

I. MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION littéraire

Définition

La dissertation Littéraire est avant tout un exercice littéraire écrit qui fait ressortir une réflexion critique et parfois très polémique, une analyse, un raisonnement sur une idée, sur une citation, opinion d'ordre purement littéraire. Elle dite dissertation littéraire car, les références qui justifient les démonstrations tirent leurs sources dans les genres littéraires tels que le roman, le théâtre, la poésie, les nouvelles, les contes etc....

La dissertation littéraire comprend trois parties qui sont : l'introduction le développement et la conclusion

1. INTRODUCTION

L'introduction dit-on, est « la porte d'entrée du devoir de dissertation littéraire car c'est par l'introduction que le lecteur prend connaissance avec les idées de l'élève. Elle doit faire ressortir quatre étapes fondamentales répondant à la démarche suivante :

- **La généralité** : Elle consiste à partir d'une perspective générale (d'une généralité, d'un constat ou encore d'une citation) en rapport avec le sujet. Cette partie a pour but d'éveiller et d'accrocher le lecteur en faisant appel au thème général dont le sujet est une illustration.
- **L'insertion du sujet** : Elle consiste à insérer intégralement la thèse de l'auteur si elle est courte ou à la reformuler si elle est longue. Il ne faut jamais se contenter de faire simplement allusion au sujet en le supposant déjà connu du lecteur ou du correcteur.
- **L'annonce du plan** : Elle consiste à annoncer la démarche à suivre dans le développement. Plus explicitement, cette partie consiste à dire dans quel ordre les différentes parties du corps du

devoir seront traitées. Quelquefois, une série de questions bien choisies peuvent constituer l'annonce du plan.

2. DÉVELOPPEMENT

Le développement sert à faire le travail planifié c'est-à-dire, à réaliser le travail établi. C'est donc le plan énoncé à la fin de l'introduction qui sera développé progressivement (étape par étape) et rationnellement (par déduction logique). La première phrase doit prendre en compte le premier élément du plan. Le développement nécessite des analyses, un examen critique suscitant des définitions, des explications, des commentaires et une appréciation objective des concepts contenus dans le sujet. Dans le développement, le candidat doit mener un débat qui a pour but de rechercher la vérité pour convaincre et instruire le correcteur. Il (candidat) doit donc s'appuyer sur des références littéraires c'est-à-dire, se servir des idées et citations tirées des genres littéraires (romans, poésie ou théâtre) connus et écrits par des écrivains confirmés. Toute citation directe, toute thèse avancée, tout exemple formulé doivent s'écrire entre guillemets et accompagnés des noms de leur auteur. Pour passer d'une idée ou d'une partie à une autre, on crée une transition. Ce pont logique consiste à annoncer l'élément suivant à la fin d'une idée ou d'une partie. Concernant le style ou la manière d'écrire du candidat, il faut faire des phrases courtes, correctes et choisir des mots simples, pertinents et concrets. La bonne rédaction est celle qui est légère agréable et facile à lire. Le candidat doit, en fin de compte, éviter le désordre, la confusion, la récitation, les préjugés et les allusions vagues.

3. LA CONCLUSION

À travers ses composantes (bilan récapitulatif réponse définitive à la problématique ouverture du débat sur un problème plus vaste) est la partie où l'on pose la vérité recherchée de façon claire et précise sans s'adonner à d'autres détails, d'autres justifications, d'autres démonstrations déjà abordés dans le développement.

II- METHODE PRATIQUE POUR LA RÉUSSITE D'UN DEVOIR DE DISSERTATION LITTÉRAIRE

1. L'analyse du sujet :

- Souligner les mots-clés, puis trouver des synonymes (bien prendre en compte la polysémie de certains mots) et des éléments de définition (repérer les notions littéraires, points de cours...).
- Dégager (si elle n'est pas incluse dans le sujet) ou reformuler la problématique.
- Repérer le plan attendu : une question fermée ou une citation à discuter appelle un plan dialectique (thèse / antithèse / synthèse). Une question ouverte appelle un plan analytique (les axes tournent autour des critères de définition d'un terme ou d'une notion)

2. La construction du plan :

- À partir de la problématique dégagée ou reformulée, construire les grands axes : ce sont des éléments de réponse à la question. Pensez à exploiter des modalisateurs (adverbes, conditionnel...) pour nuancer votre propos et ne pas être trop contradictoire.
- Justifier chaque grand axe par deux ou trois arguments (sur le brouillon, on peut les introduire par « parce que... », cela dirige mieux la pensée vers l'objectif attendu : justifier l'idée de chaque grand axe). À noter : Les axes et sous-axes seront efficaces s'ils sont formulés par des phrases complètes (et non par des groupes nominaux).
- Développer ses idées et trouver des exemples pour les illustrer, afin d'obtenir un plan détaillé. Chaque argument (sous axe) doit être expliqué, précisé et développé pour mieux faire comprendre sa pensée à l'examinateur. Cherchez à reformuler l'idée, et définissez les notions clés, contextualisez vos idées. . . Ce sera aussi l'occasion de montrer vos connaissances littéraires.
- Cherchez des exemples pertinents pour illustrer vos idées : faites appel en premier lieu à l'œuvre sur laquelle porte le sujet, puis

complétez avec des exemples tirés du parcours associé et/ou de vos connaissances personnelles. Pensez à bien justifier le choix de votre exemple en faisant le lien avec l'argument.

