

ETUDE DE L'ŒUVRE

INTEGRALE

REBELLE DE FATOU KEITA

2^{nde}

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 1 : INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE N°1

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de fatou keïta.

O.S.I : - Situer l'œuvre dans son contexte historique et littéraire.

- Définir l'axe d'étude.

DUREE : 1 heure.

L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE

SEQUENCE DIDACTIQUE: L'ETUDE D'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEANCE 1 : INTRODUCTION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE REBELLE DE FATOU KEÏTA.

I- Analyse du para texte de l'œuvre

1- Analyse de la première de couverture

La première page de couverture de l'œuvre est très expressive. Elle présente un fond rouge, une lame de rasoir et une jeune fille de teint noir. La couleur rouge peut être assimilée sang, à la violence. Quant à la lame, elle représente l'instrument utilisé pour pratiquer l'excision. Mais le titre de l'œuvre est écrit en grand caractère et en couleur jaune. Cette couleur jaune pourrait marquer l'espoir en un avenir radieux.

2- Analyse de la quatrième de couverture

Elle présente une photo de l'auteur de l'œuvre, Fatou Keïta, sa biographie et une brève note de Erik Orsenna sur l'œuvre et son contenu. A la lecture de ce petit texte, l'on est instruit sur l'engagement des femmes africaines contre l'excision.

II- Présentation de l'auteur

1- Sa biographie

Fatou Keïta est née à Soubré, en Côte d'Ivoire. Professeur à l'université de Cocody (Felix Houphouet Boigny) précisément au département d'Anglais, elle a effectué ses études primaires à Bordeaux et ses études secondaires à Bouaké où elle a obtenu son BAC A4 (secrétariat de direction). Elle s'envole pour Londres et revient en 1981 avec une Licence en Anglais et fait la Maîtrise à l'université de Cocody. En 1984, elle soutient sa thèse de Doctorat. Son contact avec les écrivains et les critiques littéraires lui donne l'envie de s'essayer à l'écriture romanesque. Elle publie REBELLE en 1998 aux éditions NEI et Présence Africaine. Depuis 1998, Fatou Keïta est membre du jury du prix UNESCO de littérature pour enfant au service de la tolérance.

2- Sa bibliographie

Outre REBELLE Fatou Keïta est l'auteur de nombreuses œuvres notamment des livres pour enfants :

- Le petit garçon bleu (NEI 1996)
- La voleuse de sourires (NEI 1996)
- Le boubou du père Noël (NEI 2000)

- Les billes de Karim (NEI 2001)
Et bien d'autres œuvres.

III- Le contexte d'écriture de l'œuvre

1- Le contexte historique

REBELLE, paraît à la fin du XX^e siècle et à l'orée du 3^e millénaire. 38 ans après les indépendances, l'Afrique continue de justifier les vilains préjugés à son égard. Sur le plan international, on organise et on crée des associations pour l'émancipation de la femme africaine. En Côte d'Ivoire, les ONG de lutte pour la femme foisonnent. Mais des pratiques telles que le mariage forcé, la phallocratie, l'excision... résistent à la mobilisation. Cette pratique préoccupe autant le citoyen ordinaire que l'autorité et l'écrivain.

2- Le contexte littéraire

La production littéraire connaît un essor prodigieux depuis les années 90. Désormais l'écrivain s'intéresse plus que jamais aux difficultés existentielles. Les femmes jusque là au second plan s'annoncent de fort belle manière en produisant des œuvres plus préoccupées par leur condition de vie. C'est ainsi que paraît REBELLE qui vient contribuer au combat des femmes contre ce qui est considéré comme une violation flagrante de leur droit : l'excision.

IV- Formulation de l'axe d'étude

Pour l'analyse de REBELLE de Fatou Keïta l'axe d'étude choisi est : **La satire (critique moqueuse) de la condition de la femme africaine dans Rebelle de Fatou Keïta.**

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 2 : LECTURE METHODIQUE N°1

Support : Rebelle de Fatou Keïta, NEI/Présence Africaine 1998, PP.13-15, chap. II « Malimouna assise.....la risée de tout le village ? »

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Formuler l'hypothèse générale.

