



# COURS DE GRAMMAIRE ANGLAISE

## FICHE DE GRAMMAIRE ANGLAISE : LE GROUPE NOMINAL

### *Les chiffres et nombres: les adjectifs numéraux*

0 = *nought* (GB), *zero* (US)

1 = *one*

2 = *two*

3 = *three*

4 = *four*

5 = *five*

6 = *six*

7 = *seven*

8 = *eight*

9 = *nine*

10 = *ten*

11 = *eleven*

12 = *twelve*

13 = *thirteen*

14 = *fourteen*

15 = *fifteen*

16 = *sixteen*

17 = *seventeen*

18 = *eighteen*

19 = *nineteen*

20 = *twenty*

30 = *thirty*

40 = *forty*

50 = *fifty*

60 = *sixty*

70 = *seventy*

80 = *eighty*

90 = *ninety*

100 = *a / one hundred*

900 = *nine hundred*

1,000 = *one thousand*

100,000 = *a hundred thousand*

1,000,000 = *a / one million*

1,000,000,000 = *a thousand million / a milliard* (GB) / *a billion* (US)

## REGLES

1) Les nombres intermédiaires sont faciles à former, en ajoutant l'unité à la dizaine. Ne pas oublier le trait d'union:

### Exemples:

21 = *twenty-one* / 47 = *forty-seven*  
/ 86 = *eighty-six*

2) En anglais, on utilise une virgule pour séparer les centaines des milliers et non un point.

### Exemple:

en français: 1 000 = en anglais: 1,000

Le point est l'équivalent de notre virgule française.

Exemple: en français: 2,54 = en anglais: 2.54

3) Les adjectifs numéraux sont invariables et ne prennent donc pas de '-s' quand ils sont précédés d'un nombre ou de 'several' (*plusieurs*):

two thousand<sup>d</sup> years = 2 000 ans.

several thousand<sup>d</sup> years = plusieurs milliers d'années.

Pas de '-s' à 'thousand<sup>d</sup>'.

Par contre, quand ils sont employés comme noms et lorsqu'ils sont suivis de 'of', HUNDRED, THOUSAND, MILLION et BILLION prennent un '-s':

Thousands<sup>s</sup> of people watched our TV show yesterday.

Des milliers de personnes ont regardé notre émission télévisée hier.

4) Les dizaines et les unités qu'on ajoute à HUNDRED et THOUSAND sont précédées de AND, sauf en anglais américain où il est souvent omis:

**Exemples:**

450 = four hundred **and** fifty (anglais britannique)

5,001 = five thousand **and** one. (anglais britannique)

Attention, n'oubliez pas AND dans le test.

**LE GENRE DES NOMS**

1) **Règle générale:** En anglais le nom se modifie peu. En règle générale, il n'a pas de genre particulier (et ne nécessite donc aucun accord avec les adjectifs ou les articles appartenant au groupe nominal).

*My poor little **dog** died.* (Ma pauvre petite **chienne** est morte.)

2) Néanmoins, certains noms — surtout ceux qui désignent les personnes — peuvent avoir deux formes pour indiquer le masculin et le féminin :

man — woman

gentleman — lady

actor — actress

uncle — aunt

father — mother

**De même que certains noms indiquant les animaux mâles ou femelles:**

a buck, a doe (un cerf, une biche)

a ram, a ewe (un bélier, une brebis)

a bull, a cow (un taureau, une vache)

a stallion, a mare (un étalon, une jument)

**Sinon, s'il faut préciser, on utilise "male" et "female":**

a **female** cat (une chatte)

a **male** giraffe (une girafe mâle)

### 3) Pronoms personnels

Notez : Si le genre est connu, on se référera à la personne ou à l'animal concerné par le pronom "he" ou "she" (ou "him" ou "her"). Si le genre reste inconnu, on substitue généralement le pronom "he" dans le cas des personnes, "it" pour les animaux. Rares sont les objets ayant un genre : on attribuera quelquefois à une voiture ou un bateau le pronom "she".

### 4) Exceptions

Certains noms (surtout des noms de métier) sont traditionnellement reliés aux hommes ou aux femmes, auquel cas on signale les exceptions à cette tradition en ajoutant "woman" (ou "lady") ou "male" :

They are in a group of **male** dancers. (*Ils font partie d'une troupe de danseurs.*)

My wife prefers to see a **woman** doctor. (*Ma femme préfère aller chez une femme médecin.*)

## LE PLURIEL DES NOMS

> En règle générale, la forme plurielle du nom est construite en ajoutant un "-s" à la forme singulière:

shoe --> shoes

book --> books

river --> rivers

> Les mots se terminant en "s" ou "z" prendront généralement la terminaison "-es" :

bus --> buses

kiss --> kisses

> Les mots se terminant en "-y" prendront généralement la terminaison "-ies" :

party --> parties

supply --> supplies

> Certains mots sont irréguliers au pluriel :

one man --> two men

one woman --> two women

one person --> two people

one foot --> two feet

one mouse --> two mice

one goose --> two geese

one tooth --> two teeth  
one wife --> two wives  
one child --> two children  
one knife --> two knives  
one thief --> two thieves  
one dwarf --> two dwarves (ou: dwarfs)  
one potato --> two potatoes  
one leaf --> two leaves  
one life --> two lives  
one loaf --> two loaves  
one half --> two halves

> Certains mots rarissimes ne changent pas du tout au pluriel :

one moose --> two moose  
one sheep --> two sheep  
one aircraft --> two aircraft

> Les mots d'origine latine ou grecque qui ont retenu une terminaison antique se conformeront généralement à la forme plurielle de leur langue d'emprunt :

one alumnus --> two alumni  
one syllabus --> two syllabi  
one alumna --> two alumnae  
one alga --> many algae  
one criterion --> many criteria  
one forum --> many fora (ou : forums)  
one thesis --> two theses  
one hypothesis --> two hypotheses  
one phenomenon --> two phenomena  
one cactus --> two cacti (ou : cactuses)  
one diagnosis --> two diagnoses  
one oasis --> two oases  
one analysis --> two analyses

**Les adjectifs et les pronoms possessifs**

- **Whose** car is it ?
- I think it's **Sarah's**.
- Yes, it's **her** car.
- No, it isn't: **hers** is much smaller.
- A qui est cette voiture?

- Je pense que c'est celle de Sarah.
- Oui, c'est sa voiture.
- Non, la sienne est bien plus petite

	<i>Adjectifs (mon, ton son, ma, ta, sa, notre, votre, leur)</i>	<i>Pronoms (le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur)</i>
<i>I</i>	<i>my</i>	<i>Mine</i>
<i>you</i>	<i>your</i>	<i>yours</i>
<i>he she it</i>	<i>his her its</i>	<i>his hers its own</i>
<i>we</i>	<i>our</i>	<i>ours</i>
<i>you</i>	<i>your</i>	<i>yours</i>
<i>they</i>	<i>their</i>	<i>theirs</i>

### EXEMPLES:

- Is it **your** house?
- No, it isn't **mine**. It's **Sally's** car.
- Yes, it is **MY** house. It's **mine**!

## LES ADJECTIFS: FORMES & EMPLOI

### > *Forme*

L'adjectif anglais est invariable ; il ne s'accorde avec le nom ni en genre ni en nombre :

a **blue** car (une voiture bleue)

the **great** outdoors (la grande nature)

a group of **young** women (une bande de jeunes filles)

Cela dit, certains adjectifs ont un sens plutôt féminin ou masculin.

Ainsi, on dit qu'une femme est "**beautiful**" (belle), tandis qu'un homme est "**handsome**" (beau).

Les adjectifs de religion et de nationalité (ou d'identité régionale) commencent par une majuscule, qu'il s'agisse d'une personne ou d'une chose :

She is an **American** student. (C'est une étudiante américaine.)

They go to a **Catholic** school. (Ils vont à l'école catholique.)

They enjoy **Breton** music. (Ils aiment la musique bretonne.)

### > **Emploi**

Dans un groupe nominal, l'adjectif, à quelques rares exceptions près, se place devant le nom qu'il modifie.

Lorsque deux adjectifs (ou plus) précèdent un nom, ils peuvent être reliés par la conjonction "and", ou par une simple virgule. (Dans une série de trois adjectifs ou plus, on précède le dernier de la conjonction "and" :

I like **short** novels. (J'aime les romans courts.)

That fellow will be a **competent** worker. (Ce type sera un ouvrier habile.)

She writes **long** and **flowery** letters. (Elle écrit de longues lettres fleuries.)

He works **long, hard** hours. (Il fait des journées longues et dures)

She had a **mean, old, and overbearing** step-mother. (Elle avait une marâtre vieille, vilaine, et dominatrice.)

Un adjectif en postposition marquera le plus souvent une phrase relative (quoique le pronom relatif puisse être implicite):

He was a man (**who was**) always **happy** to help others. (C'est un homme qui était toujours content d'aider les autres.)

She is a woman (**who is**) **true** to herself. (C'est une femme qui reste fidèle à ses principes.)

## **ORDRE DES ADJECTIFS**

Dans quel ordre placer ses adjectifs lorsqu'il y en a plusieurs dans une même phrase?

Il suffit de respecter l'ordre ci-dessous. Attention: les phrases contenant 4 adjectifs ou plus sont très maladroites et elles devraient être divisées en plusieurs phrases.

### 1) Opinion

>> an *interesting* movie, an *exciting* journey

### 2) Dimensions

>> a *large* house, a *big* car

### 3) Age

>> an *old* boat, a *young* boy

### 4) Forme

>> an *oval* carpet, a *round* table

### 5) Couleur

>> a *grey* raincoat, a *green* door

### 6) Origines

>> *French* bread, a *Japanese* town

### 7) Matériau

>> a *plastic* bottle, a *wooden* treasure

### EXEMPLES:

>A *wonderful old Italian* clock. (*opinion* – *age* – *origine*)

>A *big square blue* box. (*dimension* – *forme* – *couleur*)

>A *disgusting pink plastic* ornament. (*opinion* – *couleur* – *matériau*)

>Some *slim new French* trousers. (*dimension* – *age* – *origine*)

## LES PRONOMS RÉFLÉCHIS

> Les formes correspondent aux formes du pronom sujet :

Pronom personnel	Pronom réfléchi
I	<i>myself</i>
you	<i>yourself</i>
he	<i>himself</i>
she	<i>herself</i>
it	<i>itself</i>
we	<i>ourselves</i>
you	<i>yourselves</i>
they	<i>themselves</i>

> Pour donner un sens réfléchi à un verbe, le pronom réfléchi doit suivre le verbe (et, s'il s'agit d'un verbe intransitif, après toute préposition). S'il y a plus d'un verbe dans une phrase, le pronom réfléchi suit le verbe auquel il s'applique :

I **told myself** it would never **happen**. (Je me suis dit que cela ne se passerait jamais.)

She talks **to herself** all the time. (Elle se parle à elle-même tout le temps.)

Look **at yourself** in that mirror! (Regardez-vous dans cette glace !)

I would **like to give myself** a raise. (J'aimerais bien m'offrir une augmentation de salaire.)

> À la fin d'une phrase on peut ajouter le pronom réfléchi afin de mettre l'accent sur le sujet de la phrase :

I would rather do that **myself**. (J'aimerais mieux le faire moi-même.)