3- La rédaction

Si votre plan est bien détaillé, cette étape peut se faire sans difficulté. Vous pourrez alors vous concentrer sur l'expression : construction syntaxique de vos phrases, accords (sujet/verbe et nom/adjectif) et orthographe. Soignez aussi la présentation en paragraphes pour mettre en valeur l'organisation et la progression de votre propos (sautez 2 lignes entre l'introduction et le développement, une ligne entre les grands axes, et pensez aux alinéas, aux phrases d'introduction et de bilan pour chaque paragraphe argumentatif (= sous-partie).

II. BANQUE D'ARGUMENTS littéraire

ARG 1 : L'ECRIVAIN PEUT EXPRIMER SA SOUFFRANCE ET SON ANGOISSE.

La douleur et la peine ou le chagrin qu'il a vécu. *La voix de ma rue*, Sylvain KHEAN ZOH, où l'auteur relate son expérience douloureuse en tant qu'enfant ayant vécu les dures réalités de la vie dans les rues.

ARG 2 : L'ECRIVAIN PEUT EXPRIMER SON AMOUR ET SON ATTACHEMENT A UN ETRE OU UNE CHOSE

Certains écrivains se servent de leurs œuvres pour traduire leurs affections, passions, amitié ou le lien qui les unit à un être, un peuple, une culture ou une chose. On observe cela dans les œuvres autobiographiques. *L'enfant noir*, Camara LAYE, c'est un récit autobiographique, où l'auteur raconte son enfance dans une communauté villageoise dont il reste intimement attaché.

ARG 3 : L'ECRIVAIN PEUT EXPRIMER SA COLERE ET SA REVOLTE

L'œuvre peut être un moyen pour l'écrivain d'exprimer son mécontentement et son exaspération vis à vis d'une situation révoltante. Climbié, Bernard Binlin DADIE. Ici, l'auteur raconte les aventures et les difficultés de Climbié dès qu'il quitte l'école. L'auteur utilise cette autobiographie pour exprimer sa révolte contre les injustices dont il était victime.

ARG 4 : le roman peut critiquer l'abus du pouvoir et la mauvaise gouvernance de certains chefs d'Etats africains. Les soleils des indépendances d'AHMADOU KOUROUMA critique l'attitude inhumaine des nouveaux gouvernants africains qui se comportent en bourreaux à l'endroit du peuple à travers les arrestations arbitraires, les meurtres politiques et la spoliation (gaspillages).

ARG 5 : Le roman peut faire une satire insolente de certaines coutumes sociales.

Trois prétendantes un mari, GUILLAUME OYONO dénonce et pose l'épineux problème de la dot, de l'exploitation du gendre par ses beaux-parents, de la liberté du mariage et de la femme.

ARG 6 : Le roman peut être le résultat d'un discours piquant de certains écrivains africains à la rencontre du colonisateur. Une saison au Congo, AIME CESAIRE, Une si belle leçon de patience MOUSSA MAKAN déplore la désunion, l'orgueil aveugle et l'égoïsme des africains qui facilitent l'invasion coloniale.

ARG 7 : Le roman peut retracer l'adolescence, vie intérieure et l'expérience personnelles de l'écrivain dans le but d'édifier le lecteur. L'enfant noir, CAMARA LAYE, met en évidence l'adolescence de l'écrivain dans son milieu familial qu'il a vu naître et grandir.

ARG 8 : Le roman peut permettre le divertissement Elle a une fonction multiple et récréative.

Petit Bodiel AMADOU HAMPATE BA, transporte le lecteur dans un monde fictif, imaginaire où les animaux sont personnifiés. Ici les catégories logiques sont brisées car tout devient possible d'où l'idée de divertissement.

ARG 9 : Le roman peut valoriser certaines vertus sociales et culturelles.

La carte d'identité de JEAN-MARIE ADIAFI et **Chant d'ombre Léopold Sédar SENGHOR**, mettent respectivement en exergue les vertus de la culture africaine et de la femme.

ARG 10 : L'œuvre sert à faire une satire du pouvoir politique

L'écrivain peut dénoncer les guerres, l'abus du pouvoir, la démagogie, la dictature et l'oppression du peuple. **Allah n'est pas obligé !** Ahmadou KOUROUMA, Ici l'auteur s'élève contre l'instabilité des pays africains éternellement sujets à des guerres et leurs corollaires d'atrocités et d'enrôlements d'enfants soldats.

ARG 11 : La fiction se perçoit à travers les lieux. L'auteur peut énoncer des lieux qui sont le fruit de son imagination. La planète des singes, **Pierre BOULLE**. Ici l'auteur nous transporte sur une planète imaginaire où les singes sont les maîtres du monde.

ARG 12 : La fiction se perçoit à travers les personnages. L'auteur peut nous partager le vécu d'un personnage qu'il a inventé. **L'Étranger**, Albert Camus : Meursault le personnage principal de cette œuvre n'est que le reflet de l'esprit créatif de l'auteur.