- Vérifier l'hypothèse générale.

DUREE : 1 heure.

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 2 : LECTURE METHODIQUE N°1

SUPPORT : Rebelle de Fatou Keïta, pp. 13-15, chap. II « Malimouna, assise.....la risée de tout le village ? ».

I- Situation

Le texte à étudier se situe au chapitre II de l'œuvre Rebelle de l'écrivaine ivoirienne Fatou Keïta de la page 13 à la page 15. Nous nous trouvons au moment où, la chute de Malimouna l'ayant empêchée de subir l'épreuve de l'excision, elle assiste en compagnie de sa mère à la cérémonie des autres fillettes de son âge.

II- Hypothèse générale

Récit descriptif des troubles de Malimouna pendant la cérémonie d'excision de ses camarades.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe 1 : Récit descriptif de la cérémonie d'excision.

Axe 2 : La manifestation du trouble de Malimouna.

Axe 1 : Récit descriptif de la cérémonie d'excision.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Temps verbaux	« regardait » L1 « étaient » L3 « luisait » L4 « dansait » L4-5 « portaient » L6	L'imparfait, temps de la description, permet de présenter ce qui se passait pendant la cérémonie d'excision	Par le biais de ce temps le narrateur instruit le lecteur sur le déroulement de la cérémonie de l'excision.
Types de phrases	« une à une, fillettes entrèrent dans la case de Dimikela »	Phrase déclarative, informe sur l'âge des excisés, l'ordre dans lequel elles sont	Par le truchement de cette phrase le narrateur met en exergue la jeunesse des victimes et

		excisées et la personne qui le fait.	l'organisation du déroulement de la cérémonie.
--	--	--------------------------------------	--

Axe 2 : La manifestation du trouble de Malimouna.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Champ lexical	« impressionnée » L10-11 « observait intensément » L11 « tremblait » L25 « transpirait abondamment » L25-26 « sanglotant » L30	Adjectifs qualificatifs+ GV+ GN+ participe présent qui ont trait à la peur, à la panique.	A travers ces mots et expressions qui renvoient à une même idée le narrateur instruit sur le fait que Malimouna n'adhère pas à cette pratique, elle est donc mal à l'aise.
Formes de phrases	« je ne veux pas passer cette épreuve » L43	Phrase négative, permet d'exprimer un refus, une déconvenue, un désaccord.	Cette phrase traduit de manière expressive le rejet de la pratique qu'est l'excision par Malimouna.

IV- Bilan

De nombreuses entrées notamment les types et formes de phrases ont permis de démontrer que ce texte est un récit descriptif du trouble de Malimouna pendant la cérémonie d'excision de ses camarades d'âge. Notre hypothèse générale est donc vérifiée. L'intérêt de l'étude de ce passage est qu'il a permis d'informer sur le regard de Malimouna sur l'excision, ce suscitera sûrement des réactions.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 3 : LECTURE METHODIQUE N°2

Support : Rebelle de Fatou Keïta, NEI/Présence Africaine 1998, PP.55-56, chap. VIII « Le temps passait.....elles avaient l'air trop fragiles. »

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Formuler l'hypothèse générale.

- Vérifier l'hypothèse générale.

DUREE : 1 heure.

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN).

SEANCE 3 : LECTURE METHODIQUE N°2

SUPPORT : Rebelle de Fatou Keïta, pp. 55-56, chap. VIII, « Le temps passait Elles avaient l'air trop fragiles »

I- Situation

Le texte soumis à notre analyse est extrait du chapitre VIII de l'œuvre Rebelle de Fatou Keïta de la ligne 55 à la ligne 56. Malimouna est obligé de fuir son village et par un concours de circonstance est hébergée par les Calmard, des enseignants coopérants nouvellement venus de la France.

II- Hypothèse générale

Récit descriptif et comparatif de la vie domestique (de foyer) de Michelle, la femme blanche, à celle de Matou, la mère de Malimouna.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe 1 : Récit descriptif de la vie domestique de Michelle.

