

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

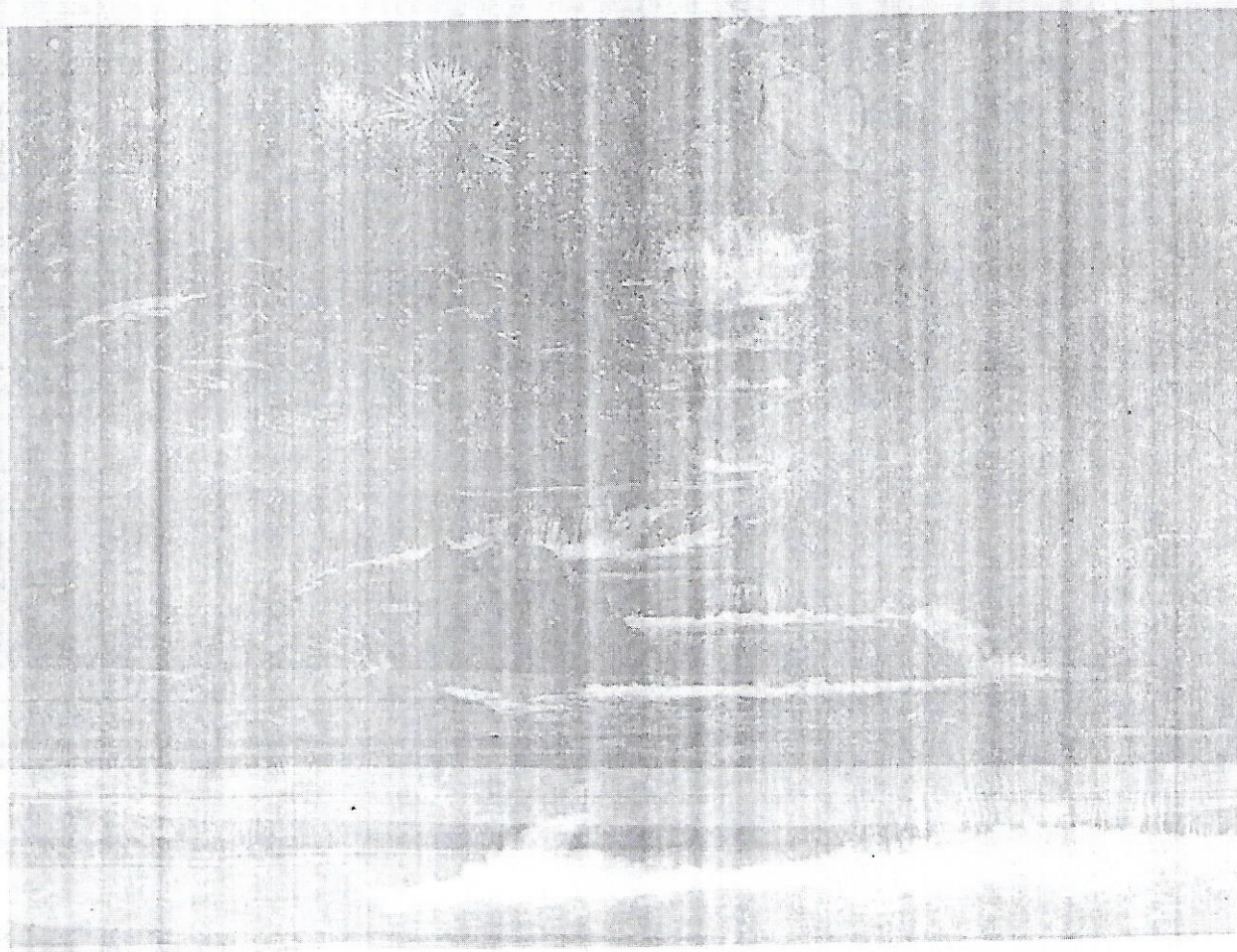
Coordination Nationale de Français

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline - Travail

Étude de l'œuvre intégrale

La source interdite,

Françoise UGOCHUKWU



Classe de 5^{ème}

Avant - propos

L'Approche Par les Compétences (APC) dans le Système Éducatif Ivoirien est généralisée. Elle couvre aussi bien les classes du préscolaire, du primaire que celles du premier cycle du secondaire.

Cette approche, bien que ne bouleversant pas les réflexes installés par la Pédagogie Par Objectifs et même la Formation Par les Compétences (FPC), déroute nombre d'enseignants. Que de soucis pour élaborer et conduire leurs enseignements ! Ce facilitateur vient donc pour dissiper leurs inquiétudes et doutes.

En effet, ce document, conçu dans le moule de la pédagogie et dans l'esprit de l'Approche Par les Compétences (APC) répond à plusieurs besoins :

- aider les enseignants à disposer de guide qui leur permette de préparer et conduire leurs enseignements en toute sérénité ;

- aider les formateurs qui connaissent les affres de la nouvelle méthode à disposer de facilitateur qui leur permette de prendre conscience de leurs ressources, de leurs qualités et de leurs potentialités inexploitées pour produire dans le cadre de l'UP ou du CE des accompagnateurs de référence pour la famille de français ;

- aider les enseignants de français à dérouler sans grands dommages l'étude de l'œuvre intégrale ;

- leur faire prendre conscience des exigences de l'étude de l'œuvre intégrale et des outils intellectuels qu'ils connaissent déjà, mais qu'ils n'exploitent pas toujours judicieusement.

Ce facilitateur propose pour l'étude de La source interdite de Française UBUCHUKWU un axe d'étude, 06 séances de lecture suivie et 02 séances de lecture méthodique comme prescrit.

Pour finir, il convient de signaler que ce document n'a pas la prétention de se substituer aux cours dispensés par les professeurs de français. Il doit plutôt être perçu comme un complément de formation susceptible d'aider ses éventuels possesseurs tout au long de leur étude de ladite œuvre. Il constitue un réseau d'informations et leur donne de précieuses orientations quelle que soit la perspective selon laquelle ils envisagent leur étude de l'œuvre.

Ce document est donc un guide. Il ne se veut pas un carcan. Les enseignants peuvent, à partir de leurs recherches, trouver d'autres axes d'études, d'autres textes pertinents pour étudier La source interdite.

Notre souhait est qu'ils conduisent leur étude de l'œuvre avec rigueur et dynamisme.

Les auteurs :

MOUA Adé, Conseiller Pédagogique, CRD

HILI Baba Paul, Conseiller Pédagogique.

AYI Adah Théophile, Conseiller Pédagogique.

NB : Couverture, mise en page et corrections réalisées par la Coordination Nationale de Français

Aperçu bio - bibliographique

I- BIOGRAPHIE

Françoise Parent UGOCHUKWU (Française) - ou IJEOMA, comme l'appellent sa famille et son entourage, qui signifie «bon voyage» en igbo - est née en 1949 à Valence (France). Après ses années de lycée à Romans et à Tournon, elle entre à l'Université de Grenoble où elle obtient successivement une Licence de Lettres Classiques en 1970, une Licence d'Anglais et une Maîtrise de Littérature Française en 1971 et un Doctorat de 3e Cycle en 1974. Elle a vécu au Nigeria de 1972 à 1995 où elle a enseigné le français à l'Université de NSUKKA. Les difficultés rencontrées par le Nigeria à cette époque l'ont conduite à s'exiler en Angleterre avec son mari Nwokeke UGOCHUKWU et ses enfants. Elle a passé trois années à Londres où elle a enseigné à l'Open University.