Can you talk to him **yourself**? (Pourriez-vous lui parler vous-même ?)

### **SOME, ANY, NO et leurs composés**

Comment traduire DU (pain), DE LA (viande), DES (frites)?

Grâce à **SOME, ANY ou NO** ! Mais attention à leurs emplois !

**SOME**: dans les phrases affirmatives

**Example**: I have some friends.

**ANY**: dans les phrases négatives ou les questions

**Example**: Do you have **any** cheese? – He doesn't have **any** friends in Chicago.

**EXCEPTION!** "some" est utilisée dans les questions quand on propose ou quand on demande quelque chose dont on est sûr que la réponse sera positive.

**Examples**: Would you like **some** bread? (offer) – Could I have **some** water? (request)

### **LES COMPOSES**

**SOMEBODY, SOMEWHERE, SOMETHING**: dans les phrases affirmatives (règle qui s'applique à **SOME**). Quelqu'un, quelque part, quelque chose.

**Example**: He lives **somewhere** near here.

**ANYBODY, ANYWHERE, ANYTHING:** Même sens, mais en suivant la règle qui s'applique à ANY

**Examples:** Do you know *anything* about that boy? – She doesn't have *anywhere* to go.

**NOTHING:** rien

**Example:** This show is very boring! There's *nothing* interesting!

### SOME, ANY, MUCH, MANY

a) 1er match: SOME contre ANY

Tous les deux veulent dire 'du, de la, des'. Lequel choisir?

SOME	ANY
<p><u>1) Dans les phrases affirmatives</u> I need <i>some</i> butter. J'ai besoin de <i>beurre</i>.</p> <p><u>2) Dans les phrases interrogatives formulant une offre ou une demande polie</u> Could I have <i>some</i> water, please? <i>Pourrais-je avoir un peu d'eau, s'il-vous-plaît?</i></p>	<p><u>1) Dans les autres phrases interrogatives</u> Is there <i>any</i> cheese left? <i>Reste-t-il du fromage?</i></p> <p><u>2) Dans les phrases négatives</u> There isn't <i>any</i> milk left. <i>Il ne reste pas de lait.</i></p>

b) 2e match: MUCH contre MANY

Tous les deux veulent dire 'beaucoup'. Lequel choisir?

MUCH	MANY
<p><u>MUCH est suivi d'un nom au singulier.</u> There is <i>much</i> traffic. <i>Il y a beaucoup de circulation.</i></p>	<p><u>MANY est suivi d'un nom au pluriel.</u> There are <i>many</i> cars. <i>Il y a beaucoup de voitures.</i></p>

## LES NOMS INDENOMBRABLES

### **I) DEFINIR SI UN NOM EST DENOMBRABLE OU INDENOMBRABLE**

#### **a) Qu'est-ce qu'un indénombrable?**

Comme son nom l'indique, c'est un mot qui désigne **des choses qu'on ne peut pas compter**.

> **Contre-exemples:**

DOG, TABLE sont des noms dénombrables car on peut dire: "un chien, deux chiens, trois chiens / une table, deux tables, trois tables..."

Combien de chiens as-tu à la maison? J'en ai 3.  
Il faudrait que je m'achète **une** nouvelle table.

Tous ces noms peuvent être dénombrés (comptés, segmentés en éléments différents: le chien n°1 n'est pas le même, n'est pas de la même couleur, n'a pas le même caractère que le chien n°2...), ce sont donc des noms dénombrables.

> Par contre, on ne peut pas compter, dénombrer, décomposer en éléments uniques les **noms indénombrables**:

**Exemples de noms indénombrables:**

- **tea** (du thé): on ne peut pas le dénombrer, c'est un grand ensemble. Si on veut en prendre une partie, on est obligé d'utiliser par exemple une tasse.

- **water** (de l'eau): idem, on ne peut pas dire "~~one water, two waters...~~". Pour prendre une partie de ce grand ensemble, on est encore obligé de passer par un autre objet, par exemple une bouteille (*a bottle*).

- **air** (de l'air): je pense que vous avez maintenant compris le principe

Ils sont souvent aussi utilisés pour des choses abstraites, des caractères, des qualités:

**beauty** (la beauté), **fear** (la peur), **love** (l'amour).

#### **b) Influence du français**

L'erreur à ne pas commettre est de traduire systématiquement le terme en français et de se demander en français, si on dirait par exemple: "un meuble, deux meubles etc."

Cela fonctionne souvent, mais il y a quand même quelques exceptions, qui sont indiquées dans les dictionnaires par la lettre **U** (**Uncountable** = **indénombrable**), ou un **C** barré (pas "**countable**" :-)

Dans le cas des meubles, par exemple, qui se dit "**furniture**" en anglais, on aurait vu dans le dictionnaire qu'il est indénombrable.

De même pour "**luggage**" (*des bagages*).

Il faut apprendre ces exceptions quand on les rencontre. Lorsqu'on a un doute, il vaut mieux vérifier dans un dictionnaire, même si la liste de ces exceptions est quand même assez restreinte.

De même, il faut savoir que pour quelques termes, le mot peut être dénombrable lorsqu'il a un certain sens, et indénombrable lorsqu'il prend un autre sens! C'est heureusement assez rare.

## **II) EMPLOIS : A quoi ça sert de savoir si un nom est indénombrable?**

Bonne question! :-) Ca sert tout simplement à ne pas faire des erreurs abominables. :-)

Car il faut savoir que...

**a) les noms indénombrables ne se mettent pas au pluriel:**

*Take my luggage! Prends mes bagages!*

**b) les noms indénombrables sont suivis d'un verbe conjugué au singulier:**

*My luggage is upstairs. Mes bagages sont en haut.*

**c) pour exprimer une quantité, on est obligé d'utiliser un terme qui en extrait une partie, comme: some (du/ de la), a lot of (beaucoup), a piece of (un morceau / une partie), a bit of (un peu de), a great deal of (une grande quantité de)...**

**Exemples:**

*They've got a lot of furniture. Ils ont beaucoup de meubles.*

*Can you give me some information about uncountable nouns?*

*Pouvez-vous me donner des renseignements sur les noms indénombrables? :-)*

Et le plus courant:

*a piece of news / an item of news = une nouvelle, une information*

*Article défini "THE" ou article zéro?  
"Quand ne faut-il pas mettre THE?"*

**1. Généralités**

L'article défini "**the**" (invariable) désigne une personne, un endroit, un événement, une chose... *dont on a déjà parlé ou qui est clairement défini dans la tête de l'interlocuteur ("c'est celui-ci et pas un autre"):*

Here's **the** book I bought.

**The** cat is on **the** roof.

He said he would bring **the** money.

**2. Omission de l'article défini**

On doit omettre cet article dans les cas suivants:

**2.1** Devant des *noms abstraits* ou *des noms représentant des choses en général*. On l'omet également souvent après les *verbes exprimant des opinions ou des préférences*:

**Truth** is the highest good.

I don't like **animals**.

**Cats** are nicer than **dogs**.

**Time** flies.

She **likes** coffee, but she **hates** tea.

**2.2** Devant les *jours de la semaine* et les *dates*:

On **Tuesdays** museums are closed.

On **Saturdays** I sleep in.

I was born on **June 16, 1980**.

**2.3** Devant les noms de *pays, états, villes, et régions*:

**France** is seventeen times smaller than **the United States**.

**California** is larger than **Brittany**.

**Exception:** Certains noms incluent obligatoirement l'article défini, comme: **The Hague, the United States (of America)**

2.4. Devant des **titres** ou des noms indiquant une **profession**:

**President Mitterrand** completed two terms.

We saw **Professor Miller** at the restaurant.

She met with **Doctor Schmidt**.

### **LES DEMONSTRATIFS THIS – THAT – THESE – THOSE**

> "**this**" est utilisé pour un objet/une chose/une personne qui est prêt de l'énonciateur (celui qui parle)

**Exemple:** **This** book is the best book on Earth.

*Ce livre est le meilleur livre du monde (il le tient dans sa main).*

> Pluriel: "**these**"

**Exemple:** **These** books are the best books on Earth.

*Ces livres sont les meilleurs livres du monde.*

> "**that**" est utilisé pour un objet/une chose/une personne qui est LOIN de l'énonciateur (celui qui parle)

**Exemple:** **That** car over there is mine.

*Cette voiture, là-bas, est la mienne (il la pointe du doigt).*

> Pluriel: "**those**"

**Exemple:** **Those** cars over there are ours.

*Ces voitures, là-bas, sont les nôtres.*

> "**there**" = "il y a..." S'accorde avec le nom qui suit et non avec "There".

**Exemple:** **There** is (There's) a table next to the window.

> Pluriel: "**there are**"

**Exemple:** **There are** many of my friends at the party tonight.

## FICHE DE GRAMMAIRE ANGLAISE : LE VERBE

### LE PRÉSENT EN BE + -ING

autrefois appelé "présent continu"/"présent progressif"

- What **are** they **doing**? (Que sont-ils en train de faire?)
- They **are playing** football. (Ils jouent au football).

**Principal emploi:** action en cours au moment où l'on parle.

**Syntaxe:** Auxiliaire **BE** (conjugué au présent) + Verbe en **-ing**

**Exemple:**

I **am playing** football.

You **are playing** football.

He/She/It **is playing** football.

We **are playing** football.

You **are playing** football.

They **are playing** football.

**Négation:** I **am not playing** football, you **are not playing** football...

**Question:** **Am I playing** football? **Are you playing** football? **Is he playing** football? ...

Réponses:

*Are they playing football?*

Réponses longues:	Yes, they're playing football.	No, they aren't playing football
Réponse courte:	Yes, they are.	No, they aren't.

### LE PRÉSENT SIMPLE

- What time **do you wake up**?
- I **wake up** at 9.30 am

**Principaux emplois:** vérités permanentes, actions répétitives/habituelles; sentiments

**Syntaxe:** Ajoutez un **-S** à la 3ème personne du singulier. Si le verbe se termine par un **-y précédé d'une consonne**, le **-y** se change en **-ies**

**Exemple:**

I **wake up**

You **wake up**

He/She/It **wakeS up**

We **wake up**

You **wake up**

They **wake up**

**Négation:** Utilisez **DON'T** ou **DOESN'T** (3ème forme du singulier)

I **don't** wake up at 9.30 am

She **doesn't** wake up at 9.30 am

**Question:** Utilisez **DON'T** ou **DOESN'T** (3ème forme du singulier)

**Do you wake up** at 9.30?

**Does she wake up** at 9.30?

**Réponses:**

**Do you wake up at 9.30 ?**

Réponses longues:	Yes, I wake up at 9.30 No,	I don't wake up at 9.30
Réponses courtes:	Yes, I do.	No, I don't.

**LE PRESENT SIMPLE vs LE PRESENT EN -ING**

Le problème: en français, on n'a qu'un seul présent. En anglais, il y en a deux principaux. Comment faire pour choisir le bon?