ARG 13 : La fiction se perçoit à travers les thèmes qu'aborde l'auteur. L'écrivain peut relater un fait qui n'a aucun fondement rationnel dans le seul but d'évader le lecteur. ***Petit Bodiel***, Amadou Hampaté Ba Cette œuvre transporte le lecteur dans un contexte fictif où les animaux sont personnifiés et où les catégories logiques sont brisées.

ARG 14 : Le poète peut revendiquer dans ses œuvres, un bien-être social et se comporter ainsi comme un homme de combat. **D'éclairer et de**

foudre, JEAN-MARIE ADIAFI. Il exprime par la violence des vers, le désir de l'avènement d'un monde nouveau par tous les moyens même par la violence.

ARG 15 : le poète peut dénoncer la souffrance et l'oppression du peuple. Coups de pilon, DAVID DIOP dénonce les exactions (injustices) colonialistes à travers es travaux forcés, les brimades et toutes formes de violences subies par les nègres.

ARG16 : Déçu et amère, le poète peut se révolter contre les fausses valeurs occidentales et affirmer ainsi sa ferme volonté d'assumer totalement la souffrance de son peuple bafoué. Cahier d'un retour au pays natal d'AIME CESAIRE, s'attache à démystifier certaines valeurs occidentales. Ici, l'auteur s'attache à une prise de conscience de sa situation de nègre humiliée et amputée par la culture qui ne reconnaît pas son originalité

ARG17 : dans les œuvres, le poète peut exprimer ses angoisses et ses souffrances existentielles qu'il partage avec le lecteur. Les fleurs du mal de CHARLES BAUDELAIRE. C'est une œuvre poétique dans laquelle le poète semble partagé entre le mal qui le mine auquel il veut échapper et le bonheur et aussi les Contemplation de VICTOR HUGO qui traduit les souffrances, la douleur du poète face à a mort de sa fille bien aimée nommée LEOPOLDINE morte noyée.

ARG 18 : le poète peut partager son enfance et son adolescence Chant d'ombre LEOPOLD SEDAR SENGHOR prend, un pèlerinage au royaume de l'enfance du poète. Cela permet au poète de retrouver sa véritable origine dans laquelle il s'enracine profondément.

ARG 19 : le poète peut se comporter comme un acteur défenseur de sa culture LEON GONTRAN DAMAS dans son poème Hoquet C'est une vigoureuse dénonce l'aliénation culturelle subie par les noires.

ARG 20 : Dans la société, le poète peut éveiller et faire prendre conscience de certaines réalités humaines. Mas, il peut aussi traduire ses

émotions et sa vie intérieure. L'œuvre, Les fleurs du mal, retrace es expériences personnelles de CHARLES BAUDELAIRE, à travers lesquels il éveille les consciences sur certains vices de la société et invite ainsi l'humanité à a recherche de la perfection

ARG 21 : le poète peut aussi berner l'esprit par l'exaltation de la femme ou de certaines valeurs sociales. Dans son recueil de poèmes *Chant d'ombre* pour une nègresse, DAVID DIOP exalte la beauté de la femme africaine en insistant sur son regard foudroyant, a douceur de ses lèvres et a fraîcheur de son allène

ARG 22 : le poète peut évoquer dans son œuvre le destin fatal de la vie humaine. A travers son poème **Le dormeur du val** ARTHUR RIMBEAUD montre le destin fatal des soldats qui défendent leur patrie dans les pays en guerre.

ARG 23 : L'œuvre poétique peut se présenter comme masque qu'utilise l'auteur pour défendre son métier d'écrivain. Le poème "L'Albatros" extrait du recueil de poèmes les fleurs du Mal de BAUDELAIS est un réquisitoire des regards négatifs que les gouvernants ont des écrivains.

ARG 24 : la poésie est par excellence l'expression de l'esthétique littéraire la disposition des strophes, l'enchaînement des expressions, le rythme des vers sont autant d'éléments lexicaux et grammaticaux qui donnent envie de relire à maintes reprise l'œuvre poétique Névralgie LEON GONDRAN DAMAS.

ARG 25 : Lire un théâtre, c'est d'abord se divertir. On se chamaille pour un siège, HYACINTHE KAKOU en est une belle illustration

ARG 26 : l'œuvre dramatique (théâtrale) peut dénoncer les richesses et pouvoirs acquis de façon mystique. Les voix dans le vent de Bernard Dadié nous présente le personnage de Nahoubou qui acquiert le pouvoir en s'alliant au diable

ARG 27 : Le théâtre peut poser et même dramatiser les problèmes de la société africaine moderne *L'ordonnance* SORO GUEFALA aborde une réalité sociologique indéniable : les souffrances, les classes sociales démunies et condamnées à mourir dans l'indifférence ou l'égoïsme des nouveaux riches africains.

ARG 28 : La fonction cathartique (guérir l'âme) du théâtre réside en ce qu'il permet d'affronter la mort, mes épreuves de la vie et de guérir l'âme. *En attendant Godot* de BECKETT, *la cantatrice chauve* d'IONESCO traduisent le vide, l'existence à travers des personnages minables inoccupés et dont les conversations n'ont aucun intérêt.