Après avoir occupé un poste à l'université du Central Lancashire Preston, elle est actuellement (2010) Maître de Conférence à l'Open University. Son domaine de recherche couvre plus spécialement le Nigeria et la littérature orale. Elle est Chevalier des Palmes Académiques.

II- BIBLIOGRAPHIE

- Contes igbo de la Tortue (Nigeria) Paris Karthala 2006.

Ce livre présente une région anglophone marquée par un contact privilégié avec la France. C'est une terre de mission qui depuis un siècle essaime dans le monde entier, une riche culture, ses contes et ses proverbes, ses valeurs communautaires. Françoise UGOCHUKWU est attachée à la tradition de son pays.

- Biafra, la déchirure : sur les traces de la guerre civile nigériane de 1967-1970, l'Harmattan, 2009

La guerre du Biafra, une "guerre oubliée"? C'est pourtant le terrain où est née l'ONG "Médecins sans frontières". Cette guerre civile a ravagé le sud-est du pays trois ans durant et a inspiré poètes, dramaturges et romanciers (Achebe, Soyinka, Okigbo, Saro-Wiwa, etc.) et suscité le renouveau religieux qu'il connaît actuellement. Elle a mobilisé politiciens et organismes humanitaires et marqué ce grand pays africain d'une façon durable, contribuant à le faire connaître.

- À la vitre des nuits

Poèmes

Ce recueil né de longues années passées par l'auteur au Sud-Est du Nigeria est comme un pont jeté entre deux rives. Avec des mots simples, il évoque saisons et paysages, la route rouge au bord du ciel et la fournaise des midis, les fruits et les couleurs d'Afrique. Il raconte les joies, les difficultés et les peines d'une vie au sein de la culture igbo.

- Chizoba dans la ville, (Nigeria), l'Harmattan, 2006

Après une licence de microbiologie, Adanna a épousé AMAEFUNA. Le jeune couple s'installe dans un appartement en pleine ville, tout en restant proche des parents d'AMAEFUNA qui habitent un village voisin. L'arrivée de CHIZOBA, orpheline venue partager leur vie, va transformer la vie de couple. Le roman nous emmène au cœur d'une grande ville africaine, avec ses rues bruyantes et animées, ses embouteillages, ses écoles et sa violence.

- Dictionnaire igbo-français suivi d'un index français-igbo, 2004

L'Igbo est l'une des trois principales langues nigériennes de par le nombre de ses locuteurs. On le parle au Sud-Est du Nigeria dans cinq des trente-sept États fédéraux ainsi que dans une bonne partie des États voisins, Delta et Rivers.

Le nombre actuel de ses locuteurs présents dans le pays est estimé à une vingtaine de millions. Mais l'igbo est aussi la langue d'une très importante diaspora implantée en Afrique francophone, du Sénégal au Congo, en passant par le Cameroun, et dispersée à travers le monde. Ce volume qui compte près de 4 000 entrées igbo, est le premier véritable dictionnaire igbo-français.

➤ Le retour des chauves-souris, 1993 Éditions NEA/EDICEF

Le Docteur DIKE vient de s'installer avec sa famille à Umusu, petite ville du Nigéria. Partisan du modernisme, il souhaite, avec l'aide de personnes de bonne volonté, améliorer les conditions de vie des citadins. Mais lorsqu'on abat l'arbre aux chauves-souris pour construire un supermarché, une série de malheurs fond sur les habitants.

➤ Une Poussière d'or, 1987 Éditions NEA/EDICEF

Oba, village situé dans la forêt du Nigéria, se transforme de jour en jour. Des boutiques s'ouvrent, des pylônes électriques se dressent un peu partout, de petits immeubles sortent de terre. Si certains regrettent le temps passé, d'autres, au contraire, se réjouissent de l'animation qui règne dans les rues et au marché. Une autoroute achève la modernisation d'Oba et permet aux membres dispersés de la famille d'UDOKA de se retrouver, grâce aux emplois créés par cette route à la poussière d'or...

➤ La source interdite, 1984 Ed. NEA/EDICEF

Au cœur de ce roman, l'eau ou plutôt sa terrible absence quand la sécheresse s'abat sur un village du Nigéria, engendrant drame et angoisse. Les jeunes, soutenus par les femmes et l'instituteur, réussissent à faire amener l'eau au village. Une manière d'évoquer les divergences entre les générations et de parler du "progrès" quand celui-ci se heurte à la tradition.

Pour les enfants et adolescents, c'est là un roman qui raconte la vie de deux jeunes partis garder le troupeau de leur oncle au nord d'un pays de l'Afrique de l'Ouest. Venus du sud, ils découvrent le nord et tout les intéresse. Mais ils découvrent aussi, progressivement, les difficultés auxquelles les gens de ces régions doivent faire face, la sécheresse en particulier.

➤ Approches littéraires de l'oralité africaine (en collaboration avec Ursula BAUMGARDT et Jean DERIVE)

Les quinze contributions réunies dans cet ouvrage se définissent comme des approches littéraires de l'oralité africaine. Situant avec précision l'aire culturelle concernée, elles portent sur des domaines privilégiés de la recherche en littérature orale. La notion de parole est analysée dans deux cultures différentes, peule et igbo. Plusieurs articles, couvrant les aires linguistiques malinké, wolof et dogon, sont consacrés à l'étude d'un genre spécifique : épopée, conte, conte initiatique et devinette.

Partageant avec l'oralité africaine des caractéristiques fondamentales, la littérature orale de la Nouvelle-Calédonie est illustrée par la "parole magique". La question de la littérature orale en tant que pratique sociale est abordée à propos de chants funéraires malinké, et par rapport à son utilisation dans l'art graphique kpèlè.

Rendant compte des créations de littérature orale contemporaines, la néo-oralité est présente à travers les légendes et les chansons urbaines au Gabon et au Burkina Faso. Quelle est l'articulation de l'oralité avec la littérature d'expression française ? Telle est l'interrogation qui organise les contributions sur la poésie ainsi que sur le conte et le roman initiatiques.