Axe 2 : Comparaison de la vie de foyer de Michelle à celle de Matou.

Axe 1 : Récit descriptif de la vie domestique de Michelle.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Champ lexical	« bon vivre » L2 « gentillesse » L3 « extasier » L4 « luxe » L4 « princesse » L9 « facile » L5	GN+ noms communs+ adjectifs qualificatifs qui renvoient au confort, au bien, au bonheur, à l'esthétique.	Ces mots et expressions sont convoqués pour évoquer l'aise, la paix, la joie qui règne dans le foyer de Michelle.
Types et formes de phrases.	« Elle ne fait pratiquement rien » L	Phrase déclarative à la forme négative, informe sur Le fait que Michelle n'a	Cette phrase permet de mettre à nu l'inactivité de la femme blanche dans son foyer.

		quasiment rien à faire.	
--	--	-------------------------	--

Axe 2 : Comparaison de la vie de foyer de Michelle à celle de Matou.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Champ lexical	« piler » L7 « trier » L7 « balayait » L15 « puiser l'eau » L19 « cultiver » L29 « lessive » L29 « préparer le repas » L30 « la vaisselle » L39	Verbes+ groupes infinitifs+ nom commun+ GN qui ont trait au travail, aux différentes tâches de Matou, la femme africaine.	Cette flopée de d'occupation laisse entrevoir la souffrance de Matou dans son foyer.
Types de phrases	« rien à voir avec la vie de Michelle » L39-40	Phrase déclarative informant sur la grande différence qui existe entre la vie domestique chez Michelle et chez Matou.	L'on lit clairement ici que, contrairement à Michelle, Matou est martyrisée par le poids des activités qu'elle doit exercer dans son foyer.

IV- Bilan

Les champs lexicaux, les types et formes de phrases ont permis de démontrer que contrairement à Michelle, la femme blanche, Matou souffre à cause des nombreuses activités, tâches qu'elle doit accomplir dans son foyer. Notre hypothèse générale est alors vérifiée. Ce passage permet de mettre en évidence la souffrance vécue par la femme africaine dans son foyer sous le poids excessif des travaux.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 4 : LECTURE METHODIQUE N°3

Support : Rebelle de Fatou Keïta, NEI/Présence Africaine 1998, PP.156-158, chap.XXI « Le vieux Sando était mort ... Afin qu'elle ne reste pas seul. »

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Formuler l'hypothèse générale.

- Vérifier l'hypothèse générale.

DUREE : 1 Heure

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 4 : LECTURE METHODIQUE N°3

SUPPORT : Rebelle de Fatou Keïta, pp.156-158, chap. XXI « Le vieux Sando était mort ...qu'elle ne reste pas seule »

I- Situation

Le passage qui nous a été soumis est tiré de l'œuvre romanesque Rebelle de Fatou Keïta de la page 156 à la page 158 au chapitre XXI. Nous nous situons au moment où Karim, le nouvel amant de Malimouna, lui ramène la mère.

II- Hypothèse générale

Récit rétrospectif à tonalité pathétique de la souffrance vécue par Matou après la fuite de sa fille Malimouna du village.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axe 1 : Récit rétrospectif à tonalité pathétique du vécu de Matou.

Axe 2 : Description de la souffrance de Matou après la fuite de Malimouna.

Axe 1 : Récit rétrospectif à tonalité pathétique du vécu de Matou.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Temps verbaux	« était » L1 « avait annoncé » L1 « parlait » L7 « s'était enfuie » L9 « s'était rendu » L15 « cachait » L13 « montrait » L36	L'imparfait et le plus-que-parfait permettent d'exprimer des actions passées.	A travers ces temps verbaux, l'on constate que Matou se remémore des faits qu'elle a vécu, il y a longtemps.
Indices temporels	« Il y a deux mois » L4 « à son dernier jour » L7	GV+ G. prépositionnel+ G. adverbial qui indique différents moments	Ces expressions permettent à Matou de situer les actions qu'elle évoque selon

	« Lorsque Malimouna s'était enfuie » L9 « chaque fois » L44 « dès le matin » L11-12	des actions de Matou.	une chronologie bien précise.
--	---	-----------------------	-------------------------------

Axe2 : Description de la souffrance de Matou après la fuite de Malimouna.

