



ACTIVITÉ : EXPRESSION ECRITE

LEÇON 3 : LE RÉSUMÉ DE TEXTE

SÉANCE 3 : REFORMULATION DES IDÉES ESSENTIELLES

Texte support 1 : **Les racines de l'authenticité**

M.P. EBONGUE SOELLE, In *Bingo* n° 248, septembre 1973.

TRACES ÉCRITES

Reformuler les idées essentielles d'un texte, c'est les reprendre dans une expression personnelle sans en altérer le sens.

L'on peut utiliser :

- ☐ des synonymes;
- ☐ des mots englobants ou génériques pour les énumérations.

L'on peut transformer :

- ☐ des phrases complexes en phrases simples;
- ☐ des phrases interrogatives directes en phrases interrogatives indirectes.

IDÉES ESSENTIELLES RELEVÉES	IDÉES REFORMULÉES
L1 et 3 : J'ai une certitude : Sans passé culturel, il n'y a pas de nation.	L 4 : Je parle de passé et non de passéisme,
L3 et 4 : Le passé est la seule lumière qui permet de maîtriser le présent et d'orienter l'avenir.	L3 et 4 : Le passé permet d'éclairer / de comprendre le présent et de tracer le futur.
L 4 : Je parle de passé et non de passéisme,	L 4 : Ne pas confondre passé et passéisme.
L 8 : Nul ne peut s'affirmer en dehors de son passé.	Le passé permet de se réaliser. / L'homme est indissociable de son passé
L10 et 11 : Les peuples qui ont réussi à accomplir quelque chose de vraiment extraordinaire l'ont	

toujours fait grâce à la fidélité qui les liait passé. L16 et 17: C'est toujours dans son passé qu'un peuple puise son énergie et l'authenticité n'est rien d'autre que l'harmonie avec ce passé. L19-20: Certains africains bénéficiaires ou admirateurs de la colonisation, ont cru qu'ils pouvaient devenir des Noirs blancs. L24: Il faut rester fidèle à son identité si l'on veut jouer un rôle dans ce monde à vocation complémentariste. L27 et 28: L'Afrique doit éviter de tomber dans ce même piège, ce qui transformerait sa force en faiblesse. L31-34: Invitons l'univers à notre fête, prouvons à l'Autre que c'est avec lui que nous voulons construire le monde nouveau, un monde qui ne sera que la somme de nos authenticités, un monde riche en beauté, en bonté et fraternité. L34-35: Aujourd'hui, en Afrique, être authentique c'est s'attacher à un caractère essentiel au milieu des exigences du modernisme, c'est continuer à savoir qui on est dans ce monde si troublé. L38-39: L'ennemi le plus redoutable du bonheur, c'est l'uniformisation, et il ne peut être valablement combattu que si chaque peuple garde jalousement ce qu'il a reçu de particulier, d'authentique.	...ux qui ont nié leur passé ont échoué et ceux qui ont pris appui sur le leur ont réussi. // Le passé est un gage de succès pour tout peuple. L 19-20: L'Afrique ayant délaissé son passé ne pouvait que vaciller. L24: S'attacher à sa propre identité est une nécessité pour être un acteur important dans un monde de brassage. L27 - 34: Prônons la diversité culturelle. L31-35 : L'authenticité africaine, c'est être particulier dans ce monde, se connaître soi-même. L38-39 : Pour parvenir au bonheur, chacun doit conserver sa particularité, son identité culturelle.
--	---

CORRECTION DE L'EXERCICE

Sélection des idées essentielles	Reformulation des idées essentielles du texte-support n°2
Paragraphe 1 -La dépigmentation artificielle est devenue un véritable phénomène de société. -En Afrique, le teint clair est considéré comme un critère de beauté et le signe d'une certaine aisance sociale. C'est pourquoi de nombreuses femmes noires cherchent à se dépigmenter. -La dépigmentation reste un phénomène de société difficile à extirper du subconscient.	Paragraphe 1 -En Afrique, la dépigmentation est un symbole de beauté et de réussite sociale. -Ce qui explique l'enthousiasme des femmes à la pratiquer. -Le phénomène est ancré dans la conscience collective féminine.
Paragraphe 2 -Telles les femmes, des hommes se dépigmentent la peau. Certains le font juste par plaisir, d'autres se disent artistes. -La dépigmentation se généralise de nos jours et se pratique par les femmes en majorité mais aussi par les hommes qui ignorent ses conséquences.	Paragraphe 2 -Les hommes ne sont pas en reste, Ils le font pour des raisons également futiles -Le fait se généralise dans l'ignorance de ses conséquences
Paragraphe 3 La dépigmentation n'est donc pas sans conséquences diverses. Au premier rang, l'esthétique qu'elle (la femme) escomptait est dégradée.	Paragraphe 3 La première est d'ordre esthétique : la dégradation de la beauté.
Paragraphe 4 A côté des complications esthétiques que cause la dépigmentation, il en existe qui compromettent la vie des pratiquants. Parmi celles-ci, on note des effets non dermatologiques. Ils exposent aussi l'enfant à des risques toxiques en cas d'utilisation chez la femme enceinte ou allaitante	Paragraphe 4 La seconde est d'ordre vital : les infections mortelles
Paragraphe 5 Les utilisateurs des produits pour la dépigmentation exposent leur vie et doivent prendre conscience de cela. Ainsi, les femmes doivent accepter leur peau naturelle et les hommes qui les encouragent à la dépigmentation doivent se résigner.	Paragraphe 5 Une prise de conscience s'impose pour ne pas donc compromettre sa vie.