Facilitateur didactique

LA LÉGENDE DE MANLÉ

de Félicité A. FOUNGBÉ

ROMAN

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Classe de secondaire

NEB

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Facilitateur didactique

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Étude de

La légende de Manlé,

Félicité Annick FOUNGBÉ

(Roman)

Classe de seconde

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Sommaire

Note aux enseignants 7

Regard sur l'œuvre 9

1. *Le sujet traité dans l'œuvre* *9*
2. *L'organisation de la narration* *9*
3. *La portée symbolique de l'œuvre* *10*
4. *L'espace et le temps* *11*
5. *Les personnages* *11*

Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure) 13

Lecture méthodique n°1 19

Lecture dirigée n°1 25

Lecture méthodique n°2 35

Lecture dirigée n°2 40

Lecture méthodique n°3 45

Lecture dirigée n°3 50

Exposés 56

Conclusion à l'étude de l'œuvre 57

Activités d'évaluation 59

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

ISBN : 978-2-37326-XXX-X
Dépôt légal n° 1XXXX - 1ére édition : X 2016
©Nouvelles Éditions Balafons
25 BP 1831 Abidjan 25
Tél. : (+225) 58 58 48 01
Courriel : infobalafons@gmail.com
www.neb.ci

Tous droits réservés pour tous pays.

Note aux enseignants

L'étude de l'œuvre intégrale en français, qu'elle soit menée au Premier ou au Second cycle du secondaire par le professeur, s'inscrit dans le processus induit par les activités de lecture. En effet, cette étude, conduite avec rigueur et méthode, est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie pour ses qualités littéraires et thématiques parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce travail de lecture vise à conférer à l'élève autonomie et méthode comme toutes les activités de Français. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lecture dirigée et de la lecture méthodique qui permettront à l'élève d'avoir de véritables compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et en renforçant sa réflexion critique.

Or, nous constatons de plus en plus que, dans les classes, les enseignants s'éloignent de ce noble objectif. La raison première, à notre sens, est que des professeurs, surtout les plus jeunes, pour échapper au désarroi, quand vient l'heure d'exploiter une nouvelle œuvre avec leurs élèves, subordonnent le choix de celle-ci à l'existence d'un facilitateur didactique élaboré à cet effet.

C'est pourquoi, les auteurs, en rédigeant le présent document, veulent répondre aux attentes des collègues de terrain pour faciliter l'exécution des contenus proposés par les programmes en vigueur. Cependant notre dessein n'est pas de leur offrir, ici, des fiches pédagogiques toutes faites, qui constitueraient pour eux du « prêt-à-utiliser », mais plutôt des pistes, des orientations et des repères qui les guideront dans l'exploitation de l'œuvre intégrale en classe.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

En proposant donc ce facilitateur, les concepteurs ont voulu participer à la mise en valeur d'une activité majeure de la classe de français au second cycle : La lecture.

En d'autres termes, cet auxiliaire didactique, quelles qu'en soient la qualité, la richesse et la pertinence, ne dispensera pas le professeur de la nécessaire préparation de ses leçons ; ce qui suppose de sa part, certes l'appropriation des procédés et stratégies proposés ici mais l'apport d'une touche personnelle qui donnerait une âme à ses cours.

Si ce modeste ouvrage parvenait à pallier les soucis documentaires des enseignants, nouveaux comme anciens, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

Les auteurs

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Regard sur l'œuvre

1. Le sujet traité :

Plusieurs sujets jalonnent ce roman dont l'intrigue tient le lecteur en haleine jusqu'à la chute de la trame savamment tissée. En effet, le sujet central de *La légende de Manlé* de Félicité A. FOUNGBÉ est sans aucun doute le sacrifice humain à l'origine du nom que porte la ville de Man en Côte d'Ivoire. Légende peu développée par les auteurs ivoiriens. Cette œuvre innove un chemin que d'autres écrivains pourront emprunter, en variant le traitement thématique et le fond historique par le style particulier. Et cette légende deviendra populaire à l'instar de celle de Abla Pokou, la reine baoulé ou de Malissadjo.

2. L'organisation de la narration :

Le texte est divisé en deux parties, la première subdivisée en 14 chapitres et la seconde constitue l'épilogue. La narration est construite sur le modèle des textes dramatiques. Vu sous cet angle, *La légende de Manlé* a une structure proche de celle d'une pièce de théâtre, et, plus exactement, d'une tragédie. La division en trois parties ressemble étrangement à des actes dans une tragédie grecque. Une telle analyse nous conduit à l'interprétation suivante :

- ⇨ **La première partie** de ce roman constitue **"le premier acte"** qui correspond à l'exposition de la situation : les personnages principaux, le lieu, l'époque et le sujet (chapitres 1 et 2).
- ⇨ **La deuxième partie** de l'œuvre forme **"le deuxième acte"** : apparition d'un l'élément perturbateur, d'une rupture dans l'harmonie de départ (du chapitre 3 à 11).

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

⇨ **La troisième partie** de l'œuvre représente **"le troisième acte"** qui concentre les éléments suivants : les protagonistes, la solution au drame qui se prépare, l'action qui se noue puis se dénoue avec la mort physique et symbolique des personnages : Gatomou et Manlé (chapitres 12 ,13 et 14).

Une telle structure ingénieusement construite sur le principe d'un équilibre des chapitres, donne à l'œuvre une touche d'originalité toute particulière.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

3. La portée symbolique

La portée symbolique de *La légende de Manlé* est lisible dans sa tonalité tragique par l'action tragique dans le sens d'Aristote (Poétique, XIII, 1452 – 1453) : « L'action tragique résulte d'un conflit entre l'homme et une puissance ; ce conflit entraîne l'homme à sa perte et pose ainsi le problème de sa responsabilité. Le héros tragique passe du bonheur au malheur à cause d'une "faute" qui, sans se révéler d'une méchanceté ou d'une perversité quelconque, a cependant un caractère de profonde gravité. » Dictionnaire des littératures françaises et étrangères, Larousse, Page 1631. La mort physique et symbolique de Gatomou et Manlé

La légende de Manlé de Félicité A. FOUNGBÉ apporte une lumière sur les us et coutumes du peuple dan qui occupe l'ouest montagneux de la Côte d'Ivoire. Mais ce qui y est particulièrement stigmatisé, c'est la condition de la femme dépeinte sous un angle ambivalent, tantôt "adulée" tantôt presque méprisée. Si Manlé n'entre pas dans cette situation, elle appartient à une troisième et unique catégorie : c'est la victime expiatoire à immoler selon des rites pour apaiser la colère divine

Véritable ironie du sort que celui de la princesse Manlé qui évolue, un peu comme dans la tragédie classique grecque où, plus on s'acharne à éviter le sort qui vous poursuit, plus on le précipite. L'œuvre prend tout son sens dans cette sorte de dualité.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

4. L'espace et le temps

a) L'espace

Il est circonscrit dans une zone à l'ouest de la Côte d'Ivoire dans le territoire occupé par le peuple dan (P. 9). « La cité royale se trouve au cœur de la forêt primaire. Une forêt très vaste qui englobe tout l'ouest ivoirien et l'actuelle Guinée-Conakry. » Le texte donne la précision du cadre, du lieu de l'histoire et situe ainsi clairement le royaume légendaire de Louty . Le lecteur apprend que Logoualé **(P. 150)** est au sud de Danpleu **(P. 121)**, le fief de Louty, que Dompleu **(P. 144)** est un royaume vassal de Louty et que Zagoué (P. 51) est le royaume du père de Kolé, la mère de Manlé.

b) Le temps

L'histoire dans *La légende de Manlé* se déroule à une époque lointaine, après l'installation du peuple dan en Côte d'Ivoire : « Il y a de cela très longtemps, un royaume dan situé dans l'actuelle Côte d'Ivoire (P. 9) ». La durée excède 18 ans ; l'œuvre débute avec le mariage de Kolé, la mère de Manlé au roi Louty et quand Manlé a 18 ans, elle est amoureuse. Le destin précipite la fin de l'intrigue en décrétant sa mort comme sacrifice expiatoire. Quelques jours ont suffit pour l'exécution de la sentence. (chapitre 14).