	<b>PRESENT EN -ING</b>	<b>PRESENT SIMPLE</b>
<b>Principaux Emplois</b>	Action en cours au moment où on parle	Actions habituelles, vérités permanentes, sentiments
<b>Forme affirmative</b>	<b>AUXILIAIRE BE</b> au présent + verbe en <b>-ING</b>  ex: I <b>am</b> playing, you <b>are</b> playing, he/she/it <b>is</b> playing, we <b>are</b> playing, you <b>are</b> playing, they <b>are</b> playing	<b>BASE VERBALE</b> à toutes les formes, sauf à la 3e personne du singulier (he/she/it) où il faut ajouter un -s  ex: I play, you play, he/she/it plays, we play, you play, they play

<b>Exceptions</b>	<p>1) Les verbes se terminant par '-e', perdent leur 'e': smoke -&gt; he is smok<b>ing</b></p> <p>2) Les verbes d'une syllabe se terminant par 'consonne-voyelle-consonne' doublent la consonne finale: run -&gt; run<b>ning</b></p>	<p>1) Quand le verbe se termine par 'ch', 's', 'sh', 'x', 'z', 'o', on ajoute '-es' à la 3e p sg: she go<b>es</b>, he catch<b>es</b></p> <p>2) Quand le verbe se termine par '-y', le '-y' se transforme en '-i' à la 3e p. sg: stud<b>y</b> -&gt; he stud<b>ies</b>.</p>
<b>Forme négative</b>	<p>Utiliser <b>NOT</b> à toutes les formes</p> <p>ex: I am <b>not</b> playing</p>	<p>Utiliser <b>DO NOT</b> ou <b>DON'T</b> à toutes les formes, sauf à la 3e personne du singulier (utilisez <b>DOES NOT</b> = <b>DOESN'T</b>)</p> <p>ex: I <b>don't</b> play, she <b>doesn't</b> play</p>
<b>Forme interrogative</b>	<p>Faire l'inversion de <b>BE</b></p> <p>ex: <b>Are</b> you playing football?</p>	<p>Faire l'inversion de <b>DO</b> ou <b>DOES</b> (3e personne du singulier)</p> <p>ex: <b>Do</b> you play football? <b>Does</b> he play football?</p>
<b>Réponses courtes</b>	<p>Utiliser <b>BE</b></p> <p>ex: Yes, I <b>am</b>. No, he <b>isn't</b>.</p>	<p>Utiliser <b>DO</b> ou <b>DOES</b></p> <p>ex: Yes, I <b>do</b>. No, he <b>doesn't</b>.</p>

Dans les propositions subordonnées de temps, on utilise le présent à la place du futur: *When I go to Spain, I will visit Madrid.* Quand j'irai en Espagne, je visiterai Madrid.

Compléter avec le verbe entre parenthèses, conjugué au présent simple ou au présent **en -ING**. Attention, les formes contractées ne sont pas acceptées, sauf pour les formes négatives. (Exemple: 'I'm reading' n'est pas accepté; il faut mettre 'I am reading'. Par contre, 'They aren't reading' est accepté car c'est une négation.)

## LE PRESENT PERFECT

### Principaux emplois:

#### 1) Actions passées qui ont des conséquences sur le présent.

Paul **has eaten** all the cookies.

*Quand l'action s'est-elle passée? Dans le passé: il y a quelques minutes/hier.*

*Quelle conséquence a-t-elle sur le présent? Paul a mangé tous les gâteaux; il n'en reste plus pour moi.*

#### 2) Actions qui ont commencé dans le passé et qui sont encore en progression au moment où l'on parle.

Paul **has lived** in London for 10 years.

*Quand l'action a-t-elle commencé? Il y a dix ans.*

*Est-elle terminée? Non, Paul habite toujours à Londres. Cela fait 10 ans qu'il y habite.*

### SYNTAXE:

**HAVE** (ou **HAS** à la 3e personne du singulier) + **PARTICIPE PASSE**

I **have done** my homework.

She **has done** her homework

(verbe: do)

### NEGATION:

I **have not done** my homework. = I **haven't done** my homework.

She **has not done** her homework. = She **hasn't done** her homework.

### QUESTION:

**Have** you **done** your homework?

Yes, I **have**. / No, I **haven't**.

## LE PRÉTERIT (PAST SIMPLE/PRETERITE)

Principal emploi: action passée et terminée, datée soit par le contexte, soit par l'énonciateur (celui qui parle).

### — VERBES RÉGULIERS —

Forme affirmative: on rajoute **-ED** à la base verbale.

Formes négative et interrogative: on utilise l'auxiliaire **DID**

**Did** they play football yesterday?

>> Yes, they **played** football yesterday.

= Yes, they **did**.

>> No, they **didn't** play football.

= No, they **didn't**.

## — VERBES IRRÉGULIERS—

Forme affirmative: à apprendre par coeur, voir la liste.

Formes négative et interrogative: on utilise l'auxiliaire **DID**

**Did** they win yesterday?

>> Yes, they **won**.

= Yes, they **did**.

No, they **didn't win** yesterday.

= No, they **didn't**.

### *Les verbes irréguliers*

Voici une liste des 50 verbes à connaître pour arriver à survivre dans un pays anglophone, avec un petit exercice pour tester vos connaissances.

#### **Base verbale – Prétérit – Participe Passé – Traduction**

*be* – *was/were* – *been* – être

*bear* – *bore* – *born* – supporter

*become* – *became* – *become* – devenir

*begin* – *began* – *begun* – commencer

*bet* – *bet* – *bet* – parier

*bite* – *bit* – *bitten* – mordre

*blow* – *blew* – *blown* – souffler

*break* – *broke* – *broken* – casser

*bring* – *brought* – *brought* – apporter

*build* – *built* – *built* – construire

*burn* – *burnt* – *burnt* – brûler

*buy* – *bought* – *bought* – acheter

*catch* – *caught* – *caught* – attraper

*choose* – *chose* – *chosen* – choisir

*come* – *came* – *come* – venir

*cost* – *cost* – *cost* – coûter

*cut* – *cut* – *cut* – couper

*do* – *did* – *done* – faire

*draw* – *drew* – *drawn* – dessiner

*dream* – *dreamt* – *dreamt* – rêver

*drink* – *drank* – *drunk* – boire

*drive* – *drove* – *driven* – conduire

*eat* – *ate* – *eaten* – manger

*fall* – *fell* – *fallen* – tomber

*feel* – *felt* – *felt* – ressentir

*fight* – *fought* – *fought* – se battre

*find* – *found* – *found* – trouver

*fly* – *flew* – *flown* – voler

forget – forgot – forgotten – oublier  
 forgive – forgave – forgiven – pardonner  
 get – got – got – obtenir, recevoir  
 give – gave – given – donner  
 go – went – gone – aller  
 have – had – had – avoir  
 hear – heard – heard – entendre  
 keep – kept – kept – garder  
 leave – left – left – quitter  
 know – knew – known – savoir  
 lose – lost – lost – perdre  
 make – made – made – fabriquer  
 meet – met – met – rencontrer  
 read – read – read – lire  
 ring – rang – rung – sonner  
 say – said – said – dire  
 see – saw – seen – voir  
 sit – sat – sat – être assis  
 sleep – slept – slept – dormir  
 swim – swam – swum – nager  
 take – took – taken – prendre  
 think – thought – thought – penser  
 write – wrote – written – écrire

### LE PRÉTÉRIT EN -ING

#### **Le prétérit en BE+ING**

> Le **prétérit en BE + -ING** est une version du passé qui insiste sur le fait qu'une action était en train de se dérouler au moment dont on parle. Il est composé de l'auxiliaire "to be" au prétérit, suivi du verbe en -ING:

*I **was working**. (Je travaillais [étais en train de travailler] quand tu as téléphoné.)*

*He **was eating** his dinner when the phone rang. (Il dînait [était en train de dîner] quand le téléphone a sonné.)*

*The cat **was meowing** last night while we tried to sleep. (Le chat miaulait [était en train de miauler] cette nuit pendant que nous essayions de dormir.)*

> Normalement, si une idée peut être exprimée en français par la formule "être (au passé) + en train de + verbe", le passé progressif sera préférable au présent simple. Par conséquent, les verbes désignant les croyances, les émotions, la possession, etc. doivent être au prétérit simple:

*I **thought** that was right. (Je croyais que c'était vrai.) ["J'étais en train de croire" serait anormal.]*

*Cheryl **owned** her own house. (Chéryl possédait sa propre maison.) ["Chéryl était en train de posséder sa propre maison" serait anormal.]*

> **Attention:** Ne pas utiliser le passé progressif pour exprimer les actions habituelles dans le passé.

### **LE PRÉTÉRIT EN BE + -ING**

*Un temps bien difficile à manipuler, qui cause beaucoup de problèmes aux francophones, car il entre en concurrence avec le prétérit simple.*

**Révisions:** le prétérit simple. Action passée, datée, terminée, courte.

#### **Le prétérit en BE+ING:**

*Emploi: il exprime une action en progression dans le passé, une action qui était en train de se dérouler quand une autre action s'est enclenchée.*

#### **Syntaxe:**

*auxiliaire **BE** au prétérit (was/were) + Base Verbale (l'infinitif sans TO) + -ING*

#### **Exemples:**

*Were they **playing** football when you **saw** them yesterday?  
(sens: les enfants étaient-ils en train de jouer au football hier, au moment où vous les avez vus ?)*

#### **Réponses:**

*Yes, they **were playing** football when I saw them yesterday.  
= Yes, they **were**.*

*No, they **weren't playing** football when I saw them yesterday.  
= No, they **werent**.*

**SYNTHESE: LE PRÉTERIT SIMPLE contre LE PRÉTERIT EN BE + -ING**

Un point de grammaire qui pose bien des problèmes aux francophones.

