

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 1 : Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les caractéristiques du texte romanesque)

Traces écrites

Généralités

L'œuvre littéraire est un ensemble de productions à la fois écrites et orales qui concourt à la recherche du beau, de l'esthétique. Dans sa composition, elle comprend plusieurs genres parmi lesquels le genre romanesque. Comment ce dernier se présente-t-il et quelles en sont les différentes caractéristiques ?

I- Approche définitionnelle de la notion

Le roman ou le genre romanesque est le genre par excellence qui est le plus proche du vécu des peuples. Ecrit en prose, il est multiforme et séduit le public par la qualité de l'imagination de son créateur et sa particularité est la narration d'événements se déroulant dans des lieux fictifs ou réels (ou présentés comme réels). L'œuvre romanesque est donc avant tout pure fiction et se distingue des autres genres littéraires par sa longueur et sa vraisemblance.

II- Caractéristiques du genre romanesque

L'univers romanesque se construit à partir de plusieurs constituants fondamentaux que sont :

- Le personnage dans le roman

C'est un être de fiction imaginé par l'auteur (humain, animal) qui joue un rôle dans l'histoire. Pour une étude du roman, on distingue des personnages principaux et des personnages secondaires que le lecteur reconnaît par des identités, des psychologies et des rôles. C'est leur interaction qui permet à l'action de se développer. Si le personnage principal se distingue par une destinée remarquable (heureuse ou malheureuse), on peut le qualifier de héros.

- L'espace et le temps dans le roman

L'espace donne un sens au roman. On peut le scinder en micro espace (chambre, salle de classe, en voiture) et en macro espace (pays, continent, ville..). Etudier le temps dans un roman, c'est évaluer la durée des événements, la vitesse du récit ; le rythme du récit, l'époque, le contexte historique.

- Le mode de narration

C'est la manière dont les événements sont racontés. La narration est le fait d'un narrateur, un être fictif qui se différencie de l'auteur, personne réelle qui a écrit l'œuvre. Pour analyser la position du narrateur, on se sert de la focalisation.

Le plus souvent, le narrateur raconte les événements selon l'ordre chronologique (**récit linéaire**), mais parfois, il procède à des retours en arrière (**analepses**) ou à des anticipations (**prolepses**).

Enfin, le narrateur peut choisir de ralentir le rythme en s'attardant sur certaines scènes (**avec présence de dialogues**) ou, au contraire de l'accélérer en passant sous silence certains événements (**ellipse**) ou en les résumant.

Situation d'évaluation :

Les élèves de la TA décident d'approfondir leur compréhension de cette séance d'apprentissage à partir du roman *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE.

1. Identifie les personnages principaux et les personnages secondaires.
2. Analyse le mode de narration.

Activité : LECTURE

Leçon 1 : Etude de l'œuvre intégrale romanesque africaine

Support : *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIE

Séance 2: Culture littéraire : Connaître le genre romanesque (Les sous-genres du roman)

Traces écrites

Généralités

Le genre romanesque est sans aucun doute le genre littéraire le plus représenté et le plus lu, prisé. Ecrit en prose, le roman peut prendre une pluralité de forms, ce qui influence la longueur de l'oeuvre romanesque, le point de vue du narrateur et le rapport au réel des personnages décrits.

Le genre romanesque comprend plusieurs sous-genre et nous pourrions identifier entre autre, comme sous-genre:

- Le roman historique
- Le roman autobiographique
- Le roman d'analyse
- Le nouveau roman

I- Le roman historique

Dans le roman historique, le narrateur raconte l'histoire d'un personnage qui a réellement existé et qui est souvent célèbre. L'histoire peint les conflits présents à cette époque et met en scène une partie de l'histoire réelle.

Exemples: *Soundjata ou l'épopée mandingue*, D.T Niane

Chaka, une épopée Bantoue, Thomas Mofolo

Crépuscule des temps anciens, Nazi Boni.

II- Le roman autobiographique

Le roman autobiographique est généralement rédigé à la première personne, le narrateur, l'auteur et le personnage principal se confondent. L'autobiographie commence généralement à la naissance ou à l'enfance de l'auteur et se termine par un événement marquant de sa vie.

Exemples: *Confessions*, Jean-Jacques Rousseau

L'enfant noir, Camara Laye

Climbié, Bernard B. Dadié

III- Le roman d'analyse

Le roman d'analyse se consacre à explorer les sentiments de personnages souvent partagés entre l'amour et la vertu, le désir et le renoncement. Ce genre de roman décrit les réactions et les attitudes des personnages engagés dans des relations.

Exemples: *Les frasques d'Ebinto*, Amadou Koné

Madame Bovary, Gustave Flaubert

IV- Le nouveau roman

Le nouveau roman est une appellation donnée par la critique à un ensemble d'écrivains qui dans les années 1950-1960, ont remis en cause le roman traditionnel. Les nouveaux romanciers ont en effet tenté de renouveler les techniques romanesques en rompant avec la tradition Balzacienne. Ainsi, ils rejettent la notion de héros, l'omniscience de l'écrivain, la cohérence psychologique des personnages et la vraisemblance. Dans leurs œuvres, les nouveaux romanciers renoncent également au déroulement linéaire du temps et s'attachent à cerner le réel (un objet, un moment) par des approches ou conceptions multiples.

On peut identifier dans ce sous-genre les auteurs tels Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Jean Ricardou, etc.

Exemples: *La vie et démie*, Sony Labou Tansi

Le jeune homme de sable, William Sassine.

Les gommes, Alain Robbe-Grillet

Remarque: Il existe d'autres sous-genres du roman tels que le roman épistolaire, le roman d'aventures, le roman de science fiction, le roman réaliste, le roman policier, etc.

Situation d'évaluation

Tu as tellement été impressionné (e) par cette séance d'apprentissage que tu décides d'approfondir ta compréhension à partir du roman *Sous le voile de la mariée* de MATHURIN GOLI BI IRIÉ.

1. Précise le ou les sous-genres romanesque(s) au(x)quel(s) appartient cette œuvre.
2. Justifie ta réponse.