5. Les personnages

a) Principaux

- Manlé (P. 69)
- Louty, le roi (P. 9 -15)
- La reine mère (P.10)
- Kola, la princesse de Zagoué et mère de Manlé (P. 14)
- Saty, la favorite (P. 87 /116)

b) Secondaires

⇨ *Yolou, la seconde épouse (P. 11)*
⇨ *Yeuneu, la première épouse (P. 11)*
⇨ *Loutygbeu, le prince héritier du royaume (P. 12)*
⇨ *Tante Nawan, (P. 13)*
⇨ *Napou, (P. 33)*
⇨ *Tante Lalé, (P. 38)*
⇨ *Nan Débônin, (P. 50)*
⇨ *Nan'nin, (P. 58)*
⇨ *Boho, la matrone en chef, (P. 62)*
⇨ *Sa Majesté Canan, père de Kolé, (P. 69)*
⇨ *Ledoh la mère de Kolé, (P. 69)*
⇨ *Têhêdo et Léakpo, (P. 89)*
⇨ *Gatomou et Bleu, (P . 123/139)*
⇨ *Gbongué, (P. 92)*
⇨ *Mongoh,(P. 90)*
⇨ *Akoun, (P. 91)*
⇨ *Goueu, (P. 157)*
⇨ *Kpan, (P. 95)*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance n°1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 Heure)

Recommandations

- L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de l'auteur.
- Le professeur canalisera cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.
- La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

L'auteur

6. Biographie *(voir la quatrième de couverture)*

7. Bibliographie de l'auteur *(voir la quatrième de couverture)*

8. Analyse du paratexte

⌦ **Le titre du roman :**

❒ *La* : Article défini à valeur de notoriété devant un nom désignant un objet unique très connu, ce qui est conforme à l'usage, à la norme ou, du moins, ce qui est connu du lecteur, de l'interlocuteur.

❒ **légende** de l'adjectif verbal latin **legenda** : « qui doit être lue » ; est, à l'origine, un récit mis par écrit pour être lu publiquement : généralement il s'agit d'une hagiographie lue dans les monastères, pendant les repas ; dans les églises, pour l'édification des fidèles lors de la fête d'un saint.

Au XVIe siècle s'opère un glissement de sens, la légende devenant un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou l'invention poétique. Cette évolution « résulte de la nécessité devant laquelle se sont trouvés les hagiographes de fournir la matière destinée à alimenter le culte de saints personnages dont ils ignoraient à peu près tout »[1]. Dans ce genre de littérature, la précision historique passe ainsi au second plan par rapport à l'intention spirituelle.

Certains auteurs distinguent encore le mythe de la légende. Selon eux, une légende tient de faits réels ; une histoire est racontée puis est transmise par oral, d'où les modifications. On peut la définir comme un récit qui mêle le vrai et le faux.

1 Wikipedia

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Aujourd'hui les notions de mythe, de légende, de conte et de fable sont généralement confondues. Ce sont tous des récits fictifs.

Le récit fictif est le plus souvent d'origine orale et fait appel au merveilleux.

Une légende est fortement liée à un élément clé ; ceci est précisé et se concentre sur un lieu, un objet, un personnage, une histoire, etc. Au fil du temps, la légende devient un mythe pour les sociétés futures, car elle perd en précision et gagne en fantaisie et en amplification.

Dans la langue courante, le mot *légende* est aujourd'hui devenu synonyme de mythe, et renvoie à quelque chose dont l'existence n'a jamais pu être prouvée.

Selon le Grand Robert :
Récit populaire traditionnel, plus ou moins fabuleux, qui a souvent un fondement historique. « Le commencement de l'histoire de tous les peuples est rempli de légendes. »

Représentation (de faits ou de personnages réels) accréditée dans l'opinion, mais déformée, ou amplifiée par l'imagination, la partialité.

❒ **de** : Préposition reliant un nom, un pronom ou un adjectif. à un nom, et marquant des relations d'origine, d'appartenance ou de détermination. Mot invariable qui sert à établir des rapports variés entre deux mots ou groupes de mots.

❒ **Manlé** : nom propre de jeune fille en pays dan. Ici, c'est le nom de la princesse et de la reine mère, la mère de Louty.

<u>Conclusion</u> : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

➢ La légende d'une femme nommée Manlé ?
Une guerrière du nom de Manlé ?
Une amazone conquérante ?
Une chevauchée avec Manlé ?

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

9. Formulation d'attentes de lecture

À partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

La princesse Manlé, un personnage tragique

La légende de la princesse Manlé

La satire des travers culturels dans *La légende de Manlé* de Félicité Annick FOUNGBÉ

La destinée tragique de la princesse Manlé, etc.

10. Formulation de l'axe d'étude

Plusieurs axes d'étude peuvent guider l'exploitation du roman :

- ⇨ Le récit du destin cruel de la princesse Manlé
- ⇨ La satire des travers culturels dans *La légende de Manlé* de Félicité Annick FOUNGBÉ
- ⇨ *La légende de Manlé*, regard contrasté sur les pratiques socio-culturelles
- ⇨ La légende de Manlé, ou la peinture des tribulations d'une cour royale.
- ⇨ Les frasques de Saty dans *La légende de Manlé, etc.*

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Axe d'étude retenu : La légende de Manlé ou le récit tragique de la destinée de Manlé, une princesse dan.

RAPPEL : L'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de 3 séances de lecture dirigée, 3 de lecture méthodique et 2 exposés, les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'introduction et à la conclusion à l'étude. Chaque séance de lecture dirigée sera marquée par des stratégies pédagogiques pour commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle technique narrative, telle figure de style particulière. Les extraits suivants illustrent parfaitement l'axe d'étude choisi.

I. AXES D'ÉTUDE POSSIBLES :

La princesse Manlé, un personnage tragique

La légende de la princesse Manlé

La satire des travers culturels dans *La légende de Manlé* de Félicité Annick FOUNGBÉ

La destinée tragique de la princesse Manlé

Le tragique destin de la princesse Manlé

Le récit pathétique de la destinée de Manlé,une princesse dan, etc.

II. Propositions de textes de lecture méthodiques et de lecture dirigée

Séance	Activité	Chapitres	Pages	Délimitations des séquences
01	**Introduction à l'étude de l'œuvre**			
02	Lecture méthodique 1	**1**	*14 à 15*	*« Des roulements de tambours .... chants d'allégresse »*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

03	Lecture dirigée 1	**5**	*F1 :48 à50*	*« La lune argentée … savourer la victoire ici même »*
		6	*F2 : 62 à 65* *F3 : 73 à 75*	*« Assise au chevet de cette dernière…Nan Débônin »* *« À présent que les festivités…de la sorcière »*
		9	*F3 :107 à 108*	*« la reine Saty…le tintamarre dont la naissance a été précédée ».*
04	Lecture méthodique 2	**13**	*154 à 156*	*« Ce que j'ai à vous dire… le meilleur choix »*
05	Lecture dirigée 2	**13**	*F1 :157 à 158*	*« Louty ne ferme pas l'œil ….se moquer d'eux »*
		14	*F2 :160 à 161*	*« Goueu sort en silence ….se profile à l'horizon »*
		14	*F3 :163 à 164*	*« Aux premières lueurs…la préparation du sacrifice »*
06	Lecture méthodique 3	**14**	*165 à 167*	*« La princesse vient de fouler le sol de la case…. de chagrin »*
07	Lecture dirigée 3	**14**	*F1 :168 à 170* *F2 :173 à 174* *F3 :175 à176*	*« Un lourd silence plane dans le village …un silence plein de gêne s'installe dès lors »* *«Retirée dans sa case… aux bras les unes des autres »* *« "Quelle ironie du sort"… la pénible sécheresse »*
08	Exposé 1	**<u>Thème</u> : *Le traitement de la légende et de l'Histoire dans l'œuvre***		
09	Exposé 2	**<u>Thème</u> : *L'image de la femme dans l'œuvre.***		

LES ACTIVITÉS DE LECTURE

Séance 2 : Lecture Méthodique n°1 : chapitre 1

PP. (14 à 15) : « des roulements de tambours….de chants d'allégresse »

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Classe : **Seconde.**

Activité : **Lecture méthodique N°1**

Oeuvre : ***La légende de Manlé***

Édition : Nouvelles Éditions Balafons

Auteur : Félicité Annick FOUNGBÉ

Axe d'étude : ***La légende de Manlé*** ou le récit tragique de la destinée de Manlé, une princesse dan.