ARG 29 : le théâtre peut être utilisé comme une arme pour dénoncer es injustices humaines, es défauts universels de l'homme ou encore pour bouleverser une organisation politique, religieuse, culturelle. *La tragédie du roi Christophe* d'AIME CESAIRE décrit la lutte du peuple haïtien pour a liberté, mais aussi le combat mené par un homme politique qui vouât renouveler la grandeur de son pays.

ARG 30 : Le théâtre c'est la formule la plus simple pour évoquer certains fléaux qui minent la société. *Monsieur Togôgnini* de BERNARD B. DADIE, se présente comme le procès des politiciens démagogues

ARG 31 : À travers une œuvre littéraire, l'écrivain peut aussi transmettre aux lecteurs des informations relatives aux injustices coloniales dont il a été victime. *Le vieux nègre et la médaille* de FERDINAND OYONO a permis d'informer aux lecteurs sur les brimades physiques et morales qu'a subies le personnage de MEKA et par-delà, tous les nègres.

III. RÉSUMÉ DE QUELQUES OEUVRES LITTÉRAIRES

❖ LES ROMANS

Ô pays mon beau peuple Sembene Ousmane

Résumé : Dans cette œuvre, l'auteur présente un jeune africain du nom d'Oumar revenu de la France et constate l'exploitation inhumaine des

paysans noirs par les colons. Il se fait lâchement assassiner pour avoir décidé d'organiser les produits agricoles et d'en négocier les prix.

Sous l'orage, Seydou Badian

Résumé : L'auteur dénonce le mariage forcé à travers le personnage de Kani, une jeune fille qui est donnée en mariage contre son gré à un vieux polygame nommé Famagan.

La Planète des singes Pierre Boule

Résumé : Ce livre nous conduit en plein cœur d'une planète imaginaire où les chimpanzés personnifiés sont les maîtres des hommes.

L'enfant noir Camara Laye

Résumé : Un roman autobiographique qui retrace l'enfant de l'auteur dans son milieu familial. La vie de la famille est décrite dans une petite ville appelée Kouroussa.

Petit Bodié Hamadou Hampaté Bâ (Conte)

Résumé : Ici, l'auteur transporte le lecteur dans un monde irréel où les animaux sont personnifiés, agissant et parlant comme des êtres humains. Dans ce livre, les animaux, les hommes et les dieux se côtoient.

Le Petit prince Antoine de Saint Exupéry

Résumé : Un roman d'évasion qui parle d'un prince inconnu, venu d'une planète imaginaire et qui a pour désir de conquérir le monde.

Elise ou la vraie vie Claire Et cherelli

Résumé : L'auteur dénonce le racisme. En effet, un arabe répondant au nom d'Arezki tombe amoureux d'une française, Elise. Leur amour sera confronté à des difficultés raciales. Elise employée dans une usine est menacée de renvoi parce qu'elle aime un homme de couleur.

Le Pauvre Christ de Bomba Mongo Béti

Résumé : Il dénonce l'attitude des missionnaires catholiques, Le R.P.S (Révérant Père Supérieur) Drumont, dans sa quête d'évangélisation du peuple noir va mépriser leur tradition. Aussi crée-t-il un couvent, la SIXA, lieu d'éducation des futurs mariés qui devient un lieu de déprivation.

La Voix de ma rue Sylvain Kean Zoh.

Résumé : L'auteur dénonce le phénomène des enfants de la rue. Il veut choquer l'opinion publique à travers la situation pathétique que vit Éric dans la rue cela, dans l'optique de faire prendre conscience aux familles et aux gouvernants de la gravité de ce phénomène et surtout face aux nombreux risques que courent les enfants dans la rue.

L'Ombre d'Imana (Voyages jusqu'au bout du Rwanda) Véronique Tadjjo

Résumé : L'auteure nous montre toute l'atrocité du génocide rwandais. Elle nous fait revivre cette guerre à travers certains personnages qui relatent à quel point les massacres ont été violents pendant ce conflit. Le nombre de victimes se compte par million.

Chaka Thomas Mofolo

Résumé : Cette œuvre montre une autre facette du héros épique Chaka. Il nous montre comment Chaka abuse de son pouvoir pour opprimer son peuple en commettant des excès et des crimes. Il va jusqu'à assassiner sa femme Noliwè et sa mère Nandi.

Batouala René Maran

Résumé : René Maran nous montre comment les Blancs sont responsables de la déchéance des structures traditionnelles africaines. Aussi sont-ils coupables des abus et des atrocités commis sur les Nègres.

La Colère des ancêtres Yappi Doffou Clément

Résumé : Cet ouvrage traduit l'importance du respect des traditions et coutumes africaines. Trois opulents cadres d'Akao perdent la vie pour

avoir désobéi à la dernière volonté de leur père Yaodou N'gbichi qui souhaitait être enterré selon la tradition, sans festivité. Ils ont désobéi en organisant des funérailles grandioses avec des honneurs. Cette désobéissance va signer leur arrêt de mort.

Le Déclin de Massamba Yappi Doffou Clément

Résumé : Ici, l'auteur dénonce le comportement des élus locaux (maire, député) qui se rendent coupables de détournement des fonds publiques destinés au développement de leur région. En plus des détournements des deniers publics, le maire Massamba s'est aussi rendu coupable de crimes et de sacrifices rituels.