ENTREE	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
Champ lexical	« air ahuri » L14 « surprise » « hystérie » L14 « menaçant » L15 « venger » L21 « battre » L34 « impure » L35 « chasser » L37 « folle » L42	G.N+ Participe présent+ verbe+ noms injures qui ont trait à la violence, à la souffrance.	Par le truchement de ces mots et expressions qui renvoient à une même idée, l'on est instruit de l'ampleur de la souffrance, l'amertume de Matou après le départ de sa fille.
Figure de style	« Ivre de colère » L33	Métaphore, assimilation de l'intensité de la colère de l'époux de Matou à une personne ayant consommé de l'alcool à grande quantité.	Cette image traduit aisément le degré de la souffrance, la maltraitance que Matou a supportée suite à la colère excessive du père de Malimouna.

IV- Bilan

Les entrées : les temps verbaux, les indices temporels, les champs lexicaux et les figures de style ont permis de démontrer que Matou se rappelle des souffrances qu'elle a souffert

après la fugue de sa fille, Malimouna. Notre hypothèse générale est donc vérifiée. L'étude de ce passage nous a permis de mettre à nu tout le stress dont sont victimes les femmes africaines dans leur foyer, à travers le personnage de Matou.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 5 : LECTURE DIRIGEE N°1

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

FRAGMENTS: 1- pp.29 « A quatorze ans subir son destin ».

2-pp.31 « Malimouna fut enferméeDes dessins magnifiques ».

3-pp.32-33 « Elles restèrent cloitréesDe la nouvelle mariée ».

Fil conducteur : La condition de la femme africaine à travers le mariage traditionnel.

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Analyser la condition de la femme africaine à travers le mariage dans les fragments.

- S'approprier la méthodologie de la lecture dirigée.

DUREE : 1 Heure

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 5 : LECTURE DIRIGEE N°1

FRAGMENTS : 1- pp.29 «A quatorze ans,Subir son destin ».

2-pp.31 « Malimouna fut enferméeDes dessins magnifiques ».

3-pp.32-33 « Elles restèrent cloitréesDe la nouvelle mariée ».

I- Situation

Les passages à étudier sont extraits de l'œuvre Rebelle de Fatou Keïta aux pages 29 « A quatorze ans,Subir son destin » ; 31 « Malimouna fut enferméeDes dessins magnifiques » et aux pages 32-33 «Elles restèrent cloitréesDe la nouvelle mariée ». Nous nous trouvons au moment où tout le monde pense que Malimouna a également subi l'excision.

II- Lecture des fragments

III- Construction du sens des fragments

Fil conducteur : La condition de la femme africaine à travers le mariage traditionnel.

ENTREE 1	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
Le lexique	« brusquement » L10 « promise » L12 « sèchement » L16 « subir » L20 « un soir » L13	« enfermée » L1 « chaud » L8 « interdit » L8 « relégué dans le coin » L9-10	« cloitrées » L1 « en silence » L2 « inamical » L3

		« à même le sol » L12	
	Adverbes+ verbes+ GN renvoyant au champ lexical de la brutalité.	Participe passé+ adjectifs qualificatifs+ G. prépositionnels qui ont trait à la marginalisation, à l'isolement de la femme.	Adjectifs qualificatifs+ G.N renvoyant à l'isolement, à l'inhospitalité.
	Ces ensembles de mots qui renvoient à une même idée traduit la dictature masculine.	La femme est dépouillée de sa liberté, elle se trouve sous l'autorité de l'homme.	Ici, est mis en évidence le mauvais traitement dont la femme est victime dans son foyer.