Support : texte extrait du chapitre I, PP. (14 à 15) : « Des roulements de tambours…. de chants d'allégresse. »

Habiletés et contenus :

- ⇨ Formuler des hypothèses de lecture.
- ⇨ Analyser la probité de Kolé, la nouvelle épouse du roi Louty.
- ⇨ Analyser la tonalité lyrique.
- ⇨ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.
- ⇨ Analyser la signification de ce texte.

Durée : 1 heure

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

⇨ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB: *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation: La Municipalité de … vient d'offrir à la bibliothèque du lycée d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de seconde découvrent un roman intitulé *La légende de Manlé*, écrit par la romancière, Félicité Annick FOUNGBÉ. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Pour l'étudier, ils l'empruntent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

II. Phase de développement

❒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

❒ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1) Situation du passage (5 min)

⇨ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.

⇨ Faire délimiter le texte à exploiter.

⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

⇨

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Aujourd'hui, en lecture méthodique nous allons construire le sens du texte extrait du chapitre 1, (PP. 14 à 15) : « Des roulements de tambours….de chants d'allégresse »

- Chapitre 1, (PP. 14 à 15).
- La nuit de noces de Kolé et du roi Louty.
- Le mariage de Kolé et du roi Louty.
- La cérémonie de mariage royal.
- Les festivités du mariage royal.

2) Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture.
⇨ Faire faire une lecture silencieuse.
⇨ Faire émettre des impressions de lecture.
⇨ Faire confronter celles-ci avec les premières
⇨ Faire une lecture magistrale.
⇨ Faire dégager le thème développé dans ce texte :

❖ ***Une nuit de noces royales réussie.***
❖ ***Le portrait de Kolé.***

⇨ Faire caractériser le texte, sa nature :

❖ ***Un texte narratif.***

⇨ Faire déterminer la tonalité de ce texte :

❖ ***Une tonalité lyrique.***

⇨ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte : ***récit lyrique relatant la nuit de noces de Kolé.***

3) Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : le portrait de Kolé : une femme belle physiquement

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

⌦ Entrées : le lexique

a) Le vocabulaire mélioratif :

⇨ Les groupes nominaux et adjectifs mélioratifs

- *« la beauté de ses traits» ;*
- *««sa grande beauté » ;*
- *« sa peau luisante invite au toucher » ;*
- *« ses yeux ombragés de cils gracieux » ;*
- *« la douce senteur citronnée » ;*
- *« son cou gracile ».*

b) Les figures de style

⇨ Les comparaisons, métaphores et hyperboles

- *« on dirait une grosse noix de palme parvenue à maturité » ;*
- *«ses yeux de biche » ;*
- *« elle est si belle » ;*
- *« Il a été frappé par sa grande beauté » ;*
- *«lorsqu'elle bat des cils ...le cœur du roi s'affole» ;*
- *« Il est enivré par la douce senteur qui émane d'elle ».*

Le texte célèbre la mariée, Kolé. Elle apparaît belle physiquement.

Axe de lecture n°2 : le portrait moral de la mariée : Kolé, une femme probe.

⌦ Entrées :

a) les temps verbaux

⇨ Le présent de narration

- *« Son étreinte se raffermit » ;*
- *« La jeune reine bascule sous le poids de son corps » ;*

- *« Elle ferme les yeux, serre les dents et retient son souffle pour parler. »*

III. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman ***La légende de Manlé***. Traite la 2ème entrée en répondant aux consignes suivantes :

1) Identifie les deux champs lexicaux dominant dans ce relevé :

- *« Elle ... pour se préparer à affronter cette déchirure dont elle a tant entendu parler » ;*
- *« Le regard de la reine mère se porte sur la couche...un sourire heureux illumine sa face » ;*
- *« Arrachant le drap d'un geste fébrile, la reine mère pousse un puissant youyou repris en chœur par la matrone en chef » ;*
- *« Le drap de cotonnade blanc est maculé en son centre d'une énorme tache écarlate » ;*
- *« Seule la présence de la tache écarlate appose un sceau inviolable sur les noces » ;*
- *« Des roulements de tambours et des appels du cor saluent l'entrée du roi chez son épouse » ;*
- *« Le roi son époux ...affiche un regard satisfait » ;*
- *« C'est bientôt tout le village qui retentit de cris et de chants d'allégresse » ;*
- *« Elle lui appartient corps et âme ».*

2) Détermine l'entrée correspondante.

3) Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

1) Les champs lexicaux dominants sont celui de la joie et celui de la virginité/chasteté de l'épouse.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

2) L'entrée correspondante est le lexique.

3) Une interprétation plausible :

Les sentiments de joie et de gaieté sont éprouvés par les personnages du texte :

Le roi est satisfait de son épouse, la reine mère, la matrone en chef et tout le village exprime son allégresse car la reine Kolé a honoré sa famille, son époux et sa belle-famille. La réussite de cette nuit de noces augure pour elle une vie heureuse dans le royaume de Danpleu. La déchirure de son hyménée, dans la nuit de noces par son époux royal, est la preuve de sa probité.

4) Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇨ Faire porter un jugement critique.

Relecture

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Chapitres 4,5 et 6: Séance 2 : Lecture dirigée n°1

Fragment 1 (PP. 48 à 50) :« La lune argentée …pour savourer la victoire ici même ! »

Fragment 2 (PP. 62 à 65) : « Assise au chevet de cette dernière… Nan Débônin. »

Fragment 3 (PP. 73 à 75): « À présent que les festivités…de la sorcière »

Fragment 4: (PP. 107 à 108) « La reine Saty……le tintamarre [redacted]

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Habiletés et contenus :

- ⇨ Identifier les personnages en présence.
- ⇨ Identifier le schéma actantiel.
- ⇨ Analyser la psychologie des actants :adjuvants et opposants à la quête du couple royal.
- ⇨ Analyser la psychologie des personnages en présence.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇨ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

1) Situation des fragments

- ❒ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précèdent les fragments.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Traces écrites :

- **Fragment 1 (PP. 48 à50)** : Kolé est enceinte et les forces occultes tentent de l'éliminer une première fois. Le complot échoue, une innocente fillette reçoit la fiente criminelle et meurt. Le texte donne à voir le second stratagème funeste.
- **Fragment 2 (PP. 62 à 65)** : face aux nombreuses intrigues de la rivale, Saty, et d'autres forces occultes, Kolé et sa protectrice Nawan souhaitaient la présence de Nan Débônin, l'exorciste de leur village à leur côté avant l'accouchement. Nan Débônin arrive et s'érige en adversaire redoutable du camp maléfique.
- **Fragment 3 (PP. 73 à 75)** : le jour de la naissance de Manlé, Boho la matrone en chef s'est écroulée mystérieusement au chevet de la parturiente qui a frôlé la mort avec son bébé. Louty, pour en avoir le cœur net, entreprend une visite chez la malade.
- **Fragment 4 : (PP. 107 à 108)** : Boho meurt sans révéler les commanditaires du complot. Mais Saty semble tenir sa revanche : elle est enceinte et espère donner également naissance à une fille pour reconquérir le cœur du roi Louty.

2) Lecture des fragments

❒ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur ouvrage. Il les fait lire par deux (02) ou trois (03) élèves.

NB. *Le professeur prendra le soin de faire lire le maximum d'élèves (parfois plus de trois élèves) et de veiller à ce que leur lecture soit expressive et significative.*

3) Formulation du fil conducteur

❒ Faire trouver le thème commun aux quatre passages par les élèves.

