

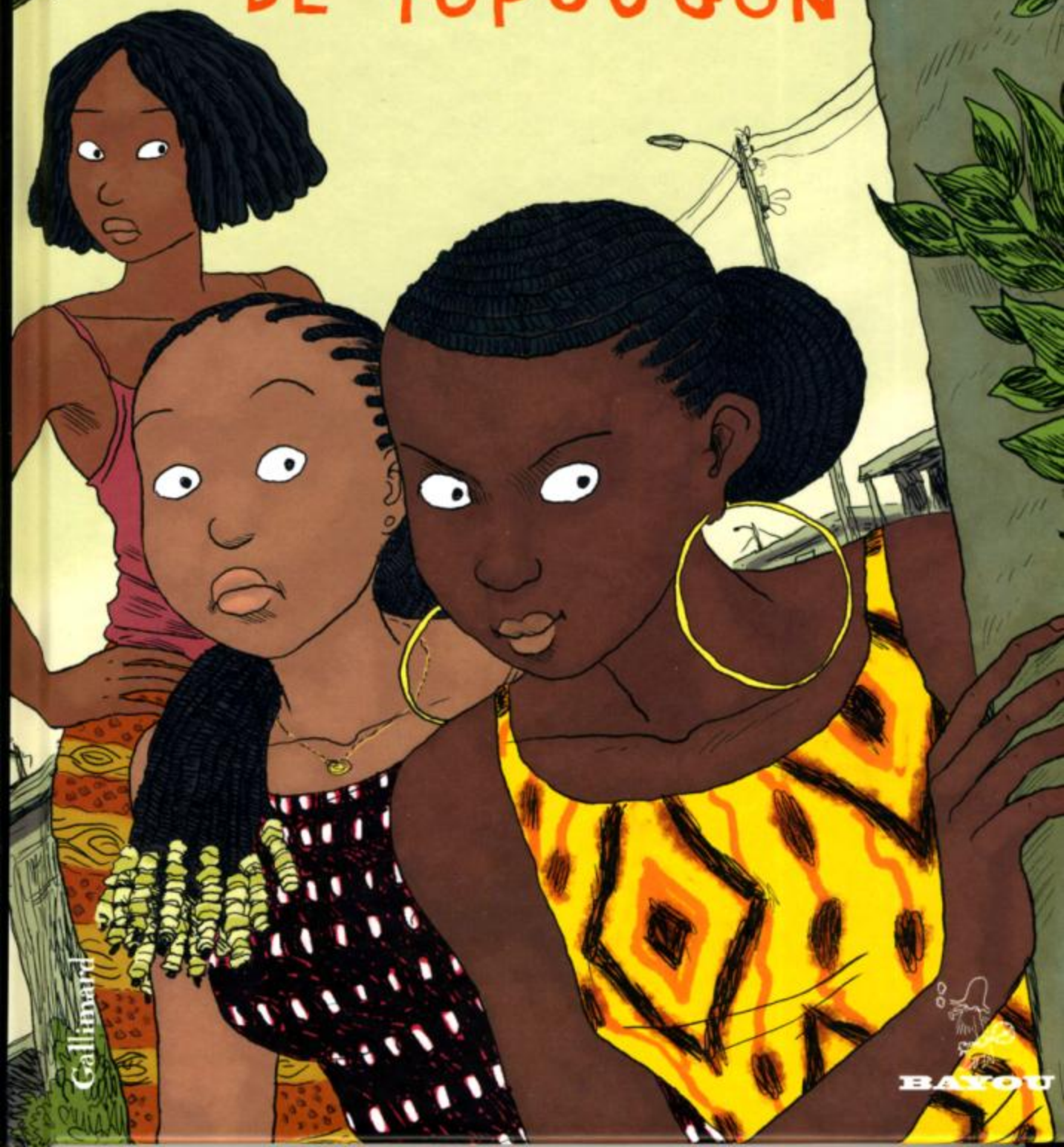
MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

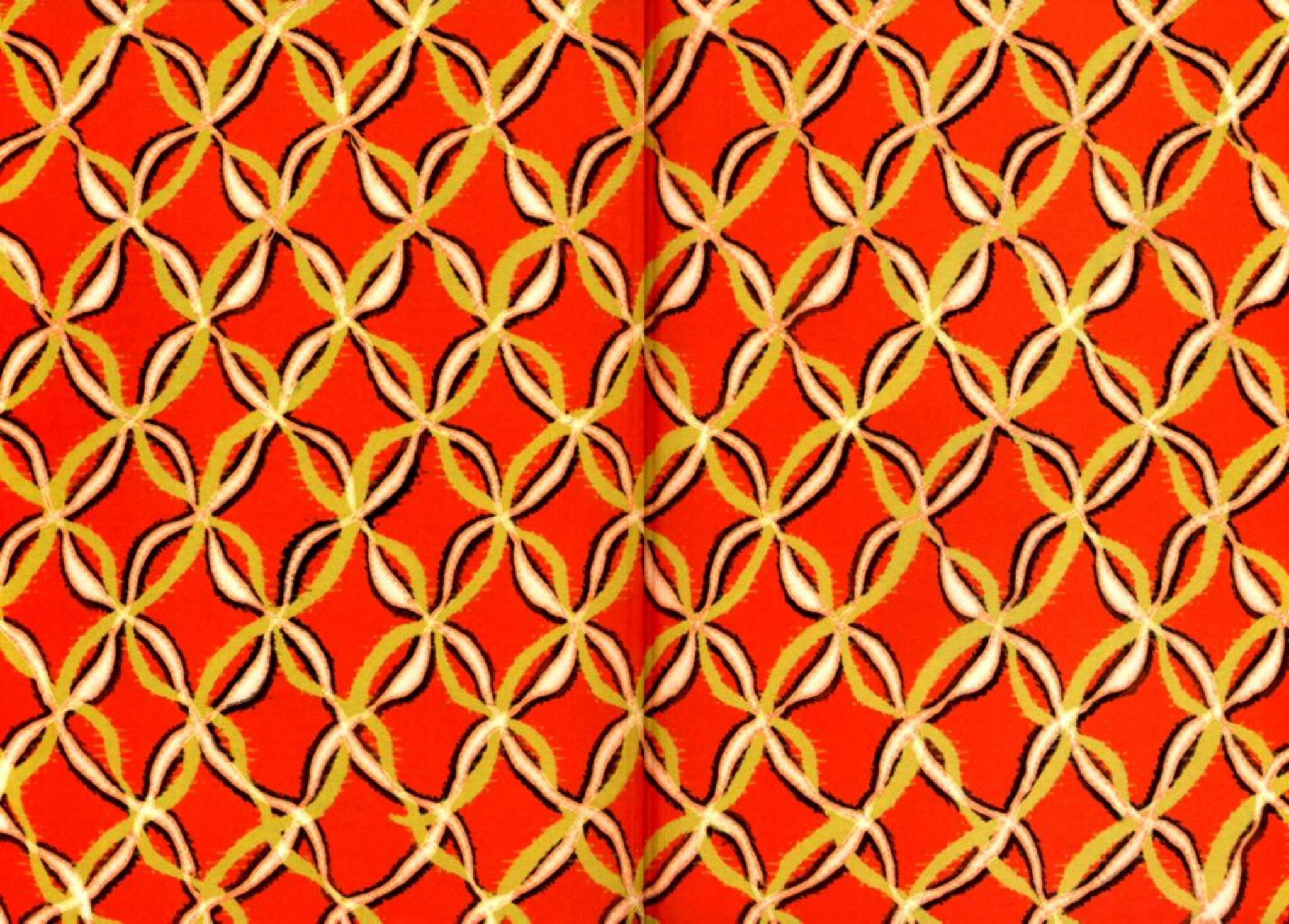
DE YOPOUGON

6



Gallimard

BAYOU



MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA®

DE YOPOUGON



Gallimard

Couleurs et lettrage : Clément Oubrière
assisté de Philippe Bruno pour la couleur
et de Souka Najjarane pour le lettrage



© Gallimard, 2010
N° d'édition : 177949
Dépôt légal : novembre 2010
ISBN : 978-2-07-069512-6
Imprimé en Espagne
Première édition

À OHIÉ ALLOU,
POUR SES CAPTIVANTES
HISTOIRES AUTOUR DU FEU.

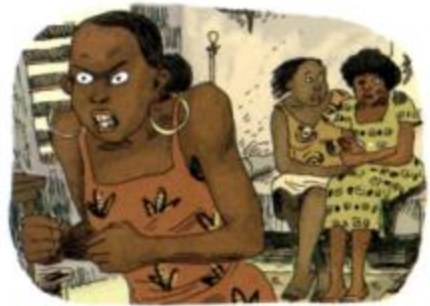
M.A.

À Gérard Singer,
pour les heures passées
à dessiner ensemble.

C.O.

Résumé des

DIDIER, le beau magistrat,
fait la com à



AYA, qui cherche
toujours un moyen de se
venger de son prof

MOUSSA a été
enfin retrouvé par
ses parents



(Il était parti dilapider
l'argent de son père en
bonnes œuvres)

BINTOU
se prépare



par l'émission
"Super Star Station"

Résumé des épisodes précédents

DIDIER, le beau magistrat,
fait la com à



MOUSSA a été
enfin retrouvé par
ses parents



(Il était parti dilapider
l'argent de son père en
bonnes œuvres)



AYA, qui cherche
toujours un moyen de se
venger de son prof



par l'émission
"Super Star Station"

GRÉGOIRE, devenu faux pasteur,
a été démasqué par
BINTOU



ALBERT veut épouser
ISIDORINE pour cacher
son homosexualité



INNOCENT a avoué ses
sentiments à SÉBASTIEN



MAMADOU doit
choisir entre Adjoua
et sa riche maîtresse



... et ADJOUA fait
toujours tourner son
maquis



épisodes précédents

GRÉGOIRE, devenu faux pasteur,
a été démasqué par
BINTOU



MAMADOU doit
choisir entre Adjoua
et sa riche maîtresse



ALBERT veut épouser
ISIDORINE pour cacher
son homosexualité



... et ADJOVA fait
toujours tourner son
maquis ↓

INNOCENT a avoué ses
sentiments à SÉBASTIEN



AU VOLEUR!

ASSASSIN !

ATTRAPEZ-LE!

ESPÈCE DE DÉTRITUS !

AUJOURD'HUI LÀ,
ON VA FINIR AVEC TOI.





VOLEUR!
ESCROC!
ASSASSIN!

HÉ VOICI UN COMMISSARIAT.
C'EST MA SEULE CHANCE...



À MOI! À MOI!



AU SECOURS LA POLICE. PITIÉ...
AÏDEZ-MOI... ARRÊTEZ-MOI!

!?

?



METTEZ-MOI EN PRISON. JE SUIS UN VOLEUR... PITIÉ...

MAÏS... MON PÈRE...

VOLEUR!

BANDIT!



JE NE SUIS LE PÈRE DE PERSONNE. JE SUIS UN VOLEUR.
JE VIENS ME LIVRER.

RECULEZ TOUS VOUS, LÀ!

DONNEZ-LE-NOUS ET
PUIS ON VA RECULER.



OUI, ON VA FAIRE JUSTICE NOUS-MÊMES!

OUI, ON NE RÉGLE LES CONFLITS
DES HOMMES QUE PAR LES HOMMES.

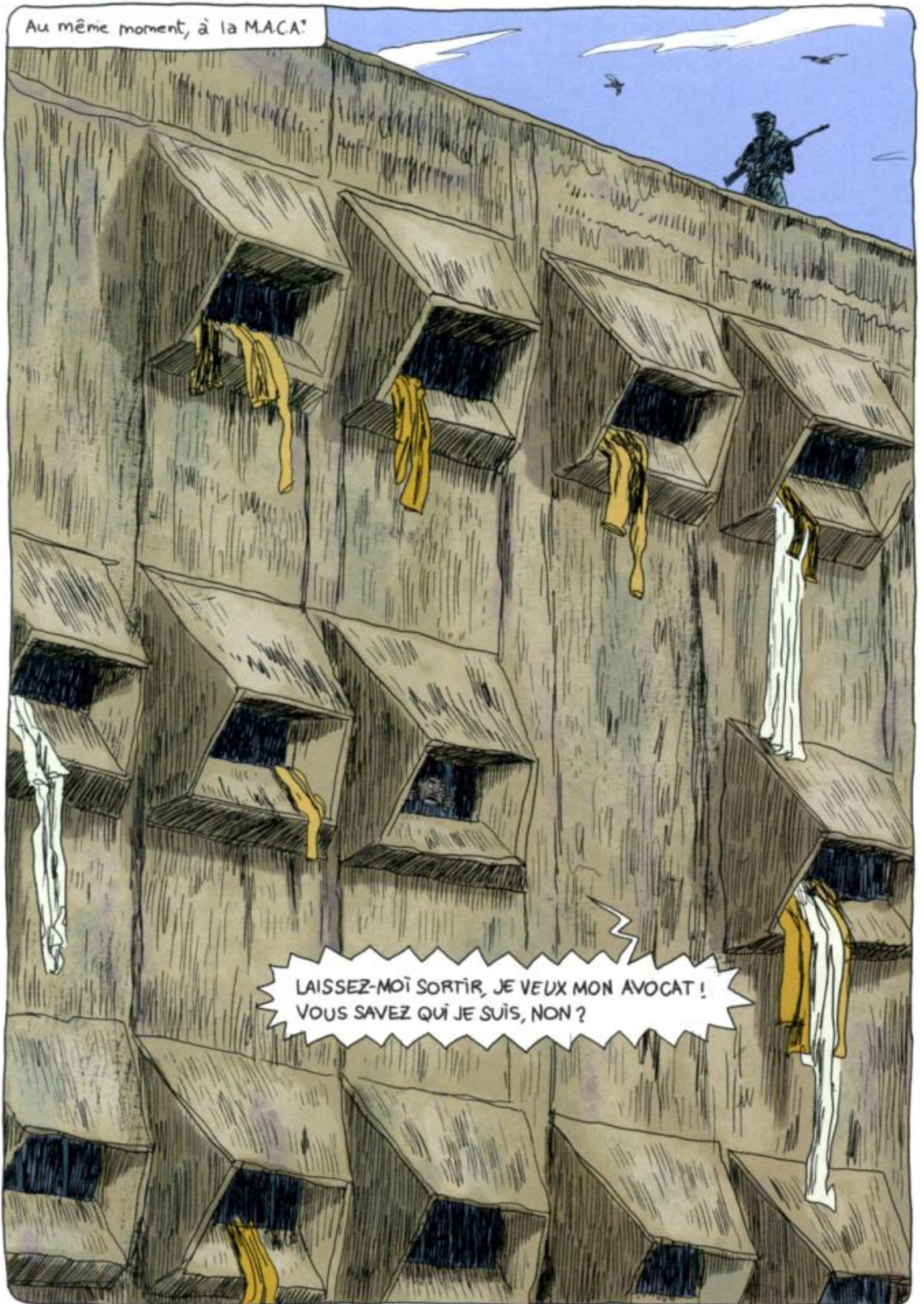
?

OUI MAIS PAS AVEC N'IMPORTE LESQUELS,
MESSIEURS LES POLICIERS, HEÏN?





Au même moment, à la MACA*



LAISSEZ-MOI SORTIR, JE VEUX MON AVOCAT !
VOUS SAVEZ QUI JE SUIS, NON ?

TOI, LÀ, RESPECTONS-NOUS UN PEU, LÀ ! TU TE CROIS DANS TON SALON OU QUOI ? YA DES GENS QUI RÉFLÉCHISSENT, LÀ !



TOI, LÀ, TU AS LAISSÉ L'ÉCOLE POUR VENIR RÉFLÉCHIR EN PRISON ? FAUT PAS CHAUFFER PLUS MON CŒUR.

SINON TU VAS ME FAIRE QUOI ? JE TE PRÉVIENS, J'AI UN DOCTORAT EN KUNG-FU.



MON AMI, SI TU CONNAISSAIS MA GÉNÉROSITÉ LÉGENDAIRE, LÀ, TU NE ME TRAITERAIS PAS COMME ÇA.

ÉCOUTE, TANT QUE TU VIVRAS SOUS MON TOIT, TU NE SERAS PAS MAÎTRE DE TA VIE, TU COMPRENDS ?



NE T'INQUIÈTE PAS...

JE NE DURE PAS LONGTEMPS DANS UN MAUVAIS RÊVE, MOI. JE VAIS BIENTÔT TE LAISSER TA MAISON.

C'EST ÇA !...



... EN ATTENDANT VA T'ASSEoir SUR TES FESSES LÀ BAS !

C'EST UNE CONSPIRATION, JE VAIS ME PLANDRE ! TOUT ÇA VA FINIR !