ENTREE 2	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT3
La syntaxe	« Il fit savoir » L11 « Il l'avait promise » L12 « Il était venu la chercher » L12-13 « avait-il annoncé » L15-16 « il allait la marier » L16-17.	« fut enfermée » L1 « il lui était interdit » L8 « Elle était tout juste tolérée » L10-11 « on lui faisait bien comprendre » L11	« elles entendaient et imaginaient » L4 « son cœur se serra » L13 « Elle se mit à penser » L14
	G. verbaux contenant des verbes traduisant la soumission et la contrainte.	G. verbaux renvoyant à l'ordre, à la soumission et à l'interdiction.	G. verbaux qui ont trait au désespoir, au souci.
	Ces phrases mettent en évidence l'autoritarisme du père de Malimouna.	L'on est instruit sur le fait que la femme est obligée d'obéir et subir les décisions.	La femme cherche des moyens pour échapper aux dures réalités.

IV- Bilan

L'analyse de ces fragments a permis de relever qu'à travers le mariage traditionnel, la femme africaine, à l'image de Malimouna est marginalisée. Elle ne jouit pas d'une assez grande liberté à cause de la domination de l'homme. Ainsi, l'on pourrait à juste titre qualifier la société traditionnelle africaine de phallocrate.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 6 : LECTURE DIRIGEE N°2

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

FRAGMENTS: 1- pp.38-39 « Comme s'il se tenait..... La reprendre une deuxième fois».

2-pp.91-92 « Elle paraissait se plaireS'empêcher de s'écrier ».

3-pp.93-94 « Prétextant qu'elles allaient..... Menaça Malimouna de son poing ».

Fil conducteur : La violence conjugale.

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Analyser la violence conjugale dans les fragments.

- S'approprier la méthodologie de la lecture dirigée.

DUREE : 1 Heure

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 6 : LECTURE DIRIGEE N°2

FRAGMENTS : 1- pp.38-39 «Comme s'il se tenait.....La reprendre une deuxième fois ».

2-pp.91-92 « Elle paraissait se plaire.....S'empêcher de s'écrier ».

3-pp.93-94 « Prétendant qu'elles allaientMenaça Malimouna de son poing ».

I- Situation

Les extraits à analyser sont tirés de l'œuvre Rebelle de Fatou Keïta. Il s'agit de: « Comme s'il se tenait La reprendre une deuxième fois » pp.38-39 ; « Elle paraissait se plaire.... S'empêcher de s'écrier » pp.91-92 et «Prétendant qu'elles allaient.... Menaça Malimouna de son poing ». Après la cérémonie de mariage, Malimouna se trouve dans la chambre conjugale avec son nouvel époux, Sando.

II- Lecture des fragments

III- Construction du sens des fragments

Fil conducteur : La violence conjugale.

ENTREE 1	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
Le lexique	« ferma » L3 « double tour » L3 « énorme » L7 « recula », « renversant » L8 « brusque » L9 « fort » L13 « saisie » L17 « tomber » L18 « arrachant » L18 « hurlé », « douleur » L19 « bâillonnée » L20	« enceinte » L4, L10 « accoucha » L4 « jumeaux » L10 « garder » L12 « sortir » L15 « seuls » L17 « mettait en garde » L18 « porter » L21 « trois enfants » L21 « de nouveaux enceinte » L23 « s'écrier » L24	« portait » L3 « poussait » L4 « tenait » L6 « frapper » L8 « hurler » L14 « traînait » L15 « traitant » L16 « calmer » L19 « maintenaient » L20 « assener », « coup » L21 « hurlait », « pardon », « implorant » L22
	Verbes+ G.N+ adjectifs qualificatifs renvoyant à la séquestration, à la peur, à la brutalité et à la douleur.	Verbes+ N.C+ adjectifs qualificatifs+ G.N+ G.V qui ont trait à la grossesse, à la douleur, à la colère, à la souffrance, la peur.	Verbes+ participes présents+ Noms Communs relatifs à la souffrance, à la douleur et à la violence.
ENTREE 1 (interprétation)	A travers ces mots et expression l'on est instruit sur la violence, les brutalités dont sont victime les femmes au foyer à l'image de Malimouna	Ici, se laisse percevoir le caractère insatiable et brutal de Barou, bourreau de fanta, symbole des	Ces mots traduisent clairement l'usage de la force, de la violence par les hommes pour imposer leurs idées.