❒ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : *Manlé, fille unique du roi.*

4) Construction du sens des fragments

Fragment 1 : (PP. 48 à50) : «La lune argentée …pour savourer la victoire ici même »

➲ **Le conclave des sorciers**

a) L'objet de la réunion : la mort de l'enfant à naître

- **Les types de phrases**
  - *« … Étant la matrone en chef, tu sais ce qu'il reste à faire » ;*
  - *« … L'enfant ne doit pas vivre» ;*
  - *« Pourquoi gaspiller autant de salive, puisque tu connais la réponse ?».*
  - *« Mais attention, je ne tolérerai aucune bavure cette fois ! » ;*
  - *« et la mère ? » ;*

b) Le temps et le lieu de la réunion

- **Les figures de style.**
  - *« La lune argentée éclaire la nature d'une aura presque surnaturelle »*
  - *« … C'est alors qu'au cœur de la nuit, la place du village enregistre une affluence particulière ».*

c) L'impatience des participants et le complot

- **L'impatience**
  - *« Elles se meuvent en tous sens, en proie à une excitation particulière» ;*
  - *« Alors, c'est pour bientôt» ;*
  - *« Que j'ai hâte ! » ;*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« Un peu de patience, nous touchons au but ».*

▪ **Le complot**

- *« Elle dialogue entre elles et peaufinent un plan d'attaque » ;*
- *« se livre à d'autres concertations et supputations.*

d) des participants étranges

- *« un être mi-homme mi-fauve» ;*
- *« l'aspect d'un fauve au faciès humain » ;*
- *« une voix gutturale » ;*
- *« son regard de braise » ;*
- *« ses yeux rougeoyants » ;*
- *« des ricanements et des sifflements de bêtes sauvages ».*

Traces écrites :

La confrérie des sorciers souhaite la mort du bébé de Kolé dès sa naissance. Pour l'exécution de la funeste entreprise, la matrone en chef est désignée. Les forces surnaturelles sont à l'œuvre et le destin du personnage semble compromis avant sa naissance.

Fragment 2 : (PP. 62 à 65) : « Assise au chevet de cette dernière…Nan Débônin. »

➲ **La naissance de la princesse Manlé**

Un accouchement difficile/les sentiments des protagonistes

Les présupposés et les non-dits

- *« la reine mère anxieuse a suggéré que l'on appelle la matrone en chef du village » ;*
- *« Boho la matrone est entrée en scène, sur ordre exprès de la mère du souverain » ;*
- *« la reine Saty épie la scène avec intérêt .Elle comprend tout de suite que Kolé est en travail » ;*
- *« Saty se replie vivement dans sa case, le cœur battant*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

la chamade » ;

- *« Malgré son âge avancé, Boho a bondi de son hamac avec une agilité surprenante » ;*
- *« Enfin, le moment tant attendu ! » ;*
- *« À voir la vieille Boho trottiner en direction de la case de Kolé, tout le monde comprend la gravité de l'heure » ;*
- *« Un silence plane à plusieurs lieues. Les gosses, d'ordinaire si bruyant se taisent » ;*
- *« Yeneu et Yolou ont tout de suite accouru aux nouvelles » ;*
- *Le duel obscur ou mystique sans spectateur ;*
- *« Boho et Nan Débônin se retrouvent seules au chevet de la parturiente ».*

✓ **L'attaque ennemie**

- *« Il y a tout à coup un choc dans la case. » ;*
- *« Kolé vient de pousser un râle avant de s'affaisser, les yeux hagards » ;*
- *« Elle donne l'impression d'avoir reçu un coup de massue » ;*
- *« Kolé a les mains glacées ; son pouls devient très faible » ;*
- *« Boho promène un regard épouvanté alentour » ;*
- *« Serions-nous en train de la perdre ? ».*

✓ **La parade salvatrice**

- *« Nan Débônin se livre à des incantations » ;*
- *« Elle accompagne chaque parole d'une volée de poudre aux quatre coins de la pièce » ;*
- *« Froissant ensuite une poignée d'herbes au creux des mains, elle y adjoint de la salive, puis verse quelques gouttes du mélange obtenu dans les narines et les yeux de la parturiente » ;*
- *« Elle la rallonge avec douceur et continue de psalmodier des incantations » ;*
- *« Nan Débônin…poursuit toujours ses imprécations » ;*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« Elle tousse et tousse longuement, avant de revenir à elle »;*
- *« Kolé a maintenant recouvré ses esprit. Elle réclame à boire ».*

✓ **La défaite de l'adversaire maléfique**

- *« Au même moment, Boho se raccroche ... pour ne pas s'écrouler au sol »;*
- *« Par la rivière sacrée ! Ma tête, mes aïeux ! Que j'ai mal ! geint-elle ... lourdement » ;*
- *« Faites-là sortir d'ici !...en leur montrant du menton Boho, toujours affalée par terre ».*

✓ **La délivrance douloureuse mais heureuse**

- *« Malgré la souffrance et la fatigue, Kolé s'évertue à pousser »;*
- *« La douleur atteint bientôt le paroxysme »;*
- *« Elle a l'impression d'être écartelée, broyée de toutes parts, puis un cri strident de nourrisson emplit la pièce ».*

✓ **Les bénédictions à la princesse**

- *« Bienvenue à toi, ma princesse ! »;*
- *« Sois la bienvenue en ce monde »;*
- *« Sois la bienvenue dans le royaume de tes pères qui est aussi le tien ! »;*
- *« Au gré des incantations, Nan Débônin termine le ... qu'elle peut alors présenter à sa mère ».*

Traces écrites :

Appelées au chevet de la parturiente, Nan Débônin et Boho, la sorcière-matrone en chef du royaume, se livrent à un combat mystique. Nan Débônin protège la reine et le bébé tandis que Boho tente d'exécuter la sentence décidée au fragment précédent. Malgré l'âpreté de la lutte, la princesse vient au monde.

Fragment 3 : (PP. 73 à 75) : « A présent que les festivités…les

affaires personnelles de la sorcière».

➲ **Les préparatifs de la visite du roi chez la matrone**

○*Le présent de narration et d'état*

- *«Louty le roi voudrait clarifier les évènements qui ont marqué la naissance de sa fille»;*
- *«Le roi communique à sa mère son intention de se rendre chez Boho»;*
- *«La reine mère n'y trouve aucun inconvénient, hormis le fait qu'elle voudrait l'y précéder afin de préparer les autres à sa visite»;*
- *«Le roi lui donne son accord.Alors la reine mère retourne...auprès de la malade»;*
- *«La reine mère...leur annoncer la visite du roi. Il y a tout un branle-bas.»;*
- *«On s'efforce de...prendre une posture convenable»;*
- *«L'annonce de la visite de Louty semble avoir jeté comme un sentiment de peur panique»;*
- *«La malade elle-même s'agite soudain sur sa couche»;*
- *«Ses yeux ...se fixent sur la reine mère.On y décèle un fond de terreur».*

✓ **Un aveu manqué et la mort de Boho**

○*Le présent de narration et d'état*

- *«Elle appelle la reine mère d'une voix entrecoupée»;*
- *«Elle semble sur le point de lui révéler quelque chose»;*
- *«Elle s'empare vivement d'une petite calebasse et l'approche de la bouche de la malade»;*
- *«elle repose l'écuelle et s'éloigne de la malade, non sans avoir échangé un discret regard de connivence avec certaines personnes présentes dans la pièce»;*
- *«C'est alors que Boho a le corps agité de violents soubresauts»;*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« Elle expire, les yeux révulsés, emplis d'effroi »;*
- *« Ses muscles se sont fortement crispés ».*

✓ **La métamorphose de Boho**

Les comparaisons

- *« Ses mâchoires se contractent, dévoilant ses dents, tel un fauve prêt à mordre »;*
- *« Ses pieds ressemblent brusquement à ceux d'un animal sauvage »;*
- *« Boho,la matrone en chef, était en réalité une abominable sorcière ».*

✓ **La réaction des hommes et de la nature.**

- *« Il y a un vif mouvement de recul »;*
- *« Certains commères s'enfuient de la case »;*
- *« Louty le roi et la reine mère poussent un léger cri d'effarement ».*

Les personnifications

- *« Même les montagnes ...semblent exprimer leur désapprobation »;*
- *« Les perroquets sauvages et les toucans ricanent à qui mieux mieux ».*
- *« Même le soleil est allé trouver refuge très loin, ... de la plus haute montagne »;*

Traces écrites:

Le roi Louty veut éclaircir les conditions de la naissance de sa fille unique. Il se rend au chevet de Boho la matrone en chef, mais dès son arrivée, une main occulte fait boire un breuvage à cette dernière. La malade meurt et se métamorphose en fauve. La stupeur s'installe dans les cœurs: Boho était une sorcière. Le récit tait le nom des complices, preuve que les opposants à la survie de la princesse sont toujours actifs.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation

Fragment 4 : (PP. 107 à 108) : « La reine Saty.....le tintamarre dont la naissance a été précédée ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de ***La légende de Manlé***, traite les consignes suivantes :

1. Donne un titre à la séquence ;
2. Justifie le par un relevé approprié ;
3. Résume la séquence lue.

Traitement de la situation

1. Le titre proposé est La grossesse de Saty : un espoir déçu.
2. Les traits d'écriture et le relevé :

✓ **Le présent de narration et d'état**

- « la reine Saty vient de donner une terrible poussée qui libère la tête du nouveau-né » ;
- « elle retombe la tête de côté, vidée de toutes ses forces » ;
- « elle n'a jamais autant souffert pour enfanter » ;
- « cette gamine doit avoir un sacré destin pour éreinter ainsi sa mère » ;
- « l'enfant est sorti du ventre de sa mère » ;
- « dominant sa surprise, la matrone se met en devoir de le calmer » ;
- « on va pouvoir enfin admirer la frimousse de cette petite coquine de princesse » ;

- « la reine mère est la première … frimousse de sa petite fille » ;
- « tiens, ma fille, à présent, tu peux embrasser ton fils.» ;
- « c'est bien un petit garçon…c'est le portrait craché du roi ».

✓ **Les phrases interrogatives**

- *« Alors tu peux le garder ! Je n'en veux pas ! décrète la reine Saty ».*
- *« Comment cela, mon fils ? Ma fille tu veux dire ? » ;*
- *« Un garçonnet ? Saty a donc donné naissance à un autre garçonnet ? » ;*
- *« Mais comment va-elle- gérer cela, avec tout le tintamarre dont la naissance a été précédée » ;*

3. **Le résumé** : Saty s'attend à mettre au monde une fille ; l'enfant est plutôt un garçon. Elle le rejette et sombre dans le désespoir.

5) Bilan

Que retenir de ces quatre fragments ?

Que révèle l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

L'intrigue dans ***La légende de Manlé*** monte en intensité dramatique.

Le destin semble encore avoir la mainmise sur le destin de fille unique voulu pour la petite Manlé.

Les forces occultes échouent à attenter à sa vie le jour de sa naissance.

Saty, la rivale jurée de sa mère, échoue également dans sa tentative à avoir une fille pour reconquérir sa place de favorite auprès du roi.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance 3 : Lecture méthodique n°2 : Chapitre 13 :

PP.154 à 156 : « Ce que j'ai à vous dire…le meilleur choix !... »

Habiletés et contenus :

⇨ Formuler des hypothèses de lecture.

⇨ Analyser la tonalité tragique du texte.

⇨ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.

⇨ Porter un jugement critique sur le texte.

Durée : 1 heure

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

⇨ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage*

1) Situation du passage (5 min)

⇨ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.

⇨ Faire délimiter le texte à exploiter.

⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

Aujourd'hui, nous allons construire le sens du passage extrait du Chapitre 13 PP.154 à 156 :

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

« Ce que j'ai à vous dire…le meilleur choix !… »

- Chapitre 13 PP.154 à 156 ,
- Le roi Louty est revenu d'une visite de courtoisie à sa belle-famille à Zagoué.
- Nan Débônin ,la protectrice de Manlé, est morte.
- Manlé a maintenant plus de 18 ans et est amoureuse d'un homme, Gatomou.
- Le royaume est secoué par plusieurs calamités, guerres,-famine.
- Le roi décide de consulter un devin.

2) Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture.

⇨ Faire faire une lecture silencieuse.

⇨ Faire émettre des impressions de lecture.

⇨ Faire confronter celles-ci avec les premières

⇨ Faire une lecture magistrale.

⇨ Faire dégager le thème développé dans ce texte :

❖ ***Le sacrifice de la princesse Manlé***

⇨ Faire caractériser le texte, sa nature :

❖ ***Texte narratif.***

⇨ Faire déterminer la tonalité de ce texte :

❖ ***Une tonalité tragique.***

⇨ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte : ***texte narratif portant sur le sacrifice de la princesse Manlé.***

⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

⇨ Faire dresser le tableau de vérification des axes de lecture.

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale à partir de l'étude de chaque axe de lecture en utilisant les entrées et outils d'analyse appropriés.

3) Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 :l'expression du sacrifice salvateur.

⌦ Entrées :

a) les types et formes de phrases: les présentatifs et procédés d'insistance.

- *« ce que j'ai à vous dire ne va pas forcément vous plaire »;*
- *« Je ne l'aurais pas moi-même pas crû, si les cauris ne l'avaient fermement confirmé »;*
- *« Après tout, je ne suis qu'un intermédiaire, celui par qui parle la bouche des esprits »;*
- *« Majesté, sachez que les esprits voudraient ... ce que vous avez de plus cher »;*
- *« C'est à cette seule condition qu'il permettront la survie du royaume »;*
- *« Louty doit absolument apaiser les esprits pour garantir la survie du royaume »;*
- *« il s'agit d'un bien encore plus précieux ... extrêmement rare, que toi seul as en ta possession »;*
- *« Majesté, les esprits réclament Manlé, ton unique fille en sacrifice »;*
- *« Tu offriras ton unique fille en sacrifice d'apaisement aux dieux ».*

➢ **Les futurs à valeur injonctive**

✓ « une nouvelle épidémie frappera.. »;

✓ « le maigre lot des survivants sera assujetti »;

✓ « toute trace de toi ou de ton peuple sera complètement effacé de la surface de la terre »;

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- ✓ « mais si ...tu accèdes à notre requête, ton royaume se relèvera et deviendra très prospère » ;
- ✓ « ton souvenir et celui de ta fille bien-aimée seront immortalisés ».

b) Le lexique (champ lexical de la divination)

- *« le devin », « les cauris », « des esprits », « les dieux ».*

Le devin est catégorique : l'ultime solution pour sauver le royaume consiste à offrir Manlé comme sacrifice expiatoire.

Axe de lecture n°2 : l'expression de la contrariété du roi

⌦ Entrées :

les modalisateurs

- *« Un silence pesant accueille les paroles du devin » ;*
- *« L'atmosphère est soudain moite dans la case » ;*
- *« Le roi est devenu très pâle » ;*
- *« Une sueur glacée lui coule le long de l'échine » ;*
- *« Les notables, la bouche ouverte de stupeur, ne trouvent pas le moindre mot pour rompre le calme pesant » ;*
- *« Tu te trompes certainement, parvient à articuler Louty, la bouche sèche ».*

II. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman ***La légende de Manlé***. Traite la 2ème entrée en répondant aux consignes suivantes :.

1- Identifie le type de ces deux phrases :

- *« Mais enfin, pourquoi ? » ;*

- *« Pourquoi mon unique fille, si je puis sacrifier la totalité de mes biens ? ».*

2- Interprète-le

Traitement de la situation

1. ***Le type de phrase est la phrase interrogative.***
2. ***Interprétation :***

Le roi est embarrassé par le dilemme à lui posé par les dieux : sacrifier sa fille bien- aimée, sauver sa postérité, son royaume ou refuser le verdict et voir le déclin de sa lignée.

La pente tragique déroule inexorablement la destinée de la princesse Manlé vers la mort.

4) Bilan

- ❖ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ❖ Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.
- ❖ Faire projeter une perspective sur la suite : le personnage de Manlé va-t-elle être sacrifié aux dieux ?

Relecture

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance 4 : Lecture dirigée n°2 : chapitre 13 et 14 :
Fragment 1 (PP. 156 à 158) : « Louty ne ferme pas l'œil ….se moquer d'eux »
Fragment 2 (PP. 159 à 161) : « Goueu sort en silence ….se profile à l'horizon »
Fragment 3 (PP. 163 à 164) : « Aux premières lueurs…la préparation du sacrifice »

Habiletés et contenus :

- ⇨ Identifier la psychologie des personnages.
- ⇨ Analyser l'emprise du destin fatal sur les personnages.
- ⇨ Analyser les tonalités (pathétique F1 et F3), (dramatique F2).

1) Situation des fragments

- ❒ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précède les fragments.

Traces écrites :

Fragment 1 (PP. 156 à 158) : Le roi vient de consulter le devin ; ce dernier lui donne le verdict des dieux : mettre à mort sa fille pour la survie du royaume.