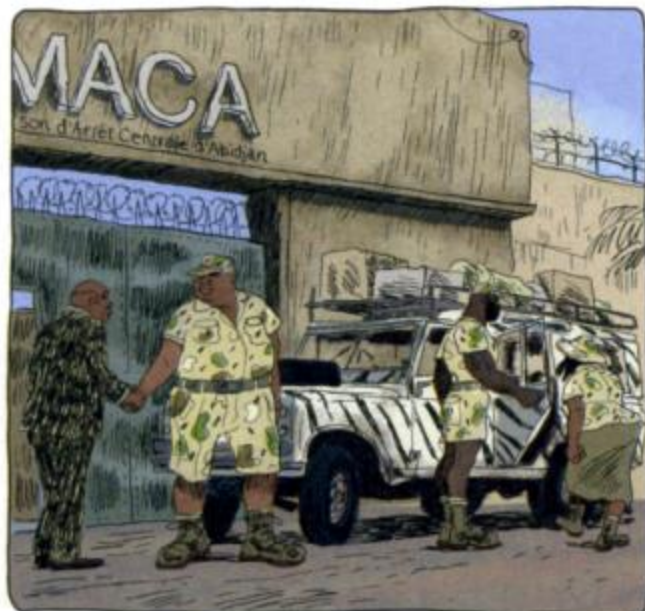


NE VOUS INQUIÈTEZ PAS, MONSIEUR SISSOKO...

... ON VA BIEN S'OCCUPER DE LUI !

AH NON, MONSIEUR KOUTOUAN, PAS DE FAVORITISME. JE VEUX QU'IL SOIT TRAITÉ COMME LES AUTRES : C'EST QUAND LE CHÂTIMENT EST DOULOUREUX QU'IL EST EFFICACE.





JE N'AURAI PAS ASSEZ D'EAU, SIMONE. Ô BONAVENTURE, TU VAS LAISSER TON FILS MOURIR DE FAIM ?



N'EXAGÈRE PAS, SIMONE !



OH QUE SI ! TON MOUSSA EN PRISON ME FERA FAIRE AU MOINS DES ÉCONOMIES...
BONAVENTURE, LA RICHESSE SEULE NE FAIT PAS LE BONHEUR, DÈH !



BONAVENTURE.. COMMENT TU PEUX METTRE MOUSSA À LA MACA ? ÉCOUTE SIMONE, QUI VOLE S'EXPOSE AU CHÂTIMENT, NON ?

HÉ BONAVENTURE, C'EST TON FILS. ÉTEINS UN PEU TA COLÈRE.



ON LEUR DONNE À MANGER UNE FOIS PAR JOUR, LÀ-BAS ! C'EST MIEUX QUE RIEN, NON ?

BONAVENTURE, CE N'EST PAS ÇA QUI TE FERA RÉCUPÉRER TON ARGENT.



À T'ENTENDRE, TU NE M'AS ÉPOUSÉ QUE POUR LE BONHEUR...
COMMENT TU PEUX DIRE ÇA ! ?



TA MÈRE N'EST PAS MALADE, GERVAÏS, ET TU LE SAÏS TRÈS BIEN. ELLE NOUS DÉTESTE, MES ENFANTS ET MOI.

MAÏS NON, CHÉRIE, LA VIEILLESSÉ PROLONGÉE EST UNE SECONDE ENFANCE, C'EST...

ARRÊTE!



NOTRE AMOUR, LÀ, DOÏT S'ÉPANOUÏR DANS UNE ATMOSPHÈRE SÈREÏNE, ET NON MALSAÏNE.

JE SAÏS TOUT ÇA. CE SONT DES PETÏTES QUERELLES QUI PUISENT LEUR ORIGÏNE DANS L'ÏNCOMPRÉHENSION!



GERVAÏS, MA PATIENCE A DES LIMITES. TA MÈRE PEUT METTRE DEUX PAYS EN GUERRE.

MAÏS CHÈRIE, LES QUERELLES SONT ÏNÉVITABLES DANS UNE COHABÏTATION.



C'EST POURQUOÏ JE VAÏS CHEZ MON PÈRE AVEC MES ENFANTS. RAY! PAMELA! VENEZ!

JEANNE, TU ME PEUX PAS M'ABANDONNER...



MAÏS TU ME SERAS PAS SEUL. TA CHÈRE MAMAN EST LÀ, NON?

JEANNE, PITÏÉ, NE ME LAÏSSE PAS...



ALORS AGÏS COMME UN HOMME. TU CHOÏSÏS ENTRE MOÏ ET MA RÏVALE COUCHÉE DANS LA CHAMBRE, LÀ. DEUX FOUDES N'ÉCLATENT PAS DANS UN MÊME NUAGE!

AU REVOÏR, TONTON.







BINTOU!



BINTOU, AIDE-MOI. TU SAIS...
C'EST TOUJOURS TOI QUI
ENFLAMES MES PENSÉES.

MONSIEUR, VOUS
ÊTES DANS DE
SÉRIEUX PROBLÈMES.

GRÉGOIRE, PARDON, DÉPOSE-
MOI ESPÈCE DE PARVENU!



MON AMI, ON M'A ENTRAÎNÉ. J'AI ÉTÉ MANIPULÉ
PAR DES GENS SANS SCRUPULES. PITIÉ!

MAIS TU VAS PRIER, NON?

PITIÉ? AVEC TON AIR FRAIS ET DISPOS, LÀ, TU NE
PEUX PAS ATTIRER DE LA ATIÉ, DÉSOLEE GRÉGOIRE.



J'AI ÉTÉ ENSORCELÉ.

GRÉGOIRE, FAUT PAS PRENDRE
LE TEMPS DES GENS, LÀ.
TU AS DE L'ARGENT?

JE... JE... MAIS...

ON VEUT LE
FAUX PASTEUR!
ON VEUT LE..



RÉFLÉCHIS VITE. CEUX DEHORS, LÀ, VEULENT QUE TU
LEUR REMBOURSES CE QUE TU LEUR AS PRIS À L'ÉGLISE.

MAIS ILY EN A QU'INE SONT MÊME PAS DE
L'ÉGLISE ET QUE JE N'AI JAMAIS VU DE MA VIE!

BON, ON S'EN VA. CE TYPE NE
MÉRITE MÊME PAS NOTRE SAGESSE.



NON NON D'ACCORD... JE SUIS
SERRÉ O, COMMENT JE VAIS FAIRE?

VOICI CE QUE
JE PROPOSE...



ON VEUT LE FAUX PASTEUR !

ÉCOUTEZ-MOI !



VOUS ALLEZ ENTRER UN PAR UN. MON COLLÈGUE VA PRENDRE VOTRE DÉPOSITION. ON FERA EN SORTE QUE CHACUN DE VOUS SOIT REMBOURSÉ.

BRAVO !



MAIS ATTENTION: SEULEMENT CEUX ET CELLES À QUI IL A PRIS DE L'ARGENT, ET PAS DE FAUX TÉMOIGNAGES !

MONSIEUR, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, ON CONNAÎT NOTRE VOLEUR ET NOTRE VOLEUR NOUS CONNAÎT.

ON VEUT RÉCUPÉRER NOTRE ARGENT ET ON NE LAISSERA PAS DES MÉCRÉANTS NOUS LE REPRENDRE, DÈH !



QU' TU TRAITES DE MÉCRÉANTS ?

CERTAINES SITUATIONS NÉCESSITENT UNE AIDE OBLIGATOIRE ET CEST CE QU'ON VOUS A DONNÉ ET MAINTENANT VOUS NOUS CHASSEZ.

POURQUOI LES GENS SONT INGRATS COMME ÇA, NÈME ?



IL VA SE PASSER QUOI ENSUITE POUR GRÉGOIRE ?


IL VA ÊTRE TRANSFÉRÉ À LA MACA, HISTOIRE QU'IL NE SE FASSE PAS LYNCHER, PUIS IL COMPARAÎTRA DEVANT UN JUGE.



JE VOUS DÉPOSE À YOPOUGON ?

OH NON, MÉRCI. ON VOUS A ASSEZ EMBÊTÉ CETTE JOURNÉE.

C'EST UNE BONNE IDÉE. TOUTE CETTE COURSE M'A TELLEMENT ÉPUISÉE.

A detailed illustration of a street scene. On the left, a cafe with red awnings has several people sitting at tables. One awning says 'CLOTO' and another says 'BAR PMV'. A woman in a pink and purple dress is walking towards the viewer. In the center, a large green tree stands in a circular planter. A yellow car is parked on the street. In the background, a man is riding a bicycle. Buildings with windows line the street.

HÉ J'AURAIS DÛ MODÉRER MES DÉSIRES.
AMOUR, LÀ, C'EST PAS OBLIGATOIRE Ô!

ÏNNO ?!



INNO, JE CROIS QU'IL A PEUR. VOTRE RÉPUTATION D'HOMMES NOIRS COUREURS DE JUPONS ET QUI AFFICHENT LEUR PUISSANCE MASCULINE Y JOUE POUR BEAUCOUP.

ÇA C'EST ODEUR DE BOUCHE ! MÊME SI J'AI TOUS MES MEMBRES AU COMPLET, ÇA NE M'EMPÊCHE PAS D'AIMER SEB.



JE TE CROIS. IL A ÉTÉ SURPRIS : TU LUI AS ANNONCÉ ÇA SI BRUSQUEMENT.

MAÏS SABINE, ON PEUT CACHER SES SENTIMENTS UN CERTAIN TEMPS SEULEMENT Ô !

IL T'APPRÉCIE AUSSI, TU SAÏS. NE BRUSQUE PAS TROP LES CHOSSES.



C'EST QUE... LE CORPS A DES BESOINS NATURELS ET ÇA FAIT LONGTEMPS.

JE VAIS TE FAIRE UN AVEU. SEB EST UN GRAND TIMIDE ET ÇA REND DIFFICILES SES RELATIONS AMOUREUSES.



JE VAIS PERSÉVÉRER ALORS, MA COPINE. COMME EN FRANCE ICI, LÀ, RIEN NE S'OBTIENT SANS EFFORT, MERCI.



HÉ, J'ESPÈRE QUE JE NE VAIS PAS RESTER LONGTEMPS DANS MON CÉLIBATARIAT.



OH INNOCENT, TU ES LÀ !

SEB, Y A QUOI ?



MA MÈRE A EU UNE ATTAQUE. ELLE EST À L'HÔPITAL. JE DOIS PARTIR !

HÉ POURQUOI LE MALHEUR LÀ SURVIENT TOUJOURS À L'IMPROVISTE MÊME ? SEB, JE VIENS AVEC TOI !



HÉ, TRAIN LÀ VA VITE DÉH! IL EST PRESSÉ POUR QUOI, MÊME?

INNO, C'EST POUR SA VITESSE QU'ON L'A PRIS, SINON ON AURAIT ÉTÉ EN VOITURE.



HÉ SEB, J'AI VU DES MOUTONS. DONC ICI LÀ, Y A DES BERGERS?

INNO, CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE TU VOIS DES MOUTONS?



DEPUIS QUE JE SUIS À PARIS, SI!

INNO, LA FRANCE CE N'EST PAS QUE PARIS, TU SAIS.



DES VILLAGES!? AVEC DE JOLIES ÉGLISES... TIÉ TIÉ TIÉ, DONC BLANC A VILLAGE AUSSI?

ET PUIS VOUS AVEZ CHAMPS AUSSI? ET PUIS ILS SONT JOLIS Ô! ON PEUT MÊME DORMIR DEDANS!

CHUT INNO!



OOHHH, TRAIN LÀ AUSSI, IL VA TROP VITE, JE N'AI MÊME PAS LE TEMPS D'ADMIRER CE BEAU PAYSAGE.

ON PRENDRA LA VOITURE LA PROCHAÎNE FOIS.



NOTRE TRAIN ARRIVE À LA GARE DE LILLE.

HÉ, ON EST DÉJÀ ARRIVÉS?



INNO, BIENVENUE DANS MA VILLE NATALE.



CHÉRIE, ATTENDS
UNE MINUTE...



J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER. ÇA
VA DE L'HONNEUR DE NOTRE FAMILLE.

EH MAMAN, SI C'EST ENCORE
POUR ME DIRE DE ME MARIER, LÀ.



NON NON, C'EST POUR LA COPINE
DE TON FRÈRE : IL FAUT LUI DONNER
QUELQUES CONSEILS.

MAMAN, IL FAUT DONNER
DES CONSEILS À CELUI QUI EST
DISPOSÉ À LES ENTENDRE.



MAIS CHÉRIE, C'EST D'ISIDORINE QUE JE PARLE!
EST-CE QUE TU PEUX L'AMÉLIORER PHYSIQUEMENT?

MAMAN! TU ME DEMANDES
UNE CHOSE IMPOSSIBLE!



ADJOVA PARDON: À CŒUR VAILLANT,
Y A RIEN D'IMPOSSIBLE.

MAIS MAMAN, TU SAIS QUE
C'EST PERDU D'AVANCE, NON?

ADJOVA... IL VEUT
L'ÉPOUSER!



MAIS CHACUN DE NOUS A SON CHOIX. LUI A CHOISI
UNE VILLAGEOISE, DONC IL DOIT ASSUMER.

ADJOVA, ON DOIT TOUS ASSUMER
ISIDORINE... EN L'INTÉGRANT À LA VILLE.



PEUT-ÊTRE MAIS AFFAIRE DE LOOK, LÀ, ÇA SE PASSE
ENTRE ZÉRO ET SEPT ANS. SI T'AS RATÉ ÇA, LÀ, TU PEUX
PLUS RATTRAPER.

VOIS AVEC BINTOU ET AYA, ET
AIDEZ ISIDORINE À ÊTRE STYLÉE!

NON MAIS AYA, LA CACHOTTIÈRE ! TU AS LE COUP D'ŒIL, DÉH ! TON DIDIER, LÀ, EST TROP ÉLÉGAN T ET BEAU

BINTOU, C'EST PAS MON DIDIER.



HMM TU CROIS QUE J'AI PAS VU COMMENT IL TE DÉVORAIT DES YEUX.

BINTOU, J'AI BESOIN DE LUI TU SAIS...



AAH, TU PARLES LE BON LANGAGE, LÀ. ON APPELLE ÇA MALADIE D'AMOUR. IL TE DONNE DES SENSATIONS ET DES FRISONS INDESCRITIBLES ET

BINTOU, IL PEUT NOUS AIDER À COÏNCER MON PROF DE BIOLOGIE.



TCHROUUU, ÇA C'EST QUEL MODÈLE DE COPINE DIEU M'A DONNÉ COMME ÇA, MÊME ?

BINTOU, VA À L'ESSENTIEL !



AYA, JE VAIS ÊTRE CLAIRE COMME DE L'EAU DE ROCHE : SITU LUI DEMANDES TOUT DE SUITE DE T'AIDER, LÀ, IL VA CROÏRE QUE TU ES JUSTE UNE PROFÏTEUSE ET IL VA TE FUÏR.

HÉ, LES FILLES !



MAIS !? ADJOVA ! TU NE VEUX PLUS GAGNER D'ARGENT, OU QUOI ?

PARDON, BINTOU. AH EXCUSEZ MON RETARD, HEÏN.



BONJOUR ADJOVA.



MAÏS JEANNE, QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?



TU NE VAS PAS TE PROMENER DE FOYER EN FOYER COMME UN OISEAU QUI SE BALADE DE BRANCHE EN BRANCHE, NON ?

PAPA, LE MALHEUR NE STATIONNERA PAS LONGTEMPS ENCORE SUR MOI.



LES HOMMES NON PLUS, À CE QUE JE VOIS.

C'EST QUI LE PROCHAIN ? QUELQU'UN QUE JE CONNAIS ?

C'EST TOUJOURS GERVAIS, PAPA.
C'EST SA MÈRE QUI EST SI MAUVASE.

MA FILLE, AVANT DE PRENDRE UN HOMME,
IL FAUT ETUDIER D'ABORD SA MÈRE.



PAPA, C'ÉTAIT PERDU D'AVANCE AVEC ELLE.

JEANNE, ON NE VA PAS À LA GUERRE POUR PERDRE.
CE N'EST PAS COMME ÇA QUE J'AI ÉDUQUÉ MES ENFANTS.



PAPA, JE NE L'AI PAS PERDU, MAIS TANT QU'ELLE VIVRA
AVEC NOUS, CE SERA L'ENFER POUR LES ENFANTS ET MOI...

MAÏS PAPA, J'AI UNE PORTE DE SORTIE
DE CRISE. JE LUI AI POSÉ UN ULTIMATUM...



ULTIMATUM ? ÇA NE SERT À RIEN. SURTOUT
SI ELLE LUI MIXOTE DES PLATS, NETTOIE
SA MAISON ET S'OCCUPE DE SON LINGE.

DE TOUTES LES FAÇONS, IL NE T'A PAS DOTÉE, ALORS MOI
JE NE LE CONNAIS PAS. JE VAIS LUI METTRE UNE BALLE
ENTRE SES DEUX YEUX, IL VA...



HÉ SÉRAPHIN, NE TE MÊLE
PAS DE ÇA. TU AÏMES TROP
VOULOIR TUER LES GENS.



BONJOUR ALBERT. YA LONGTEMPS, HEIN!

C'EST LE TEMPS, AYA. ADJOUR N'EST PAS LÀ.



JE SAIS, C'EST TOI JE SUIS VENUE VOIR.

SI C'EST POUR ME DEMANDER D'ÊTRE JURY POUR VOS FAUX CONCOURS DE MISS, LÀ, C'EST NON.



C'EST PAS ÇA, ALBERT... CE SERAIT MIEUX SI ON DISCUTAIT ICI DEHORS.

AYA, J'AI PAS TON TEMPS, LÀ.



ALBERT, TU PEUX FAIRE CROIRE N'IMPORTE QUOI AUX GENS MAIS PAS À TOI-MÊME, DÈH!

AYA, JE NE VOIS PAS DE QUOI TU PARLES. VA DROIT AU BUT.