Tableau d'étude de l'œuvre

N°	Nature de l'étude	Références	Habiletés et contenus
01	Introduction à l'étude de l'œuvre : 01 Heure		
02	Lecture suivie N°1	PP. 3 à 8 « Téna ! Téna ! sur une canne. »	♦ Construire le sens d'un récit. ♦ Développer un esprit critique.
03	Lecture suivie N°2	PP. 9 à 13 « Le samedi os de poulet. »	♦ connaître un récit complexe. ♦ connaître le nouvel environnement des principaux personnages
04	Lecture suivie N°3	PP. 18 à 22 « Tous les jours ... comme ça. »	♦ Connaître le motif des soucis des villageois. ♦ Analyser le désarroi des villageois
05	Lecture méthodique	PP. 23 à 25 « Les jours passent ... encore dures. »	♦ Formuler une hypothèse générale ♦ Relever des indices porteurs de sens
06	Lecture suivie N°4	PP. 40 à 44 « Dans un coin ... c'est une source. »	♦ Connaître les préoccupations des uns et des autres. ♦ Analyser la tonalité du texte.
07	Lecture méthodique	PP. 47 à 48 « Les deux garçons ... Allez, à demain. »	♦ Connaître l'origine du différend entre Dayola et Wada. ♦ Faire le bilan de l'étude du texte.
08	Lecture suivie N°5	PP. 49 à 53 « Le lendemain ... je vous aiderez. »	♦ Connaître la détermination des jeunes bergers ♦ Analyser le rôle de l'instituteur dans les actions des jeunes.
09	Lecture suivie N°6	PP. 54 à 60 « L'ingénieur est revenu ... conclut Sani. »	♦ Connaître l'importance du progrès ♦ Connaître les avantages de la réconciliation.
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre : 01 Heure		

Date

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture suivie .

Séance : Lecture suivie N° 01:

Support : La source interdite PP. 3 à 8 « Téma ! Téma ! ... sur une canne. »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
I- SITUATION	<u>I- ACTIVITE DE MOTIVATION</u> ♦ Amener les élèves à qualifier la taille de la famille africaine. ♦ Faire ressortir les difficultés auxquelles sont confrontées ces types de familles. ♦ Faire prendre le livre à la page 3 pour la lecture d'un texte dans lequel il est question de famille nombreuse.	♦ Famille nombreuse ♦ - Nourriture - Soins médicaux - Logement - Scolarisation ♦ Les apprenants(es) prennent les œuvres:	<u>ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE</u> <u>Activité</u> : Lecture suivie <u>Séance N01</u> : Chapitre 1, PP. 3 à 8, « Téma ! Téma ! ... sur une canne. » <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU
	<u>II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT</u> ♦ Faire rappeler le cours introductif et l'axe d'étude. ♦ Faire rédiger la situation	♦ <u>La source interdite</u>, Françoise UGOCHUKWU selon l'axe d'étude «Le récit de la marche tumultueuse vers la découverte de l'eau » ♦ Le passage est extrait du chapitre 1, PP. 3 à 8 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU.	<u>I- Situation du texte</u> Le passage, intitulé « Une nombreuse famille » est extrait du chapitre 1, PP. 3 à 8 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU.

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
II- Hypothèses de lecture.	♦ Faire formuler par les élèves les hypothèses de lecture en s'appuyant sur le titre de l'œuvre et celui du 1^{er} chapitre.	♦ - La recherche de l'eau. - Les difficultés d'une famille nombreuse.	
III- lecture et construction du sens des unités significatives	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 1</u> ♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens : pp.3 à 4 «Téna ! Téna ; ... vers une chaise. » ♦ Faire identifier le cadre spatial de la scène. ♦ Faire relever le moment du déroulement de la scène. ♦ Faire identifier les différents personnages. NB : Familiariser les élèves avec les notions de : didascalies, personnage, décor. ♦ Faire relever les activités de chacun des membres de la famille. <u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 2</u> ♦ Le professeur fait lire la 2^{ème} unité de sens : pp.4 à 5 « Papa, tu sais;pour la nuit. » ♦ Faire ressortir la préoccupation de l'un des enfants de Moyé. ♦ Faire ressortir les différents points de vue du père vis-à-vis de la préoccupation des enfants. ♦ Faire relever les arguments que le père développe pour détourner les enfants de leur préoccupation.	♦ Des apprenants (es) lisent la 1^{ère} unité de sens. ♦ La cour familial. ♦ Le soir, la nuit tombée. ♦ - Moyé, le père - Yemesi, la mère - Obiadi, le fils aîné - Téna, la sœur d'Obiadi - Oke et Emeka, d'autres frères d'Obiadi ♦ -Le père : les travaux champêtres. -Yemesi et Téna : la cuisine - Obiadi : la chasse -Les autres enfants : les jeux. ♦ Des apprenants (es) lisent la 2^{ème} unité de sens. ♦ Le désir d'aller à l'école. ♦ - Pour le père, l'école est une bonne chose mais elle est coûteuse. ♦ - L'aider dans les travaux champêtres et aider la mère dans les travaux ménagers.	<u>II- Construction du sens des unités significatives</u> <u>Unité significative 1 :</u> Après une journée de travail, la famille Moyé se retrouve dans la cour familiale. <u>Unité significative 2 :</u> Les enfants veulent aller à l'école mais le père, pour des problèmes de moyens, préfèrent les avoir avec lui au champ.

<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 3</u> ♦ Le professeur fait lire la 3^{ème} unité de sens p.5 « Restés seuls,des bananiers. » ♦ Faire identifier les personnages dans cette séquence. ♦ Faire relever les préoccupations du père. ♦ Faire relever la réaction de la mère par rapport aux préoccupations de son mari. ♦ Faire ressortir la décision majeure prise par la famille. ♦ Faire identifier le personnage chargé de porter l'information à l'oncle. <u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 4</u> ♦ Le professeur fait lire la 4^{ème} unité de sens pp.6 à 8. « Très tôt...sur une canne » ♦ Faire identifier les personnages de cette séquence. ♦ Faire relever la conception que chacun d'eux a de l'école. ♦ Faire identifier la destination des enfants et l'activité à laquelle ils vont s'adonner. III - ACTIVITES D'EVALUATION 1)- Exercice d'application : ♦ Faire relever deux arguments par lesquels Moyé justifie son rejet de l'école. 2)- Exercice d'intégration ♦ Amener les apprenants(es) à donner leur point de vue sur les arguments de Moyé.	<u>Unité significative 3 :</u> Après concertation, le père et la mère décident d'envoyer Obiadi et Téna chez leur oncle maternel.
	<u>Unité significative 4 :</u> Moyé envoie son cousin Emeka chez l'oncle à Dayola pour l'informer de son désir de lui envoyer ses deux enfants.
IV - Évaluation	III - Évaluation

Date :

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture suivie

Séance : Lecture suivie N° 02:

Support : La source interdite, PP. 3 à 8 « *Téna ! Téna ! ... sur une canne.* »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
	ACTIVITE DE MOTIVATION ♦ Amener les apprenants à indiquer le lieu où ils ont passé les vacances scolaires. ♦ Faire rappeler aux apprenants les moyens de locomotion utilisés. ♦ Amener les apprenants à apprécier les conditions du voyage. ♦ Faire prendre le livre à la page 9 pour la lecture d'un texte dans lequel il est question de voyage.	♦ Les apprenants indiquent différents lieux. ♦ Les apprenants indiquent différents moyens. ♦ Les apprenants apprécient les différentes conditions de voyage (bonnes, mauvaises, difficiles, etc.). ♦ Les apprenants (es) s'exécutent.	ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE Séance 2 de Lecture suivie : Chapitre 2, PP. 9 à 13 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU.

