

**COMPOSITION DE HISTOIRE DES CIVILISATIONS ET DE L'ART**

**DUREE** : 03 Heures

Année académique : 2023-2024

**FILIERE** : TH

**DOSSIER 1 : HISTOIRE DES CIVILISATIONS**

Les Akan : vaste famille ethnique, originaire du Ghana, dont d'importants éléments émigrèrent en Côte d'Ivoire a des époques diverses. Les premières vagues remontent au XVI<sup>e</sup> siècle ou XVII<sup>e</sup> siècle mais les plus connus sont celles du XVIII<sup>e</sup> siècle, consécutives à l'essor de la puissance ashanti. Chassant les unes fusionnant avec les autres, les Akan constituèrent des royaumes couvrant environ un quart du territoire de la cote d'ivoire : du littoral atlantique aux populations des savanes du (Koulango, Senoufo, Malinké) et de la frontière du Ghana aux deux rives du Bandama blanc. Ils totalisent au moins deux millions d'individus.

Devant cette mosaïque ethnique G. Niangro Bouah a classé les Akan de Côte d'Ivoire trois grands groupes : les akan forestiers (l'est) les Akan du centre et les Akan du sud. (...). Les Yaouré cité au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle peuvent être rattachés aux grands groupes. Chacun de ceux-ci possèdent des activités économiques propres. Les paysans des régions de savane boisées pratiquent les cultures vivrières et industrielles : ignames, maïs, riz et coton. Les habitants des régions forestières du centre, de l'est et du sud ont des produits vivriers : bananes plantains, ignames, manioc, tarot, maïs, mais possèdent aussi de riches plantations de caféiers, de cacaoyers, de palmier a huile, de cocotiers et de colatiers. Les populations du littoral marin sont des pêcheurs de la lagune et de haute mer, paysans et planteurs. En effet, les lagunaires, en plus de la pêche, cultivent les produits vivriers et industriels déjà cités un peu plus haut.

Leur organisation politique repose en grande partie sur les classes d'âge. Fait particulier : ils ont tous, dans leur calendrier, une semaine de six jours. (...) le Tchi ou Twi est la langue des Akan. Il comprend aussi des dialectes. linguistiquement, les groupes qui se comprennent plus ou moins sont : Agni- Baoulé (Abron, Abidji, Aboué Annon Agni, Baoulé, Essouma, Ewotilé, Juaben, et Yaouré) les Akyé-Abé ou Abbey (Abbey, Akyé, Ebrié, Ega, Mbatto, et Krobou), les Avikam (Alladian et Avikam). La grande majorité des populations akan et leurs chefs restent encore animistes et matrilignage.

***Raymond Borremans : Le Grand dictionnaire encyclopédique de la cote d'ivoire Tome premier : A-B1986, les nouvelles éditions africaines ; p72***

## **QUESTIONS**

- 1) Définissez les mots suivants : migration, matrilineaire, animiste, classe d'âge.
- 2) D'où sont originaires les akans ? Quels sont selon le texte et à partir de vos connaissances les facteurs à l'origine de leur migration ? Expliquez.
- 3) Quels sont les caractéristiques des akans évoqués dans le texte ?
- 4) Pouvons-nous affirmer que le peuplement de la cote d'ivoire s'est exclusivement fait par vague de migrations ? Expliquez.

## **DOSSIER 2 : HISTOIRE DE L'ART**

La sculpture ouest-africaine tire ses origines des rites agraires, des religions du terroir et des cours royales. On connaît ainsi quelques-uns des styles tels que Baoulé et Gouro en Côte d'Ivoire, Bambara et dogon au Mali, Baga de Guinée, Mossi au Burkina Faso.....la liste est longue et exhaustive.

Les statues africaines constituaient avant tout, des objets renommés pour leur plastique au début du XXème siècle. C'est plus tard que les ethnologues révéleront au grand jour, la portée symbolique de ses sculptures. Jadis peu considérée par l'occident, la statue africaine est aujourd'hui élevée au rang d'œuvre d'art à part entière. Et donc étudiée comme telle. Des anthropologues ont passé au diapason ces statuettes qui, d'une beauté visuelle incontestable, constituent un témoin privilégié de la vie sociale propre à l'Afrique. Car cet objet reste un symbole de la culture du continent africain. Les études menées sur les statues mettent d'ailleurs en évidence deux points particuliers : l'esthétisme et la fonction de l'objet.

Il existe deux grands types de sculptures : Dans le premier, la statuaire est destinée à incarner des immatériels, c'est-à-dire des fétiches et des figures d'ancêtres mortels ou immortels. Cette sculpture s'oriente vers le monde des esprits, des génies et des morts. Elle est liée avec l'au-delà, le mysticisme. En fait, ces statues sont souvent intermédiaires entre les esprits, les ancêtres et les êtres humains, un lien entre le monde visible et un monde invisible.

Dans l'autre type, l'art est tout autre, plus terre-à-terre. Il est effectivement destiné à commémorer des êtres et des événements qui sont en phase avec la réalité, le côté fantastique est moins présent. Là l'homme est donc plus perçu comme une personne distincte et humaine que comme un être extraordinaire.

L'aspect esthétique des statues est étroitement lié à leur fonctionnalité symbolique. La forme que donnent les artistes à leurs œuvres met souvent en évidence les signes extérieurs de leur fonction. Les formes renseignent sur les préoccupations de l'artiste et de la société qui a conçu l'objet. C'est le cas par exemple, de ces femmes enceintes représentées dans l'art africain.

Leur fonction : assurer la protection et la guérison en matière de fécondité. Les statues jouent donc un rôle dans la symbolique de cette société. Mais ces œuvres ne sont rien sans le relais humain qui en fait ce qu'elles sont. L'aspect de la statue et les matériaux utilisés ne donnent pas forces à l'objet. Ce sont les guérisseurs, sorciers et autres intermédiaires humains qui donnent vie aux statues à travers, des formules récitées selon les Us et coutumes traditionnelles, et ce de génération en génération.

**Marie-Christine Volpi « Les statues africaines », in Calebasse, le magazine de nord de la compagnie Asky, été 2011, p.33-34**

### **QUESTIONS**

- 1 / Définissez les notions suivantes : art- statues-plastique- esthétique- anthropologie.
- 2/ En vous référant au texte et à vos connaissances, dégagez les différentes fonctions de l'art africain.
- 3/ Expliquez la phrase soulignée dans le texte.
- 4/ Quelles sont les caractéristiques de l'art Gouro.
- 5/ La conception de l'art africain est-elle la même que celle de l'art Européen ? Expliquez.