TU N'AS PAS L'AIR HEUREUX POUR QUELQU'UN QUI VA BIENTÔT SE FIANCER.

AYA, LA VRAIE JOIE N'EST PAS DE TOUJOURS RIRE, ELLE EST À L'INTÉRIEUR.

MAIS ELLE SE PARTAGE...



JE VAIS ALORS ANNONCER TA VRAÏE JOIE À INNOCENT. JE CROIS QU'IL SERA SURPRIS DE SAVOIR AVEC QUI TU LE REMPLACES.

AYA, TU ME VEUX QUOI ? QU'EST-CE QUE JE T'AI FAIT, HEIN! ?







MOUSSA, MON SEUL FILS UNIQUE.

MAMAN!



MAMAN, PITIÉ,
SORS-MOI DE LÀ!

MOUSSA, TU vas BIEN?
REGARDE, JE T'AI APPORTÉ
DE BONNES CHOSES À MANGER...

MAMAN, ON N'EST BIEN QUE LÀ OÙ ON EST APPRÉCIÉ.
AÏDE-MOI, ICI LÀ CE N'EST PAS MA PLACE.



C'EST QUOI? ON TE MALTRAÏTE? DÏS-MOI ET ÇA VA CHAUFFER
POUR EUX!

TOUT ÇA C'EST SA FAUTE. TON MARI, LÀ,
ME HAÏT, MAMAN. ES-TU VRAÏMENT SÛRE
QUE C'EST MON VRAÏ PÈRE ?



MOUSSA, TON PÈRE NE TE HAÏT PAS, IL TE COMPREND MAL,
C'EST TOUT.

JE VAÏS SORTIR QUAND D'ICI, HEÏN?
JE CROYAÏS QU'EN CONSTRUISANT TOUTES
CES MATERNITÉS IL SERAÏT FIER DE MOÏ.

BIENTÔT...



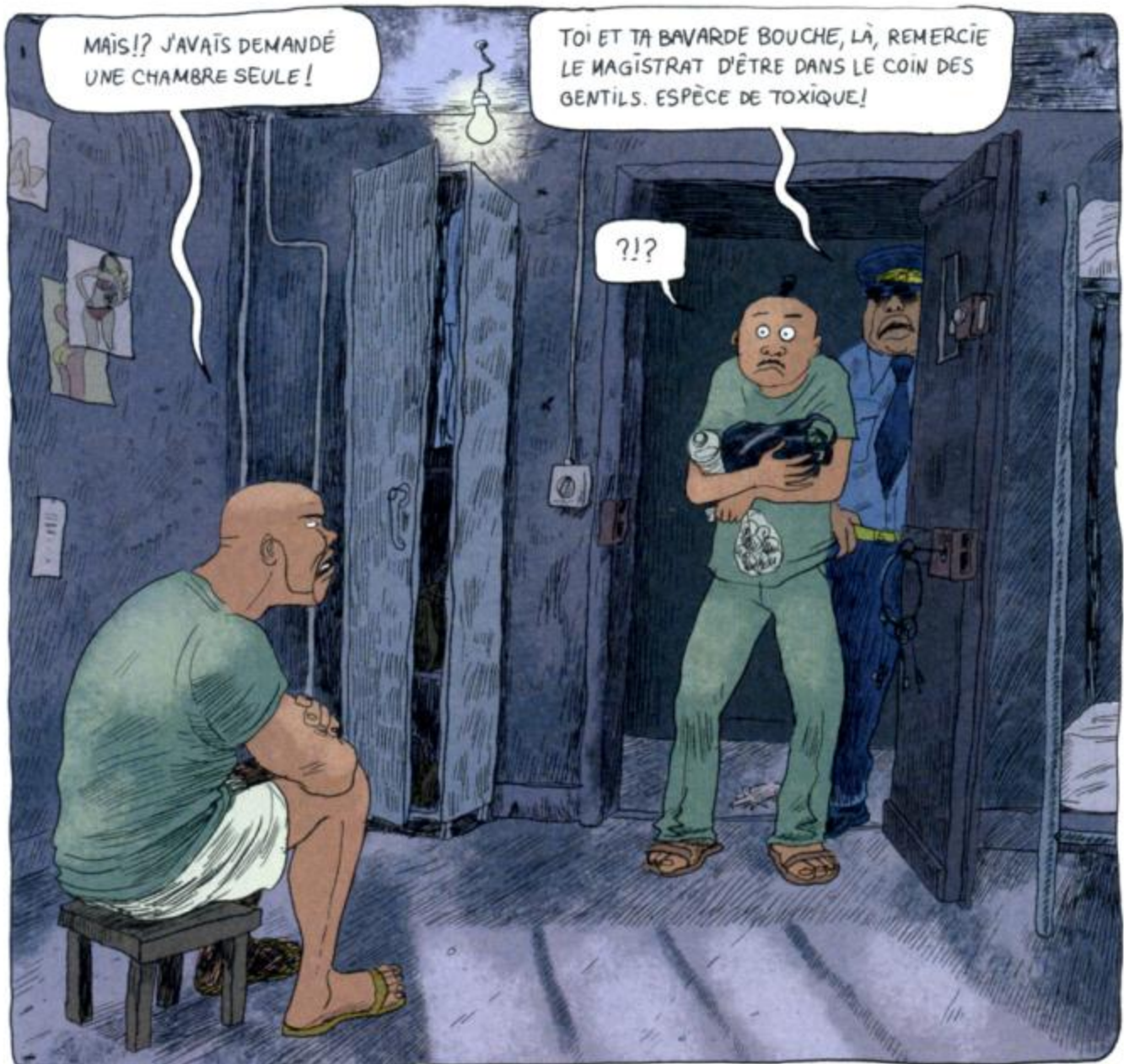
MÀIS TON PÈRE AÏMERAÏT
POUVOÏR RÉCUPÉRER
SON ARGENT...

MAMAN, L'EAU QUI EST
VERSÉE, LÀ, ON NE PEUT
PLUS LA RAMASSER, DÈH !



ADIEU
MAMAN.

MOUSSA, JE REVIENDRAÏ DEMAIN. SOÏS
PATIENT, LE TEMPS A RAÏSON DE TOUT.





Et à 6000 kilomètres de là...

MERCI INNOCENT D'AVOIR ACCOMPAGNÉ SÉBASTIEN.



MAÏS C'EST NORMAL! VOTRE FILS EST TOUT POUR MOI Ô!

MA FEMME AUSSI, INNOCENT. JE NE SAÏS PAS CE QUE JE DEVIENDRAIS SANS ELLE.



HÉ, VOUS SAVEZ QUE TANT QU'ON LUTTE POUR VIVRE, LÀ, LA MORT N'EFFRAÏE PAS. ET PUIS VOUS AVEZ VOTRE FILS.

OUI. OUI, VOUS AVEZ SÛREMENT RAISON, INNOCENT.



ELLE EST SI PÂLE ET SI MÉCONNAISSABLE.

SEB, EST-CE QUE MALADIE CONNAÎT BEAUTÉ? PRENDS COURAGE MON AMI.

IL SE FAÏT TARD. ON DOÎT RENTRER.



MAÏS !? JE CROYAIS QU'ON ALLAIT RESTER AVEC ELLE. ON DOÎT LA VEILLER TOUTE LA NUIT.

?

INNO, ON NE PEUT PAS DORMIR AVEC LES MALADES.



AH BON? MAÏS COMMENT ELLE VA GUÉRIR SI ELLE NE SENT PAS LA PRÉSENCE DE SA FAMILLE À CÔTÉ D'ELLE?

BAH EUH...

ET PUIS D'ABORD, MÊME, OÙ SONT SES SŒURS? PARCE QUE NORMALEMENT LÀ, ELLES DOIVENT ÊTRE PRÉSENTES. PARCE QU'IL FAUT LA NETTOYER ET ÇA C'EST LES FEMMES QUI FONT ÇA.

INNÔ, ICI CE SONT LES INFIRMIÈRES QUI LE FONT.



MOI JE VAIS ALLER VOIR LE DOCTEUR ET LUI DIRE QU'ON VEUT RESTER PRÈS DE NOTRE MALADE. ÇA AUSSI, ÇA DOÛT ÊTRE COMPLIQUÉ, LÀ!



DOCTEUR!



DOCTEUR, BONSOIR! ON VEUT DORMIR AVEC NOTRE MALADE. C'EST NÉCESSAIRE POUR SA SANTÉ.

VOTRE MALADE EST DANS QUELLE CHAMBRE?



LA CENT VINGT-SEPT, DOCTEUR...

AH OUI... MAIS IL N'Y A PAS DE LITS EN PLUS DANS CETTE PIÈCE.

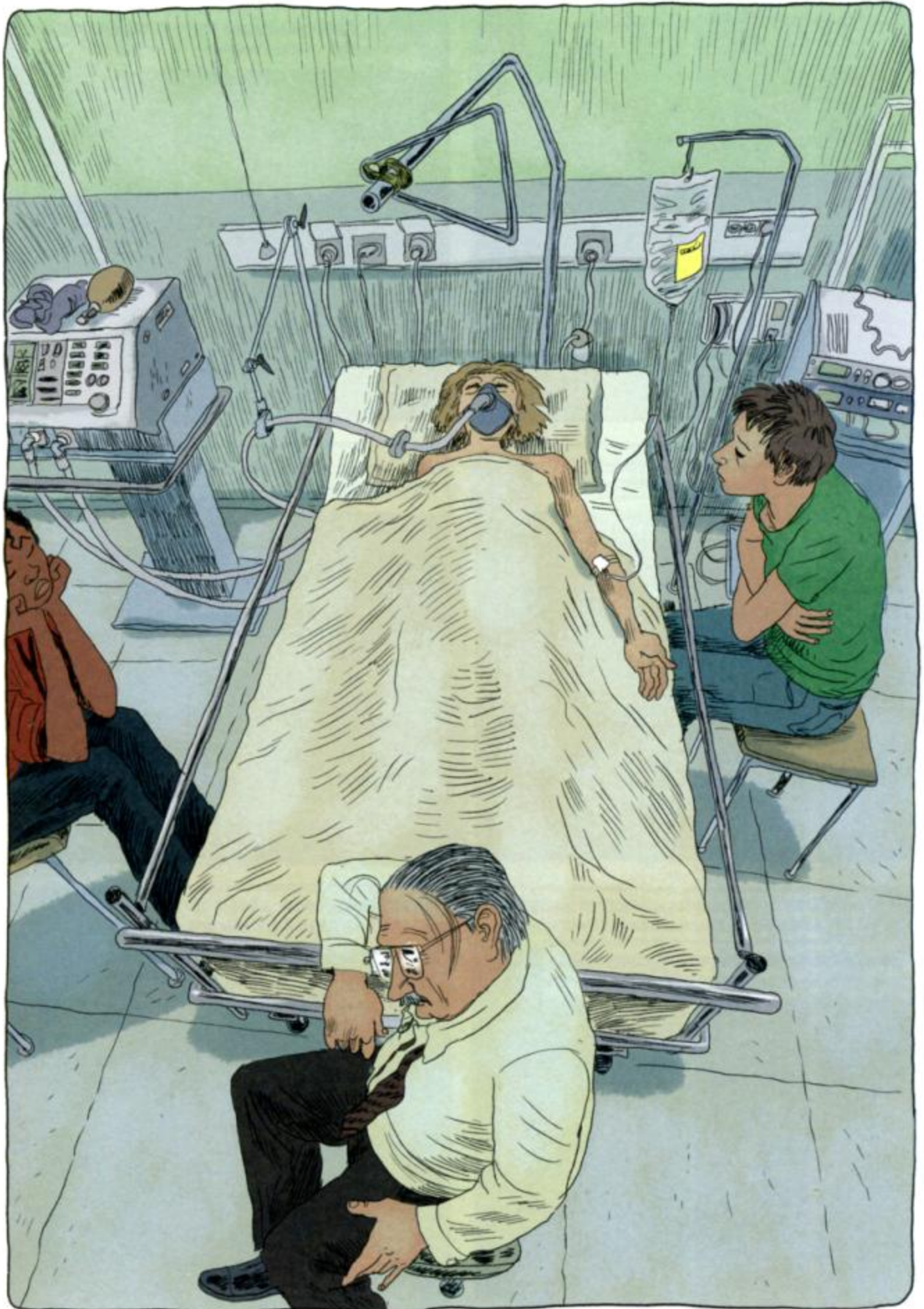


DOCTEUR, C'EST PAS GRAVE. ON VA METTRE DES DRAPS PAR TERRE.

MONSIEUR, ON N'AURA PLUS UN MALADE, MAIS PLUSIEURS ET D'AILLEURS JE CRAINS QUE CELA SOIT IMPOSSIBLE.



DOCTEUR, ON VA DORMIR SUR DES CHAISES, ALORS. SA JOÏE DE VIVRE EST ICI ET IL FAUT QU'ELLE SENTE SA PRÉSENCE. PARDON DOCTEUR, FAITES À CAUSE DE DIEU.







AYA, MERCI POUR CETTE AGRÉABLE SOIRÉE.

MERCI À TOI SURTOUT. C'ÉTAIT BIEN.



ON RECOMMENCERA, ALORS ?

BONNE NUIT!



MAMAN ?
ÇA VA ?

JE T'ATTENDAIS CHÈRE.
C'ÉTAIT BIEN TA SOIRÉE ?



MAMAN, TU N'ES PAS OBLIGÉE DE M'ATTENDRE, TU SAIS.
JE NE SUIS PLUS UN BÉBÉ.

OH QUE SI ! TU SERAS
TOUJOURS MON BÉBÉ.

VIENS, ASSIEDS-TOI. IL A L'AIR DE TE PLAIRE, CE GARÇON !



MAMAN, IL EST GENTIL, ATTENTIONNÉ, POLI...
MAIS ON SE CONNAÎT À PEÏNE.

AYA, BON GARÇON EST DEvenu COMME ŒUF :
TU LE LAISSES TOMBER, LÀ, ET LE TEMPS DE LE
RATTRAPER, QUELQU'UNE D'AUTRE L'A DÉJÀ PRIS.



JUSTEMENT, MAMAN ! QU'UN HOMME AUSSI BIEN SOIT
CÉLIBATAIRE, C'EST LOUCHE, NON ?

CHÈRE, TON CŒUR ET TON ESPRIT ME PARLENT
PAS LE MÊME LANGAGE. EN TOUT CAS, IL EST
TEMPS QU'ON PARLE DE CONTRACEPTION.

MAMAN !



SEB, UN HOMME QUI A PEUR NE PEUT RIEN AFFRONTÉ. COURAGE!

ET SI ELLE MOURAIT SANS SAVOIR QUI JE SUIS RÉELLEMENT ?



SEB, TA MÈRE LÀ EST DÉJÀ FIÈRE DE CE QUE TU ES ET DE CE QUE TU AS, TU SAÏS. ET SACHE QUE TANT QU'ON VIT, LÀ, L'ESPOIR EST PERMIS Ô!



OH INNO, COMMENT TE REMERCIER D'ÊTRE À MES CÔTÉS...

SEB, C'EST TOI MA JOIE DE VIVRE DANS CE PAYS Ô...

TU ES SI GENTIL, ATTENTIONNÉ AVEC MOI, JE...





MAÏS... MAÏS QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

PAPA!?

HÉ, YA DRA !



INNOCENT, LAÏSSEZ MON FILS, ESPÈCE DE PERVERS !

PAPA, JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER...



SÉBASTIEN, JE SAÏS QUE TU ES BOULEVERSE PAR L'ÉTAT DE TA MÈRE, MAÏS ÇA NE DOIT PAS TE POUSSER À FAÏRE N'IMPORTE QUOI AVEC N'IMPORTE QUI !

MAÏS MONSIEUR, C'EST MOÏ, INNOCENT !



TOÏ, TU SORS DE CHEZ MOÏ. TU AS BIEN TROMPÉ TON MONDE AVEC TON APPARENCE CALME ET BIENFAÏTRICE.

CE N'EST PAS LA FAUTE D'INNOCENT, PAPA... JE... JE SUIS HOMOSEXUEL !



TOÏ, MON FILS ? NON NON NON, JE RÊVE, LÀ .

QU'EST-CE QUE J'AI FAIT AU BON DIEU ? MA FEMME... ET MAINTENANT MON FILS...

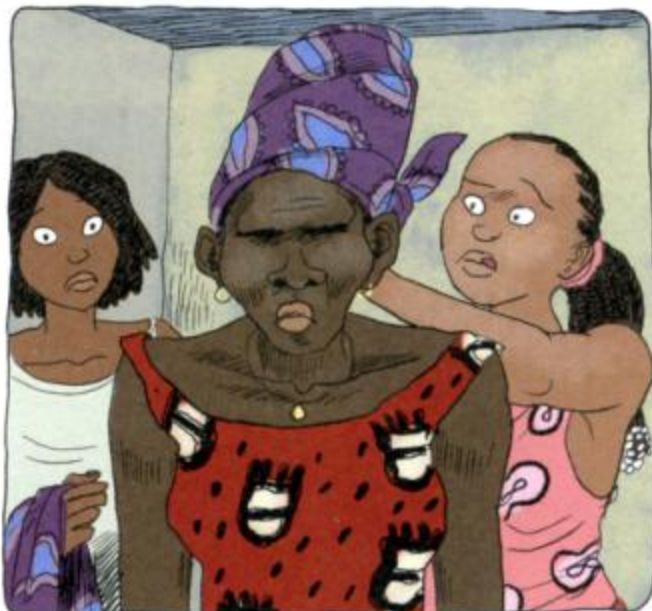
PAPA, JE SUIS DÉSOLÉ...



