



Exposé

ANNEE SCOLAIRE

2020/2021



Union-Discipline-Travail

***THEME : LA SATIRE DE LA DESTRUCTION DE LA VIE  
DANS " IL ÉTAIT 21H17..."***



1<sup>ere</sup>  
D5

By M. TEHUA (What.:  
05 46 23 46 13)

LA RÉUSSITE NOTRE DÉFIS

LYCEE MODERNE 2 ABOBO

## SOMMAIRE

**THEME : LA SATIRE DE LA DESTRUCTION DE LA VIE DANS " Il était 21h17..."**

- I. Contexte historique
- II. Présentation de l'auteur et de l'œuvre
  1. l'Auteur
  2. l'œuvre
    - a) La poésie
    - b) Structure et idée générale

Conclusion

**THEME :** LA SATIRE DE LA DESTRUCTION DE LA VIE DANS " Il était 21h17..."

**I. Contexte historique**

De l'histoire de la littérature particulièrement celle de la poésie se dégage cinq(05) grandes époques de manière générale qui sont :

- **La poésie antique (à partir de 900 ans avant Jésus-Christ) ;**
- **La poésie médiévale (du IXème au XVème siècle) ;**
- **La poésie classique (du XVIIème au XVIIIème siècle) ;**
- **La poésie romantique (XIXème siècle) ;**
- **La poésie moderne (Depuis le XXème).**

La poésie moderne, celle de notre ère, a pour objectif la réhabilitation et la revalorisation du peuple noir tant au niveau culturel, intellectuel que politique. Ces écrivains avaient la poésie comme un excellent moyen de propagation de leurs idées. Nous avons les recueils classiques que sont :

- **Pigments** (1937) et **Black babel** (1956) de Léon Gontran Damas ;
- **Cahier d'un retour au pays natal** (1939), **Ferrement** (1959) d'Aimé Césaire ;
- **Chant d'ombre** (1945), **Hosties Noires** (1948) et **Ethiopiennes** (1956) de Senghor ;
- **Le mauvais sang** (1955) et **feu de brousse** (1957) de TCHICAYA.

Toutefois ce chant des poètes prélude à l'entrée en scène des romanciers. De 1950 à 1960 fait apparaître la fécondité du domaine romanesque avec :

- **Ville cruelle** (1954), **Le pauvre Christ de Bomba** (1956), **Mission terminée** (1957) et **le roi miraculeux** (1958) de Mongo Bédi ;
- **Une vie de boy** (1956), **Le vieux nègre et sa médaille** (1956) de Ferdinand Oyono ;

- **L'enfant noir** (1953) de Camara Laye ;
- **Climbié** (1956) de Bernard B. Dadié.

Mais avec l'acquisition des indépendances, cette lutte serait vite dépassée. C'est alors que va naître une deuxième génération d'écrivains c'est-à-dire ceux de l'après indépendance. Ce découpage de l'histoire de la littérature africaine en période permet de situer les œuvres dans leur contexte. Mais dans la mesure où précisément les tranches d'histoire ainsi délimitées correspondent à une sensibilité littéraire particulière, chacune d'elle est définie par ses caractéristiques principales qui représentent autant de thèmes. Ainsi, celui qui retient notre attention est l'œuvre "Il était 21h17..." du poète ivoirien ERIC KOFFO.