I- Situation	II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT ♦ Amener les apprenants à rappeler les préoccupations de la famille Moyé. ♦ Faire rappeler la solution retenue par les parents.	♦ Famille nombreuses - Désir des enfants d'aller à l'école ♦ Envoi des enfants chez leur oncle maternel.	I – Situation du texte. Le passage est extrait du chapitre 2, PP. 9 à 13 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU. La famille Moyé, soucieuse de l'avenir de ses nombreux enfants, décide d'envoyer les deux plus grands chez leur oncle maternel à Dayola.
II- HYPOTHESES DE LECTURE.	♦ Amener les apprenants à s'appuyer sur la situation et le titre du chapitre pour formuler des hypothèses de lecture (2 ou 3)	♦ - La découverte d'un nouveau village. - Le voyage chez l'oncle Kofi. - Les enfants chez les bergers.	
III- LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 1</u> ♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens PP 9 à 10 «Le samedi suivant ... nouveau pour eux. » ♦ Faire relever les préparatifs du voyage ♦ Faire apprécier les conditions du voyage. <u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 2</u> ♦ Le professeur fait lire la 2^{ème} unité de sens : PP.10 à 12 « La maison de l'oncle herbes sèches. » ♦ Faire faire la description de l'habitation de l'oncle Kofi. ♦ Faire apprécier la qualité de l'accueil réservé aux enfants	♦ Des apprenants lisent la 1^{ère} unité de sens. ♦ Habits lavés, repassés et rangés. ♦ Le voyage est difficile : - La séparation - La surcharge du car - La fatigue du voyage. ♦ Des élèves lisent la 2^{ème} unité de sens. ♦ Quatre (04) petites cases rondes en banco serrées les unes contre les autres. ♦ Ils sont bien accueillis	<u>II- Construction du sens des unités significatives</u> <u>Unité significative 1</u> - Un voyage difficile - Arrivée dans un village différent du leur.

N.B: Les hypothèses ne doivent pas être vérifiées les unes après les autres mais à travers l'étude des différentes unités de sens

	♦ Faire relever les éléments justifiant la qualité de l'accueil. ♦ Qui Obiali rencontre-t-il ? ♦ Faire apprécier l'ambiance qui règne entre Obiadi et ses amis bergers. ♦ Faire relever les éléments constitutifs de la végétation ♦ Faire apprécier la qualité de cette végétation. ♦ Faire ressortir l'incidence d'une telle végétation sur le troupeau. <u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 3</u> ♦ Le professeur fait lire la 3^{ème} unité de sens : PP.12 à , « Le soir....son os de poulet » ♦ Faire faire le bilan de la première journée de chacun des enfants à Dayola. III – ACTIVITES D'EVALUATION 1)- <u>Exercice d'application:</u> ♦ Faire relire la troisième unité de sens. (Lecture à plusieurs voix.) 2)- <u>Exercice d'intégration</u> ♦ Faire apprécier l'accueil réservé aux enfants dans leur nouveau milieu	♦ - Le sourire de la vieille - Sa joie de les recevoir. - Sa complicité avec Téna. ♦ De jeunes bergers. ♦ Ambiance fraternelle, bonne intégration d'Obiadi. (Ils viennent le chercher à la maison, ils "l'intronisent") ♦ La plaine, arbres géants, hautes herbes sèches, herbe courte, petits arbres épineux. ♦ Une végétation austère et hostile. ♦ Un troupeau amaigri. ♦ Des élèves lisent la 3^{ème} unité de sens. ♦ - Pour Obiadi : journée harassante mais agréable. - Pour Téna : Journée d'apprentissage, journée gaie. ♦ Les apprenants dramatisent la 3^{ème} unité de sens. ♦ Les apprenants feront ressortir l'esprit de solidarité, d'hospitalité, de convivialité propre aux villages.	<u>Unité significative 2</u> - Accueil chaleureux des jeunes étrangers à Dayola - Obiadi est intronisé par ses camarades bergers. <u>Unité significative 3</u> - Journée enrichissante pour Tena et Obiadi. III – ÉVALUATION
--	--	---	--

Date

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture suivie

Séance : Lecture suivie N° 03:

Support : La source interdite PP. 18 à 22 « Tous les jours ... plus continuer comme ça. »

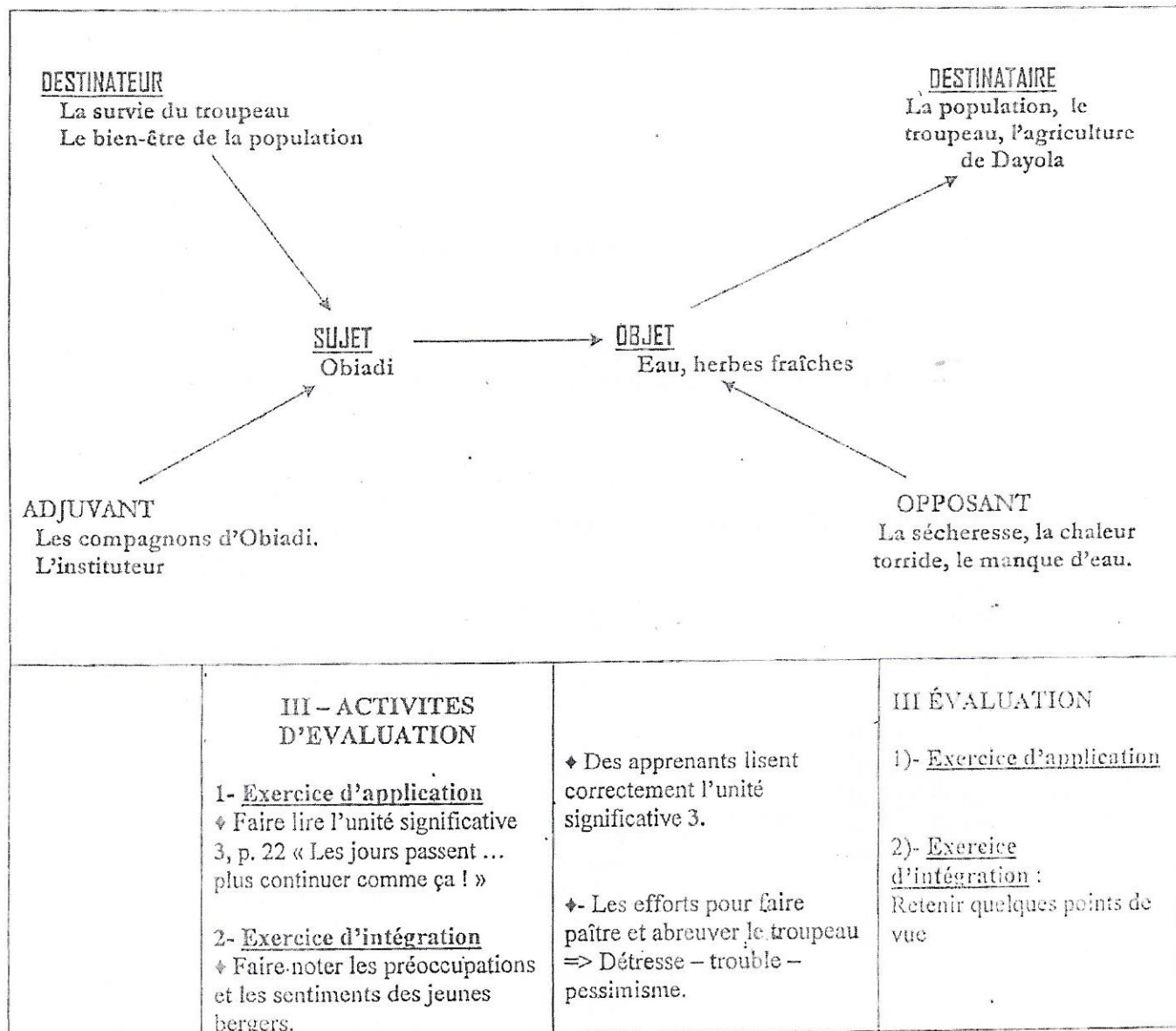
Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
I- SITUATION	I- ACTIVITE DE MOTIVATION ♦ Faire identifier les différentes saisons sous un climat tropical. ♦ Faire caractériser la saison sèche ♦ Faire prendre le livre à la page 22 pour lecture d'un texte qui parle de sécheresse.	♦ Saison pluvieuse, saison sèche ♦ Absence de pluie, manque d'eau. ♦ Les apprenants s'exécutent	ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE Activité : Lecture Séance 3 de lecture suivie: Chapitre 1, PP. 3 à 8 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU.
	II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT ♦ Faire rappeler les activités des personnages principaux. ♦ Faire rappeler les difficultés auxquelles étaient confrontés Obiadi et ses compagnons Faire rédiger la situation	♦ Tena : la cuisine - Obiadi : la conduite des bœufs. ♦ - La forte chaleur ; - La rareté d'herbes fraîches; - La végétation aride ♦ - Les difficultés à obtenir l'eau. -La mort des bœufs.	I- Situation du texte Le passage est extrait du chapitre 1, PP. 18 à 22 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU Pendant que Tena fait la cuisine, OBIADI et ses compagnons bravent la forte chaleur pour conduire les troupeaux sur de longues distances à la recherche de nouveaux pâturages.