SORTEZ D'ICI ! SÉBASTIEN, JE NE VEUX PLUS JAMAÏS TE VOÏR !

VIENS, SEB. PARLER PLUS ENVENIMÉ PARFOÏS LES CHOSES.







MES PAUVRES PIÈDS !

SALUT AYA. OUF, JE SUIS ÉPUISÉE !

ALORS, CE RELOOKAGE D'ISIDORINE ?



HÉ AYA, ON DIT QUE LA TÊNACITÉ ASSURE LE SUCCÈS, MAIS LÀ, LÀ, LE SUCCÈS EST TRÈS LOIN, DÈH !

MAIS BINTOU, ON AVANCE LENTEMENT MAIS SÛREMENT.



BINTOU, TU ABANDONNES ? TOI LA FEMME DES SITUATIONS CATASTROPHIQUES ? AYA, JE SUIS PEUT-ÊTRE BÊTE, MAIS JE NE SUIS PAS AVEUGLE.

BON, J'AI UN MAQUIS À GÉRER, LES FILLES.



PASSONS AUX CHOSSES SÉRIEUSES, AYA TU AS VU TOM DIDIER, ALORS ?

OUI, ON ÉTAIT ENSEMBLE ENCORE HIER SOIR.



ÏÏÏÏÏÏÏÏÏ, VOUS VOUS VOYEZ SOUVENT, LÀ ? MA COPINE, MERCI DE ME RENDRE ENFIN MA DIGNITÉ DE FEMME.

BINTOU, ON A JUSTE DINÉ, C'EST TOUT.



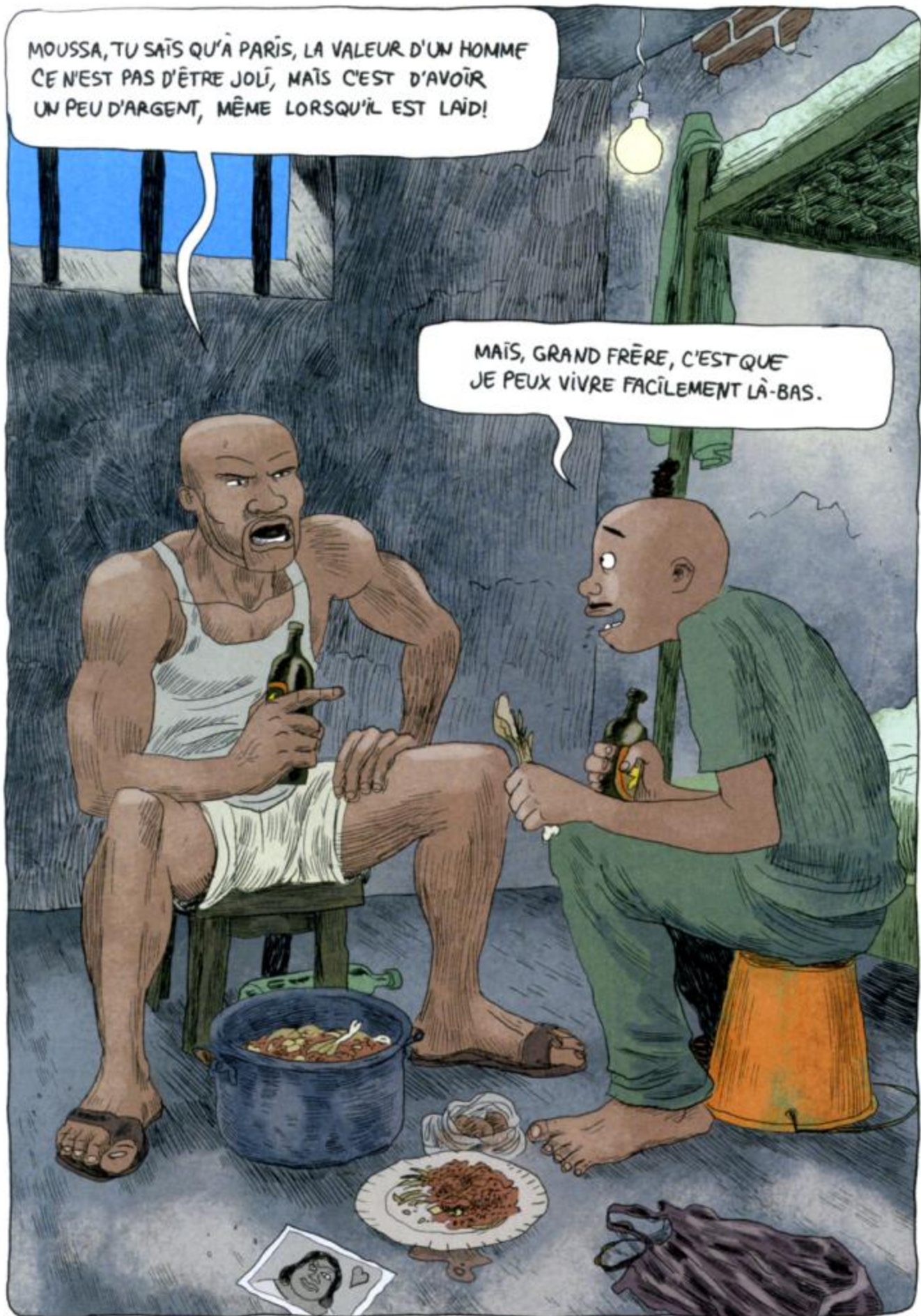
HÉ AYA, QUAND TU AURAS QUATRE-VINGTS ANS, LÀ, TU NAURAS PLUS ASSEZ DE DENTS POUR CROQUER LA VIE, DÈH !

BINTOU, IL YA UNE RÉCEPTION CHEZ SES PARENTS SAMEDI ET IL M'INVITE.



MOUSSA, TU SAÏS QU'À PARIS, LA VALEUR D'UN HOMME
CE N'EST PAS D'ÊTRE JOLI, MAIS C'EST D'AVOÏR
UN PEU D'ARGENT, MÊME LORSQU'IL EST LAÏD!

MAÏS, GRAND FRÈRE, C'EST QUE
JE PEUX VIVRE FACILEMENT LÀ-BAS.



MON PETIT, À PARIS RIEN N'EST FACILE. SI TU FUIS UNE DIFFICULTÉ, TU TOMBES DANS UNE AUTRE.

GRAND FRÈRE, C'EST LA ROUTE QUI EST LONGUE, MAIS JE NE SUIS PAS UN PEUREUX, TU SAIS.



TU ES UN BON PETIT. TU AS DES PRÉDISPOSITIONS NATURELLES POUR VENIR AVEC MOI À PARIS.

HÉ GRAND FRÈRE, SI TU ME FAIS ÇA LÀ, TON BIEN-ÊTRE SÉRA ASSURÉ TOUTE TA VIE.



TU SAIS MOI, JE SUIS EN PRISON À CAUSE D'UNE JALOUSIE MORBIDE DE CERTAINES PERSONNES. MAIS ELLES ME VONT PAS RÉUSSIR À ME RENDRE AMER, TU COMPRENDS?

GRAND FRÈRE, JE VEUX TE RESSEMBLER, TU ES TROP LA SAGESSE MÊME!



TU SAIS, J'AI FAIT DU MONDE, MOI. TU APPRENDRAS BEAUCOUP À MES CÔTÉS.

MERCI GRAND FRÈRE. ENSUITE JE CHANGERAI MON NOM SISSOKO. JE NE VEUX PLUS RIEN AVOIR À FAIRE AVEC CE TYRAN DE PÈRE.



MOUSSA, TU AS DE LA VISITE.

ATTENDS! SISSOKO DE LA SOLIBRA? LA BÈRE NATIONALE?

OUI, C'EST MON PATERNEL.



MOUSSA, AU PARLOIR!

OOOOH, MAIS QUI VIENT DÉRANGER LES GENS EN PLEINE BONNE DISCUSSION, LÀ ?





PAS MAINTENANT, MAMAN. LA VIE EXTÉRIEURE N'EST QUE JOUISSANCE. JE ME FORME À DEVENIR UN VRAI GARÇON, ICI.





MAMADOU, TON DOS EST GLACÉ, DÉHÏ LÈVE-TOÏ DE LÀ, C'EST UNE SOCIÉTÉ ICI ET PAS UN MAQUIS.



VOILÀ, C'EST POURQUOI ON VOUS DÏT DE NE PAS BOÏRE, LÀ, APRÈS C'EST POUR DÏRE DES CHOSÉS BIZARRES.



TU SAÏS... SÏ JE SUÏS AVEC CETTE FEMME, LÀ, C'EST PARCE QU'ELLE ME SOUTRA!



MAMADOU, FAUT PAS ME PÈRDRE MON TEMPS! TU PARLES DE QUOI, MÈME? RENTRE PLUTÔT CHEZ TOÏ DESSAOUÏER.



BON, VAS-Y, JE TÈCOUTÈ!



COMME TU SAIS, J'ÉTAIS UN JEUNE
HOMME OÏSIF ET SANS AMBITION...



ET PUIS TU ES ARRIVÉ ET J'AI RETROUVÉ
LA DIGNITÉ AUPRÈS D'ADJOUA ET DE BOBBY...



MAIS UN ENFANT, C'EST
UN BUDGET ET PUIS IL FAUT
PENSER À SON Avenir...



MAMADOU, TU VEUX AUGMENTATION ?

NON! ÉCOUTE, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL
Y A DES TENTATIONS INSURMONTABLES...



ET C'EST COMME ÇA, LÀ, QUE CETTE FEMME M'A PIÉGÉ EN ME
PROPOSANT DE M'AIDER À RÉUSSIR. ET COMME POUR RÉUSSIR,
LA CHANCE SEULE NE SUFFIT PAS, IL FAUT Y METTRE DU SIEN...
JE LUI AI DONNÉ MON CORPS.



MAMADOU! TU
TE PROSTITUES?

NON HERVÉ, JE ME SUIS SERVI DES MOYENS
DONT JE DISPOSAIS, C'EST TOUT!

C'EST À ELLE LES QUATRE
GROSSES BMW.



POPOPO, C'EST TA GWANHÌ, CETTE FEMME?

IL FAUT QUE TU M'AIDES À EN FINIR AVEC
ÇA, SINON JE RISQUE DE PERDRE ADJOUA.



HÉ MAMADOU, POURQUOI TU ES DANS
TOUS LES GOMBOS COMME ÇA, MÊME ?

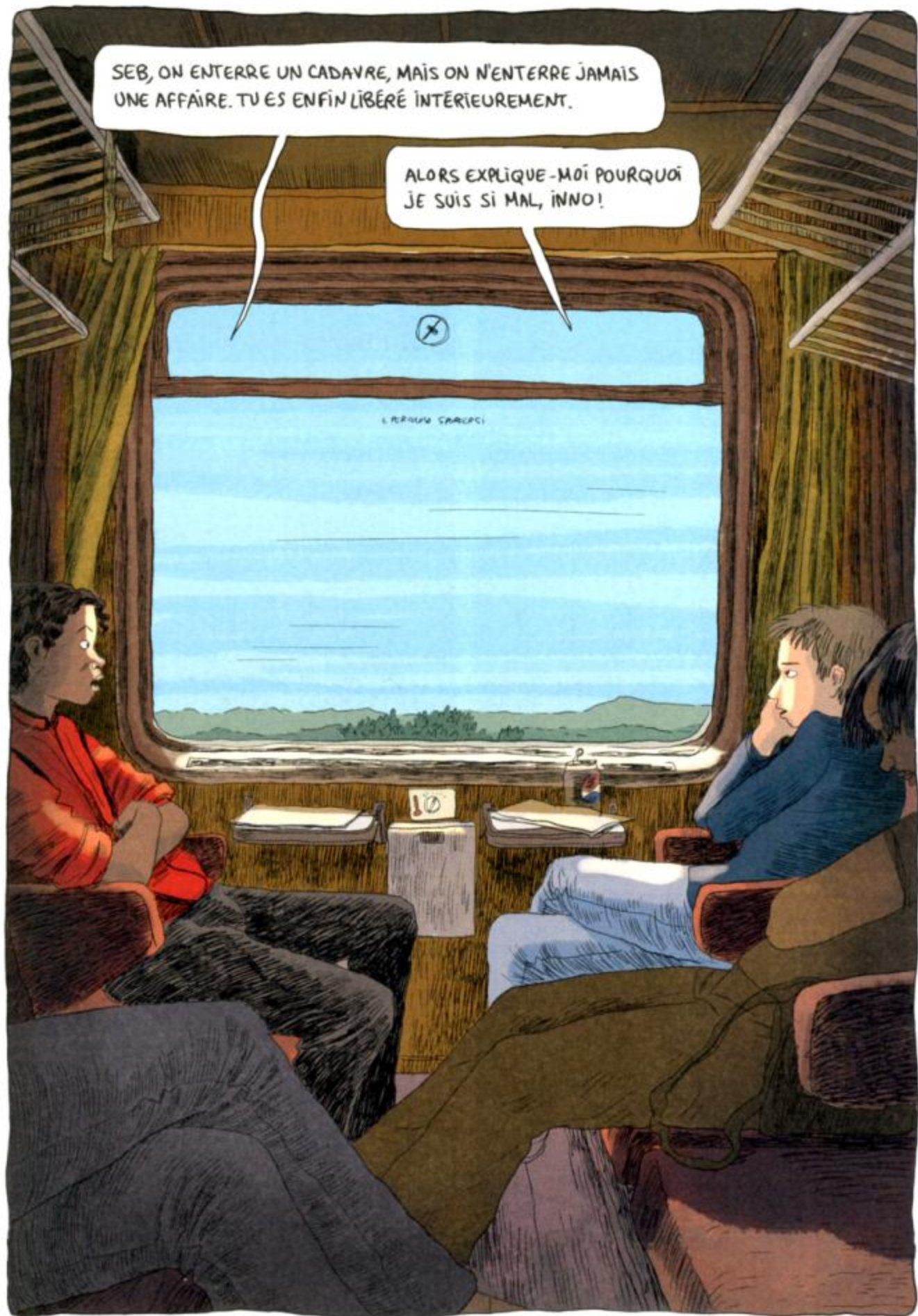




SEB, ON ENTERRE UN CADAVRE, MAIS ON N'ENTERRE JAMAIS
UNE AFFAIRE. TU ES ENFIN LIBÉRÉ INTÉRIEUREMENT.

ALORS EXPLIQUE-MOI POURQUOI
JE SUIS SI MAL, INNO!

LE PAYS CARRECI











HYACINTE, TU ES CONTENT, DIS DONC ! ÇA FAIT LA TROISIÈME TOURNÉE QUE TU M'OFFRES, LÀ.

IGNACE, MON FRÈRE, ON A PRESQUE FAIT L'ENFANCE ENSEMBLE, TOI ET MOI...

eell
YOS



OUI MON FRÈRE, C'ÉTAIT AU TEMPS JADIS. ON ÉTAIT DES INSOUCIANTS... AH LÀ LÀ, LA BELLE ÉPOQUE!

TOI-MÊME TU SAIS QUE C'EST PARCE QUE JE N'AI PAS EU DE SŒUR, SINON TU L'AURAIS ÉPOUSÉE...

OUI ET VICE VERSA POUR MOI.



... ET TU SAIS COMME J'AIME LES RAPPROCHEMENTS FRATERNELS, IGNACE. C'EST POURQUOI MON FILS ALBERT DOIT ÉPOUSER TA FILLE AYA!

QUOI !?



IGNACE, IL EST AMOUREUX D'ELLE, MAIS TA FILLE LE REJETTE. C'EST POURQUOI IL EST ALLÉ CHERCHER CETTE VILLAGEOISE, PAR DÉPÎT!

HYACINTE, TU ES CONSCIENCIEUX, LÀ?



J'ÉCRIS AVEC TOUS MES ESPRITS. C'EST UNE QUESTION D'HONNEUR, IGNACE. TU DOIS AIDER TON VIEUX FRÈRE.

HYACINTE, ILS SONT COMME DES FRÈRES ET SŒURS...



JUSTEMENT! C'EST MIEUX, PLUTÔT QUE TA FILLE ÉPOUSE UN PETIT NULLARD DONT ON NE CONNAÎT MÊME PAS SA GÉNÉALOGIE, SA NAISSANCE.

EH HYACINTE, CONNAISSANT AYA ELLE NE VOUDRA JAMAIS!

C'EST TOI SON PÈRE. FAIS CE QUE TU AS À FAIRE.





HÉ ALBERT, POURQUOI TA MINE EST TOUJOURS TRISTE COMME ÇA?

HÉ ISIDORINE, VIENS PRENDRE PLACE PRÈS DE MOI.



SI TU AS DES PROBLÈMES, LÀ, IL FAUT MÊ DIRE. L'AMOUR TRIOMPHE DE TOUT Ô, TU SAIS.

NON RASSURE-TOI, JE N'AI AUCUN PROBLÈME.