Fragment 2 (PP. 160 à 161) : Goueu, un des notables, surprend Manlé et son amant. Il décide d'agir, craignant que la princesse ne soit souillée et devienne impure pour le sacrifice des dieux.

Fragment 3 (PP. 163 à 164) : Goueu assassine Gatomou et convainc le roi de précipiter le sacrifice.

2) Lecture des fragments

- ❒ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur

ouvrage. Il les fait lire par quatre (04) ou cinq (05) élèves.

3) Formulation du fil conducteur

⇨ Faire trouver le thème commun aux trois passages par les élèves.

⇨ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : *les préparatifs du sacrifice de Manlé.*

4) Construction du sens des fragments

Fragment 1 (PP. 156 à 158) : « Louty ne ferme pas l'œil de toute la nuit …. se moquer d'eux. »

Faire lire deux (02) élèves.

⇨ **Le dilemme et le chagrin du roi et de ses notables**

- *« Louty ne ferme pas l'œil de toute la nuit » ;*
- *« Il n'a même pas trouvé le courage de s'alimenter » ;*
- *« Couché dans le noir, il retourne le dilemme …. sans parvenir à trouver la moindre amorce de solution » ;*
- *« Des larmes silencieuses coulent de ses yeux meurtris par le chagrin » ;*
- *« À quoi bon le prestige et le pouvoir …. comme le plus ordinaire des sujets ? ».*
- *« …le corps des notables vient aux nouvelles… Ils paraissent tous aussi … leur souverain »*
- *« Aucun d'eux n'a pu fermer l'œil de la nuit » ;*

⇨ **La détermination du corps des notables à accomplir l'offrande**

- *« Il rappelle au roi son devoir envers son peuple » ;*
- *« Le verdict des cauris a beau paraître cruel, Louty a-t-il le droit de se défiler… ? » ;*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« À eux d'user de subtilité, ... à tenir ses engagements le plus tôt possible » ;*
- *«Un notable assez jeune, ... Goueu, prend sur lui la responsabilité de filer discrètement Manlé, en vue de prévenir toute mauvaise surprise ».*

⇨ **Manlé, une princesse amoureuse**

- *« Au milieu de tous ces malheurs, la princesse n'a jamais été aussi rayonnante » ;*
- *Sa beauté et sa sérénité semblent défier l'aura de malheur qui s'abat sur le royaume de son père » ;*
- *« Elle ne désire qu'une chose : la normalisation de la situation... épouser... son bien-aimé ».*

⇨ **La découverte de la liaison de Manlé avec Gatomou**

- *« Manlé court à la chute, sans se douter ... lui a discrètement emboîté le pas » ;*
- *« Goueu le notable la suit à pas de loup » :*
- *«....il aperçoit Gatomou qui marche à pas feutrés dans les fourrés » ;*
- *« Goueu le file discrètement » ;*
- *« Gatomou poursuit sa progression à pas mesurés » ;*
- *« Nos deux hommes avancent donc en silence » ;*
- *« ...la princesse émerge de la broussaille sèche, à la rencontre de Gatomou » ;*
- *« elle s'est jetée dans ses bras pour une longue étreinte ».*

⇨ **L'embarras de Goueu**

- *« Où va-t-il ainsi ? » ;*
- *« Et pourquoi surveille-t-il sans cesse ses arrières, comme s'il craignait d'être surpris ? » ;*
- *« Que vient chercher Gatomou à la chute d'eau, ... la princesse Manlé prend son bain ? » ;*
- *« Que cherche Gatomou dans l'intimité de la fille du roi ? » ;*
- *« Seraient-ils amants ? Auquel cas, le royaume serait fichu » ;*

- *« Jamais, en effet, les dieux n'accepteront en sacrifice une princesse impure ».*

Traces écrites:

Les notables sont décidés à accomplir le sacrifice et pour ce faire,l'un d'eux prend en filature Manlé. Il découvre sa liaison avec Gatomou et est bouleversé à l'idée d'avoir Manlé comme une offrande impure» .

Fragment 2(159 à 161): «Goueu sort en silence de sa cachette….se profile à l'horizon».

Faire lire deux (02) élèves.

⇨ **Le meurtre de Gatomou**

- *« Fauché par un terrible croc-en-jambe,Gatomou s'écroule violemment sur le dos »;*
- *« Il n'a pas poussé le moindre cri»;*
- *«Un filet de sang s'écoule de sa nuque entaillée par les pierres coupantes »;*
- *« Goueu pousse un profond soupir de soulagement »;*
- *« Enjambant le cadavre de Gatomou,il émerge des fourrés pour retourner au village ».*

⇨ **La révélation de la liaison de Manlé au roi et à la reine mère.**

- *« La princesse est amoureuse et le pire peut arriver à tout moment »;*
- *« Votre Majesté se rend-elle compte de ce que cela implique ? »;*
- *«Assurez-vous de tout mettre au point, ... offerte en sacrifice le plus tôt possible »;*
- *« la reine mère qui entrait…a reçu la phrase en plein cœur »;*
- *« Ils n'ont pas d'autre choix que de la mettre au courant »;*
- *« Elle ne trouve aucune objection au cruel verdict des esprits ».*

⇨ **La douleur des personnages**

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« le cœur ravagé », « le corps voûté », « les yeux rougis », « elle pleure en silence » ;*
- *« Elle a seulement très mal pour sa petite Manlé » ;*
- *« Une énorme boule lui noue la gorge ».*

Traces écrites :

Goueu informe le roi de la liaison cachée de Manlé et du risque que cela entraînerait pour le royaume. Il reçoit les pleins pouvoirs pour rendre possible le sacrifice. La reine mère surprend la conversation mais ne s'oppose pas à son exécution.

I. Phase d'évaluation

Fragment 3(PP. 163 à 164): « Aux premières lueurs … la préparation du sacrifice »

Faire lire deux (02) élèves.

Situation d'évaluation

Afin de vérifier ta compréhension progressive de *La légende de Manlé*, traite les consignes suivantes :

1. Relis cette séquence.
2. Donne un titre
3. Relève à l'aide de deux indices textuels le sentiment qui anime les personnages dans la séquence.

NB: *L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.*

Traces écrites :

5) Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.
- Faire projeter une perspective : le sacrifice sera-il agrée par les dieux ?

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance 5 : Lecture méthodique n°3: 1ère partie, Chapitre 14 :

PP. 165 à 167 : « La princesse vient de fouler le sol… .d'asphyxie et de chagrin »

Habiletés et contenus :

- ⇨ Formuler des hypothèses de lecture.
- ⇨ Présenter la fin atroce de la princesse.
- ⇨ Analyser son état d'âme.
- ⇨ Analyser la tonalité tragique.
- ⇨ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.
- ⇨ Porter un jugement critique sur le texte.

Durée : 1 heure

1) Situation du passage (5 min)

- ⇨ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ⇨ Faire délimiter le texte à exploiter.
- ⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

Aujourd'hui, nous allons construire le sens du passage extrait du chapitre 14, PP.165 à 167: « La princesse vient de fouler le sol de la case….d'asphyxie et de chagrin »

- la fin du roman, chapitre 14.
- Le rituel sacrificiel est en cours.
- La princesse est conduite dans une case,au fond d'un ravin.
- Louty,le roi et père du personnage, remonte à la surface.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

2) Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

- ⇨ Faire émettre les premières attentes de lecture.
- ⇨ Faire faire une lecture silencieuse.
- ⇨ Faire émettre des impressions de lecture.
- ⇨ Faire confronter celles-ci avec les premières
- ⇨ Faire une lecture magistrale.
- ⇨ Faire dégager le thème développé dans ce texte :
  - ❖ la mort de la princesse Manlé.
  - ❖ Le sacrifice de la princesse Manlé.
- ⇨ Faire caractériser le texte, sa nature :
  - ❖ Ce texte est un récit tragique.
- ⇨ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte : Le récit pathétique du sacrifice de la princesse Manlé.
- ⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- ⇨ Faire dresser le tableau de vérification des axes de lecture.
- ⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale à partir de l'étude de chaque axe de lecture en utilisant les entrées et outils d'analyse appropriés.

3) Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 *:* Le récit de la mort atroce de Manlé

⌦ Entrées :

a- les figures de style (comparaisons/métaphore).