		hommes violent dans les couples.	D'où la spoliation de la femme.
--	--	----------------------------------	---------------------------------

ENTREE 2	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
Les types de phrases	« il se tourna....tour » L2-3 « il était énorme » L6-7 « Les bras en croix...l'angle » L7-10	« Noura avait quatre mois....jumeaux » L9-10 « il arrivait.....seuls » L14-17 « elle ne pouvait.....courses » L20-21	« Fanta portait....par la main » L3-6 « Barou la suivit....aperçoive » L11-12 « Elle ouvrit....tous les noms » L14-16 « Les hommes.....son pardon » L20-22 « il menaçà.....son poing » L26-27
	Phrases déclaratives, informent sur les agissements brutaux et l'expression de la peur de Malimouna.	Phrases déclaratives, instruisent sur la l'encombrement, le surcharge, de débordement de Fanta par ses enfants.	Phrases déclaratives, éclaire sur la violence subie par Fanta face aux excès de colère de son époux Barou.
	Suite à la description de ces faits, l'on pourrait affirmer sans ambages (sans détours) que Malimouna a été violée par Sando.	Le narrateur met ne évidence la souffrance de Fanta due à la libido excessive de son violent d'époux, Barou.	La violence et la force sont pour Barou les seuls moyens pour se faire entendre et s'imposer. Sa principale victime est sa compagne, Fanta.

IV- Bilan

L'étude de ces extraits nous a permis de relever que les femmes africaines sont victimes de violence de la part de leur époux. A travers les personnages de Malimouna et Fanta l'on est édifié sur l'ampleur de la souffrance de la femme africaine dans son foyer.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 7 : LECTURE DIRIGEE N°3

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

FRAGMENTS: 1- pp.225-226 « Lorsqu'ils arrivèrentRespect de la tradition »

2-pp.226-227 « On la fit asseoirQu'elle se sorte de là »

3-pp.229-230 Malimouna fut conduite..... Nous a trompés... »

Fil conducteur : Le procès de Malimouna à Boritouni.

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Analyser le procès de Malimouna à Boritouni dans les fragments.

- S'approprier la méthodologie de la lecture dirigée.

DUREE : 1 Heure

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 7 : LECTURE DIRIGEE N°3

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

FRAGMENTS : 1- pp.225-226 «Lorsqu'ils arrivèrent.....respect de la tradition».

2-pp.226-227 « On la fit asseoir.....qu'elle se sorte de là ».

3-pp.229-230 « Malimouna fut conduiteNous a trompés »

I- **Situation**

Les extraits à étudier se trouvent dans le dernier chapitre de l'œuvre Rebelle de Fatou Keïta aux pages : 225-26 « Lorsqu'ils arrivèrent....qu'elle se sorte de là » ; 226-227 « On la fit asseoir.....qu'elle se sorte de là » et 229-230 « Malimouna fut conduite.....nous a trompés ». Nous nous trouvons au moment où Malimouna, après son discours remarquable au meeting est enlevée par les frères du vieux Sando et conduite au village.

II- **Lecture des fragments**

III- **Construction du sens des fragments**

Fil conducteur : Le procès de Malimouna à Boritouni.

ENTREE 1	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
Les types de phrases	« Visiblement, on les attendait » L14 « deux sœurs du vieux Sando, toujours ensemble, grandes et menaçantes » L16-18	« Elle fut immédiatement remise sur le banc par les deux frères qui se tenaient toujours à côté d'elle » L11-14	« Malimouna fut conduite dans une chambre où on l'enferma » L1-2 « Elle resta enfermée jusqu'à treize heures » L24 « de quel droit la séquestraient-ils ? » L33-34
	Phrases déclaratives, renseigne sur le fait que la capture de Malimouna est préméditée et l'hostilité qui lui était réservée.	Phrase déclarative, avertissant sur la surveillance étroite dont Malimouna a bénéficié dès son arrivée à Boritouni.	Phrases déclaratives, notifient la longue et injuste séquestration de Malimouna.