C'EST PEUT-ÊTRE PARCE QU'ON FAIT CHAMBRE À PART... ALBERT, TU SAIS JE SUIS PRÊTE À CONSOMMER SI ÇA PEUT T'AIDER...

NON NON, SURTOUT PAS. PAS MAINTENANT...



MAIS ALBERT, JE SAIS QUE LES HOMMES SONT FRIANDS DE CHAIR FRAÎCHE, MAIS TOI JE NE TE COMPRENDS PAS...

ISIDORINE, JE RESPECTE LA FEMME QUE TU ES...



PARDON, IL FAUT LAISSER RESPECT, LÀ! TU N'AS MÊME PAS REMARQUÉ MON NOUVEAU MOI. TU CROIS QUE JE SUIS VENUE POUR ORNER TA MAISON LÀ OU QUOI?

ISIDORINE, J'AI VU QUE TU ÉTAIS BIEN MISE. TU ES RAYONNANTE, PIMPANTE...



ALBERT, EN TOUT CAS, LÀ IL FAUT RÉPARER TON DISJONCTEUR, DÉH! SINON, MOI JE RETOURNE AU VILLAGE. TU N'ES PAS LE SEUL HOMME, DÉH!

ISIDORINE, ATTENDS!





Tandis qu'au parloir de la MACA...

MAMAN !



JÉ SUIS CONTENT DE TE VOIR...

REGARDEZ-LE, SA DÉMARCHE ON DIRAIT CRABE POÏLU !



HÉ MAMAN, QUAND ON A UN SEUL ÊTRE À AIMER, ON LE GÂTE UN PEU.

TU NE FAIS QUE ME CRÉER DES PROBLÈMES. GRÉGOIRE, TU FAIS QUOI ICI, HEIN ?



MAMAN, JE SUIS VICTIME D'UNE CONSPIRATION.

C'EST ÇA! T'ES QUI? LE PAPE? DIS-MOI PLUTÔT QUI TU AS VOLÉ, OUI.



HÉ MAMAN, IL FAUT QUE TU M'AIDES À SORTIR D'ICI. CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR MOI.

ET COMMENT? TU M'AS DONNÉ DE L'ARGENT POUR GARDER ?



MAMAN, PITIÉ!

PITIÉ? PARCE QUE TOI TU AS PITIÉ DE MOI? TU SAIS TRÈS BIEN QU'À LA MACA, C'EST LA FAMILLE QUI DOIT NOURRIR LES PRISONNIERS.



NON, NE T'EN FAIS POUR ÇA. JE MANGE À MA FAIM. JE SUIS AVEC LE FILS D'UN HOMME TRÈS RICHE.

MÊME EN PRISON, TU VEUX FAIRE MAGOUILLE. TIENS TON GARBA, ESPÈCE DE REJETÉ DE LA NATURE!







MON PETIT POMPIER, ENFIN
JE TE VOIS. ÇA FAIT UN MOMENT
QUE TU N'AS PAS ÉTEINT MON FEU.

EUH...



J'ÉTAIS TRÈS OCCUPÉ.
MON FILS ÉTAIT SOUFFRANT.



OH YAC! MAIS MAINTENANT QU'IL VA MIEUX,
ON DOIT SE RATTRAPER, LÀ. POURQUOI TU
NE VOULAIS PAS QU'ON SE VOIE À L'APPART?

ARRÊTE, ÇA, S'IL TE PLAÎT!



MAIS TU ME BLOQUES ! QU'EST-CE QUI T'ARRIVE, MAMADOU ?
MONIQUE, LA MALADIE DE MON FILS M'A FAIT
BEAUCOUP RÉFLÉCHIR SUR NOUS DEUX ...

AH BON ! ET QU'EST-CE
QUE TU EN AS CONCLU ?



JÉ CROIS QUE LE BON DIEU ME PUNIT ET MET DES ÉPREUVES
SUR MON CHEMIN...

ARRÊTE AVEC TES RAISONNEMENTS
BIDON, LÀ ! TU AS DES FOUTAISES.
TU AS VITE OUBLIÉ TOUS MES BIENFAITS.



COMPRENDS-MOI, JE NE VAIS PAS
CONTINUER À ÊTRE TON JOUET...

TAÏS-TOÏ !

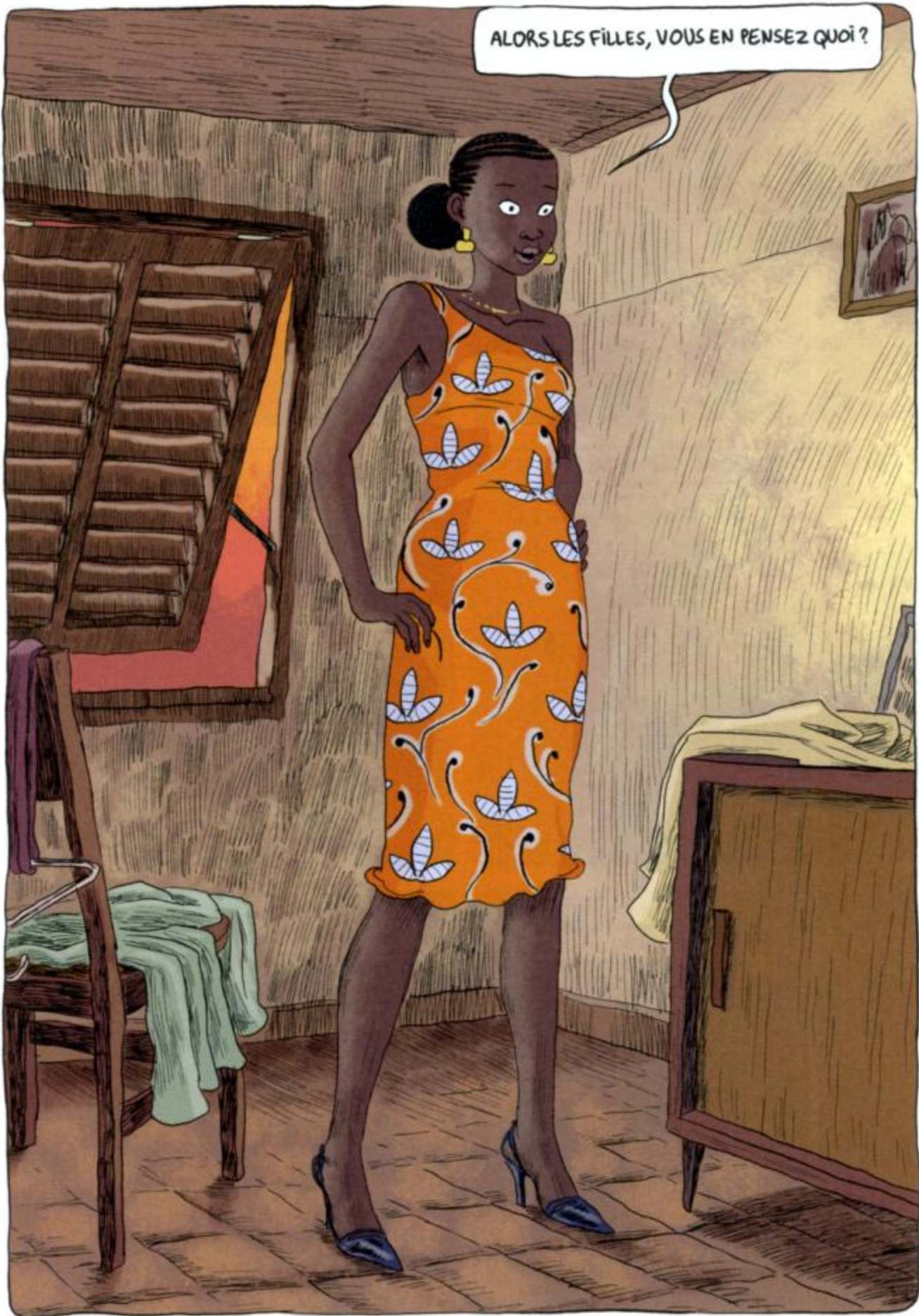


J'AI JUSTE VU LU TE SORTIR DE TON
TROU. TANT PIS POUR TOI. TU DÉGAGES
DE L'APPART, ENFANT DE PAUVRE !



LA RÉUSSITE D'UN HOMME EST
DANS SON TRAVAIL... J'ESPÈRE
QUE TU AS RAISON, HERVÉ.

ALORS LES FILLES, VOUS EN PENSEZ QUOI ?







FANTA, TU SAIS, J'AI BIEN RÉFLÉCHI AU SUJET D'AYA ET DE SES ÉTUDES.

IGNACE, TU NE VAS PAS LUI DIRE DE TOUT ARRÊTER ?



NON NON FANTA. JE CROIS QU'IL FAUT QU'ELLE PARTE POURSUIVRE SES ÉTUDES EN EUROPE.

AYA? IGNACE, IL T'ARRIVE QUOI ?



FANTA, IL YA TROP DE CONVOITISES AUTOUR D'AYA...

QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? TU ES JALOUX DE CE DIDIER ? TU CROIS QU'IL VA TE LA PRENDRE ?



FANTA, JE SUIS SÉRIEUX, LÀ. JE VAIS APPELER BLOCUS EN FRANCE POUR LUI DEMANDER S'IL PEUT L'ACCUEILLIR CHEZ LUI.

IGNACE, TON COUSIN BLOCUS QUE TU N'AS PAS VU DEPUIS DES SIÈCLES, LÀ ?



IL NE PEUT PAS ME REPUSER ÇA. C'EST MON PÈRE QUI L'A ÉLEVÉ.

MAIS TU NE VEUX PAS DEMANDER À L'INTÉRESSÉE SI CETTE PERSPECTIVE L'ENCHANTE ?



FANTA, C'EST MOI SON...

PAPA, JE SUIS PRÊTE ! ON PEUT Y ALLER.

... PÈÈRE







TU VAS RENCONTRER CELUI QUI M'A TANT AIDÉ
DANS LA VIE. C'EST UN DEUXIÈME PÈRE POUR MOI...



TONTON, PERMETS-MOI DE TE PRÉSENTER...



AYA ?!

?

OH!



DIDIER, MAIS C'EST DE CETTE FILLE DONT TU ME PARLAIS ?

EUH OUI...

AYA, ÇA VA ?



AYA, VU VOS MAUVAISES NOTES, JE SUIS SURPRIS
DE VOUS VOIR ICI EN TRAIN DE FAIRE LA FÊTE.

AYA EST UNE DE TES ÉLÈVES ?

DIDIER, JE ...
JE DOIS PARTIR...

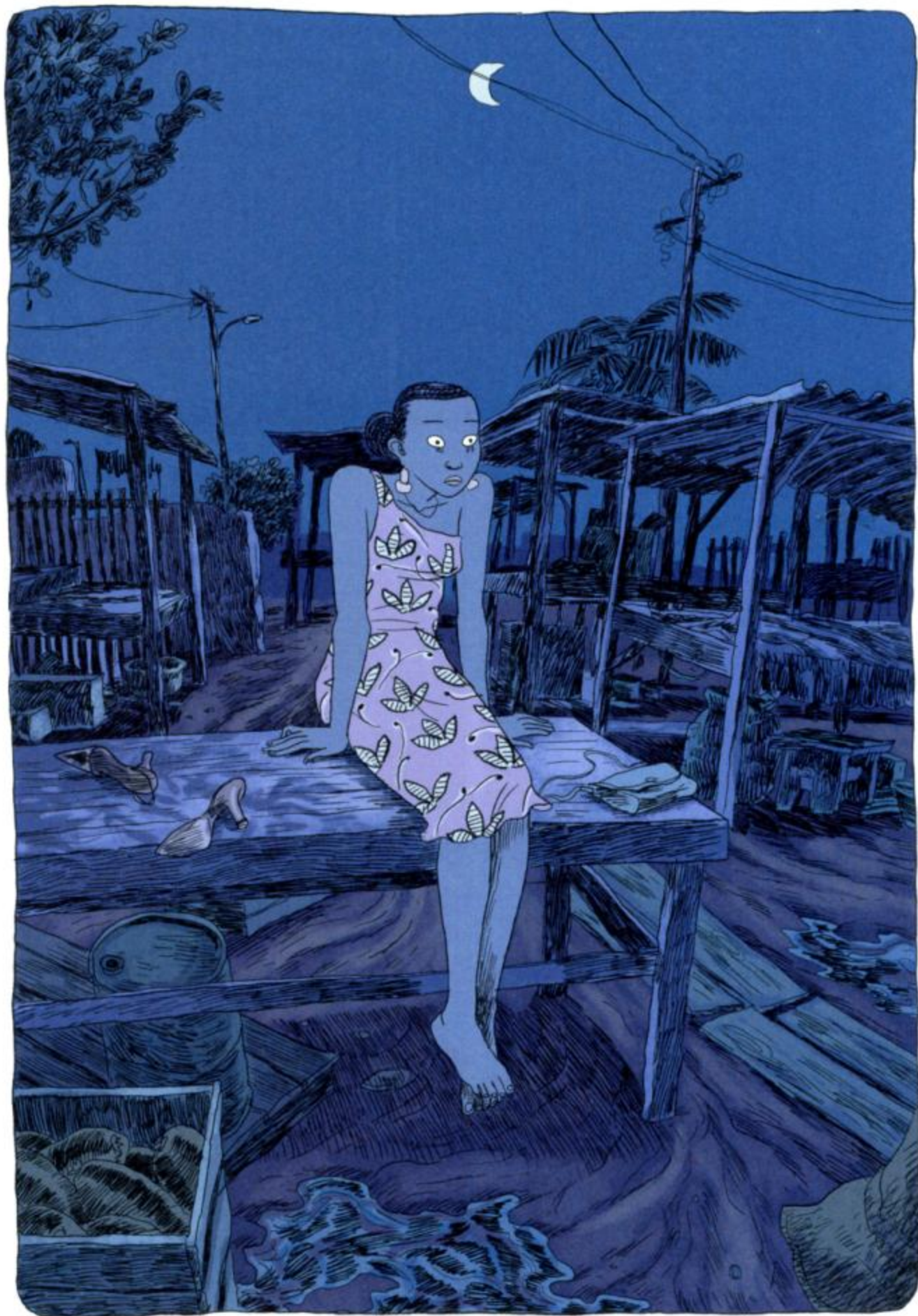


NON AYA, ATTENDS!

DIDIER, TU ME DÉÇOIS. CETTE
FILLE EST DE YOPOUGON, TU SAIS ?









SEB, JE SUIS TROP CONTENT QUE TU VIENNES AVEC MOI À LA PRÉFECTURE.

J'AI LE TEMPS. TU AS BIEN PRIS TOUS LES PAPIERS ?



OUI, DANS MA MALLETTE. EN TOUT CAS, J'AI MOINS PEUR, MERCI.

MAIS C'EST QUOI CETTE QUEUE ?



TIÉ TIÉ TIÉ, C'EST POUR RENTRER DANS LA PRÉFECTURE, LÀ ?

FAIS LA QUEUE. JE VAIS ME RENSEIGNER AUPRÈS DU POLICIER LÀ-BAS.



MON AMI, CE N'EST PAS LA PEINE D'ATTENDRE. ILS NE DISTRIBUENT PLUS LES TICKETS D'ENTRÉE.

AH BON ! ET TU ES LE NUMÉRO COMBIEN ?



DEUX CENT CINQUANTIÈME. IL FAUT VENIR TRÈS TÔT LE MATIN SI TU VEUX AVOIR UN TICKET.

INNO, C'EST RATÉ POUR AUJOURD'HUI. ON RENTRE !

JE SAIS.





TU DEVINES POURQUOI JE SUIS LÀ, FILS ?

JE SUIS MÊME SURPRIS QUE TU NE VIENNES QUE MAINTENANT. TU AS VU SIMONE, C'EST ÇA ?



FILS, LA PRÉCIPITATION TE FAIT OUBLIER L'ESSENTIEL. POURQUOI NE M'AS-TU PAS EMMENÉ MOUSSA AVANT TOUT ÇA ?



PAPA, NE PAS LE PUNIR, C'EST LE LAISSER MULTIPLIER LES BÊTISES.

FILS, IL FAUT TOUT DE MÊME DE LA MESURE LORSQU'ON PUNIT SON FILS FAUTIF. POURQUOI LA PRISON ?

PAPA, IL A TOUT DE MÊME DILAPIDÉ DES MILLIONS !



FILS, IL EST VAIN DE SE QUERELLER POUR DES CHOSES QU'ON N'EMPORTERA PAS DANS SA TOMBE.

PAPA, MOUSSA NE FAIT QUE ME CRÉER DES SOUCIS...



LES ENFANTS GRANDISSENT, LES PARENTS MEURENT. IL EST TEMPS QUE TU AIES UNE DISCUSSION AVEC TON FILS, D'HOMME À HOMME.

TU AS RAISON. JE N'AI QUE LUI.



FILS, IL VAUT MIEUX L'INUTILE QUI LAISSE EN PAIX QUE L'UTILE QUI TRACASSE. CROIS-MOI !

LA BOUCHE D'UN VIEILLARD SENT MAUVAIS, MAIS NON SES PAROLES. SORS MOUSSA DE LA MACA, ET VITE.

OUI PAPA.





MAIS DOCTEUR, QU'EST-CE QU'ELLE A ?



UNE SORTE DE SURMENAGE QUI S'EST TRANSFORMÉ EN PALU GRAVE.