	<b>LE PRÉTERIT SIMPLE</b>	<b>LE PRÉTERIT EN BE + ING</b>
<b>SYNTAXE</b>	<p><i>* Forme affirmative:</i> -&gt; Verbes réguliers: BV + -ED Ex: We <u>played</u> football.</p> <p>-&gt; Verbes irréguliers: à apprendre Ex: We <u>ate</u> a sandwich.</p> <p><i>* Formes interrogative et négative:</i> on utilise l'auxiliaire DID. Ex: <u>Did</u> you <u>play</u> football? Ex: No, we <u>didn't play</u> (did not play) football.</p>	<p><i>* Formes affirmative, interrogative et négative</i> (verbes réguliers et irréguliers): on utilise l'auxiliaire BE conjugué au prétérit (WAS/WERE) + la base verbale du verbe, à laquelle on ajoute -ING:</p> <p>Ex: <u>Were</u> you <u>playing</u> football? Yes, we <u>were playing</u> football. No, we <u>weren't</u> (were not) <u>playing</u> football.</p>
<b>EMPLOIS</b>	<p><i>Action passée et terminée, datée soit par le contexte, soit par l'énonciateur (celui qui parle).</i> Assez souvent, il y a un marqueur de temps précis dans la phrase, qui permet de dater l'action. Ex: In 1998, I <u>went</u> to Spain.</p>	<p><i>Action qui était en cours dans le passé et qui a été interrompue par une autre action.</i> Ex: I <u>was having</u> a bath when the phone rang.</p>

> LES QUATRE PRINCIPAUX ASPECTS ET TEMPS EN RAPPORT AVEC LE PASSE

LE PRÉTERIT SIMPLE	LE PRÉTERIT EN BE + -ING
<p><u>EMPLOI</u> Action passée, terminée, datée soit par le contexte, soit par un marqueur de temps</p> <p><u>CONJUGAISON</u> <u>Forme affirmative</u> -&gt; Verbes réguliers: base verbale + -ED <i>Ex: Yesterday, I played football.</i></p> <p>-&gt; Verbes irréguliers: à apprendre par coeur <i>Ex: In 1998, I went to Australia.</i></p> <p><u>Formes interrogative et négative:</u> on utilise DID <i>Ex: -&gt; Did you go to Australia? -&gt; Yes, I did. No, I didn't (go to Australia).</i></p>	<p><u>EMPLOI</u> Action qui était en cours dans le passé et qui a été interrompue par une autre action</p> <p><u>CONJUGAISON</u> <u>Forme affirmative</u> auxiliaire BE conjugué au prétérit (WAS/WERE) + verbe en -ING <i>Ex: I was taking a shower when the phone rang.</i></p> <p><u>Formes interrogative et négative:</u> pour les questions, on fait simplement l'inversion et le changement de pronom <i>Ex: Were you listening to the radio when he arrived? -&gt; Yes, I was. / No, I wasn't (listening to the radio).</i></p>
LE PRESENT PERFECT	LE PLUS-QUE-PARFAIT (plu/past-perfect)
<p><u>EMPLOIS</u> a) Action qui a commencé dans le passé et qui se poursuit dans le présent; b) action dont on fait le bilan</p> <p><u>CONJUGAISON</u> <u>Forme affirmative</u> auxiliaire HAVE (HAS à la 3e personne du singulier) + participe passé</p>	<p><u>EMPLOI</u> Action qui s'est déroulée avant une autre action passée</p> <p><u>CONJUGAISON</u> <u>Forme affirmative</u> auxiliaire HAD + participe passé <i>Ex: Peter went to Sydney in 2002. I had been there two years before.</i></p>

Ex: a) *I have lived in Paris since 1992.*

b) *Sarah has eaten all the cakes. (There is no cake left).*

Formes interrogative et négative: pour les questions, on fait simplement l'inversion et le changement de pronom

Ex: *Have you broken my vase?*

-> *Yes, I have. / No, I haven't (broken the vase).*

Formes interrogative et négative: pour les questions, on fait simplement l'inversion et le changement de pronom

Ex: *Had you bought a car?*

-> *Yes, I had. / No, I hadn't (bought a car).*

## LE FUTUR

**"Parler d'actions qui vont se dérouler dans l'avenir"**

>> **WILL:**

- **prévisions** (John won't win the race; the weather will be very bad tomorrow.)

- **événements planifiés** (the show will start at 10 tonight).

- **promesses:** *I will help you to do your homework tonight.*

(WILL contient une idée de "volonté": "je veux le faire". Will you marry me? Yes, I will!)

**Syntaxe: S + WILL + base verbale**

*Will you help me?*

*I will help you.*

> *You will help you / He will help you / We will help you / You will help you / They will help you.*

>> **GOING TO:**

- **événements planifiés** (qui sont proches du moment où l'on parle et qui ont été décidés AVANT ce même moment).

**Syntaxe: S + BE (au présent) + GOING TO + base verbale**

*Are you going to buy a car tomorrow?*

*I am going to buy a car tomorrow morning.*

> *You are going to buy a car / She is going to buy a car / We are going to buy a car / You are going to buy a car / They are going to buy a car*

### LE FUTUR PARFAIT ET LE FUTUR PROGRESSIF

Tout le monde connaît le futur. Nous l'avons d'ailleurs revu ensemble: **will/shall + base verbale**. Il y a néanmoins deux autres variantes qui sont un peu moins connues, mais qui sont néanmoins utilisées, surtout dans l'anglais écrit.

#### > **Le futur parfait**

Plutôt rare en anglais, le futur parfait sert à exprimer une action future qui précède une heure ou un événement donnés, ou une autre action future. On le formule en ajoutant le modal "**will**" à l'auxiliaire "**have**", qui précède le participe passé :

She **will have finished** before eight o'clock. (*Elle aura fini avant huit heures.*)

Tomorrow morning **they will all have left**. (*Demain matin ils seront tous partis.*)

They **will already have finished** eating by the time we get there. (*Ils auront déjà fini de manger quand nous arriverons.*)

On peut souvent utiliser le **présent simple** à la place du "**future perfect**", mais on perd alors une nuance: le présent simple ne permet pas d'insister sur le fait que la 1ère action est accomplie.

Tomorrow morning they **will all leave**. (le "**future perfect**" aurait souligné qu'ils seraient déjà partis avant demain matin)

They **will finish** eating by the time we get there. (Ils vont peut-être terminer au moment où nous arriverons. Le **future perfect** aurait insisté sur le fait qu'ils auraient fini avant que nous n'arrivions.)

#### > **Le futur progressif**

Le futur progressif sert à exprimer qu'une action sera en train de se passer à un moment donné. On le formule en mettant le présent progressif au futur : **will be + participe présent**.

I **will be waiting** for you at six o'clock. (*Je vous attendrai à six heures.*)

He **will be eating** by the time you arrive. (*Il sera en train de dîner quand vous arriverez.*)

**Astuce** : Comment distinguer entre le futur progressif et le futur simple ? S'il est possible de traduire la phrase en utilisant "être en train de", c'est le futur progressif qu'il faut.

Le futur progressif insiste sur le fait que l'action sera en progression à un moment donné. Le présent simple suggère simplement que l'action est faite.

Regardez ces 2 phrases grammaticalement correctes:

I **will be finishing** my homework at 10:00. (Je terminerai peut-être mon travail à 10h05 ou 10h15, je serai en train de le terminer)

I **will finish** my homework at 10:00. (Je le terminerai à 10h pile.)

### **LE PRESENT POUR DES ACTIONS FUTURES ??**

Nous nous attaquons aujourd'hui à un point de grammaire qui déconcerte les personnes qui apprennent l'anglais. On a en effet tendance à avoir des repères fixes dans sa tête: présent simple = action habituelle; présent en **BE + -ING** = action en cours.

Ces repères sont indispensables et il ne faut pas les ignorer... mais... il ne faut pas être surpris si on trouve le présent pour des actions futures, dans un texte, une histoire ou un article de journal.

#### **I) LE PRESENT EN BE + -ING POUR DES ACTIONS FUTURES**

On utilise le présent en **BE + -ING** pour des événements **programmés**, pour lesquels une **préparation** a eu lieu et il y a l'idée qu'au minimum **deux personnes** sont au courant de cet événement.

**Exemples:**

a. I **'m meeting** Jim at the airport. (sous-entendu: J'ai parlé avec Jim au téléphone et il m'a donné l'heure de son arrivée, le numéro de son vol...)

b. I **am leaving** tomorrow. (sous-entendu: Je dois prendre mon train. J'ai déjà pris mon ticket mais je dois partir maintenant pour ne pas le rater)

c. We're **having** a staff meeting next Monday. (sous-entendu: Nous devons préparer des comptes-rendus pour cette réunion. Tout le monde y participera.)

## II) LE PRESENT SIMPLE POUR DES ACTIONS FUTURES

On utilise le présent simple pour des affirmations, des choses **fixes**, qui respectent un emploi du temps, un calendrier précis et qui se reproduisent à intervalles réguliers.

**Exemples:**

a. The plane **arrives** at 18.00 tomorrow. (*L'avion arrive toujours à 18h ce jour-là*)

b. She **has** a yoga class tomorrow morning. (*Les cours de yoga ont toujours lieu le même matin*)

c. The restaurant **opens** at 19.30 tonight. (*Les heures d'ouverture du restaurant sont fixes*)

## III) RESUME

Remarquez bien la différence entre:

a. We're **having** a staff meeting next Monday. (*présent en BE + -ING : toute l'équipe va se réunir. Il va falloir que je prépare cette réunion avant d'y aller*)

b. We **have** a staff meeting next Monday. (*présent simple : tous les lundis, une réunion est organisée. Elle est dans l'emploi du temps*)

**NOTE:**

Bien sûr, on aurait pu utiliser les autres formes du futur: The plane **will leave** in ten minutes. / The plane **is going to leave** in ten minutes.

## L'IMPERATIF

> L'impératif sert à commander. Il est formé à partir de la **base verbale** (=l'infinitif du verbe sans "to"). Les formes sont identiques aux 2èmes personnes du singulier et du pluriel.

> A la première personne du pluriel on précède l'impératif de "**let's**" (ou : "**let us**") :

□□□□□ **Speak!** (*Parlez !*)

□□□□□ **Finish your homework!** (*Finis tes devoirs !*)

□□□□□ **Let's eat!** (*Mangeons !*)

□□□□□ **Close the door!** (*Fermez la porte !*)

> On forme l'impératif négatif en précédant l'impératif de "**don't**" (ou : "**do not**"); à la première personne du pluriel on le précède de "**let's not**" (ou : "**let us not**") :

□□□□□ **Let's not forget who helped us.** (*N'oublions pas qui nous a aidés.*)

□□□□□ **Don't leave me!** (*Né me quittez pas !*)

> L'impératif n'affecte pas l'ordre des éléments du complément de la phrase.

## LES VERBES PREPOSITIONNELS

### > *Les verbes prépositionnels simples*

En plus des verbes généralement suivis d'une préposition devant un objet, il existe en anglais bon nombre de verbes prépositionnels. Ce sont des verbes qui peuvent changer radicalement de sens selon la préposition utilisée. Ces emplois peuvent être très idiomatiques, et le sens exprimé par une même préposition varie de verbe en verbe. Il serait impossible de répertorier ici tous les verbes prépositionnels, mais en voici quelques exemples. (Au cas où il y aurait plus d'une définition, les définitions plutôt littérales précèdent les sens figurés.)

- *to speak* — parler
- *to speak up* — parler fort, se faire entendre
- *to speak down (to someone)* — se montrer condescendant (envers quelqu'un)
- *to speak for (someone)* — parler à la place de (quelqu'un), soutenir (quelqu'un)
  
- *to put* — poser, mettre
- *to put away* — ranger
- *to put down* — poser, abaisser, dénigrer
- *to put out* — sortir (quelque chose)
- *to put on* — mettre (vêtements, etc.), taquiner (quelqu'un)
- *to put off* — enlever
  
- *to turn* — tourner
- *to turn on* — allumer
- *to turn off* — éteindre
- *to turn around* — se retourner
- *to turn up* — mettre plus fort (son, lumière)

- *to turn down* — *baïsser (son, lumière), refuser*
- *to turn out* — *devenir, finir par être*
- *to turn red, white, etc.* — *rougir, blanchir, etc.*

Lorsque la phrase comporte un substantif comme objet, l'objet suivra la préposition. Si l'objet est remplacé par un pronom, celui-ci précédera la préposition :

- *He turned on the television. (Il a allumé le téléviseur.)*
- *He turned it on. (Il l'a allumé.)*
- *She put away her books. (Elle a rangé ses livres.)*
- *She put them away. (Elle les a rangés.)*

### > *Les verbes prépositionnels composés*

Il existe aussi un grand nombre de verbes prépositionnels qui comprennent une double préposition :

- *to put up with* (something, someone) — *supporter* (quelqu'un, quelque chose) • *to go out with* — *sortir avec* • *to go off on* (a digression, an adventure) — *se lancer dans* (une digression, une aventure) • *to run away from* — *fuir*

Lorsque le verbe comporte une double préposition, l'objet suivra les deux prépositions, qu'il s'agisse d'un substantif ou d'un pronom :

- *How can you put up with him? (Comment pouvez-vous le supporter ?)* • *Bill should not go out with Monica. (Bill ne devrait pas sortir avec Monica.)*

## *LE PLUS-QUE-PARFAIT (PLU-PERFECT)*

> Le plus-que-parfait est formé grâce au *prétérit de l'auxiliaire "to have"*, suivi du *participe passé du verbe principal* :

*He had always wanted to travel in Africa. (Il avait toujours voulu voyager en Afrique.)*

*She had already left when Philippe arrived. (Elle était déjà partie quand Philippe est arrivé.)*

*I bought the book that Corinne had recommended to me. (J'ai acheté le roman que Corinne m'avait recommandé.)*

### *L'emploi*

> Le plus-que-parfait met l'accent sur le fait qu'une *action s'est déroulée avant une autre action passée*. On trouvera communément des adverbes, tel "already", qui renforcent cette impression.