	A travers ces phrases, l'on perçoit la rancœur des villageois envers Malimouna.	Cette phrase traduit la marginalisation, la spoliation, l'emprisonnement de Malimouna.	Vu sa condition, l'on imagine que Boritouni a en cœur de punir sévèrement Malimouna.
--	---	--	--

ENTREE 2	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
Le lexique	« peine » L2 « désolé » L3 « pitié » L4	« le sang de Malimouna » L10-11 « se leva » L11 « horrifiée » L11	« sursaut » L4 « horriblement faim » L7-8 « inquiétude » L27-28

	« triste » L12 « glacial » L15 « peur » L21 « pitié » L26 « pensé » L27	« crier », « hurler » L20 « paralysée », « torpeur » L22 « chaud » L24 « froid » L25 « prit conscience » L32 « périlleuse » L33	« anxiété » L32 « colère » L33
	Noms communs+ adjectifs qualificatifs renvoyant à la tristesse et à la réflexion.	G.N+ G.V+ adjectifs qualificatifs qui a trait au stress, à la frayeur, la peur, au danger.	Noms communs+ G. adverbial qui fait penser à la peur, au souci et à la frayeur.
	Ces phrases traduisent fidèlement l'amertume et la désolation de Malimouna pour son village.	A ce niveau se laisse lire l'angoisse, la gêne et la panique de Malimouna suite à son incarcération.	L'on perçoit ici l'état d'âme de Malimouna, dominée par la peur, elle souffre.

IV- Bilan

L'étude de ces passages nous a instruits sur le trouble vécu par Malimouna après sa séquestration pour être jugée à Boritouni. A partir des émotions de Malimouna, l'on imagine la souffrance dont peut être victime toute femme qui s'oppose à l'excision.

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 8 : EXPOSE N°1 et **SEANCE 9** : EXPOSE N°2

SUPPORT: REBELLE DE FATOU KEITA

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Présentation d'exposés (15 mn).

- Débat dirigé (25mn).

-Intervention du professeur (15mn)

DUREE : 2 Heures

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 8 : EXPOSE N°1

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

Généralité

L'exposé est un exercice qui porte sur l'étude d'un thème principal de l'œuvre au programme Rebelle de Fatou Keïta. Les thèmes proposés à l'étude à savoir : « La violence

conjugale » et « La condition de la femme africaine à travers les personnages de Malimouna, Laura, Fanta et Matou » ne sont pas fortuits. Ils valent non seulement par leur récurrence dans l'œuvre mais surtout à cause de leur importance dans la construction du sens de l'œuvre. C'est à l'exposant qu'il revient d'étudier cette importance. Pour y parvenir, il faut procéder par une introduction, un développement et une conclusion.

I- L'introduction

Elle consiste en trois points essentiels :

- Définir le thème ou le présenter de façon générale.
- Poser la problématique, c'est-à-dire un ensemble de questionnement pour traiter l'exposé.
- Annoncer le plan de l'exposé, à savoir les différentes articulations du travail.

II- Le développement

Ici, l'on passe à l'étude pratique des différents aspects du thème qui se présentent dans l'œuvre. Ce sont ces aspects qui constituent le plan de l'exposé, annoncé dans l'introduction. Leur étude doit prendre nécessairement appui sur des exemples (illustrations) extraits de l'œuvre.

Il ne s'agit pas d'un développement semblable à celui d'une dissertation classique. Dans sa présentation matérielle, on doit y voir apparaître **des titres** et au besoin **des sous-titres** étayés par une démonstration et illustrés par des exemples issus de l'œuvre.

III- La conclusion

Elle rappelle sous forme de synthèse les aspects analysés dans le développement. Elle met en relief l'importance du thème étudié par rapport à l'économie générale de l'œuvre.