MAIS ELLE ALLAIT BIEN ENCORE HIER SOIR, JE NE COMPRENDS PAS...

FANTA! FANTA!



OÙ EST MA FILLE ? QU'EST-CE QU'ELLE A ?

BONJOUR DOCTEUR !

MONSIEUR, CALMEZ-VOUS. SES JOURS NE SONT PAS EN DANGER.



ENCORE HEUREUX, DOCTEUR... C'EST CE DIDIER, LÀ ! IL LUI A FAIT QUELQUE CHOSE ?

TU PARLES DE QUOI MÊME, IGNACE ? AYA A UN GRAVE PALU DÙ AU SURMENAGE.



J'E REPASSERAI LA VOIR PLUS TARD.

HÉ IGNACE, JE SUIS PARTIE PRÉCIPITAMMENT DE LA MAISON, JE N'AI MÊME PAS PRIS D'AFFAIRES. J'Y RETOURNE !



TU RESTES AVEC ELLE. JE REVIENS, HEÏN.

HÉ, POURQUOI JE N'AI PAS VU ARRIVER CE PALU, MOI FANTA ?







SEB, MÊME À 6 HEURES DU MATIN, Y A DU MONDE.
ON AURA UN TICKET, INNO. C'EST LE PLUS IMPORTANT.

ATTENTION !



Y A UNE FEMME QUI TOMBE DANS LES POMMES!
OH LA PAUVRE! MAIS ELLE EST ENCEINTE. C'EST NORMAL!



MONSIEUR LE POLICIER, IL FAUT APPELER UNE AMBULANCE!

NON MERCI. JE NE VEUX PAS PERDRE MA PLACE. ÇA VA ALLER. IL FAUT JUSTE QUE JE M'ASSEYE UN PEU.



IL FAUT LUI DONNER UNE CHAISE ! ON EST TRAITÉS COMME DES MOUTONS !

MON AMI, NUANCE! LES MOUTONS SONT MIEUX TRAITÉS QUE NOUS.

SI AU MOINS ELLE POUVAIT ACCOUCHER ICI, PEUT-ÊTRE QUE LES MÉDIAS S'INTÉRESSERAIENT À NOTRE SORT.



HÉ MON FRÈRE, LA DERNIÈRE FOIS LÀ, Y A UN VIEUX MONSIEUR QUI EST MORT ICI MÊME DANS CETTE QUEUE. CRÏSE CARDIAQUE. NET! PERSONNE N'A PARLÉ DE LUI NULLE PART.

OUI CE PAUVRE VIEUX, IL ÉTAIT RESTÉ DEBOUT PENDANT PLUS DE CINQ HEURES. SON COEUR N'A PAS TENU.



MAIS LUI, AUSSI! QU'EST-CE QU'UN VIEILLARD COMME ÇA FAISAIT ICI ?

IL VENAIT RENOUEVER SES PAPIERS COMME NOUS TOUS.

AH BON ?



HÉ, AYA EST À L'HÔPITAL, MALADE. DONC ADJOUA, C'EST POUR CELA QU'ELLE N'EST PAS VENUE NOUS AFFAIRER DE SA SOIRÉE.

BINTOU, FÉLI DIT QUE DEPUIS DIMANCHE MATIN ELLE EST COUCHÉE ICI Ô!



DONC ADJOUA, ON PEUT MOURIR DU JOUR AU LENDEMAIN COMME ÇA ET PUIS C'EST FINI ?

TIENS, C'EST SA CHAMBRE.



BONJOUR TANTIE.

BONJOUR MES ENFANTS.

TANTIE, COMMENT VA AYA?



AYA, C'EST BINTOU !

LE DOCTEUR DIT QU'ELLE NE VEUT PAS GUÉRIR. JE NE COMPRENDS RIEN, LES FILLES.



AH TANTIE, DOCTEUR, LÀ, AUSSI ! COMMENT IL PEUT DIRE ÇA. S'IL NE PEUT PAS LA SOIGNER LÀ, IL N'A QU'À NOUS DIRE, ON VA L'EMMENER AILLEURS.

AYA, HÉ, C'EST QUELLE AFFAIRE ÇA LÀ ENCORE ?

BINTOU, ELLE OUVRE LES YEUX.



BON, COMME VOUS ÊTES LÀ, JE VAIS ALLER M'ACHETER UN TRUC À MANGER, LES FILLES.

ADJOUA...
BINTOU...

AYA, C'EST QUOI? LE QUARTIER A ENCORE BESOIN DE TOI, DÉH! TU NE PEUX PAS NOUS QUITTER COMME ÇA!

POURQUOI TU PLEURES, AYA? BINTOU PLAISANTE, TU NE VAS PAS MOURIR...

LES FILLES, JE SUIS MAL.

ADJOUA, POUSSE-TOI. AYA, QU'EST-CE QUE TU AS?

OH BINTOU, J'AI HONTE ET JE VEUX TELLEMENT MOURIR...

MAIS HONTE DE QUOI, AYA? TU CHAUFFES MON COEUR, LÀ. PARLE!

MON... MON PROF DE BIOLOGIE ÉTAIT AUSSI CHEZ... DIDIER...

MAIS POURQUOI?

ET... ET IL M'A TRAITÉE COMME DU POISSON POURRI DEVANT TOUT LE MONDE...

MON DIEU, SI LE DIABLE EXISTE LÀ, C'EST CE TYPE. C'EST PAS POSSIBLE!

IL M'A TRAITÉE DE NULLE...

MAIS ET DIDIER, IL DISAIT QUOI?

ADJOUA, C'EST SON PARRAIN... SON MODÈLE... TOUT EST FICHU... AFFOÛÉ ET TOUTES LES AUTRES... COMMENT ON VA FAIRE?... OH J'AI SI MAL...

LE SALAUD!

IL VA M'ENTENDRE!

À PLUS TARD AYA!

?

BINTOU, TU VAS OÙ ?

CHEZ CE MEC ET IL VA VOIR
DE QUEL BOIS JE ME CHAUFFE !



BINTOU, FAUT PAS ALLER FRAPPER ENFANT DES
GENS JUSQU'À LE BLESSER POUR AVOIR PROBLÈME...

MAIS VOUS PARTEZ DÉJÀ ?



TANTIE, JE REVIENS. JE VAIS RÉGLER UNE AFFAIRE.

ET MOI JE VAIS L'AIDER, TANTIE.

?



TAXI !



MONSIEUR PARDON. ON EST PRESSÉES !

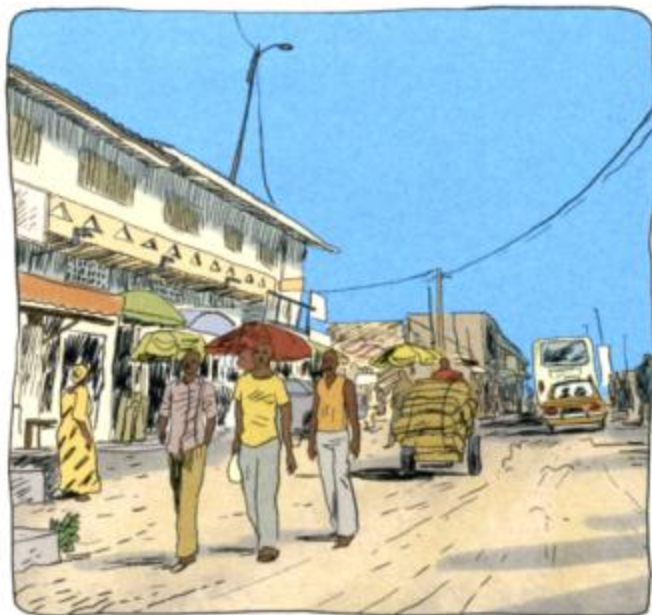
MAIS ?

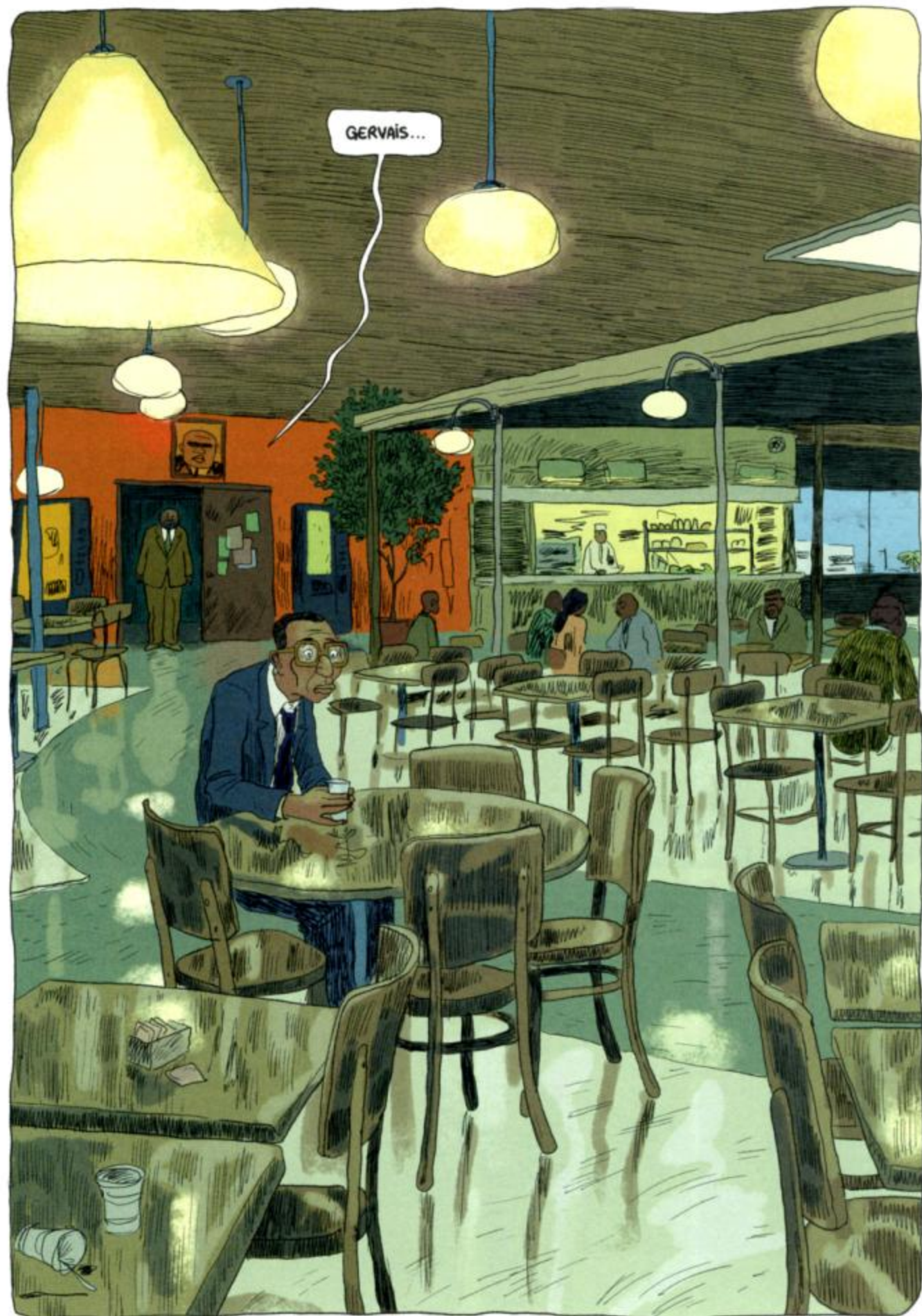
PARDON, TONTON.



BANDE DE
DÉLINQUANTES !









GERVAIS, JE VIENS M'EXCUSER POUR TOUT LE MAL QUE JE T'AI FAIT DEPUIS TOUTES CES ANNÉES.

ÇA N'A PLUS AUCUNE IMPORTANCE, IGNACE... POURQUOI CE CHANGEMENT?



MA GRANDE FILLE EST MALADE... GERVAIS, À L'ÉPOQUE, J'ÉTAIS JALOUX DE TOI. TU ÉTAIS BRILLANT ET LE PATRON T'APPRÉCIAIT PLUS QUE MOI.

AH BON? ET MOI QUI TE DÉTESTAIS PARCE QUE TU ÉTAIS BEAU ET QUE TU AVAIS TOUTES LES FILLES À TES PIEDS.



GERVAIS, JE SAVAIS QUE TU ÉTAIS AMOUREUX DE JEANNE ET JE TE L'AI QUAND MÊME PRISE, SACHANT QUE J'ÉTAIS MARIÉ...

DE TOUTE FAÇON, ELLE NE SERAIT PAS RESTÉE LONGTEMPS AVEC MOI, ALORS...



GERVAIS, IL EST ENCORE TEMPS DE LA RECONQUÉRIR. SON PÈRE N'A JAMAIS TIRÉ SUR QUI QUE CE SOIT, TU SAIS.

MA MÈRE VIVANTE, AUCUNE FEMME NE RESTERA AVEC MOI, IGNACE. MAIS MERCI QUAND MÊME.



VOYONS, ON EST TOUS AIMÉS PAR NOS MÈRES, MAIS ELLES NE DIRIGENT PAS NOS VIES, GERVAIS. RAMÈNE-LA AU VILLAGE. SA PLACE N'EST PAS ICI.

JE NE PEUX PAS.

MAIS ELLE EMPOISONNE TA VIE ET NE PENSE MÊME PAS À TA DESCENDANCE.



IGNACE, MOI AUSSI, JE TE DOIS DES EXCUSES. C'EST MA FAUTE SI TU AS ÉTÉ RÉAFFECTÉ À ABIDJAN.

JE LE SAVAIS GERVAIS. ON EST QUITTES À PRÉSENT.





ET TOI, TU AS FAIT QUOI À AYA?

AYA ? J'ESSAIE JUSTEMENT DE LA JOINDRE, MAIS PERSONNE NE DÉCROCHE...



C'EST PARCE QU'ILS SONT TOUS AUPRÈS D'ELLE À L'HÔPITAL.

À L'HÔPITAL ? SONIA, LAISSEZ-NOUS!

OUI MONSIEUR.



OUI LE PERVERS QUI TE SERT DE MODÈLE OBLIGE LES ÉTUDIANTES À COUCHER AVEC LUI POUR AVOIR DE BONNES NOTES ET SI ELLES REFUSENT, IL LES BAT.

MAIS QU'EST-CE QUE TU RACONTES, BINTOU ?



LA VÉRITÉ SUR TON MODÈLE, TON PARRAIN. AYA A REFUSÉ SES AVANCES ET DEPUIS IL LA HARCÈLE, LA MARTYRISE EN LUI METTANT DE MAUVAISES NOTES.

ET IL A MÊME FAILLI LA VIOLER.

BINTOU, DANS QUEL HÔPITAL EST AYA ?



ÇA T'INTÉRESSE, ALORS ? SI UNE FILLE COMME AYA T'A LAISSÉ S'APPROCHER D'ELLE, LÀ, IL FAUT DIRE DIEU MERCI. TU NE LA MÉRITES MÊME PAS...

AU CHU DE COCODY !



VOICI LE DOSSIER QU'ELLE VOULAIT TE MONTRER. SI TU NE VEUX RIEN FAIRE, LÀ, TANT PIS POUR TOI. MAIS SACHE QUE MOI BINTOU, JE L'AURAI, QU'ITTE À ME COUCHER SOUS LUI... VIENS ADJOVA!

MÊME UN HOMME INTELLIGENT PREND CONSEIL. AU REVOIR DIDIER.



MESSIEURS, QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ?



BONJOUR MONSIEUR LE POLICIER. ON FAIT LA QUEUE.

MAIS VOUS TROUBLEZ L'ORDRE PUBLIC, LÀ!

AH BON ?



MES AMIS, EST-CE QUE JE VOUS AI TROUBLÉS ?



JE PEUX AVOIR MON TICKET, S'IL VOUS PLAÎT ?