Jusqu'au seuil de l'irréel Amadou Koné

Résumé : Ce livre fait un gros plan sur un phénomène qui détruit la société africaine à savoir la sorcellerie. L'auteur nous montre comment les sorciers mangeurs-d'âmes mettent à mal le développement de la société africaine en s'en prenant à certaines personnes soit par jalousie soit pour un simple règlement de compte.

Allah n'est pas obligé Ahmadou Kourouma

Résumé : L'auteur dénonce le phénomène des enfants soldats à travers le personnage de Birahima, un jeune garçon d'à peine douzaine d'années vivant à Togobala, en Côte d'Ivoire. Après la mort de sa mère, on lui conseille d'aller retrouver sa tante au Liberia. Personne ne se dévoue pour l'accompagner mis à part Yacouba. Très vite, ils se font enrôler dans différentes factions, où Birahima devient enfant soldat avec tout ce que cela entraîne : drogue, meurtres, viol.

La Vie et demie Sony Labou Tansi

Résumé : Dans cet ouvrage aux aspects surréalistes, l'auteur dénonce l'abus du pouvoir des nouveaux dirigeants africains à travers le Guide Providentiel. Il use de son pouvoir pour assassiner toute la famille de Martial exceptée sa fille Chaïdana. Pendant que le fantôme de Martial

persécute le Guide, Sa fille met tout en œuvre pour venger la mort des siens.

Soundjata ou l'épopée mandingue Djbril Tansir Niane (épopée)

Résumé : L'auteur loue les exploits du prince du mandingue, le fils de Sogolon Djata, la femme buffle. Il met en évidence la manière dont Soundjata de retour de son exil a vaincu l'armée de Soumangourou Kanté en 1235 à la bataille de Kirina pour ensuite fonder le plus grand empire de toute l'histoire de l'Afrique, l'empire manding.

L'Étrange destin de Wangrin Amadou Hampaté Bâ

Résumé : Ce sont les aventures d'un personnage aventurier courageux et surnois que raconte l'auteur. Ce personnage s'avère être son ami. Adversaire sans scrupule, vainqueur magnanime, il part de rien pour se frayer le chemin de la fortune en usant de ruse toute sorte.

Le Vieux nègre et la médaille Ferdinand Oyono

Résumé : Il dénonce à l'instar de tous les écrivains anticolonialistes tous les préjugés raciaux, le ravalement de l'Homme noir au rang d'animal durant la période coloniale. Les nombreuses injustices dont Méka et son épouse Kelara sont victimes, sont une parfaite illustration de ces préjugés raciaux.

Destin de clandestins Josué Guébo

Résumé : Dans ce livre, l'auteur tente dissuader tous ceux qui seraient tentés d'entreprendre des voyages clandestins vers l'Europe en passant par la mer. De même, il déconstruit l'image idyllique, paradisiaque que les Africains se font de l'Europe puisque c'est cette image qui les pousse à risquer leur vie dans une aventure incertaine.

L'Âge d'or n'est pas pour demain Ayi Kwei Armah

Résumé : La mise à nu de la corruption, du népotisme et autres injustices qui minent les nouvelles sociétés africaines. Cette mentalité et ses

pratiques rétrogrades sont des signes d'un pessimisme dans le développement du continent africain.

Le Mandat Sembène Ousmane

Résumé : Il fait une critique virulente de la nouvelle société africaine minée par des maux tels que la corruption, le vol, la mendicité, la malhonnêteté, qui existent dans la société. Le pauvre Ibrahim Dieng sera victime de ces maux dans les péripéties qui entourent le retrait de son mandat.

Ville cruelle Eza Boto

Résumé : L'auteur montre sa veine anticolonialiste à travers une écriture véhémement emprunte d'un réalisme cru et d'une humeur piquante. A travers les mésaventures de Banda, l'auteur dénonce le système colonial et ses nombreuses injustices.

Les mains sont vides Etienne Goyémidié

Résumé : Il peint à travers un réalisme empreint d'humour l'ingratitude et le comportement irresponsable de certaines personnes notamment les hommes qui après avoir abusé des femmes les abandonnent, les laissent livrées à elles-mêmes.

❖ THÉÂTRE

Romeo et Juliette William Shakespeare

Résumé : Une histoire d'amour, de passion entre deux adolescents de 14 ans issus de deux familles ennemies. Romeo et Juliette qui s'aiment profondément décident de vivre ensemble malgré l'opposition de leurs deux familles.

Les Mouches Jean Paul Sartre

Résumé : Il dénonce les méfaits de la guerre en mettant en exergue l'occupation de la France par l'armée allemande pendant la deuxième

guerre, cette situation crée beaucoup de misère en France. Les Français sont dans l'obligation de chercher de nouveaux territoires.

Monsieur Tôgôgnini Bernard Dadié

Résumé : Le personnage central de cette pièce est un véritable usurpateur qui trompe à souhait et à préférence ses propres frères pour s'enrichir de façon illicite.

Ramsès II le Nègre Thiam Abdul Karim

Résumé : Dans cette pièce, le théâtre prend toutes ses formes. En effet, le décor, les costumes des auteurs et même les jeux de lumière constituent des chefs d'œuvre artistiques proposés pour émouvoir et divertir le spectateur.