## II. **Présentation de l'auteur et de l'œuvre**

### 1. **l'Auteur**

Né le **21 juin 1976** à **Gagnoa**, dans le centre-ouest de la Côte d'Ivoire, **Eric KOFFO** est diplômé de l'**Ecole Normale Supérieure (ENS)** d'Abidjan. Inspecteur d'orientation en service à l'Université de Bouaké, il occupe en 2007 le poste de **Secrétaire principal adjoint à l'UFR des Sciences Médicales**, puis ceux d'Assistant du **Directeur de l'Institut Multipolaire d'Etudes et de Recherche en Indicamétrie (IMERFI)** et de Secrétaire principal dudit institut. En 2012, il exerce en tant que chargé d'études au Service Autonome de Contrôle et de Suivi de l'Organisation des Examens du **BTS (SACSOEB)** du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique. Et depuis janvier 2017, il est en charge du suivi-évaluation à la Direction Générale de l'Enseignement Supérieur et de l'Insertion Professionnelle dont il est par ailleurs le Responsable de la communication. Promu au grade A5 l'année suivante, il est désormais Inspecteur principal, option orientation. Marié et père de deux garçons, Eric KOFFO est un véritable passionné des lettres. Dans ce recueil de poèmes plaisants à lire, il fait preuve d'une

imagination débordante en réussissant à manier les mots avec une incroyable dextérité. Aucun doute, cette œuvre est un pur délice littéraire d'autant plus qu'elle nous fait savourer joyeusement le nectar de la poésie. En somme, l'auteur réussit avec une facilité déconcertante à nous réconcilier avec ce genre littéraire dont les subtilités ne semblent pas toujours bien perçues par le citoyen lambda. Et pourtant, l'univers merveilleux de la poésie n'a pas fini de livrer ses charmes. Au demeurant, ce recueil de poèmes tout aussi singuliers les uns que les autres est la preuve que les mots ont ceci de magique qu'ils font vibrer nos émotions.

Il faut souligner qu'en dehors de sa profession d'Inspecteur principal, ce juriste de formation est poète, écrivain, scénariste, publicitaire, producteur, journaliste, chantre de l'Éternel et président du conseil de l'Église Génération Pour Christ. Par ailleurs, il est le président de l'Ong I-Tréma qui vise l'épanouissement d'une jeunesse responsable par l'éducation et la formation. Cette polyvalence lui a valu à ce jour, d'être lauréat d'une quinzaine de prix remportés brillamment lors des concours de poésie, de nouvelles et de journalisme. Avec plusieurs cordes à son arc, on comprend aisément comment l'inspiration et le talent d'Eric KOFFO ont fécondé pour enfanter ces "bijoux" de valeur, à contempler sans modération.

## 2. l'œuvre

**"Il était 21h17..."** apporte un souffle nouveau à la poésie ivoirienne, voire africaine dans la mesure où quiconque n'aime pas ce genre littéraire réputé hermétique, trouvera de bonnes raisons de se réconcilier avec. A travers un style d'écriture simple, mais non moins dense, l'auteur aborde des thèmes d'actualité, notamment **les affres de la guerre, le drame vécu par les enfants-soldats, la réconciliation nationale, la lutte contre l'insalubrité, le tabagisme, le phénomène des grossesses précoces en milieu scolaire, la lutte contre les IST et le SIDA etc.**

Autant le dire, spécialistes et amateurs de poésie s'accordent à reconnaître que cet ouvrage est venu révolutionner la poésie ivoirienne, en la sortant des sentiers battus. Les commentaires élogieux à l'endroit du poète **Eric Koffo** n'en finissent pas ; ce n'est pas la présentatrice-vedette du **journal télévisé de 20 heures de RTI1, Marie-Laure N'Goran**, qui dira le contraire. Elle qui n'a pas

arrêté d'encenser l'auteur en affirmant avoir été séduite par la qualité et l'originalité de cette œuvre d'anthologie. C'était le Samedi 18 novembre 2017, dans le cadre de la rubrique "page culture" du JT de 20 heures où notre écrivain multidimensionnel était l'invité spécial.

Il convient de préciser que le recueil de poèmes "Il était 21h17..." est un véritable outil éducatif, pédagogique et didactique destiné à sensibiliser la jeunesse aux valeurs sociétales et aux vertus d'édification de la personnalité. C'est donc à juste titre qu'Eric Koffo fait déjà partie du cercle restreint des écrivains africains, ayant leurs œuvres agrées et recommandées par le Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle. Assurément, pour un coup d'essai, celui qui se positionne comme un digne héritier du monument Bernard Dadié, a réussi un coup de maître. Attachez vos ceintures, c'est le temps des envolées lyriques...