*She learned to love the dog that had bitten her. (Elle a appris à aimer le chien qui l'avait mordue.)*

When I got home, I **had** already **heard** the bad news. (Quand je suis rentré, j'avais déjà appris la mauvaise nouvelle.)

The children ate all the cookies that their father **had bought**. (Les enfants ont mangé tous les gâteaux que leur père avait achetés.)

> On utilise le plus-que-parfait souvent dans des phrases hypothétiques avec "if", en conjonction avec le conditionnel passé :

I **would** not have come if I **had known** he was ill. (Je ne serais pas venue si j'avais su qu'il était malade.)

> On utilise le plus-que-parfait avec l'adverbe "just" pour indiquer un passé immédiat dans un contexte passé :

He **had just eaten** lunch when I arrived. (Il venait de déjeuner quand je suis arrivée.)

## LE CONDITIONNEL

On exprime le conditionnel en utilisant le modal "**would**" suivi de la base verbale du verbe (l'infinitif sans "to"). Le conditionnel s'emploie surtout dans trois contextes :

1) Pour indiquer la politesse :

I **would like** the menu, please. (Je voudrais la carte, s'il vous plaît.)

**Would** you **have** a couple of minutes for me? (Auriez-vous deux minutes à me consacrer ?)

2) Pour exprimer le "futur du passé" :

She said she **would come** to the party. (Elle a dit qu'elle viendrait à la fête.)

I thought he **would arrive** before me. (Je pensais qu'il arriverait avant moi.)

3) Dans des constructions hypothétiques avec "if". Lorsque "if" est suivi du prétérit ou du subjonctif, on s'attend au conditionnel dans la deuxième proposition :

- **If I had the time**, I **would do** my homework. (Si j'avais le temps, je ferais mes devoirs.)
- **If you told me the truth**, I **would believe** you. (Si tu me disais la vérité, je te croirais.)

Le "if" de la phrase hypothétique peut être implicite :

- *In your position (= if I were you), I wouldn't stay here.* (À ta place, je ne resterais pas ici!)

### LE CONDITIONNEL PASSE

> On exprime le conditionnel passé en utilisant le modal "would" devant un **infinitif passé** (= "have" + **participe passé**). Cette construction sert à parler d'occasions manquées et d'hypothèses passées:

*She told me that she would have liked to come and see us.* (Elle m'a dit qu'elle aurait voulu venir nous voir.)

*In your position, I would have done the same thing.* (À votre place, j'aurais fait la même chose.)

> On le trouve souvent dans des **constructions hypothétiques avec "if"**.

Lorsque "if" est suivi du

**plus-que-parfait** on s'attend au conditionnel passé dans la deuxième proposition :

*If you had told me the truth, I would have believed you.* (Si tu m'avais dit la vérité, je t'aurais cru.)

*If he had worked harder, he'd have received a better grade.* (S'il avait travaillé plus dur, il aurait reçu une meilleure note.)

> **Notez :** Dans certaines régions des États-Unis, on entend le conditionnel passé dans les deux propositions d'une phrase hypothétique :

*If you would have told me he was going to win, I wouldn't have believed you.* (Vous m'auriez dit qu'il allait gagner, je ne vous aurais pas cru.)

### LE SUBJONCTIF

Le subjonctif n'existe quasiment plus en anglais. On en trouve des restes dans certaines formules avec 'if + to be', et dans certaines phrases fixes. (Dans bon nombre de cas, le subjonctif est remplacé par le modal 'would', pour exprimer le conditionnel.)

> Avec 'if + to be' : quoiqu'on accepte aussi l'indicatif (langue familière), il est considéré plus correct d'utiliser la forme 'were' (au lieu de 'was') aux première et troisième personnes du singulier :

*If I were Muriel, I'd never go back there.* (Si j'étais Muriel, je n'y retournerais jamais.)

*If she were alone, I'd stop by to see her.* (Si elle était seule, je passerais

la voir.)

*He acts as if he **were** crazy.* (Il se démène comme s'il était fou.)

> Dans tous les autres cas, la règle est simple: il suffit d'utiliser le 'subjonctif prétérit' ou 'prétérit modal':

*If I had enough money, I would buy a big house.*

> Il existe également de nombreuses phrases fixes et proverbes, qui utilisent le subjonctif présent ou prétérit:

*God help us!* (Que Dieu nous préserve !)

*Long live the king!* (Vive le roi !)

*Would that I were free!* (Si seulement j'étais libre !)

## FICHE DE GRAMMAIRE ANGLAISE : LA PHRASE

### LES 4 PRINCIPAUX MODAUX

#### **Règles communes:**

1) Les modaux sont *suivis de la base verbale*, c'est-à-dire l'infinitif sans TO. Il n'y a donc pas d'accord, à toutes les personnes.

*I can swim, you can swim, he/she/it can swim, you can swim, they can swim*

2) *Forme négative*: on utilise la contraction **NT**: *She can't drive, she mustn't come...*

3) *Forme interrogative*: on fait l'**inversion**. *Can she drive? Must she come?*

<b>CAN</b> (possibilité / pouvoir)	<b>MUST</b> (obligation / devoir)
<p><u>1) Capacité</u> <i>I can drive = je sais conduire</i></p> <p><u>2) Possibilité</u> <i>I can come = je peux venir (mes parents ne me l'interdisent pas)</i></p>	<p><u>1) Obligation</u> <i>I must do my homework = je dois faire mes devoirs</i></p> <p><u>2) Quasi-certitude</u> <i>Look at his uniform. He must be a policeman. = Regarde son uniforme. Il doit être policier.</i></p>
<b>MAY</b> (probabilité / peut-être)	<b>HAVE TO</b> (obligation à la forme affirmative OU absence de nécessité à la forme négative)
<p><u>1) Probabilité</u> <i>She may come tomorrow. (Elle viendra peut-être demain. On n'en est pas sûr).</i></p> <p><u>2) Demande très polie, dans une question</u> <i>May I open the window? Puis-je ouvrir la fenêtre?</i></p>	<p><u>1) A la forme affirmative, HAVE TO a un sens proche de MUST.</u> <i>I have to go to the school. = Je dois aller à l'école.</i></p> <p><u>2) Attention, à la forme négative, HAVE TO prend un tout autre sens: 'ne pas avoir besoin de faire quelque chose'.</u> <i>It's Sunday! I don't have to go to school. = C'est Dimanche, je n'ai pas besoin d'aller à l'école.</i></p>

## LES CONSTRUCTIONS CAUSATIVES

ou: Comment exprimer "faire faire quelque chose à quelqu'un"

Une leçon assez compliquée, qui pose bien des problèmes aux francophones. Le but est d'essayer de parler d'une action qu'on ne fait pas soi-même, mais qu'on fait faire à quelqu'un d'autre. Pour s'en sortir, il faut se demander si on précise dans la phrase l'agent (celui qui accomplit l'action) ou si on le précise pas. Tout devient alors plus simple.

> ON NE PRÉCISE PAS L'AGENT. On utilise le verbe "to have" selon le modèle suivant : **to have** (conjugué) + **objet** (nom ou pronom) + **verbe principal** (participe passé) :

**We'll have a monument erected on this site.** (Nous ferons ériger un monument sur ce site.)

**I had my hair cut.** (Je me suis fait couper les cheveux.)

> ON PRÉCISE L'AGENT. On utilise la **base verbale** (l'infinitif sans "to") au lieu du participe passé. Tout objet indirect (nom ou pronom) se mettra entre le verbe "to have" et l'infinitif, l'objet direct étant renvoyé à la fin de la proposition :

**The professor had his students write an essay.** (Le professeur a fait écrire une dissertation à ses étudiants.)

**I had him do it.** (Je le lui ai fait faire.)

> Remarque : Dans la langue parlée, le verbe "to get" peut remplacer "to have" — auquel cas on ajoute la préposition "to" à l'infinitif :

**We'll get a monument erected on this site.** (Nous ferons ériger un monument sur ce site.)

**The professor got his students to write an essay.** (Le professeur a fait écrire un essai à ses étudiants.)

> Quand on veut suggérer qu'il y a un changement de tempérament, c'est la construction "**to make + objet direct + adjectif**" qui l'exprime :

**That letter made her sad.** (Cette lettre l'a rendu triste.)

**He makes me furious!** (Il me rend furieux !)

## LE COMPARATIF

### Régle:

On utilise le comparatif pour comparer 2 choses et mettre en valeur la supériorité, l'infériorité ou l'égalité d'un terme par rapport à un autre.

Adjectifs courts (1 – 2 syllabes)

Adjectifs longs (3+ syllabes)

### supériorité

(plus... que)

**ADJ** + **-ER** than

fast > X is **faster** than Y.

**MORE** + **ADJ** than

expensive > X is more **expensive** than Y.

### égalité

(aussi... que)

as **ADJ** as

big > X is as **big** as Y.

### infériorité

(moins... que)

less **ADJ** than

beautiful > X is less **beautiful** than Y.

### Exemples:

Jean is **taller** than Catherine.

Philippe is **less tall** than Jean.

Leïla is **as tall** as Jean.

young --> **younger** ; tall --> **taller** ; old --> **older**

### NOTES:

> Si l'adjectif se termine par "-y", le "-y" se transforme en "-i":

heavy --> **heavier**

early --> **earlier**

busy --> **busier**

healthy --> **healthier**

chilly --> **chillier**

> Si l'adjectif se termine déjà par "-e", on ne rajoute que "-r":

wise --> wiser

large --> larger

simple --> simpler

late --> later

> Si l'adjectif se termine par Consonne-Voyelle-Consonne, on redouble la consonne finale:

big --> bigger

thin --> thinner

hot --> hotter

> Comparatifs irréguliers, à apprendre par coeur:

good --> better

bad --> worse

far --> farther

### LE SUPERLATIF

Généralités Quand on compare deux choses, c'est le comparatif qu'on utilise, mais pour faire une comparaison dans un groupe plus nombreux, c'est le superlatif qu'il faut employer. Le superlatif désigne les extrêmes : le meilleur, le premier, le pire, le dernier, etc.