IV- Les thèmes

- 1- La violence conjugale dans Rebelle de Fatou Keïta.**
- 2- La condition de la femme africaine à travers les personnages de Malimouna, Laura, Fanta et Matou.**

V- Analyse des thèmes

1- La violence conjugale.

Ce thème est des plus intéressants de l'œuvre. Il s'agit d'expliquer ce que c'est que la violence conjugale, identifier ses caractéristiques en générale et dans l'œuvre, comment elle se manifeste dans le texte, qui la pratique, qui la subie, dans quel but, quelles sont ses conséquence et quel est l'enjeu de l'étude de la violence conjugale dans cette œuvre. Voici des préoccupations auxquelles les exposants doivent apporter des réponses.

2- **La condition de la femme africaine à travers les personnages de Malimouna, Laura, Fanta et Matou.**

- A- Définition du personnage
- B- Identifier les éléments constitutifs de chaque personnage
- Les dénominations des personnages
 - Le signifier des personnages
 - les qualifications des personnages (caractères physiques et moraux)
 - le faire des personnages (le rôle des personnages et le schéma actanciel)
- C- Les enjeux de l'étude des personnages dans l'œuvre (littéraire, historique, didactique)

TRACES ECRITES 2^{nde}

NIVEAU : 2^{nde}

ACTIVITE : LECTURE.

SEQUENCE DIDACTIQUE : L'ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 10 : CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE.

SUPPORT: REBELLE DE FATOU KEITA.

O.S.T : A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable de construire le sens du roman Rebelle de Fatou Keïta.

O.S.I : - Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DUREE : 1 Heure

L'ŒUVRE INTEGRALE (Roman)

SEQUENCE DIDACTIQUE : ŒUVRE INTEGRALE (ROMAN)

SEANCE 10 : CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE INEGRALE.

SUPPORT : REBELLE DE FATOU KEITA

Généralité

Au terme de l'étude de quelques extraits du roman Rebelle de Fatou Keïta, il est pédagogiquement commode d'en tirer des leçons au double plan de la composition de l'intrigue que de la thématique.

I- Bilan critique de la forme de l'œuvre.

Rebelle est un roman assez intéressant. L'intrigue est assez bien menée sur tous les niveaux des enchaînements. Fatou Keïta fait preuve d'imagination digne d'une policière : avec la fuite de Malimouna (pp.39) ; pour aider son héroïne à se sortir de situations difficiles à chaque fois que tout semble compromis, c'est le cas concernant l'accident de la femme de son futur patron (pp.49-50) qui la sauve d'une errance certaine ; la rencontre dans la ville balnéaire de Rose-la-jolie avec le pasteur et sa femme (pp.70-71) qui vient résoudre une autre difficulté, celle d'être sans abri en France.

Rebelle est un roman qui se lit facilement. La syntaxe reste assez limpide même si les phrases sont complexes ou étendues. Le souci de l'auteur étant avant tout de transmettre un message d'où le choix d'une écriture assez conventionnelle. Les dialogues entre les personnages sont d'un bon niveau même quand ils appartiennent à des classes sociales différentes. A titre d'illustration nous avons le dialogue entre Fanta et Malimouna (pp.88-89).

II- Bilan critique du fond de l'œuvre.

Ainsi, il est engagé dans l'amélioration non seulement du statut de la femme dans la société, mais de toutes les femmes en tant qu'être social.

A travers le parcours de Malimouna qui part de l'adolescence à l'âge adulte, l'auteur donne à voir une large tranche de vie ou des scènes (la cérémonie d'excision, pp.26-27 ; la nuit des noces, pp.41), alternent avec des dialogues qui confinent parfois au naturel du dialogue théâtral (dialogue Malimouna/Karim pp.198-199).

Un gros plan est mis sur l'excision, le mariage forcé, la polygamie, la phallocratie... que l'auteur dénonce vigoureusement. La femme est ainsi présentée comme la victime universelle de l'homme, l'éternel bourreau. Malimouna apparaît comme le lieu géométrique de toutes les souffrances et de tous les malheurs qui peuvent arriver à une femme du fait de l'homme.