II- HYPOTHESES DE LECTURE.	♦ Faire formuler par les apprenants des hypothèses de lecture à partir de la situation et du titre du chapitre 3.	♦ Les apprenants s'exécutent	
III- LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 1</u>		II- <u>Construction du sens des significative</u>
	♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens : PP.18 à 20 « Tous les jours, ... des puits secs, le soleil. »	♦ Des apprenants (es) lisent la 1^{ère} unité de sens.	<u>Unité significative 1</u>
	♦ Faire relever les difficultés des villageois	♦ - La rareté de l'eau ; - La chaleur de plus en plus intense ; - Les longues distances à parcourir.	<i>NB Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative.</i>
	♦ Faire noter les sujets débattus lors des rassemblements des vieux.	♦ La sécheresse et ses conséquences : famine, perte du bétail.	
	♦ Faire souligner les sentiments qui animent les vieux.	♦ Le désarroi, la panique	
	♦ Faire mentionner les solutions proposées par les anciens	♦ Trouver de l'eau, adresser une lettre aux autorités.	
	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 2</u>		<u>Unité significative 2</u>
	♦ Le professeur fait lire la 2^{ème} unité de sens pp. 20 à 22 « Le lendemain, ... chaleur qu'il faisait ! »	♦ Des apprenants lisent la 2^{ème} unité de sens.	<i>NB Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative.</i>
	♦ Faire relever le constat d'Obiadi à son retour du pâturage	♦ - Absence de Tena. - Repas pas prêt. - Présence de l'instituteur chez Kofi.	
	♦ Faire identifier les préoccupations de Kofi et de l'instituteur.	♦ Sécheresse anormale - détresse des animaux.	
	♦ Faire qualifier la situation vécue par les villageois.	♦ Situation dramatique.	
	♦ faire apprécier le rôle de l'instituteur face à cette situation dramatique.	♦ Rôle de guide.	
	♦ Faire analyser le tableau que peint Tena	♦ Hommes et animaux subissent la sécheresse : risques de maladies voire de mort.	
	Faire tracer le schéma actanciel		

♦ Faire tracer collectivement le schéma actanciel



Date

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture méthodique

Séance : Lecture méthodique N° 01:

Support : La source interdite PP. 23 à 25 «Les jours passent ... la terre encore dure. »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces-écrites
I- SITUATION	<u>I- Activités de motivation</u> ♦ Amener les apprenants à relever des difficultés liées à la sécheresse. ♦ Faire identifier les populations les plus touchées par l'absence des pluies. ♦ Faire souligner les sentiments des cultivateurs à l'arrivée des premières pluies.	♦ Insuffisance des productions - Sécheresse de la végétation – la poussière et ses maladies. ♦ Les paysans – les ménagères ♦ Sentiments de joie, allégresse.	<u>Étude de l'œuvre intégrale</u> Activité : Lecture Séance 01 de lecture méthodique : Extrait PP 23 à 25 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU « Les jours passent. ... la terre encore dure. »
	<u>II- Activités de développement</u> ♦ Faire rappeler la situation climatique et ses conséquences sur l'agriculture. ♦ Faire reprendre ces informations pour situer le texte.	♦ - Climat torride - Absence d'eau et d'herbe. - Le bétail meurt - Les populations affamées sont aux abois.	<u>I – Situation du texte.</u> Situation catastrophique due au climat torride. Les populations de Dayola sont aux abois.

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
	♦ Faire partir du chapitre 4 et des passages précédents pour émettre les attentes de lecture. ♦ Faire faire la lecture silencieuse du texte. ♦ Faire émettre des impressions de lecture ♦ Faire une lecture magistrale du texte.	♦ - La colère des dieux - Les difficultés des populations. ♦ Les apprenants s'exécutent. ♦ - Les difficultés des populations. - Une pluie salutaire - La joie des populations. ♦ Le professeur lit le texte.	partir des premières
II-Hypothèse générale	♦ Amener les élèves à s'appuyer sur les premières impressions de lecture et la lecture magistrale pour ressortir le thème et la tonalité du texte. ♦ Faire rassembler ces informations pour formuler l'hypothèse générale.	♦ - Thème : Une pluie battante et prometteuse - La tonalité : réaliste. - Type : récit ♦ Le récit réaliste d'une pluie prometteuse.	II- Formulation de l'hypothèse générale à partir des premières impressions de lecture et la caractérisation du texte. Le récit réaliste d'une pluie battante et prometteuse.
III - Vérification de l'hypothèse générale	♦ A partir de l'hypothèse générale, faire dégager les axes de lecture. - Axe de lecture 1 : Le récit réaliste d'une pluie. - Axe de lecture 2 : Une pluie battante et prometteuse ♦ Faire dessiner le tableau de vérification de l'hypothèse générale. ♦ Faire reprendre chacun des axes. ♦ Faire relever dans le texte les mots et expressions qui confirment ces axes ♦ Faire nommer les entrées. ♦ Faire analyser les relevés. ♦ Faire interpréter ces relevés. <u>III - Activités d'évaluation</u> 1)- Exercice d'application : ♦ Trouvez une autre entrée qui confirme l'axe 2. 2)- Exercice d'intégration ♦ Relevez, analysez et interprétez les indices se rapportant à l'entrée trouvée ci-dessus.	♦ - Axe de lecture 1 : Le récit réaliste d'une pluie. - Axe de lecture 2 : Une pluie battante et prometteuse. Les apprenants (es) s'exécutent ♦ Les apprenants (es) s'exécutent. ♦ Les apprenants (es) relèvent et interprètent	Voir tableau ci-joint III - ÉVALUATION 1)- Exercice d'application ♦ Les types de phrases 2)- Exercice d'intégration