- *«Manlé éprouve une panique de bête prise au piège »;*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- *« la voix du devin.... lui parvient, pareille à une musique infernale » ;*

b- Le type de phrase (déclaratif)/les temps verbaux (présent de narration)

- *« Manlé hurle et supplie son père de la sortir de là » ;*
- *« La prisonnière frappe la lourde porte de ses poings menus » ;*
- *« Elle appelle à l'aide, crie le nom de sa mère et supplie même Gatomou de venir la délivrer » ;*
- *« Elle a arraché bijoux et vêtements et, nue dans l'obscurité humide, elle gesticule en tous sens ».*
- *« Elle s'arrache les cheveux, dans son désespoir » ;*

Interprétation : Manlé est enterrée vivante dans une case au fond d'un ravin ; elle y meurt asphyxiée. La cruauté du sacrifice humain se laisse ainsi voir.

Axe de lecture n°2 : La compassion pour la prisonnière

⌦ Entrées :

l'énonciation

✓ Vocabulaire relatif à :

- ***la folie*** *: « cris démentiels » ;*
- ***la douleur*** *: « hurle», « crie », « hurlements de désespoir »», « le visage ravagé de larmes et de morve» ;*
- ***l'enfermement*** *:*
  - *« lieu sombre et humide », « ravin », « tombe », « la prisonnière » ;*
  - *« Les ouvriers jettent des pelletées de terre dans le ravin » ;*
  - *« Les mottes de terre atterrissent lourdement sur le toit de chaume » ;*
  - *« Le ravin est très vite comblé » ;*

- *« La terre engloutit dans ses entrailles craquelées, les derniers cris de la pauvre Manlé »;*
- *« La terre est proprement tassée au-dessus de la tombe. C'est la fin. Le sacrifice est terminé ! ».*

I. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman ***La légende de Manlé.*** Traite la 2ème entrée en répondant aux consignes suivantes :

1. Identifie une phrase qui traduit le sentiment de chaque personnage du texte.
2. Détermine une entrée correspondante.
3. Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

1- Identification de phrases indiquant l'état d'âme des personnages

- *« **Ses cris, bien qu'étouffés** ... parviennent aux oreilles **des protagonistes** de la scène, **leur glaçant le sang** »;*
- *« Émergeant du ravin, **Louty**....se met à courir; les **oreilles bourdonnantes des cris de la suppliciée** »;*
- *« **Goueu** et les autres remontent du ravin. Des **larmes amères** jaillissent de leur de leurs yeux tristes »;*
- *« **Les notables** ont **détourné les yeux de la scène macabre** »*
- *« **Manlé** mourra d'asphyxie et de chagrin ».*

2- Les types de phrases (la phrase déclarative) ou le lexique (le vocabulaire affectif)

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Interprétation : Manlé est morte, sacrifiée sur l'autel de la tradition. La tragique disparition ne laisse pas ses bourreaux indifférents. Ils sont tous sensibles à ce qui vient de se passer.

4) Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

a) Synthèse : Ce texte narre la fin atroce de la princesse Manlé.

b) Jugement personnel : Le personnage tragique n'a pas échappé à la toute-puissance du destin fatal.

Relecture

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance 6 : Lecture dirigée n°3 : Chapitre 14 :
Fragment 1 (PP. 168 à170) : « Un lourd silence plane … plein de gêne s'installe dès lors. »
Fragment 2(PP. 173 à 174) : « Retirée dans sa case … aux bras les unes des autres »
Fragment 3 (PP. 175 à176) : «"Quelle ironie du sort"… la pénible sécheresse. »

Habiletés et contenus :

⇨ Identifier l'état d'âme des personnages.
⇨ Analyser les conséquences du sacrifice de Manlé : la paix et la réconciliation.
⇨ Analyser le dénouement de l'œuvre.

Démarche du cours

1) Situation des fragments

❒ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précède(nt) les fragments.

Traces écrites :

Fragment 1 : (PP. 168 à170) : le roi rentre et la nouvelle de la mort de Manlé parvient à Kolé.

Fragment 2 : (PP. 173 à 174) : Kolé, la mère, Kpan le frère apprennent le sort cruel.

Fragment 3 : (PP. 175 à176) : Saty se réconcilie avec Kolé. Kolé passe une dernière nuit dans la chambre de Manlé.

2) Lecture des fragments

❒ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur ouvrage.

❒ Lecture des fragments par deux (2) ou trois (03) élèves.

NB. *Le professeur prendra le soin de faire lire le maximum d'élèves (parfois plus de trois élèves) et de veiller à ce que leur lecture soit expressive et significative.*

3) Formulation du fil conducteur

❒ Faire trouver le thème commun aux trois textes par les élèves.

❒ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur: *L'annonce prudente de la mort de Manlé .*

4) Construction du sens des fragments

Fragment 1 (PP. 168 à170): « Un lourd silence plane …afin de sauver le royaume »

Faire lire deux (02) élèves.

⇨ L'annonce de la nouvelle à Kolé.

Expressions et lexique relatifs au silence/non-dits et présupposés

- **l'omerta ou la loi du silence**
  - *« Un lourd silence plane dans le village» ;*
  - *« On épie Kolé de partout» ;*
  - *« Il se tient coi…incapable de prononcer la moindre parole » ;*
  - *«Le gamin intimidé garde le silence » ;*
  - *« Les gardes observent un silence embarrassé» ;*
  - *«Un silence plein de gêne s'installe dès lors ».*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

- **Le refus de la vérité**
  - *« Que dis-tu ? s'exclame-telle en saisissant le gamin par la main » ;*
  - *« Qui est-ce qui t'a appris à mentir de la sorte ? Ne sais-tu pas qu'il pourrait t'en coûter cher,si le roi l'apprenait ? » ;*
  - *« Alors, simplement parce que le roi serait sorti très tôt en compagnie de la princesse, il faudrait en profiter pour raconter n'importe quoi ».*

De la rumeur à la vérité

✓ **Le gamin impertinent**

« Il paraît que le roi a sacrifié la princesse Manlé aux esprits dans la forêt ! » ;

« Yeuneu et Yolou l'abreuvent de paroles d'apaisement,en fustigeant l'affairisme des mauvaises langues » ;

« Leur apparente conviction à fustiger les langues fourchues redonne un peu de sérénité à Kolé ».

✓ **La reine mère affligée**

« C''est ce moment que choisit la reine mère pour faire son apparition. Elle a appris l'arrivée de son fils, de même que la confirmation de l'horrible nouvelle concernant Manlé » ;

« Elle se tamponne les yeux d'un mouchoir » ;

« Elle ne peut retenir de gros sanglots bruyants » ;

« Elle est surtout remuée par la vue de l'infortunée mère » ;

« Tu pleures, N'nan ? l'interroge sa bru d'une voix blanche. C'est donc vrai ce que racontait ce gamin de malheur à l'instant ? » ;

« Il va te falloir être forte, ma fille, lâche-t-elle entre deux hoquets ».

✓ **Les notables**

« Mus cependant par leur devoir de vérité envers le souverain et les sujets du royaume, les notables ont commencé à parler » ;

« Ils donnent le véritable motif du sacrifice humain »;

« Tout ce qu'on sait, c'est que le roi a agi sur injonction des esprits afin de sauver le royaume ».

- **L'évolution des sentiments au fil des bribes de nouvelles.**

Face au gamin

Kolé, la mère : « La phrase a frappé Kolé de plein fouet » ; « paniquée, Kolé secoue le gamin » ;

Yeuneu et Yolou « ont viré au charbon » ;

Les gardes en présence des reines : « Ils ne parviennent plus … le regard des épouses royales »

Yeuneu et Yolou « échangent un coup d'œil apeuré » ;

Kolé : « de grosses larmes perlent à ses yeux » ;

La reine mère et ses brus *:* « Par tous les mânes de mes ancêtres, s'écrie Kolé avant de s'affaler au sol » ;

Yeuneu et Yolou : « ont poussé un cri de stupeur. Dominant leur propre effroi… » ;

La foule : « D'aucuns se lamentent d'effarement… ».