L'avare Molière

Résumé : Dans un comique de situation de geste et de parole, l'auteur traite d'un personnage particulièrement pingre. Malgré toute sa fortune, Hapargon reste un homme insatiable à qui l'argent ne suffit pas et qui n'est pas disposé à se départir d'un seul centime de sa fortune. Ayant par la suite perdu toute sa fortune, il se saisit de sa propre main croyant tenir celle de son voleur.

Antigone Jean Anouill

Résumé : Cette pièce dénonce l'abus du pouvoir. En effet, le roi Créon abuse de son pouvoir en tant que roi pour mettre à mort Antigone qui s'entêtait à vouloir enterrer son frère dignement. Le cadavre de ce dernier avait été laissé en pâture aux vautours avec une interdiction du roi de mettre le corps en terre.

Trois Prétendants un mari Guillaume Oyono M'bia

Résumé : Ici, Il est question de mariage forcé. Dans cette pièce comique, l'auteur met en scène la notion du gain facile des parents qui livre leur

filles au plus offrant sans tenir compte de l'avis et des sentiments de la fille en question.

Les Voix dans le vent Bernard Dadié

Résumé : L'auteur met en scène les pratiques macabres de certains chefs d'Etat. Tous les actes ignobles qu'il pose afin d'accéder et de demeurer au pouvoir. Nahoubou 1er sacrifie son père et sa mère pour consolider son pouvoir. Un acte pour lequel les voix le persécuteront.

Une Saison au Congo Aimé Césaire

Résumé : Césaire parle de la trahison dont ont été victimes certains leaders africains à l'aurore des indépendances. Patrice Lumumba qui a lutté pour l'accession du Congo à l'indépendance se fait assassiner par ses propres frères avec la complicité des Belges.

Béatrice du Congo Bernard Dadié

Résumé : Dans un élan de lutte anticolonialiste, Bernard Dadié dénonce l'annexion de l'Afrique par les occidentaux. En effet, Les Bitandais, à leur arrivée au Congo se rendent coupables de nombreux abus. Ils assassinent le roi qui voulait revendiquer et Dona Béatrice est brûlée au bûcher pour sa farouche opposition à l'exploitation de son peuple et de ses richesses par les Bitandais.

Rhinocéros Eugene Ionesco

Résumé : Dans cette pièce aux dimensions surréalistes, l'auteur nous présente une ville ravagée par une épidémie. Cette épidémie métamorphose les hommes en rhinocéros. C'est le cas de Bérenger le personnage principal et de ses amis Jean et Daisy qui se sont métamorphosés en poussant la corne du rhinocéros.

Assémien Déhilé roi du Sanwi Bernard Dadié

Résumé : Ce livre loue la bravoure du roi conquérant du Sanwi, Assémien Déhilé. En effet, Après la mort du roi Amon N'douffou, son

successeur légitime, Assémien est confirmé et couronné au terme de son engagement héroïque dans la guerre contre le Dankira.

La Tragédie du roi Christophe Aimé Césaire

Résumé : C'est une œuvre qui fait la critique de la manière de gouverner de certains dirigeants de certains dirigeants politiques qui, après avoir acquis l'indépendance ne savent pas concilier le travail et le repos. Christophe devenu roi sera mal compris pour son idéologie sur le travail sans relâche. Son peuple fatigué après une ère d'esclavage se retrouve dans l'esclavage. C'est ainsi que s'en suit une incompatibilité d'opinion entre le peuple et Christophe et tout cela le conduira à la mort après une paralésie.

La Parenthèse de sang Sony Labou Tansi

Résumé : L'auteur dénonce le traitement inhumain infligé aux opposants politiques post-indépendantistes à travers les sévices corporels, intellectuels infligés à Libertashio et sa famille.

Le Président Maxime N'débeka

Résumé : L'auteur dénonce l'échec des pays africains dans le processus de développement de l'Afrique. Cet échec est dû à la mégalomanie et à la mauvaise gouvernance des dirigeants après les indépendances.

❖ POÉSIE

Éléphant de M'Bissel Léopold Sédar Senghor

Résumé : Un poète négritudien qui dénonce la structure économique établie par les colons en Afrique au détriment des valeurs socio-culturelles africaines.

Chant d'ombre Léopold Sédar Senghor

Résumé : Senghor fait l'exaltation des valeurs africaines comme la femme, la culture. Cette exaltation milite en faveur d'une revalorisation

de la culture africaine et de l'homme noir, marginalisés par les colons à leur arrivée en Afrique.

"Ramakam" Coup de pilon David Diop

Résumé : Le poète chante la beauté, la sensualité et l'humanisme de la femme africaine. Cette femme qui avait perdu sa valeur et toute son humanité du fait des nombreux préjugés coloniaux.

"Le port" Petits poèmes en prose Charles Baudelaire

Résumé : Dans ce poème, il établit d'intimes correspondances entre le paysage du port et l'influence apaisante qu'il exerce sur son âme grâce à l'évasion tranquille qu'il lui offre.

Châtiment Victor Hugo

Résumé : Il dénonce le pouvoir de Napoléon Bonaparte, un pouvoir autoritaire qui profite exclusivement aux riches pendant que les moins nantis croupissent dans la misère.