### a) La poésie

La **poésie** est un genre littéraire très ancien, aux formes variées, écrites généralement en vers mais qui admettent aussi la **prose**, et qui privilégient l'expressivité de la forme, les mots disant plus qu'eux-mêmes par leur choix (**sens et sonorités**) et leur agencement (**rythmes, métrique, figures de style**). Sa définition se révèle difficile et varie selon les époques, au point que chaque siècle a pu lui trouver une fonction et une expression différente, à quoi s'ajoute l'approche propre à la personnalité de chaque poète.

*Poésie* s'écrivait jusqu'en **1878** *poësie* (le tréma marquait une disjonction entre les voyelles **o** et **e**). Le terme « **poésie** » et ses dérivés « **poète** », « **poème** » viennent du grec ancien **ποίησις** (*poiesis*), le verbe **ποιεῖν** (*poiein*) signifiant « **faire, créer** » : le poète est donc un créateur, un inventeur de formes expressives, ce que révèlent aussi les termes du Moyen Âge trouvère et troubadour. Le poète, héritier d'une longue tradition orale, privilégie la musicalité et le rythme, d'où, dans la plupart des textes poétiques, le recours à une forme versifiée qui confère de la densité à la langue. Le poète recherche aussi l'expressivité par le poids accordé aux mots comme par l'utilisation des figures de style et au premier chef des images et des figures d'analogie, recherchées pour leur force suggestive.

La poésie s'est constamment renouvelée au cours des siècles avec des orientations différentes selon les époques, les civilisations et les individus. On peut par exemple distinguer le poète artiste soucieux d'abord de beauté formelle, le poète « **lyrique** » qui cultive le « **chant de l'âme** », le poète prophète, découvreur du monde et « **voyant** », ou le poète engagé, sans cependant réduire un créateur à une étiquette simplificatrice.

### **b) Structure et idée générale**

L'œuvre poétique "**Il était 21h17...**" de l'Écrivain Ivoirien **ERIC KOFFO** a été publiée en **2017**. Cette œuvre comporte **12 poèmes** qui sont :

- Un courrier venu du front ..... (p.5-6)
- Comme si..... (p.7)
- Envie de vie..... (p.8-12)
- Je suis une poubelle..... (p.13-14)
- OH, ma petite Fée !!!..... (p.15)
- ROMEO et JULIETTE..... (p.16)
- Il était 21h17..... (p.17-18)
- Quand les mots ont mal..... (p.19-20)
- Odette, je regrette..... (p.21-24)
- Le sixième doigt..... (p.25-26)
- La vraie Go..... (p.27-28)
- C'est encore Noël !!!..... (p.29-30)

Nous remarquons que l'œuvre "**Il était 21h17...**" est la première et l'unique œuvre du poète Eric Koffo jusqu'à ce jour. Cette œuvre comportant **30 pages** subdivisées en **12 poésies** comme nous l'avons si bien montré, par ailleurs cette œuvre poétique a été écrite pour la prise de conscience du peuple noir. Cette prise de conscience se caractérise par les messages véhiculés dans cette œuvre.

Comme nous l'avons souligné au paravent, l'auteur aborde des thèmes d'actualité, notamment **les affres de la guerre, le drame vécu par les enfants-soldats, la réconciliation nationale, la lutte contre l'insalubrité, le tabagisme, le phénomène des grossesses précoces en milieu scolaire, la lutte contre les IST et le SIDA...**

## Conclusion

Au terme de notre étude, nous pouvons affirmer que l'œuvre "Il était 21h17..." du poète ivoirien **ERIC KOFFO** est une œuvre qui éveille la conscience de lecteur à travers son message véhiculé particulièrement le peuple noir.