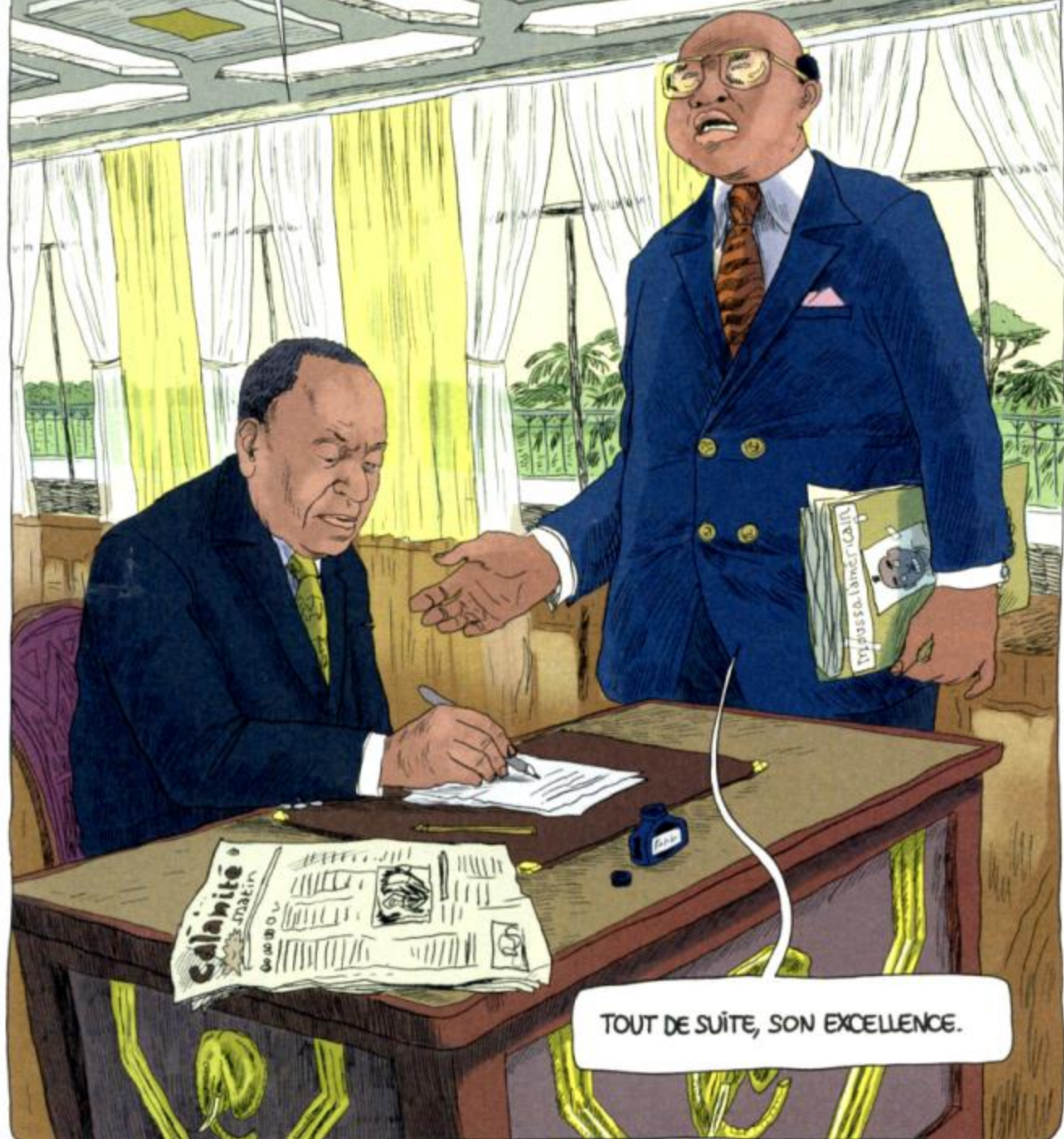






OUI SON EXCELLENCE, C'EST UN JEUNE HOMME QUI A FAIT
TOUTES CES RÉALISATIONS. LES SAGES DES VILLAGES AIDÉS SONT
TOUS CATÉGORIQUES : IL SE PRÉNOMME MOUSSA L'AMÉRICAIN.

FAITES DONC DES RECHERCHES SUR LUI, HEIN
ET FAITES-MOI UN RAPPORT DÉTAILLÉ.



TOUT DE SUITE, SON EXCELLENCE.

AYA, JE CROIS QU'IL Y A QUELQU'UN QUI VIENT TE VOIR.



BONJOUR AYA. QU'EST-CE QU'IL FAIT ICI ?

BON, MOI J'AI FAIM.



ADJOUA, VIENS, JE VAIS T'OFFRIER UN SOUKOUYA!

AYA, PARDONNE-MOI, MAIS J'AI ÉTÉ DÉPASSÉ PAR LES ÉVÉNEMENTS... ET JE COMPRENDS QUE TU NE VEUILLES PLUS ME PARLER, NI MÊME ME VOIR, MAIS PAR PITIÉ, NE ME MÉPRISE PAS.

C'EST DANS TON MILIEU ON MÉPRISE LES GENS, PAS DANS LE MIEN.



NON NON, MA FAMILLE N'EST PAS COMME ÇA... AYA, J'AI ESSAYÉ DE TE RATTRAPER LA DERNIÈRE FOIS, MAIS TU ÉTAIS DÉJÀ PARTIE...

SUPER ! ET TU VEUX QUE JE ME LÈVE POUR DANSER PARCE QUE TU AS ESSAYÉ DE ME RATTRAPER ?



AYA, J'AI VU LES PHOTOS, MAIS J'AI EU DU MAL À CROIRE QUE C'ÉTAIT MON PARRAIN...

DIDIER, CE TYPE EST FOU ! TU N'AS PAS VU SON REGARD LORSQU'IL A ESSAYÉ DE ME VIOLER...



AYA, ON N'A PAS ASSEZ DE PREUVES POUR L'INCULPER...

TU NOUS ABANDONNES, C'EST ÇA ? J'AURAIS DÙ M'EN DOUTER.



NON AYA. ÉCOUTE-MOI, IL ME FAUT DES PREUVES PLUS ACCABLANTES ET POUR ÇA, IL VA FALLOIR QUE TU M'AIDES.









MAIS HERVÉ, TU ES TRÈS EN RETARD. TU ÉTAIS DANS UN
MAMADOU, BONJOUR. J'AVAIS RENDEZ-VOUS À LA BANQUE.
GLÖGLÖ HIER SOIR?



AH! TU SAIS ON A UNE NOUVELLE CLIENTE, LÀ,
ELLE A AU MOINS TROIS VOITURES ET...

MAMADOU, UTILISE UN PEU TES DÉFAUTS
POUR RENFORCER TES QUALITÉS...



HÉ NON HERVÉ, JE N'AI RIEN FAIT AVEC ELLE POUR ÇA,
JE TE LE JURE!
BON ASSIEDS-TOI! JE DOIS TE CAUSER.

ÇA A L'AIR SÉRIEUX, LÀ, HERVÉ.



TRÈS! ÇA CONCERNE TON PROBLÈME.

TU SAIS QUE J'AVAIS PRÊTÉ DE L'ARGENT À ADJOUA
POUR SON MAQUIS ET ELLE M'A REMBOURSÉ...

ELLE EST HONNÊTE CETTE FILLE, HEIN!
C'EST POUR TOUT ÇA LÀ QUE JE L'AIME...



MAMADOU! TA BOUCHE EST TROP
BAVARDE. JE VEUX TE PRÊTER CET
ARGENT POUR TA MAISON.

HERVÉ!



HERVÉ, VIENS QUE JE TE FASSE ATOOU.
TU ES MON SAUVEUR, MON ROI, MON...

C'EST UN PRÊT, MAMADOU!



CETTE SOMME VA TE SERVIR POUR L'ACHAT
DE TON "DEUX CHAMBRES-SALON"...
MAIS À YOPOUGON ET NON À COCODY!

HÉ HERVÉ, MERCI.



TU ES VRAIMENT L'HOMME
DES SITUATIONS CATASTROPHIQUES!





Merci Philomène.

De rien, madame.



Philomène, tu es si belle!

Pas ici monsieur Sissoko junior. Vos parents peuvent nous surprendre. Montons dans ma chambre.



Philomène, Philomène...

Laissez-moi faire, monsieur Sissoko junior.



Philomène notre bonne, enceinte? Mais qui a pu lui faire ça?



Bonaventure, je te présente mon fils Grégoire.

J'ai vingt-six ans, monsieur Sissoko.

HEIN!

Je ne sais pas, mais je l'ai chassée. Je lui ai dit d'aller élever son fatand d'enfant chez ses parents.

QUAND JE PENSE QUE CE SOIR, JE PASSE À LA TÉLÉ, ET AU LIEU DE ME CONCENTRER, LÀ, JE JOUE AU DÉTECTIVE.

BINTOU, TOUT LE QUARTIER SERA À LA RTI POUR TE SOUTENIR Ô !

J'ESPÈRE QU'ON VA NOUS VOIR AUSSI, DÉH !



ÇA Y EST ! LES MICROS SONT TOUS INSTALLÉS. TRÈS BIEN. BONJOUR !



AYA! COMME J'AI PEUR !

AFFOÛÉ, JE SUIS FIÈRE DE TOI, TU SAIS. JE L'AURAIS FAIT, MAIS IL SE SÉRAIT MÊFIÉ !



AYA, TU N'AURAIS PAS DÛ VENIR. TU VAS MIEUX ?

SI DIDIER... JE DOIS LA SOUTENIR !

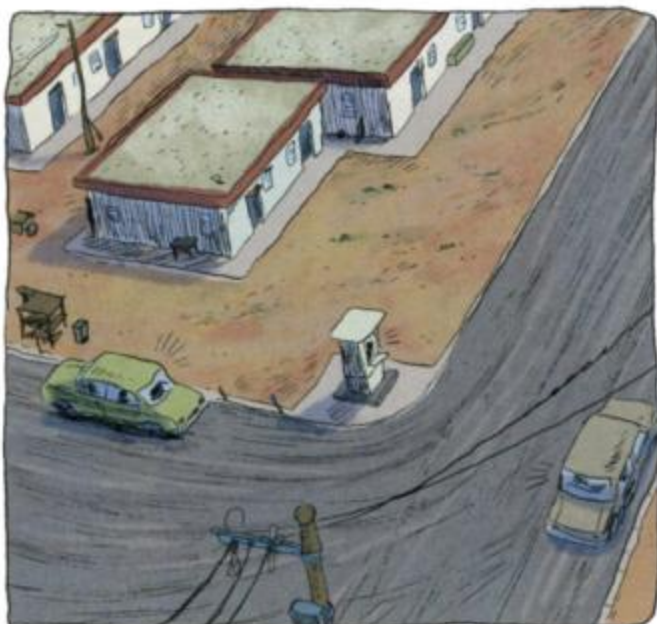
AYA, ET S'IL DÉCOUVRE TOUT ?



BON, IL FAUT QU'ON SORTE TOUS. C'EST L'HEURE, IL VA ARRIVER.

NE T'INQUIÈTE PAS. ON SERA À CÔTÉ. DIS-TOI QUE C'EST LA DERNIÈRE FOIS QU'IL T'APPROCHERA. BON COURAGE, AFFOÛÉ !

AFFOÛÉ, TOUTES LES FILLES SONT AVEC TOI !







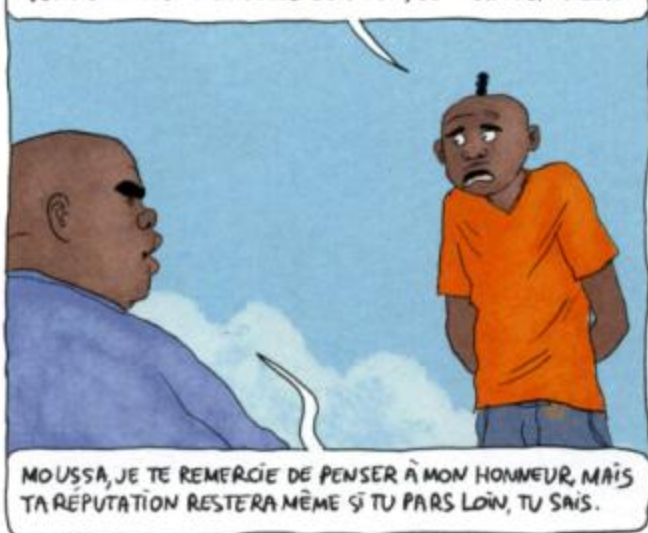
MOUSSA, QU'EST-CE QUE JE VAIS FAIRE DE TOI?

PAPA, JE VEUX PARTIR D'ICI, QUITTER LE PAYS.



MOUSSA, TU VEUX MA MORT?

MAMAN, MON PÈRE A HONTE DE MOI. ALORS COMME JE VEUX ÉVITER DE SALIR PLUS SON NOM, JE VEUX M'EN ALLER.



MOUSSA, JE TE REMERCIE DE PENSER À MON HONNEUR, MAIS TA RÉPUTATION RESTERA MÊME SI TU PARS LOIN, TU SAIS.

PUISQUE TU VEUX AIDER LES GEMS, JE TE PROPOSE DE LE FAIRE MAIS AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ. ON A UNE FONDATION... MAIS QU'EST-CE QUE TOUT CE VACARME DEHORS ?

C'EST CHEZ NOUS, ON DIRAIT.



MONSIEUR, IL Y A DES GENS DEHORS QUI VEULENT VOUS VOIR.

TÔT LE MATIN COMME ÇA ? ILS ME VEULENT QUOI ?



NON, C'EST LE PETIT MONSIEUR QU'ILS DEMANDENT.

MOUSSA, TU AS FAIT QUOI ENCORE ?

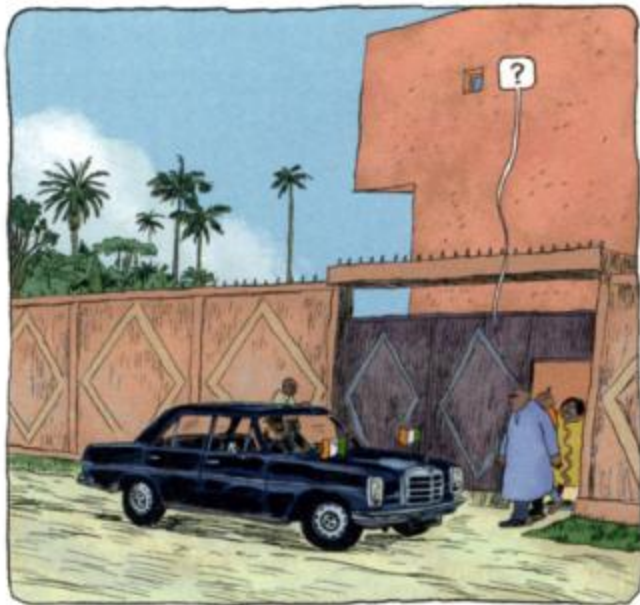
RIEN MAMAN !



MONSIEUR, ON DIRAIT QUE C'EST UNE VOITURE DU GOUVERNEMENT. IL Y A LE DRAPEAU DU PAYS DESSUS.

JE SAVAIS QUE LA MÉCONDUITE DE CET ENFANT REJAILLIRAIT SUR NOUS.







DONC, IGNACE, CE HYACINTE TE DEMANDE QUE SON FILS ÉPOUSE AYA ET TOI TU OSES LUI DIRE QUE TU VAS RÉFLÉCHIR?

FANTA, JE NE LUI AI RIEN PROMIS, TOI-MÊME TU SAIS QUE C'EST NON QUI AMÈNE PALABRE.



NON MAIS IL EST MALADE! IL SE CROIT OÙ? AU MOYEN ÂGE? IL VA M'ENTENDRE!

FANTA, C'EST POURQUOI IL FAUT QU'ELLE PARTE DU PAYS, C'EST TOUT.



SI C'EST POUR ÇA LÀ, JAMAIS! ENVOYER MA FILLE EN EXIL POUR QU'ELLE ÉCHAPPE À UN MARIAGE FORCÉ... IGNACE, ON A PISSÉ DANS TON CRÂNE OU QUOI?

FANTA, N'EV PROFITE PAS POUR M'INSULTER!



ALORS ARRÊTE DE PROUVER AUX GENS QUE TU ES BÊTE! SI MON PÈRE M'AVAIT DONNÉE EN MARIAGE À N'IMPORTE QUI LÀ, JE NE SERAIS PAS DEVANT TOI AUJOURD'HUI TCHRRRR...

FANTA, TU VAS OÙ?



VOIR TON HYACINTE, LÀ! POUR LUI DIRE QUE MÊME EN RÊVE, SON FILS NE VA JAMAIS ÉPOUSER AYA!

FANTA, TOI AUSSI! VA PAS TOUT CAFOUILLER.



IGNACE, C'EST PAS PALABRE. IL VA JUSTE M'EXPLIQUER CE QUE SON FILS A D'EXCEPTIONNEL POUR MARIER MA FILLE.

FANTA, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL N'A RIEN CET ALBERT, LÀ! ALORS VA PAS LUI DEMANDER ÇA!



NON MAIS VRAIMENT! MA NYA SE PORTE MIEUX. ELLE A MÊME VOULU REPRENDRE LES COURS ET VOUS VOULEZ LA TRAUMATISER ENCORE AVEC CETTE HISTOIRE SORDIDE.

FANTA! FANTA, ATTENDS!



FANTA, LAISSE-MOI GÉRER ÇA, TU VEUX.

IGNACE, NE MEMBRUILLE PAS, LÀ.



HÉ MAIS FANTA, MA CHÉRIE-COCO, QUELLE BELLE VISITE!
HYACINTE, CE N'EST PAS
UNE VISITE DE COURTOISIE.

HÉ IGNACE, MON FRÈRE!



HÉHÉ BONJOUR MON FRÈRE.

HYACINTE, IL Y A DES CHOSSES QU'ON NE FAIT PAS QUAND ON S'APPELLE FRÈRE OU SŒUR...

FANTA, J'AI FAIT QUOI ?



?

HÉHÉHÉ.

KORO, TU ES AU COURANT DE CETTE MACHINATION ?

MAIS FANTA, C'EST LAQUELLE, ÇA ?

IGNACE, TA FEMME VIENT M'ATTAQUER CHEZ MOI RENFORCÉ PAR TOI ?