Le superlatif fonctionne comme le comparatif, à ces exceptions près : Alors que le terme "more" ou la terminaison "--er" signale le comparatif, c'est "most" ou la terminaison "--est" qui désigneront le superlatif :

*He is the most efficient worker we have. (C'est l'employé le plus efficace que nous ayons.)*

*That is the poorest family in the neighborhood. (C'est la famille la plus pauvre du quartier.)*

Le terme comparatif (adjectif ou adverbe) sera précédé de l'article défini :

*He works the fastest of any student I know. (De tous les étudiants que je connais, il travaille le plus vite.)*

*She is the tallest woman in town. (C'est la femme la plus grande de tout le village.)*

À la différence du comparatif, le superlatif n'est pas suivi de "than" : on met plutôt "of" ou "in", suivi du contexte de la comparaison (quoique

ce contexte soit quelquefois implicite) :

- *It's the best day of my life!* (C'est le plus beau jour de ma vie !)
- *She works the best of (in) the whole class.* (Elle travaille mieux que tous les autres de la classe.)
- *She's the one who arrived first.* (C'est elle qui est arrivée la première.)

### *Formes irrégulières :*

Dans les superlatifs de supériorité les adjectifs monosyllabes (et plusieurs adjectifs courants à deux syllabes) prennent la terminaison "**—est**", se dispensant alors de l'adverbe "**most**". (Pourtant, ces adjectifs fonctionneront comme les autres dans les superlatifs d'infériorité, utilisant "**less**".)

- *young* → **the youngest** · *tall* → **the tallest** · *old* → **the oldest**

Si l'adjectif se termine en "**—y**", le "**—y**" se changera en "**—i**" :

- *heavy* → **the heaviest** · *early* → **the earliest** · *busy* → **the busiest** · *healthy* → **the healthiest** · *chilly* → **the chilliest**

Si l'adjectif se termine en "**—e**", on n'ajoute que le "**—st**" :

- *wise* → **the wisest** · *large* → **the largest** · *simple* → **the simplest** · *late* → **the latest**

Si l'adjectif se termine en "**voyelle simple + consonne**", on double la consonne et ajoute "**—est**" :

- *red* → **the reddest** · *big* → **the biggest** · *thin* → **the thinnest** · *hot* → **the hottest**

Quelques adjectifs très courants ont des formes irrégulières :

- *good* → **the best** · *bad* → **the worst** · *far* → **the farthest**

Quelques adjectifs n'existent que dans leur forme superlative :

- **the first** · **the last**

## LE STYLE DIRECT ET LE STYLE INDIRECT

Quand on reproduit textuellement les propos d'un autre, il s'agit du discours direct. On le désigne généralement par des guillemets :

· Philippe said, "I'll come if I have the time." (Philippe a dit, "Je viendrai si j'ai le temps".)  
· My roommate said, "Clean the place up, or get out of here!" (Mon camarade de chambre a dit, "Fais le ménage, ou décampe !")

Lorsqu'on réécrit la phrase afin d'éviter une citation, il s'agit du discours indirect. Le discours indirect entraîne certains changements :

>On n'utilise pas de guillemets :

discours direct : He told me, "You're stupid" (Il m'a dit, "Tu es bête. ")

discours indirect : He told me that I was stupid. (Il m'a dit que j'étais bête.)

>Quand le verbe dans la phrase rapportée est conjugué, on la précède généralement de "that". (Notez : dans le discours direct français, on emploie obligatoirement le mot "que" devant un verbe conjugué ; en anglais l'emploi du mot équivalent, "that" est facultatif.) :

· She said that she would be late. (Elle a dit qu'elle arriverait en retard.)

· OU : She said she would be late. (Elle a dit qu'elle arriverait en retard.)

· They informed us that the plane was delayed. (Ils nous ont expliqué que l'avion a été retardé.)

· OU : They informed us the plane was delayed. (Ils nous ont expliqué que l'avion a été retardé.)

>Lorsqu'on met une forme impérative au discours indirect, on utilise généralement une construction infinitive :

discours direct : He told me, "Write to me." (Il m'a dit, "Ecris-moi. ")

discours indirect : He told me to write him. (Il m'a dit de lui écrire.)

direct discourse: I told them, "Get out of here!" (Je leur ai dit, "Allez-vous-en ! ")

discours indirect : I told them to get out of here. (Je leur ai dit de partir.)

>Quand on met un propos au discours indirect, il faut vérifier que les temps des verbes reflètent le changement de contexte.

discours direct : She said, "I will be on time." (Elle a dit, "Je serai à l'heure. ")

discours indirect : She said she would be on time. (Elle a dit qu'elle serait à l'heure.)

discours direct : When he called he said, "I am at the airport" (Quand il a téléphoné, il a dit, "Je suis à l'aéroport. ")

*discours indirect : When he called he said he was at the airport.*

*(Quand il a téléphoné, il a dit qu'il était à l'aéroport.)*

Généralement, on dit qu'on va un cran dans le passé:

*présent > prétérit | prétérit > plu perfect (HAD + part passé) | WILL > WOULD etc.*

### LA VOIX PASSIVE

Principal emploi: Mettre en valeur la personne ou la chose sur laquelle s'exerce une action. C'est l'action (et ses conséquences) qui est alors la plus importante, et non l'auteur de l'action

Syntaxe: **Sujet + BE**

(conjugué au temps de la voix active) + **Participe passé**

**Important:** Si vous avez besoin d'indiquer qui fait l'action, utilisez **BY**  
*America was discovered by Christopher Columbus in 1492.*

#### Exemples:

- **Présent (be+ing)**

*Peter is eating an apple. >An apple is being eaten by Peter.*

- **Présent simple:**

*They make shoes in this factory. >Shoes are made in this factory.*

- **Prétérit:**

*They built this bridge in the 13<sup>th</sup> century.*

*>This bridge was built in the 13<sup>th</sup> century.*

*etc.*

### LES PRONOMS INTERROGATIFS (I)

Ils sont utilisés pour demander **qui a fait quoi, à qui, pourquoi, avec quoi, etc.** On choisit le pronom en fonction de sa fonction, comme dans ce tableau: **sujet** **grammatical** **objet** **objet d'une préposition**

personne : **who** , **whom** , **whom**

chose: **what** **what** **what**

**> sujet (personne) : who + question**

**Who** did this painting?

**Who** wants to get an ice cream?

**> sujet (chose) : what + question**

**What** interests you?

**What** is good in this restaurant?

**> objet direct (personne) : whom + question**

**Whom** did you see in France?

**Whom** are you going to meet at this reception?

> **objet direct (chose) : what + question**

**What** do you want to do this evening?

**What** are you preparing?

> **objet d'une préposition (personne) : préposition + whom + question**

About **whom** are you thinking?

With **whom** did you go out?

*Note: En anglais oral, on place souvent la préposition en fin de phrase, ce qui implique qu'on utilise "who" à la place de "whom".*

**Who** are you thinking about?

**Who** did you go out with?

### LES PRONOMS INTERROGATIFS (2)

> **When? (quand?)**

I bought a new car **yesterday**.

**When** did you buy a new car?

> **Where? (où?)**

I went to **Paris**.

**Where** did you go to?

> **How much + Singular / How many + Plural (combien?)**

I ate **two apples**.

**How many** apples did you eat?

> **Why? (pourquoi?)**

I went to the hospital **because I was ill**

**Why** did you go the hospital?

> **Which (lequel?)**

quand on doit faire un choix entre deux choses proches:

□□ **Which** film do you want to see? "Impossible Mission" or "Pretty Woman"?

□□ Here are two pizzas. **Which one** do you prefer?

## > Les "Question Tags"

### I) Emplois

Ce sont de petites questions qu'on ajoute à la fin d'une phrase pour...

#### a) obtenir la confirmation de ce qu'on dit

You are from England, aren't you?

Tu viens d'Angleterre, n'est-ce pas?

On affirme quelque chose ("tu viens d'Angleterre"), mais on n'en est pas sûr et on demande la confirmation de la personne à qui on s'adresse.

Dans ce cas, l'intonation de la phrase est descendante (c'est-à-dire que - pour la prononciation - il faut faire un peu comme s'il y avait un point à la fin de la phrase et non un point d'interrogation).

#### b) poser une vraie question alors qu'on ne connaît pas à l'avance la réponse:

You like football, don't you?

Tu aimes le football... n'est-ce pas?

C'est une autre manière de poser la question "Do you like football?"

Dans ce cas, l'intonation est montante, c'est-à-dire qu'il faut que la voix monte à la fin de la question, comme pour toute question.

### II) Syntaxe

#### 1) Il faut équilibrer les plateaux de la balance:

(+ | -) Si le premier morceau de la phrase est à la forme affirmative (+), le question tag sera à la forme négative (-):

exemple: You love English (+), don't you? (-)

et vice-versa...

(- | +) Si le premier morceau de la phrase est à la forme négative, le question tag sera à la forme affirmative.

exemple: He doesn't travel a lot (-), does he? (+)

#### 2) On utilise l'auxiliaire ou le modal correspondant au début de la phrase, et on reprend le même sujet:

You went to Australia, didn't you?

On a utilisé l'auxiliaire DID car "You went to Australia" est au prétérit.

*On a mis le "tag" à la forme négative car "You went to Australia" est à la forme affirmative.*

*On a repris le même sujet "you".*

### **Les propositions relatives non définissantes**

Personne ,Objet, animal = neutre

Sujet :who which

Complément :who, whom which

Possession :whose whose, of which

Exemples:

#### **>> SUJET:**

Frank Zappa, **who** was one of the most creative artists in rock 'n roll, came from California.

#### **>> COMPLEMENT:**

Frank invited Janet, **who (whom)** he had met in Japan, to the party.  
Peter brought his favorite antique book, **which** he had found at a flea market, to show his friends.

#### **>> POSSESSION:**

Olympia, **whose** name is taken from the Greek, is the capitol of Washington State.

The singer, **whose** most recent recording has had much success, is signing autographs.

The artist, **whose** name he could not remember, was one of the best he had ever seen.

#### **>> NOTE:**

On peut utiliser ", **which**" pour reprendre toute une proposition.

Exemple: He came for the weekend wearing only some shorts and a t-shirt, **which** was a stupid thing to do.

### **Les relatives définissantes ||| les relatives non définissantes**

> Les relatives non définissantes

**Rappel du cours** . Elles fournissent des informations intéressantes, supplémentaires, mais en aucun cas indispensables à la compréhension de la phrase.

Exemple: Mrs. Jackson, **who is very intelligent**, lives on the corner.

*"Mrs Johnson lives on the corner" est une information intéressante.*

Grâce à la relative, on apprend une autre information intéressante (mais pas indispensable).

**NB: La relative est encadrée par des virgules!**

> Les relatives définissantes

- Leurs informations sont essentielles à la compréhension de la phrase.
- Si vous les enlevez, la phrase a un sens différent ou plus de sens du tout.

**Exemple:** The woman **who lives in apartment No. 34** has been arrested.  
Quelle femme? La femme qui habite dans l'appartement 34, pas une autre.