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
V - BILAN	♦ Faire faire le bilan de l'étude détaillée du texte ♦ Amener les apprenants à rêver à la place des paysans.	♦ Les marques temporelles, les temps verbaux, le lexique, les groupes nominaux et les types de phrase ont permis de confirmer qu'il s'agit d'un récit réaliste d'une pluie battante et prometteuse. ♦ Les apprenants donnent leur point de vue en argumentant.	III - BILAN DE L'ÉTUDE ♦ Les marques temporelles, les temps verbaux, le lexique, les groupes nominaux et les types de phrase ont permis de confirmer qu'il s'agit d'un récit réaliste d'une pluie battante et prometteuse.

Tableau de vérification de l'hypothèse générale

Axes de lecture	Entrées	Relevés	Analyses	Interprétations
AXE DE LECTURE I : Le récit réaliste d'une pluie	Marques temporelles	« Les jours passent », « un soir », « bientôt », « Le lendemain », « vers midi »	- Une phrase = temps - Des adverbes de temps à valeurs de précision des faits dans le temps	Outils lexicaux et grammaticaux articulations les actions et donnant au récit un effet de réel
	Les temps verbaux	« passent », « se lève », « s'écrasent », « crient », « ont rassemblé », « ont atteint », « est tombée »,	Présent de l'indicatif et passé composé Temps de la narration tendant à rendre plus vivant les faits	Utilisés pour rendre plus vivant la manifestation de la pluie.
	Le lexique	« un tonnerre », « le vent se lève », « gouttes de pluie », « froid » etc.	Le champ lexical de la pluie	
AXE DE LECTURE II : Une pluie battante et prometteuse	Les groupes nominaux (GN)	« pluie abondante », énormes gouttes de pluie », « un torrent d'eau », pluie violente »	Des GN = Nom + expansions (adjectifs et Groupe prépositionnel).	Soulignent l'effet d'amplification des pluies qui sont plus abondantes.
	J'évalue mes acquis			
	Les types de phrase	« Est-ce enfin ... es pluies ? », « Il faudra ... planter », « chacun se prend ... bœufs gras ».	Phrase interrogative, phrases affirmatives.	Expriment le doute mais surtout l'attente des paysans qui désespéraient.

III- LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

Lecture et construction du sens de l'unité significative 1

♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens pp.40 à 42 « Dans un coin... seule aujourd'hui. »

♦ Faire identifier les différents personnages du passage.

♦ Faire relever les préoccupations de chacun des groupes.

♦ Faire analyser les conceptions des différents camps face au problème d'eau.

♦ Faire analyser noter leur nouvelle occupation.

Lecture et construction du sens de l'unité significative 2

♦ Le professeur fait lire la 2^{ème} unité de sens : PP.42 à 43 « C'est par ici ! ...dit Tena. »

♦ Faire identifier le meneur du groupe.

♦ Faire mettre en rapport le paysage de la chasse et celui de Dayola à partir d'indices textuels.

♦ Faire caractériser ce nouveau paysage.

♦ Faire apprécier le résultat de la chasse des jeunes bergers.

Lecture et construction du sens de l'unité significative 3

♦ Le professeur fait lire la 3^{ème} unité de sens pp.43 à 44 « C'est vrai C'est une source. »

♦ Des apprenants lisent la 1^{ère} unité de sens.

♦ - Les jeunes bergers.
- Les vieux de Dayola.

♦ - Les jeunes : trouver de l'eau coûte que coûte.
- Les vieux de Dayola : partir du site de Dayola.

♦ - Groupes opposés :
- Les vieux, attachés aux pratiques occultes se résignent.
- Les jeunes, plus réalistes et optimistes espèrent trouver de l'eau.

♦ La chasse

♦ Des apprenants lisent la 2^{ème} unité de sens.

♦ Hassan

♦ - Paysage différent de celui de Dayola. « Coin de paradis », « chant d'un oiseau », « quelque chose remue ».

♦ Espace plus gai, espace de vie.

♦ Chasse fructueuse, enthousiaste.

♦ Des apprenants lisent la 1^{ère} unité de sens.

II- construction du sens des unités significatives

Unité significative 1

NB : Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]

Unité significative 2

NB : Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]

Unité significative 3

NB : Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]

IV - EVALUATION	♦ Faire imaginer les sentiments des jeunes à l'apparition des trois jeunes filles. ♦ Faire interpréter l'apparition des porteurs d'eau. ♦ Faire apprécier la quête et la découverte de la source. ♦ Faire relever les indices textuels qui font de la découverte de la source un événement. III - ACTIVITES D'EVALUATION 1- Exercice d'application ♦ Faire relire la 3^{ème} unité de sens. (corriger la lecture) 2- Exercice d'intégration ♦ Faire justifier à partir du texte que l'eau est une denrée précieuse.	♦ Possibles sentiments de surprise et de joie. ♦ Solution inespérée. ♦ Quête non aisée. Effort pour atteindre le village puis l'eau. (ascension) ♦ - « C'est ... » 5 fois « enfin » ♦ Les apprenants font un jeu de rôle. ♦ - Les morts sont morts, - Les génies peuvent être mis en bouteille => le commandant est un déraciné qui rejette les valeurs traditionnelles.	<u>RESUME</u> Le sacrifice de nombreux animaux ayant échoué, les vieux de Dayola décident de délocaliser le village. Les Jeunes quant à eux, bien déterminés découvrent, à la suite d'une partie de chasse, une source sur indications de trois jeunes filles. III - Évaluation 1)- Exercice d'application 2)- Exercice d'intégration : Retenir quelques points de vue
------------------------	--	---	---

Lecture méthodique N°2 : PP. 47 à 48 : « Les deux garçons ... Allez, à demain ! ».