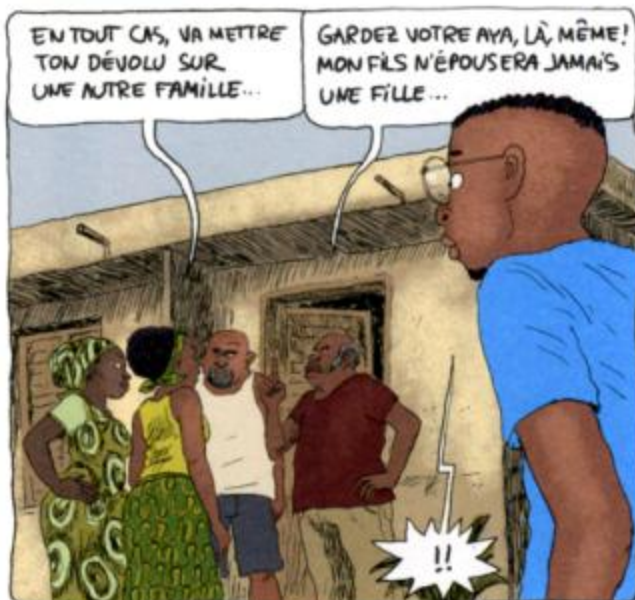
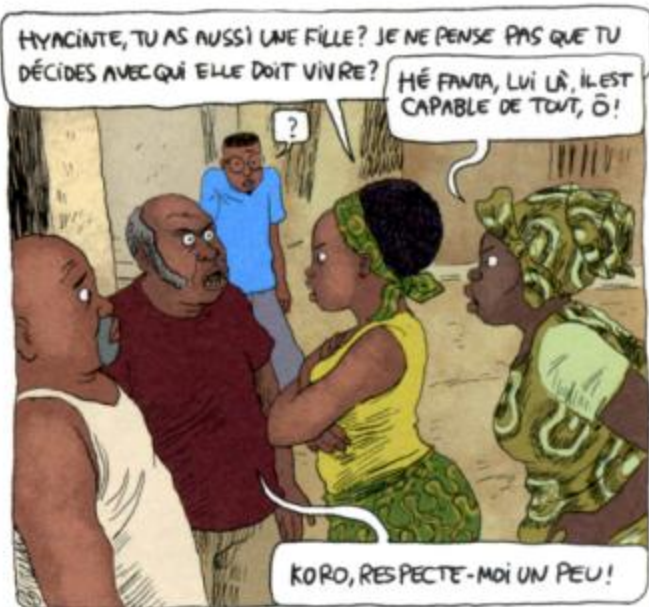


NON NON...

KORO, ON DIT QUE L'AMITIÉ SE NOURRIT DE RESPECT, MAIS AUSSI DE COMMUNICATION. DONC, C'EST POUR ÇA QUE MOI VIVANTE, HYACINTE ET TOI, VOUS N'ALLEZ PAS OBLIGER NYA À ÉPOUSER ALBERT!

MAIS FANTA, IL N'EN A JAMAIS ÉTÉ QUESTION !









Le bon
ivoirien



" L'INCANTOURNABLE LEXIQUE "
MAIS EST-CE BIEN NÉCESSAIRE AU 6^E VOLUME !

- JE SUIS SERRÉ : 1) JE N'AI PAS D'ARGENT
2) JE N'AI PAS LE CHOIX
- ODEUR DE BOUCHE : PARLER POUR NE RIEN DIRE
- TON DOS EST GLACÉ : TU TE PRENDS POUR QUI ? TU FAIS LE MALIN !
- SOUTRA : AIDER UNE PERSONNE FINANCIÈREMENT
- GNANHI : FEMME D'ÂGE MÛR QUI SORT AVEC DES HOMMES JEUNES
- ÊTRE DANS TOUS LES GOMBOS : ÊTRE DANS TOUS LES COUPS, BONS OU MAUVAIS
- UNE GO : UNE FILLE
- GARBA : PLAT À BASE D'ATTIÉKÉ (SEMOLLE DE MANIÔC), DE THON FRIT ET DE PIMENT, VENDU TRÈS BON MARCHÉ DANS LES RUES
- DÉH ! : EXCLAMATION
- VERSER LA FIGURE PAR TERRE : SE FAIRE HONNIR
- YALÔ : DÉSOLÉ (POUR EXPRIMER LA COMPASSION)
- TRAITÉ COMME DU POISSON POURRI : SE FAIRE TRAITER COMME UN(E) MOINS QUE RIEN
- CHOUKOUYA : PLAT À BASE DE VIANDE BRAISÉE
- UN GLÔGLÔ : UNE FÊTE, UNE SOIRÉE



MES COPINES,
VOICI UNE DE MES SPÉCIALITÉS AU MAQUIS "BOBBY ET ADOUA"
C'EST DÉLICIEUX, FACILE ET ÇA SE MANGE SANS FIN.

"PASTELS À MA FAÇON"

POUR 10 PERSONNES:

LA PÂTE:

- 1/2 LITRE D'EAU TIÈDE SALÉE À VOTRE GOÛT
- 1 KG DE FARINE
- 2 CUILLÈRES À SOUPE D'HUILE



PRÉPARATION DE LA PÂTE:

MÉLANGER L'EAU ET LA FARINE
(AVEC LES DOIGTS PROPRES DE PRÉFÉRENCE)
JUSQU'À L'OBTENTION D'UNE PÂTE RONDE.

PUIS VERSER LES 2 CUILLÈRES À SOUPE D'HUILE.

VOUS POUVEZ AUSSI PRENDRE DE LA PÂTE FEUILLETÉE...



PRÉPARATION DE LA SAUCE:

- 2 OIGNONS DÉCOUPÉS EN DÉS
- 2 TOMATES DÉCOUPÉES EN DÉS
- 2 FILETS DE POISSON (COLIN, CABILLAUD...)
- 1 CUILLÈRE À SOUPE D'HUILE + LE RESTE
DU BIDON POUR LA FRITURE
- DU SEL, DU POIVRE, 1 CUBE MAGGI.



DANS UNE CASSEROLE, FAIRE REVENIR L'HUILE,
LES OIGNONS, LES TOMATES PENDANT 15 MIN
PUIS RAJOUTER LE POISSON ÉMIETTÉ,
LAISSER CUIRE PENDANT 15 MIN.

LES CHAUSSONS

PRENDRE DES PETITS BOUTS DE PÂTE,
LES ÉTALER. METTRE UN PEU DE SAUCE
ET RABATTE LA PÂTE. PUIS AVEC UNE FOURCHETTE,
FERMER LES BORDS DE LA PÂTE.
FAIRE FRIRE LES CHAUSSONS.



(POSSIBILITÉ DE LES METTRE AU FOUR, SI VOUS PRENEZ UNE PÂTE FEUILLETÉE
TOUTE FAITE)

BONNE DÉGUSTATION...



SUPER STAR STATION

DE ROGER FULGENCE KASSY

- MAIS CLARISSA, TU AS DES FOUTAISES !
TU AS OUBLIÉ NOTRE RENDEZ-VOUS ?
- HÉ, DJIBRIL, TOI AUSSI ! COMMENT TU PEUX ME DIRE
DE SORTIR À 20H30, ALORS QUE SUPER STAR STATION PASSE
À LA TÉLÉ ? EN TOUT CAS, LÀ, SI TU VEUX, VA MANGER TOUT SEUL
OU CHERCHE-TOI UNE AUTRE GO, DÉH !
- HÉ, YA SSS ! J'AI OUBLIÉ QU'ON ÉTAIT SAMEDI. BON MA CLACLA,
ON VA REGARDER ENSEMBLE ET PUIS ENSUITE ON VA BÉOU, HEIN !

PAUVRE DJIBRIL, IL A FAILLI PERDRE SA CLACLA À CAUSE DE SSS ...
MAIS LUI AUSSI, IL FAIT EXPRÈS OU QUOI MÊME ! TOUT LE MONDE
SAIT QUE CHAQUE SAMEDI SOIR À 20H30, LÀ, YA SUPER STAR STATION
ET POUR RIEN AU MONDE, LÀ, IL FAUT LOUPER ÇA !

LORSQUE SUPER STAR STATION, LA FAMEUSE ET CÉLÈBRE ÉMISSION
DE VARIÉTÉS COMMENÇAIT, TOUTE LA JEUNESSE IVOIRIENNE S'ARRÊTAIT
DE VIVRE POUR VIBRER PENDANT QUELQUES INSTANTS LES YEUX RIVÉS
SUR LES ÉCRANS DE TÉLÉVISION. CAR SON ANIMATEUR VEDETTE, LE BEAU,
L'ÉLÉGANT, LE TALENTUEUX ROGER FULGENCE KASSY,
APPELÉ AUSSI RFK, ET SURNOMMÉ "LE BLOFFEUR PAR EXCELLENCE"
AVAIT UNE FAÇON SPÉCIALE DE CAPTER SON PUBLIC, DE LES TOUCHER
ET DE LES ACCROCHER PENDANT DEUX HEURES DURANT GRÂCE
À SON FRANÇ-AIS, À SON CHOCOBISME À L'AMÉRICAINNE
ET À SA CONNAISSANCE INTERNATIONALE ET INÉGALABLE
DU MILIEU DU SHOW-BIZ.

« QU'EST-CE QUI DANS SON ÉMISSION PLAISAIT AUX JEUNES ? »
ME DIREZ-VOUS ? MAIS C'EST QUE GRÂCE À SSS LA JEUNESSE
IVOIRIENNE ÉTAIT EN TOTALE PHASE, EN PARFAITE SYMBIOSE AVEC
LES AUTRES JEUNES DU MONDE ENTIER, SURTOUT EUROPÉENS
ET AMÉRICAINS. CAR SSS ÉTAIT LA SEULE ÉMISSION
DE VARIÉTÉ INTERNATIONALE DE LA VIE MÉDIATIQUE IVOIRIENNE.
C'EST GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES IVOIRIENS ONT CONNU
JAMES BROWN ET SON CÉLÈBRE TITRE "A PILON WÊÊ HÉ BA HAN HAN"
(COMPRENEZ I FEEL ALL RIGHT), MICHAEL JACKSON ET SON FAMEUX
TUBE "DIS DONC C'EST COSTAUD, CE MACHIN POILU LÀ" (COMPRENEZ
DON'T STOP TIL'YOU GET ENOUGH), MICHEL POLNAREFF ET SON TITRE
"JE SUIS UN HOMME, JE SUIS UN HOMME..." (QUI LUI A DIT QU'IL
ÉTAIT UNE FEMME, MÊME ?) ET BIEN D'AUTRES ENCORE...

C'EST AUSSI GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES FILLES ET GARÇONS IVOIRIENS AVAIENT LE LOOK DE CINDY LAUPER, DE FRANCE GALL, DE DANIEL BALAVOINE, DES BEE GEES, DE PLASTIC BERTRAND (EH OUI!), DE BONEY M, DE DONNA SUMMER, DE BONNIE TYLER (EH OUI AUSSI!) ET J'EN PASSE. C'EST TOUJOURS GRÂCE À SSS QUE LES JEUNES POUVAIENT SE TRÉMOUSSER EN BOÎTE DE NUIT, EN REFAISANT CE QU'ILS VENAIENT DE VOIR DANS L'ÉMISSION: LE SMURF, LE CASSÉ-ROBOT, LE ONE-LEG, LE CASTOR, LE BODY PUMKING, LIÉLECTRIQUE BODY...

SSS PROPOSAIT AUSSI DES CONCOURS OÙ IL FALLAIT CHOISIR LES MEILLEURS CHANTEURS DANS TROIS CATÉGORIES - LOCALE, AFRICAINE ET INTERNATIONALE. ON ENVOYAIT SON VOTE À LA RTI (RADIO TÉLÉVISION IVOIRIENNE) ET L'ARTISTE QUI REMPORTE LE PLUS DE VOIX FAISAIT GAGNER DES TÉLÉSPECTATEURS AYANT VOTÉ POUR LUI. ALORS CEUX ET CELLES QUI VOULAIENT PARTICIPER AUX PROCHAINES ÉMISSIONS ET SURTOUT RENCONTRER LE BEAU ROGER FULGENCE KASSY, SE PRESSAIENT D'ENVOYER LEUR LETTRE EN ESPÉRANT ÊTRE CHOISIS. ET LA DÉCEPTION, LORSQU'ILS NE GAGNAIENT PAS! CERTAINES FILLES DE NOTRE MAISON PLEURAIENT ET REFUSAIENT DE MANGER. JE ME SOUVIENS ALORS DE MON PÈRE SE MOQUANT D'ELLES: "JE PARIE QUE SI LE ROGER FULGENCE KASSY FAISAIT UNE ÉMISSION SUR LA GRAMMAIRE, L'ORTHOGRAPHE OU LES MATHÉMATIQUES, IL N'AURAIT PAS AUTANT DE SUCCÈS!"

SSS ÉTAIT POUR TOUTE CETTE JEUNESSE UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LE MONDE. SI AUJOURD'HUI, 21 ANS APRÈS LA MORT DU CHARISMATIQUE ROGER FULGENCE KASSY, LES IVOIRIENS LE PLEURENT TOUJOURS, C'EST QU'IL A PERMIS À PLUSIEURS MILLIONS D'ENTRE EUX DE RÉVÉR.

MERCI RFK.



MARGUERITE

L'AUTEUR



Marguerite Abouet naît en 1971 à Abidjan, dans le quartier populaire de Yopougon. Elle a douze ans quand elle arrive à Paris, où elle découvre avec émerveillement les bibliothèques et se passionne pour les livres.

Après divers métiers, elle devient assistante juridique, puis signe en 2005 *Aya de Yopougon 1*, qui remporte le prix du Premier album au Festival d'Angoulême.

La saga ivoirienne dessinée par Clément Oubrerie compte maintenant plus de 700 pages qui disent de façon savoureuse une Afrique authentique et méconnue. Les livres sont aujourd'hui traduits en treize langues et un film d'animation réalisé par les auteurs est en préparation.

En 2010, elle publie avec Mathieu Sapin le premier volume d'*Akissi*, une série pour la jeunesse inspirée de ses souvenirs d'enfance pimentés. Cette même année, elle publie aussi *Bienvenue*, la chronique d'une jeunesse parisienne que dessine Singeon.

Quand elle ne raconte pas des histoires, Marguerite Abouet construit des bibliothèques en Afrique, grâce à l'association qu'elle a fondée (www.deslivrespourtous.org).

DU MÊME AUTEUR

Akissi, avec Mathieu Sapin, Gallimard

Bienvenue, avec Singeon, Gallimard

LE DESSINATEUR



Clément Oubrierie naît en région parisienne en 1966. Après le bac, il entame des études d'arts graphiques à l'école Penninghen, qu'il interrompt quatre ans plus tard pour partir aux États-Unis. Il y passe deux années, exerce toutes sortes de métiers et y voit ses travaux publiés pour la première fois. De retour en France, il illustre des ouvrages pour la jeunesse

– une quarantaine à ce jour –, s'ouvre avec succès aux techniques numériques de l'animation et crée notamment l'univers graphique des *Moot-Moot*, la série télévisée d'Éric et Ramzy.

Pour *Aya de Yopougon*, il donne vie avec humour au récit de Marguerite Abouet et montre avec brio que son talent s'exerce aussi en bande dessinée. Il y prend goût et signe en 2008 une adaptation singulière de *Zazie dans le métro*, le roman de Raymond Queneau. Clément Oubrierie est également cofondateur d'Autochenille Production, qui prépare l'adaptation au cinéma du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, ainsi que celle d'*Aya de Yopougon*.

(www.clementoubrierie.com)

DU MÊME AUTEUR en bande dessinée

Zazie dans le métro, d'après Raymond Queneau, Gallimard

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.
Lewis Trondheim

L'ARLERI
Baudoin

AYA DE YOPOUGON
(5 volumes)
Marguerite Abouet
et Clément Oubriere

BIENVENUE
Marguerite Abouet
et Singeon

CADAVRE EXQUIS
Pénélope Bagieu

CAPUCIN
(3 volumes)
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE
Julien Neel

LE COUTEAU-CHIEN
Joël Cimarrón

COW-BOY MOUSTACHE
Morgan Navarro

LES DERNIERS JOURS
D'ELLIS CUTTING
Thomas Vieille

DIABLES SUCRÉS
Clément Baloup
et Mathieu Jiro

DIMITRI BOGROV
Marion Festraëts
et Benjamin Bachelier

DOG ET MOI
Thierry Plus

HAIR SHIRT
Patrick McEown

LA FORÊT
DE L'OUBLI
(3 volumes)
Nadja

LES GRANDS SOLDATS
Laurent Rivelaygue
et Olivier Tallec

J'AI PAS TUÉ DE GAULLE
MAIS ÇA A BIEN FAILLI...
Bruno Heitz

JUSEPE EN AMÉRIQUE
Carlos Trillo
et Pablo Tunica

KLEZMER
(3 volumes)
Joann Sfar

LO
Lucie Durbiano

LE LOCAL
Gipi

MAMOHTOBO
Nancy Peña
et Gabriel Schemoul

NEGRINHA
Jean-Christophe Camus
et Olivier Tallec

ORAGE
ET DÉSESPOIR
Lucie Durbiano

PRINCESSE
AIME PRINCESSE
Lisa Mandel

RAIDEN
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

RAIJU
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

LE RÉVEIL
DU ZELPHIRE
(2 volumes)
Karim Friha

R.G.
(2 volumes)
Pierre Dragon
et Frederik Peeters

LE ROUGE
VOUS VA SI BIEN
Lucie Durbiano

SKATEBOARD
ET VAHINÉS
Morgan Navarro

TRÉSOR
Lucie Durbiano



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bd