"Parfum exotique" Les fleurs du mal Charles Baudelaire

Résumé : Ce poème nous transporte dans un monde paradisiaque et de rêve à travers l'évocation d'une île féerique nous présentant momentanément l'angoisse existentielle qui nous tracasse.

Cahier d'un retour au pays natal Aimé Césaire

Résumé : Après la prise de conscience du poète face à la colonisation, il a désormais pour désir de valoriser l'homme noir qui avait perdu sa dignité et les valeurs de son patrimoine culturel. Tout comme l'ensemble des Négritidiens, Césaire a farouchement combattu la colonisation.

Coups de pilon David Diop

Résumé : L'auteur fait une puissante célébration des vertus et des valeurs de l'Afrique traditionnelle et lance aussi un appel à la révolte contre toutes les formes d'oppressions causées par la colonisation.

Les contemplations Victor Hugo

Résumé : Victor Hugo y raconte son ressentiment, son chagrin face à la perte de sa fille Léopoldine Hugo. Selon l'auteur, c'est une âme qui se raconte elle-même, son âme déchirée par le chagrin.

Cas pratique

Sujet : Dans l'article intitulé « *Mes retours : Entretiens avec Anthony Biakolo* » paru dans *Peuples noirs Peuples africains*, Numéro 10 de juillet août 1979 à la page 91, Mongo Béti affirme: «La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir». Vous expliquerez et discuterez cette assertion de l'auteur en vous appuyant sur des exemples d'œuvres lues et étudiées.

I. Analyse du sujet

1. Identification des parties du sujet

- L'information : « **La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir** »;
- **La consigne** : « expliquez et discutez ».

2. Explication des mots-clés

Ruiner des tyrans : Dénoncer le pouvoir arbitraire des gouvernants africains ;

- Sauver les enfants des massacres : Revendiquer plus de justice ;
- Arracher une race à un esclavage millénaire : Amener la race noire à une prise de conscience.

3. Reformulation du sujet

La littérature africaine se met au service de toutes formes d'injustice sociale.

4. Problématique

En quoi la littérature africaine joue-t-elle un rôle de combat ? Ne peut-elle pas avoir d'autres vocations ?

II. Plan détaillé

1. Introduction

- Perspective générale : La littérature africaine ;
- Insertion du sujet : « La littérature africaine peut ruiner des tyrans, sauver les enfants des massacres, arracher une race à un esclavage millénaire, en un mot servir » ;
- Problématique : En quoi la littérature africaine joue-t-elle un rôle de combat ? Ne peut-elle pas avoir une autre vocation ? ;
- Annonce du plan :

Thèse : La littérature africaine joue un rôle de combat ;

Antithèse : La littérature africaine peut servir à l'évasion.

2. Développement

Thèse : La littérature africaine joue un rôle de combat.

Argument1 : La littérature africaine lutte contre l'arbitraire politique.

Explication : Durant la période des indépendances, les dirigeants politiques gouvernaient avec injustice et appauvrirent le peuple. C'était l'exploitation du nègre par le nègre.

Illustration :

1. Dans *Monsieur Togognini*, Bernard Dadié fait la satire des dirigeants africains qui, après le départ des colons blancs, usent de malhonnêteté, de cupidité et de corruption au détriment de la population.
2. Dans *Les Soleils des indépendances*, Ahmadou Kourouma, il ressort un personnage blessé et victime du pouvoir en place après. Avoir tant lutté pour les indépendances. Ila, en effet, été mis aux oubliettes lors des récompenses.

Argument 2 : La littérature africaine dénonce les injustices.

Explication : Bon nombres d'Africains sont victimes d'injustices sociales depuis l'ère de la colonisation à nos jours.

Illustration :

1. Pendant la période coloniale, le peuple noir a tellement souffert sous le carcan de la race blanche que cela a été un élément déclencheur chez les intellectuels noirs pour revendiquer une liberté totale. C'est le cas de Césaire avec son cahier d'un retour au pays natal, Léon Gontran Damas avec Pigments et Chants d'ombre de Léopold Sédar Senghor.
2. Avec *L'Ordonnance*, Soro Guéfala, est mise à nu la cupidité de la société africaine. Le personnage principal N'Guana, licencié, est confronté à plusieurs difficultés dont la maladie de sa fille qui finit par emporter cette dernière et la folie de sa femme suite à ces méfaits.

Argument 3 : La littérature africaine appelle à une prise de conscience.

Explication : La plupart des œuvres africaines sont consacrées à une lutte pour l'acquisition de la liberté.

Illustration :

1. Dans le roman *Les Bouts de bois de Dieu*, Sembène Ousmane relate la détermination des mineurs grévistes pour une revalorisation salariale et le respect de leurs droits.
2. « *Le renégat* » de David Diop extrait de recueil poétique *Coups de pilon* prône la revendication de l'identité noire dans le monde colonial et la condamnation du racisme. Transition: La préoccupation de la littérature africaine est d'ordre politique et social. Mais n'y a-t-il pas une place à l'évasion ?

Antithèse : La littérature africaine peut servir à d'autres vocations.