Une relative définissante définit clairement de qui/de quoi on est en train de parler.

**NB: IL NE FAUT PAS UTILISER DE VIRGULES!**

**Les relatives non définissantes**

Personne Objet/Neutre

Sujet **who, that which, that**

Objet

$\emptyset$ , **that**

(also: **who, whom**)

$\emptyset$ , **that**

(also: **which**)

Possession : **whose whose, of which**

**Exemples:**

>Sujet:

**Example:** Children **who (that) play with fire** are in great danger of harm.

The man **who bought all the books by Hemingway** has died.

Lequel choisir? **which/who OU that?**

> **who and which:** anglais écrit

> **that:** anglais oral

>Objet:

**Exemple :** That's the boy ( $\emptyset$  , **that, who, whom**) **I invited to the party.**

There's the house ( $\emptyset$ , **that, which**) **I'd like to buy.**

>Possession:

*Exemple: He's the man whose car was stolen last week.*

*They were sure to visit the town whose location (OR the location of which) was little known.*

### LES 4 PRINCIPAUX PRONOMS RELATIFS

Les pronoms relatifs servent à améliorer son style en étoffant sa phrase. En français, on ne dirait pas: 'Prends le livre. Il est posé par terre', mais bien: 'Prends le livre qui est par terre.' Maîtriser les pronoms relatifs permet de passer de la juxtaposition de phrases simples à des phrases plus compliquées reliées par un pronom relatif. Votre anglais en sera d'autant amélioré.

Petit rappel des cours de grammaire de française, indispensables pour comprendre la grammaire anglaise:

Prenons cette phrase:

*The dog which is here is very aggressive.*

*Le chien qui se trouve ici est très agressif.*

#### 1) Qu'est-ce qu'un antécédent?

La proposition relative est: [which is here]

Elle apporte des précisions sur la proposition principale: [The dog is very aggressive].

WHICH est un pronom relatif. Il remplace dans la proposition relative le terme 'DOG' qu'on appelle antécédent.

#### 2) Neutre ou humain?

En anglais, on distingue les noms 'neutres' des autres. Inutile de s'attarder sur ce point. Il suffit de quelques exemples:

Neutres : table (table), toy (jouet), car (voiture) etc.

Humains : Paul, the child (l'enfant), the boss (le patron) etc.

Voilà, en se souvenant de ces petites règles de grammaire simples, il est facile de construire des relatives en anglais:

WHICH	WHO
<p><u>Pour un antécédent neutre (non humain):</u>  <i>The dog <b>which</b> is here is very aggressive.</i>  <i>Le chien qui se trouve ici est très agressif.</i></p>	<p><u>Pour un antécédent humain:</u>  <i>The girl <b>who</b> is looking at us is called Sarah.</i>  <i>La fille qui nous regarde s'appelle Sarah.</i></p>
WHOSE	WHERE
<p><u>Pour indiquer la possession (antécédent humain ou non humain):</u>  <i>This singer, <b>whose</b> name I don't remember, has a beautiful voice.</i>  <i>Ce chanteur, dont je ne me souviens pas du nom, a une belle voix.</i></p>	<p><u>Pour un antécédent représentant un lieu:</u>  <i>This is the town <b>where</b> I live.</i>  <i>Voici la ville où j'habite.</i></p>

### LES PREPOSITIONS

Dans leur emploi le plus simple, les prépositions servent à indiquer la position (dans le temps ou dans l'espace) d'une chose par rapport à une autre chose :

☐☐ *I put the book on the table. (Je pose le livre sur la table.)*

☐☐ *She arrived before the others. (Elle est arrivée avant les autres.)*

☐☐ *He came toward me. (Il est venu vers moi.)*

La liste des prépositions est longue. Voici les plus courantes :

☐☐ *to* — (à)

☐☐ *at* — (à)

☐☐ *of* — (de)

☐☐ *from* — (de)

☐☐ *on* — (sur, à)

☐☐ *under* — (sous)

☐☐ *over* — (au-dessus de)

☐☐ *underneath* — (au-dessous de)

☐☐ *before* — (temps : avant)

☐☐ *before* — (espace : devant)

☐☐ *after* — (après)

- *in front of* — (devant)
- *behind* — (derrière)
- *for* — (pour, afin de)
- *toward* — (vers)
- *against* — (contre)
- *around* — (autour)
- *close to* — (près de)
- *far from* — (loin de)
- *next to* — (à côté de)
- *facing* — (en face de, face à)
- *with respect to* — (vis-à-vis de, par rapport à)
- *in the midst of* — (au milieu de)

### LES PREPOSITIONS ASSOCIEES AUX VERBES

#### > La géographie

Le **mouvement vers** une ville, un état, un pays, ou un continent, s'exprime par la préposition "**to**"; la **présence** dans une ville, un état, etc., s'exprime par la préposition "**in**"; le **mouvement à partir** d'une ville, un état, etc., s'exprime par la préposition "**from**" (si le verbe exige une préposition) :

*When are you going **to** Canada.* (Quand vas-tu au Canada ?)  
*He went **to** Asia last year.* (L'année dernière il est allé en Asie.)  
*I spent three years **in** London.* (J'ai passé trois ans à Londres.)  
*She was born **in** Normandy.* (Elle est née en Normandie.)  
*He comes **from** Mexico.* (Il vient du Mexique.)

#### > Les moyens de transport

En règle générale, la préposition "**by**" est utilisée pour décrire **comment** on a voyagé; les prépositions "**in**" et "**on**" décrivent la présence dans un véhicule. Dans le cas d'un véhicule à places limitées (une voiture, un hélicoptère), la préposition "**in**" est de rigueur :

*I came **by** bike.* (Je suis venu à vélo.)  
*Traveling **by** plane is my favorite.* (Je préfère voyager en avion.)  
*I was already **on** (**in**) the train when he arrived.* (J'étais déjà dans le train quand il est arrivé.)  
*She is waiting for me **in** the car.* (Elle m'attend dans la voiture.)

#### > Le temps

– Pour désigner une heure, on utilise la préposition "**at**" :  
*Let's meet **at** six o'clock.* (Retrouvons-nous à six heures.)  
*They arrived **at** 4:45.* (Ils sont arrivés à cinq heures moins le quart.)

– Pour les dates ou les jours de la semaine, on utilise "on" :

*His birthday is on Monday.* (Son anniversaire est lundi.)

*It happened on March 3, 1997.* (Cela est arrivé le 3 mars 1997.)

– Pour les mois, on utilise "in" :

*My birthday is in September.* (Mon anniversaire est en septembre.)

*We will begin work in August.* (Nous nous mettrons au travail en août.)

– Pour exprimer la durée, on utilise "for"; la préposition "in" sert à exprimer le temps que prendra une activité donnée :

*I am going away for a few days.* (Je pars pour quelques jours.)

*He worked with them for three years.* (Il a travaillé chez eux pendant trois ans.)

*I can read that book in a day.* (Je peux lire ce livre-là en un jour.)

### > "TO" et les COI (compléments d'objets indirects)

La préposition "to" précédant un objet indirect disparaîtra devant un nom (ou pronom) quand celui-ci précède un objet direct. ("To" sera retenu lorsque l'objet indirect suit l'objet direct.) Exemples :

*She gave John the ticket.* (Elle a donné le billet à John.)

Mais : *She gave the ticket to John.* (Elle a donné le billet à John.)

*He sent her a letter.* (Il lui a envoyé une lettre.)

Mais : *He sent a letter to her.* (Il lui a envoyé une lettre.)

Ou : *He sent it to her.* (Il la lui a envoyée.)

### Le participe présent / le gérondif

#### > Formation

On formule le participe présent en ajoutant "–ing" à l'infinitif (en supprimant, le cas échéant, tout "–e" muet final)

to sing → *singing*

to talk → *talking*

to bake → *baking*

to be → *being*

to have → *having*

#### > Emploi

– Le participe présent peut donner lieu à des **adjectifs** :

*That's an interesting book.* (C'est un livre intéressant.)

– Le participe présent peut donner lieu à des **noms indiquant une activité** (ces noms verbaux s'appellent des **gérondifs**).

*Swimming is good exercise.* (La natation vous met en forme.)

*Traveling is fun.* (Les voyages sont amusants.)

– Le participe présent peut avoir une **force verbale** devant des noms, des adverbes et des participes passés :

**Thinking** myself lost, I gave up all hope. (Me croyant perdu, j'ai abandonné tout espoir.)

**Washing** clothes is not my idea of a job. (Faire la lessive n'est pas mon idée d'un métier.)

**Looking ahead** is important. (Il est important de penser à l'avenir.)

– Le participe présent s'emploie avec "**while**" ou "**by**" pour exprimer une idée de **simultanéité** ("**while**") ou de **causalité** ("**by**") :

He finished dinner **while watching** television. (Il a fini son dîner en regardant la télévision.)

**By using** a dictionary he could find all the words. (En consultant un dictionnaire il a pu trouver tous les mots.)

**While speaking** on the phone, she doodled. (En parlant au téléphone, elle a fait un dessin.)

**By calling** the police you saved my life! (En appelant la police tu m'as sauvé la vie!)

– Le participe présent s'emploie **avec le participe passé** :

**Having spent** all his money, he returned home. (Ayant dépensé tout son argent, il est rentré.)

**Having told** herself that she would be too late, she accelerated. (S'étant dit qu'elle serait trop tard, elle a accéléré.)

### SUGGERER QUELQUE CHOSE A QUELQU'UN / FAIRE UNE PROPOSITION

4 façons de proposer à vos amis de faire quelque chose ensemble:

1) **WHAT ABOUT/HOW ABOUT** ... + Base verbale + **-ING**

**What about going** to the pictures tonight?

**How about going** to the pictures tonight?

*Et si on allait au cinéma ce soir?*

2) **Why** + Négation

**Why don't** we go to the swimming-pool tomorrow?

*Pourquoi ne pas aller à la piscine demain?*

3) **IMPERATIVE: Let's + Base verbale**

*Let's go to the restaurant now!*

*Allons au restaurant tout de suite!*

4) **COULD**

*We could visit Paris next week.*

*Nous pourrions visiter Paris la semaine prochaine.*

## DONNER L'HEURE EN ANGLAIS

### **I) DEMANDER L'HEURE**

*On peut utiliser:*

*What time is it?*

*What's the time?*

*Quelle heure est-il?*

### **II) DONNER L'HEURE**

*On fait précéder l'heure de 'It's...'*

1) *Un système basé sur 12 heures et non sur 24h*

*Conséquences:*

a) *'15h' n'existe par exemple pas. On dira '3h de l'après-midi'.*

b) *On fait directement suivre une heure du matin de l'abréviation 'am' (ante meridiem = avant midi) et une heure de l'après-midi ou du soir de l'abréviation 'pm'.*

*Exemple:*

*Faux: 15h | Correct: 3 pm*

*Autres exemples :*

*1 am = 1h du matin.*

*11 pm = 11h du soir*

2) *On indique les minutes en premier et ensuite les heures.*

*Exemples :* *It's **TEN** past eight. Il est 8h10.*

*Les minutes ('ten' = dix) précèdent les heures ('eight' = huit).*

### 3) PAST et TO

a) **PAST** = après. On s'en sert pour toutes les minutes de 1 à 30

Exemple : It's ten **PAST** eight. = Il est 10 minutes après huit heures. = Il est 8h10.