Traces écrites

Kolé, la mère, est la dernière à apprendre la triste vérité :le roi son époux, a sacrifié son unique fille aux dieux pour sauver le royaume .Le récit ménage le suspens et donne l'information progressivement et l'intensité dramatique monte en intérêt .

Fragment 2 (PP. 173 à 174) *:* « Retirée dans sa case…aux bras les unes des autres »

Faire lire deux (02) élèves.

⇨ le repentir de Saty, la rivale de Kolé.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

De l'embarras à la contrition

○ **Le style direct libre / les verbes d'opinion/les évaluatifs**

- *« Saty a reçu cette onde de choc…elle est retournée perplexe dans sa case » ;*
- *« Manlé morte, sacrifiée ? Quelle nouvelle atroce ! » ;*
- *« Saty détestait la jeune princesse, tout comme elle a toujours … bien sentie pour sa mère » ;*
- *« mais là franchement, nul ne saurait souhaiter une fin pareille à autrui, … à son pire ennemi » ;*
- *« Car une chose est d'avoir tenté de se débarrasser de la princesse … mort aussi abominable ! » ;*
- *« Saty songe à sa progéniture .Oh ! non ! c'est trop horrible ! » ;*
- *« Aucune mère ne mérite pareil supplice. Même la jalousie a des limites ».*

✓ **La demande de pardon**

- *« La vue brouillée par les larmes, la reine Saty chausse des sandales et se rend chez Kolé » ;*
- *« Saty ne relève pas l'injure. Elle s'agenouille devant sa coépouse, le regard baigné de larmes ».*

Le style direct/la fonction émotive et la fonction conative/ les interpellations

- *« Dieu m'est témoin que jamais je ne pourrai me réjouir d'un tel malheur ! Ne me renvoie pas, ma sœur, mais en mémoire de notre fille, faisons la paix en ce jour de grande douleur … nous tous » ;*
- *« Kolé, l'implore Saty, je t'en prie, ne me renvoie pas ! Fais le en mémoire de Manlé qui m'a toujours aimée comme une mère et qui, à ma haine, a toujours opposé de l'amour ».*

✓ **La réconciliation**

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

○ **La focalisation interne et externe.**

- *« la supplique de Saty atteint Kolé en plein cœur » ;*
- *« À l'évocation du nom de Manlé, elle éclate en gros sanglots désespérés, avant d'ouvrir les bras à celle qui fut autrefois son ennemie jurée. » ;*
- *« Les deux femmes entremêlent leurs sanglots dans une étreinte douloureuse »*
- *« Les quatre mamans de Manlé sont définitivement réconciliées dans le chagrin de sa disparition brutale » ; « Elles pleurent longuement dans les bras les unes des autres » ;*

Traces écrites :

Le repentir de Saty amène Kolé à accepter le pardon et installe une atmosphère de paix dans les cœurs. La mort de la princesse porte fruit. Si le grain de blé tombé en terre ne meure, il ne peut germer, selon les Écritures, Manlé morte apparaît comme un personnage christique. **Phase d'évaluation**

Fragment 3 (PP 175 à176) : « Quelle ironie du sort''…….la pénible sécheresse »

Situation d'évaluation : *Pour* juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de *La légende de Manlé*, traite les consignes suivantes :

1. Lis ce fragment.
2. Donne le champ lexical dominant à l'aide de trois indices textuels.
3. Formule un titre à la séquence lue.
4. Interprète-le

Traces écrites :

5) Bilan :

Séances 8 et 9 : Deux (02) exposés d'une heure chacun

Exposé n°1 (1heure)	*Exposé* n°2 (1heure)
Thème :.....	**Thème :**..... ....

Recommandations :

- ⇨ Fournir aux exposants toute la documentation utile.
- ⇨ Avant le jour de l'exposé, examiner le plan proposé par les exposants et faire les remédiations nécessaires.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Conclusion à l'étude de l'œuvre : *La légende de Manlé* de Félicité A. FOUNGBÉ

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).

⇨ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage suivante :

Situation : La Municipalité de … vient d'offrir à la bibliothèque du lycée d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de seconde découvrent un roman intitulé *La légende de Manlé* écrit par la romancière, Félicité Annick FOUNGBÉ. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Pour l'étudier, ils l'empruntent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

II. Phase de développement

⇨ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour.

⇨ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

❒ Bilan d'étude de l'œuvre

➲ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;

➲ Faire rappeler l'axe d'étude de l'œuvre ;

➲ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises) ;

- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte ;
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude ;
- Faire faire le résumé de l'œuvre.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison que, comme le dit si bien Langlade : « étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. » On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps. Or, pour qu'ils en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, les élèves doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou encourager ? Il faut – c'est notre conviction – leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, de procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

I. Contrôle de lecture

❒ Bref résumé de l'œuvre

NB : *En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.*

En voici quelques exemples :

1. Détermine les liens entre Saty et la confrérie des sorciers.
2. Qui est "sa Majesté" interpellée par inadvertance lors de la réunion des forces occultes ?
3. Quel est le rôle du personnage de Goueu dans *La légende de Manlé ?*
4. Quels sont les adjuvants à la quête amoureuse de Manlé ?
5. Quels sont les opposants à la quête amoureuse de Manlé ?
6. Quels sont les traits dominants du portrait moral de Nan Débônin ?
7. Donne les raisons du sacrifice de Manlé.

NB : *Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à 10 minutes*

II. Prolongement de l'étude de l'œuvre

1) Travaux d'écriture

Certains passages de l'œuvre peuvent être isolés et servir de support à un sujet de dissertation littéraire ou de commentaire composé, s'ils s'y prêtent. C'est souvent, comme dans l'exemple suivant, le commentaire composé qui est le mieux indiqué.

Sujet de commentaire composé

Texte support

«La prisonnière frappe .... de chagrin.», pp. 166-167

2) Travaux de recherche

On peut, comme dans l'exemple suivant, donner à faire un ou deux exposés (thématiques de préférence) sur l'œuvre. Mais attention, il ne s'agit surtout pas de multiplier ce type d'exercice à l'infini, comme malheureusement certains enseignants le font par pur abus.

1. Exemple de sujet d'exposé 1 : Le traitement de la légende et de l'Histoire dans l'œuvre.
2. Exemple de sujet d'exposé 2 : L'image de la femme dans l'œuvre.

NB : *Ces 2 sujets ne sont que des suggestions, en trouver qui soient différents, de préférence.*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Autres sujets d'exposés

- La princesse Manlé, un personnage tragique.
- La satire des travers culturels dans *La légende de Manlé* de Félicité Annick FOUNGBÉ.
- Les différentes formes de gestion du pouvoir traditionnel dans *La légende de Manlé*.

Organisation de la séance

- **20 minutes d'exposé ;**
- **20 minutes de débat dirigé ;**
- **15 minutes pour l'intervention du professeur.**

Chacun des exposants devra prendre la parole pour présenter (traiter) une partie de l'exposé et, lors du débat, participer aux réponses aux questions posées par la classe.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Mise en pages et couverture
Nouvelles Éditions Balafons

Achevé d'imprimer Xème trimestre 2016
Par l'imprimerie Nouvelles Éditions Balafons
Dépôt légal n° 1XXXX

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Le roi Louty se retrouve le dos au mur, face à l'exigence des dieux qui lui réclament la vie de sa fille unique. Dehors, le Conseil des notables s'impatiente et jure de tout mettre en œuvre pour le contraindre à s'exécuter. Inconsciente de l'épée de Damoclès qui plane sur sa tête, Manlé, la sublime princesse, se projette dans l'avenir aux côtés de Gatomou, son bien-aimé, dans l'univers féérique de la chute d'eau... Entre jalousie, sorcellerie, coups bas et meurtre, le présent récit développe un pan incontournable de l'histoire du peuple dan.

Écrivaine d'origine ivoirienne, Félicité Annick Fouagbé est diplômée de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations de l'université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan-Cocody. Réalisatrice cinéma, elle est analyste sur libreafrique.org et professeur d'Anglais. Elle est l'auteure de ***Terrible secret*** *(Abidjan, NEI, 2003) et* ***Le treizième apôtre : sectes et obscurantismes en Afrique*** *(Paris, L'Harmattan, 2009).*

Nouvelles Éditions Balafons
Tél : (+225) 58 58 48 01
Mél : infobalafons@gmail.com
www.neb.ci