Argument 1 : La littérature africaine relate des récits autobiographiques.

Explication : Les auteurs négro-africains des histoires du vécu de leur enfance.

Illustration :

Dans *Climbié*, Bernard Dadié retrace sa vie à travers l'histoire de *Climbié* qui rencontre des difficultés quand il quitte sa famille et son village pour entrer à l'école.

Argument 2 : La littérature africaine évoque l'amour.

Explication : De nombreux ouvrages africains se consacrent raconter des histoires d'amour.

Illustration :

1. Les recueils de nouvelles d'Isaïe Biton Coulibaly comme *Ah!* *Les femmes et Ah!* *Les hommes*, retracent des récits amoureux tristes et heureux très des hommes et des femmes.

2. Dans Chants d'ombre, Léopold Sédar Senghor exprime la magnificence de la femme noire et lui manifeste tout son amour à travers son poème « Femme noire ».

Argument 3 : La littérature africaine est constituée d'œuvres distrayantes.

Explication : Par la beauté de l'histoire et le style de l'écriture, un ouvrage littéraire africain peut faire voyager ou faire rire.

Illustration :

1. Trois prétendants...un mari de Ferdinand Oyono Mbia expose l'histoire comique de trois hommes que sont Mbia le fonctionnaire, Ndi le paysan et Oko le lycéen qui convoitent la belle Juliette. Mais celle-ci ayant pour fiancer clandestin Oko, dérobe la dot versée par les deux premiers prétendants et les remet à son amoureux afin que ce dernier se fasse accepter par sa famille.
2. L'ouvrage d'Henri Lopez intitulé Le Pleurer-rire traduit, à travers les mille frasques de son personnage principal Tonton Bwakamabé Na Sakkadé, l'attitude de l'Africain qui trouve toujours une occasion de rire malgré les difficultés auxquels il est confronté. Richesse du contenu et pertinence des arguments et des exemples :

Conclusion

- Bilan : La littérature africaine combat certes les injustices socio-politiques, mais elle se donne aussi d'autres missions à travers des récits autobiographiques, des histoires d'amour et des scènes comiques ;

- Jugement personnel : Ce double rôle, beaucoup focalisé sur le volet politique et social, suscite l'intérêt du lecteur pour la littérature africaine ;
- Ouverture : N'ya-t-il pas un risque d'appauvrissements de cette littérature ne se limite qu'à des visées socio-politiques ?

SUJETS DE DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet1 : Phillipe SELLIER, dans une interview, tenait ce propos : « les personnages des œuvres littéraires exaltent nos rêves, incarnent nos désirs d'échapper aux limites d'une vie terne pour accéder à la lumière, notre volonté de quitter les bas-fonds pour les hauts espaces, notre passion de souveraineté ». En vous appuyant sur des œuvres littéraires lues ou étudiées, expliquez et discutez cette opinion de Phillipe SELLIER.

SUJET 2 : (REGIONALE 2020)

Dans son ouvrage Roman des origines et origines du roman, Marthe Robert, parlant du roman, affirme : « conçu spécialement pour leurrer, le mensonge n'est pas pour lui un défaut, c'est sa loi ». Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres littéraires étudiées ou lues, expliquez et discutez cette assertion.

SUJET3 : (NATIONAL 2019)

Dans Le Degré Zéro de l'écriture, Roland BARTHES affirme : « l'univers poétique est rempli de tourments qui font des poètes des gens qui n'ont jamais souri ». Expliquez et discutez cette opinion de Roland BARTHES dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés d'œuvres poétiques

SUJET4 : (PROBATOIRE Groupe Academic le Succès 2020)

Victor Hugo dans Faits et croyances affirmait ceci : « une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit ». Expliquez et discutez ces propos en vous appuyant sur les œuvres lues ou étudiées.

SUJET 5 : « Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. » disait Stendhal, dans le Rouge et le Noir. Commentez et discutez cette assertion.

SUJET 6 : Voilà le vrai théâtre, avait pensé Sartre : « Un appel à un public auquel on est lié par une communauté de situation ». Est-ce vrai ?

SUJET 7 : « Je ne crois pas à ce terme à la mode : l'évasion. Je crois à l'invasion. Je crois qu'au lieu de s'évader par une œuvre, on est envahi par elle. (...) Ce qui est beau, c'est d'être envahi, habité, inquiété, obsédé, dérangé par une œuvre. » Vous commenterez et discuterez cette opinion de Jean COCTEAU en vous appuyant sur des exemples précis empruntés à vos lectures personnelles

SUJET 8 : Au théâtre « les héros sont des libertés prises au piège, comme nous tous. » disait SARTRE. Une telle opinion est-elle soutenable ?

SUJET 9 : La poésie est « Le don de révéler par la parole ce qu'on ressent au fond du cœur » disait Mme de Staël, dans De l'Allemagne. Expliquez et Discutez

SUJET 10 : Selon Molière, les écrivains sont les « docteurs de la ville ». Expliquez et discutez cette affirmation.

SUJET11 : «il y a tout d'abord la littérature de la connaissance, et secondairement la littérature de la puissance. La fonction de la première est d'enseigner, la fonction de la seconde est d'émouvoir » THOMAS DE QUINCEY. Expliquez et discutez