On a choisi **PAST** parce que le nombre de minutes est bien compris entre 1 et 30.

On a bien mis les minutes au début.

b) **TO** = pour atteindre, pour aller jusqu'à. On s'en sert pour les minutes de 31 à 59. C'est l'équivalent de notre 'moins'.

Exemple: It's ten **TO** eight. = Il faut 10 minutes pour aller jusqu'à 8h. = Il est 8h moins 10, donc 7h50.

On a choisi **TO** parce que le nombre de minutes (50) est bien compris entre 31 et 59.

On a bien mis les minutes au début.

### 4) Quelques heures particulières

a) **O'CLOCK** = pile

It's 8 o'clock = Il est 08:00

b) **QUARTER** = 15 minutes (quart d'heure)

It's (a) quarter **PAST** eight = Il est 08:15

It's (a) quarter **TO** eight = Il est 07:45

c) **HALF** = 30 minutes (demi heure)

It's **HALF** past eight = Il est 08:30

d) **MIDDAY** = **NOON** = midi

It's **midday**. It's **noon**. = Il est midi.

e) **MIDNIGHT** = minuit

It's **midnight**. = Il est minuit.

## LES PRINCIPAUX MOTS DE LIAISON EN ANGLAIS

<i>all the same</i>	<i>malgré tout, quand même</i>
<i>after all</i>	<i>après tout</i>
<i>Also, ...</i>	<i>De plus, ... / De même, ... (préférez: moreover)</i>
<i>and</i>	<i>et</i>
<i>as a consequence</i>	<i>en conséquence, par conséquent</i>
<i>as a matter of fact</i>	<i>en fait</i>
<i>as a result</i>	<i>en conséquence</i>
<i>besides</i>	<i>d'ailleurs</i>
<i>but</i>	<i>mais</i>
<i>by the way</i>	<i>soit dit en passant</i>
<i>despite</i>	<i>malgré</i>
<i>either ... or ...</i>	<i>soit... soit ...</i>
<i>eg / e.g.</i>	<i>par exemple</i>
<i>... , for ...</i>	<i>..., car ...</i>
<i>for all that</i>	<i>malgré cela</i>
<i>furthermore</i>	<i>en outre, de plus</i>
<i>hence</i>	<i>d'où</i>
<i>however</i>	<i>cependant, toutefois</i>
<i>ie / i.e.</i>	<i>c'est-à-dire</i>
<i>if not</i>	<i>sinon</i>
<i>in addition</i>	<i>de surcroît</i>
<i>in any case</i>	<i>en tout cas</i>
<i>in/by comparison</i>	<i>par comparaison</i>
<i>in/by contrast</i>	<i>par opposition</i>
<i>in effect</i>	<i>dans la réalité</i>

<i>in fact</i>	<i>en fait</i>
<i>in other words</i>	<i>en d'autres termes</i>
<i>in spite of...</i>	<i>malgré...</i>
<i>in that case</i>	<i>dans ce cas</i>
<i>in the first place, in the second place,</i>	<i>en premier lieu, en second lieu,</i>
<i>in the same way</i>	<i>de même</i>
<i>in this case</i>	<i>dans ce cas</i>
<i>instead of</i>	<i>au lieu de</i>
<i>moreover</i>	<i>en outre, de plus</i>
<i>nevertheless / nonetheless</i>	<i>néanmoins</i>
<i>notwithstanding</i>	<i>nonobstant</i>
<i>on the contrary</i>	<i>au contraire</i>
<i>on the one hand ... on the other hand ...</i>	<i>d'une part ..., d'autre part ...</i>
<i>or rather</i>	<i>ou plutôt, ou mieux, ou plus exactement</i>
<i>otherwise</i>	<i>sinon, mais par ailleurs</i>
<i>over and above</i>	<i>par dessus le marché</i>
<i>that is to say</i>	<i>c'est-à-dire</i>
<i>then</i>	<i>alors</i>
<i>thereby</i>	<i>de ce fait,</i>
<i>therefore</i>	<i>par conséquent</i>
<i>this is why</i>	<i>c'est pourquoi</i>
<i>though</i>	<i>malgré tout</i>
<i>thus</i>	<i>par conséquent</i>
<i>to this end</i>	<i>à cet effet</i>

## DONNER UN CONSEIL A QUELQU'UN

### **A) DEMANDER QUEL EST LE PROBLEME**

Pour demander à un ami ce qui le préoccupe (en particulier pour les problèmes de santé ou d'argent...), vous pouvez utiliser les structures suivantes:

-> *What's wrong with you?* (Qu'est-ce qui ne va pas ?) / *I've got a sore throat.* (J'ai mal à la gorge).

-> *What's the matter with you?* (Quel est ton problème ?) / *I've lost my job.* (J'ai perdu mon travail).

### **B) DONNER UN CONSEIL**

#### **a) SHOULD + base verbale**

You should stay at home.

*Tu devrais rester à la maison.*

#### **b) HAD BETTER + base verbale**

You had better find another job.

*Tu ferais mieux de trouver un autre emploi.*

**HAD BETTER** est très souvent contracté en **'D BETTER**:

*You'd better find another job.*

#### **c) WHY DON'T YOU...?**

Why don't you go abroad?

*Pourquoi ne vas-tu pas à l'étranger?*

#### **d) OUGHT TO pour une obligation morale, un conseil très appuyé**

You ought to work harder.

*Tu dois travailler plus.*

## Dire ce qu'on aime faire

### I) J'aime

Pour exprimer quelque chose qu'on aime, on peut utiliser le verbe

**LIKE**

*I like English.*

*J'aime l'anglais.*

Pour dire qu'on adore quelque chose, on peut utiliser **LOVE**

*I love foreign languages. J'adore les langues étrangères.*

### II) Je n'aime pas

Vous pouvez utiliser: *I don't like carrots.*

*Je n'aime pas les carottes*

**Plus fort:**

*I hate carrots.*

*Je déteste les carottes.*

**Encore plus fort:**

*I can't stand carrots.*

*Je ne supporte pas les carottes.*

Si vous avez besoin d'utiliser un verbe, le 2e verbe se met en **-ING**.

*I don't like **eat**ing carrots.*

*Je n'aime pas manger des carottes.*

### III) MOI AUSSI, MOI NON PLUS!

*ça se complique! ;))*

On appelle ces structures des structures d'accord ou 'agreement tags'.

**ETAPE 1** : repérer si la phrase qu'on reprend est à la forme affirmative ou à la forme négative.

Si elle est à la forme affirmative, on utilise **SO...**

Si elle est à la forme négative, on utilise **NEITHER...**

**Exemple:**

*Peter likes carrots. So do I.*

*Peter aime les carottes. Moi aussi.*

On a utilisé **SO** car 'Peter likes carrots' est à la forme affirmative.

*Peter doesn't like carrots. Neither do I.  
Peter n'aime pas les carottes. Moi non plus.  
On a utilisé **NEITHER** car 'Peter doesn't like carrots' est à la forme négative.*

**ETAPE 2:** respecter le même temps que la phrase de départ. Dans les deux phrases ci-dessus, dans la structure d'accord, on a utilisé **DO** car il s'agit de l'auxiliaire du présent simple.  
On a choisi le présent simple car la phrase de départ 'Peter likes carrots' (par exemple) était au présent simple.

**ETAPE 3 :** Respecter le schéma: accord avec une affirmation: **SO + auxiliaire même temps + sujet accord avec une négation: **NEITHER** + auxiliaire même temps + sujet**

*:p5 Un autre exemple?  
Peter phoned Sarah. So did I.  
Peter a appelé Sarah. Moi aussi.*

*Peter didn't phone Sarah. Neither did I.  
Peter n'a pas appelé Sarah. Moi non plus.*

**(!) Attention!**

**Bien sûr, au présent simple, à la 3e personne du singulier, n'oubliez pas d'utiliser **DOES** et non **DO****

**TEST:** indiquez l'accord ou le désaccord  
**Exemple :** Sarah likes tennis. (John) -> So does John.  
**NOUBLIEZ PAS LE POINT A LA FIN DE LA PHRASE.** Il ne doit pas être précédé d'un espace.

## LES ADVERBES

### I) La Formation

A. La plupart des adverbes sont formés à partir de l'adjectif. Il suffit d'ajouter la terminaison "-ly" à la forme adjectivale :

*intelligent* --> *intelligently*

*slow* --> *slowly*

*precise* --> *precisely*

B. Si l'adjectif se termine par "-le", on supprime le "e" et ajoute un "y" :

*simple* --> *simply*

*subtle* --> *subtly*

C. L'adjectif "good" a une forme adverbiale irrégulière :

*good* --> *well*

Quelques adverbes ont la même forme que l'adjectif : *high*, *low*, *hard*, *better*, *fast*

D. Les adverbes temporels et spatiaux ne correspondent, en général, à aucun adjectif. Il en va de même pour les adverbes de quantité :

*yesterday* (hier), *today* (aujourd'hui), *tomorrow* (demain), *early* (tôt), *soon* (bientôt), *late* (tard), *here* (ici), *there* (là-bas), *less* (moins), *more* (plus), *as* (aussi), *very* (très), *much* (beaucoup de), *a lot of* (beaucoup de), *little of* (peu de)

### II) La position

A. Lorsque un adverbe modifie un verbe, on le trouvera généralement à la fin du complément (mais avant toute proposition prépositionnelle ou subordonnée) :

*He writes poorly.* (Il écrit mal.)

*She pronounced that word well.* (Elle a bien prononcé ce mot.)

*Joseph worked diligently.* (Joseph a travaillé diligemment.)

*They worked hard before coming home.* (Ils ont travaillé dur avant de rentrer.)

**Exceptions** : certains adverbes signalant l'opinion de l'interlocuteur, tels "probably", "undoubtedly", "surely", "certainly", etc., se mettront au début de la phrase, ou bien entre le verbe modal (ou le verbe auxiliaire) et le verbe principal :

We are **probably** going to spend the summer in Corsica. (Nous allons probablement passer l'été en Corse.)

**Certainly** we would never do that! (Il est certain que nous ne ferions jamais cela !)

We will **undoubtedly** see a dirty political campaign this year. (Nous verrons sans doute une sale campagne politique cette année.)

**B. Les adverbes temporels et spatiaux se mettent généralement à la fin de la phrase, mais on peut les mettre au début de la phrase lorsque le complément s'avère long et encombré :**

I saw her **yesterday**. (Je l'ai vue hier.)

We're going to the beach **today**. (Aujourd'hui nous allons à la plage.)

She went to bed very **early**. (Elle s'est couchée très tôt.)

**Tomorrow** we will try to get up early to prepare for our trip. (Demain nous essaierons de nous lever tôt afin de faire les préparatifs du voyage.)

**C. Les adverbes modifiant un adjectif, ou un autre verbe, se mettront devant cet adjectif ou adverbe :**

She was **very** happy to see you. (Elle a été très contente de te voir.)

It was a **brilliantly** staged performance. (La mise en scène de cette représentation fut brillante.)