Date :

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture méthodique

Séance : Lecture méthodique N° 02:

Support : La source interdite PP. 47 à 48 « Les deux garçons ... Allez, à demain ! »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
I- SITUATION	I- ACTIVITE DE MOTIVATION ♦ Amener les apprenants (es) à relever des exemples d'interdits. ♦ Faire mentionner le sort réservé à ceux qui violent les interdits ? II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT ♦ Faire apprécier la situation que vivent les agriculteurs et ses causes. ♦ Faire rappeler le résultat de la chasse de nos jeunes bergers. ♦ Faire rappeler la réaction des parents face à cette découverte. ♦ Faire reprendre ces informations pour situer le texte.	♦ La consommation d'alcool, de drogue – le vol. ♦ Punition, exclusion, paiement d'amende etc. ♦ Situation catastrophique due à la longue sécheresse. ♦ Découverte d'une source. ♦ Colère des anciens.	ETUDE DE L'OEUVRE INTEGRALE Activité : Lecture <u>Séance 07: Lecture méthodique N°2</u> ; texte pages 47 à 48 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU <i>« Les deux garçons ... Allez, à demain ! ».</i> I – Situation du texte. Les habitants de Dayola vivent une situation catastrophique due au climat torride. Les jeunes bergers devenus chasseurs découvrent une source. Mais leur heureuse découverte provoque la colère des anciens.
	♦ Faire partir des passages précédents pour émettre les attentes de lecture. ♦ Faire faire la lecture silencieuse du texte. ♦ Faire émettre des impressions de lecture en s'appuyant (si possible) sur les attentes de lecture. ♦ Faire une lecture magistrale du texte.	♦ -La colère des anciens - Une discussion entre les jeunes et leurs parents. ♦ Les apprenants s'exécutent. ♦ - La colère des anciens. - le conflit entre Dayola et Wada. - Des jeunes audacieux. ♦ Le professeur lit magistralement le texte.	

II- HYPOTHESE GENERALE	♦ Amener les élèves à s'appuyer sur les premières impressions de lecture et la lecture magistrale pour ressortir le thème et la tonalité du texte. ♦ Faire rassembler ces informations pour formuler l'hypothèse générale.	♦ - Thème : Interdit frappant une source découverte par les jeunes. - La tonalité : réaliste. - Type : récit complexe ♦ Réaliste récit complexe de l'interdit frappant la source découverte par les jeunes.	II- Formuler de l'hypothèse générale à partir des 1ères impressions de lecture et la caractérisation du texte. ♦ Le récit complexe de la colère des vieux face à la violation par les jeunes du différend opposant Wada à Dayola.
III - VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE	♦ A partir de l'hypothèse générale, faire dégager les axes de lecture. ♦ Faire dessiner le tableau de vérification de l'hypothèse générale. ♦ Faire reprendre chacun des axes. ♦ Faire relever dans le texte les mots et expressions qui confirment ces axes ♦ Faire analyser ces relevés. ♦ Faire interpréter ces relevés. III - ACTIVITE D'EVALUATION 1)- <u>Exercice d'application</u> : ♦ Faire dégager une deuxième entrée et demander aux apprenants de relever les indices textuels s'y rapportant. 2)- <u>Exercice d'intégration</u> ♦ Faire analyser et interpréter les indices relevés.	♦ - Axe de lecture 1 : Le récit complexe de la colère des vieux contre les jeunes. ♦ - Axe de lecture 2 : La violation par les jeunes du différend opposant Wada à Dayola. Les apprenants s'exécutent ♦ Les apprenants analysent et interprètent ces éléments.	Voir tableau ci-joint III – ÉVALUATION 1)- <u>Exercice d'application</u> ♦ Les types de phrases 2)- <u>Exercice d'intégration</u>

V - Bilan	♦ Faire faire le bilan de l'étude détaillée du texte	♦ Les marques du discours, les types de phrase, le lexique et les temps verbaux, ont permis de confirmer qu'il s'agit d'un récit complexe de la colère des vieux contre les jeunes d'une part et le récit du différend opposant Wada à Dayola d'autre part.	III – Bilan de l'étude ♦- Les marques temporelles, les temps verbaux, le lexique, les groupes nominaux et les types de phrase ont permis de confirmer qu'il s'agit d'un récit réaliste d'une battante pluie prometteuse.
	♦ Amener les apprenants (es) à se prononcer sur l'attitude des vieux contre les jeunes.	♦ Les apprenants donnent leur point de vue en argumentant.	

TABEAU DE VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axes de lecture	Entrées	Relevés	Analyses	Interprétations
AXE DE LECTURE I : Axe de lecture 1 : <i>Le récit complexe de la colère des vieux contre les jeunes.</i>	Les marques du discours	- les tirets, les points d'interrogation, les points d'exclamation, « ta, tu, toi, nous, je, etc. » les interlocuteurs.	Nombreuses marques du discours Le discours prend le pas sur le récit.	Nous avons la présence du discours dans un récit, ce qui en fait un récit complexe
	Les types de phrase	« ne sors pas sans dire où tu vas » « tu ne sais pas ... nos ennemis ? » « Compris ? » « comment trouverait-il ... pour son fils ! »	Phrase impérative Phrase interrogative phrase exclamative, à valeur de remontrances.	Soulignent la vive colère des vieux contre les jeunes au point où ils voudraient les mettre à l'index.
	Le lexique	« très fâché », « gronde », « jamais », « ne ... personne », « ne ... pas », « sans »,	Le champ lexical de la colère	
AXE DE LECTURE II : Axe de lecture 2 : <i>Le récit du différend qui oppose Wada à Dayola.</i>	Les temps verbaux	« ont massacré », « ont décidé de se venger », « ont battus », « ont poursuivis », « ont roué », « ont brisé »	Des verbes d'action au passé composé = actions accomplies	Mettent en exergue la violence de l'affrontement entre Wada et Dayola.
	J'évalue mes acquis			
	Les types de phrase	« Dayola et Wada sont ennemis », « Nos pères ont décidé de se venger », « les vieux de notre village ... ne boiraient de cette eau »	Des phrases déclaratives. Marquées par les particules négatives et accentuées par le terme « ennemis »	Expriment la sentence à la ... deux village et qui a valeur de loi.

NB : Le professeur peut choisir d'étudier la violation de par les jeunes de l'interdit opposant Wada à dayola comme axe de lecture.

Date

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Léon : Lecture suivie

Séance : Lecture suivie N° 05:

Support : La source interdite PP. 49 à 53 « Le lendemain matin ... je vous aiderai »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
	I- ACTIVITE DE MOTIVATION		ETUDE DE L'OEUVRE INTEGRALE
	♦ Amener les apprenants à dire ce que la cigarette représente pour eux. ♦ Faire révéler ce que font les déviants pour en consommer. ♦ Faire prendre le livre à la page 49 pour une lecture suivie.	♦ Un danger, un poison ♦ - Ils se cachent. ♦ Les apprenants s'exécutent.	<u>Activité : Lecture</u>
	II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT		
I- SITUATION	♦ Faire rappeler le résultat de la partie de chasse des jeunes bergers. ♦ Faire relever la réaction des parents lorsqu'ils ont appris le site de la source. ♦ Faire mentionner la position des jeunes par rapport à l'opposition des parents. ♦ Faire rédiger la situation du pas- age.	♦ Découverte d'une source ♦ Opposition des parents. ♦ Détermination à amener l'eau au village. ♦ Les apprenants s'exécutent.	I- Situation du texte Joyeux de leur découverte, les jeunes informent l'oncle Kofi de l'existence d'une source à Wada. Ce dernier se fâche de leur trouvaille en raison du conflit qui oppose Dayola à Wada. Mais les jeunes gens sont bien déterminés à ravitailler Dayola en eau.
II- HYPOTHESES DE LECTURE.	♦ Faire formuler aux apprenants des hypothèses de lecture à partir de la situation et du titre du chapitre (Chap. 9)	♦ - De l'eau pour tous. - La distribution d'eau à Dayola - La joie des habitants de Dayola.	
III- LECTURE ET CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES	Lecture et construction du sens de l'unité significative 1 ♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens pp.49 à 52 « Le lendemain ... ça ira mal. »	♦ Des apprenants lisent la 1^{ère} unité de sens.	II- Construction du sens des unités significatives. <u>Unité significative 1</u>

Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
IV - EVALUATION	III - ACTIVITES D'EVALUATION 1- Exercice d'application ♦ Dans le dernier paragraphe, faire relever les difficultés auxquelles sont confrontés les jeunes dans le transport de l'eau. 2- Exercice d'intégration ♦ Faire interpréter les différents rôles de l'instituteur dans la 2 ^{ème} unité de sens.	♦ Fatigue liée à la distance et à l'usage de seau. Les rumeurs sur la source de l'eau. ♦ L'oreille des jeunes – le conseiller – le facilitateur – le soutien – l'adjuvent.	III – EVALUATION 1)- <u>Exercice d'application</u> 2)- Exercice d'intégration : Retenir quelques points de vue

Lecture suivie N° 06: PP. 49 à 53 « *L'instituteurs ne veut ... conclut Sani* »

Date

Heure :

Classe : 5^{ème}

Nature de l'activité : Lecture

Compétence 2: Gérer / traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.

Leçon : Lecture suivie

Séance : Lecture suivie N° 06:

Support : La source interdite PP. 54 à 60 « *L'instituteurs ne veut ... conclut Sani* »

Durée de la séance : 01 H

Habiletés et contenus (voir le Programme éducatif)

I- SITUATION	I- ACTIVITE DE MOTIVATION ♦ Amener les apprenants (es) à relever quelques actions de développement d'un village. ♦ Faire noter l'ambiance de la cérémonie d'inauguration de ces réalisations. ♦ Faire prendre le livre à la page 54 pour une lecture suivie.	♦ Construction d'un château d'eau – électrification du village etc. ♦- Ambiance festive, satisfaction et joie des populations. ♦ Les apprenants s'exécutent.	ETUDE DE L'OEUVRE INTEGRALE Activité : Lecture Séance N°6 de lecture suivie , PP. 54 à 60 de <u>La source interdite</u> de Françoise UGOCHUKWU.
	II- ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT ♦ Faire rappeler les activités des jeunes dans le chapitre précédent. ♦ Faire rappeler les conditions de ravitaillement en eau des jeunes. ♦ Faire rappeler la proposition de l'instituteur devant les difficultés éprouvées par les jeunes gens. ♦ Faire rédiger la situation du passage.		I- Situation du texte Les jeunes ravitaillent le village en eau mais dans des conditions difficiles. L'instituteur promet de les aider à surmonter ces difficultés.

II- Hypothèses de lecture.	♦ Faire formuler aux apprenants (es) des hypothèses de lecture à partir de la situation et du titre du chapitre (Chap. 10)	♦ - L'invitation d'un ingénieur à Dayola. - La visite de prospection de l'ingénieur. - Le projet de construction d'un château d'eau à Dayola.	
III- Lecture et construction du sens des unités significatives	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 1</u> ♦ Le professeur fait lire la 1^{ère} unité de sens pp.54 à 55 « L'instituteur ne veut pas ... envoyer un ingénieur. » ♦ Faire interpréter le refus de l'instituteur d'accompagner les jeunes à la capitale. ♦ Faire analyser l'organisation mise en place par les jeunes. ♦ Faire apprécier le rôle confié à Obiadi.	♦ Des apprenants (es) lisent la 1^{ère} unité de sens. ♦ - Il veut certainement responsabiliser les jeunes. ♦ - La répartition des rôles - La recherche des idées - La recherche d'une stratégie de conviction des autorités. ♦ - le porte-parole, le leader.	II- Construction du sens des unités significatives. Unité significative 1 <i>NB Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]</i>
	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 2</u> ♦ Le professeur fait lire la 2^{ème} unité de sens pp.55 à 57 « L'ingénieur est revenu ... Allons l'avertir. » ♦ Faire révéler les raisons du rejet de l'oncle Koffi et le choix de l'instituteur comme hôte de l'ingénieur. ♦ faire analyser le regard des jeunes sur la vie en ville ♦ Faire relever les conditions de drainage de l'eau. ♦ Faire noter les conditions de la mise en place des moyens humains	♦ Des apprenants (es) lisent la 2^{ème} unité de sens. ♦ - Oncle Koffi= conservateur, opposé au projet des jeunes. - L'instituteur= intellectuel, ouvert au modernisme ; en phase avec l'ingénieur. ♦ Regard contrasté : émerveillés par ce monde de luxe mais déçu par ce monde déshumanisé. ♦ Il faut les moyens matériels (tuyaux et autres), des moyens humains et l'accord du chef de Wada. ♦ Il faut convaincre et réconcilier tout le village, surtout les vieux.	Unité significative 2 <i>NB Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]</i> ⇒ Tracer avec les élèves le schéma actanciel en insistant sur les pôles que sont opposants et adjuvants.
	<u>Lecture et construction du sens de l'unité significative 3</u> ♦ Le professeur fait lire la 3^{ème} unité de sens : PP.557 à 59 « Devant la porte ... ne tombera plus dans les puits. »	♦ Des apprenants lisent la 3^{ème} unité de sens.	Unité significative 2 <i>NB Résumer en deux ou trois phrases cette unité significative]</i>

IV - EVALUATION	♦ Faire apprécier l'attitude de Tena et d'Obiadi devant la porte du chef de Wada. ♦ Faire noter les qualités du chef de Wada. ♦ Faire analyser l'état d'esprit de Tena et d'Obiadi à leur retour de Wada. ♦ Faire analyser l'impact de l'enthousiasme de Tena et d'Obiadi sur les jeunes de Dayola. ♦ Faire analyser le rôle de l'instituteur dans cette dernière partie. III - ACTIVITES D'EVALUATION 1- <u>Exercice d'application</u> ♦ Faire lire la dernière unité de sens du chapitre pp. 59 à 60. « Un jour enfin ... Conclut Sani. » 2- <u>Exercice d'intégration</u> ♦ Faire apprécier l'ambiance générale et les sentiments des populations.	♦ Déterminés, persévérants et courageux ♦ Accueillant, physionomiste, réaliste et progressiste. ♦ Ils sont joyeux, enthousiaste. ♦ Cet enthousiasme galvanise toute la jeunesse et la met au travail. ♦ Rôle de réconciliateur entre les vieux, entre les vieux et les jeunes et entre Dayola et Wada. ♦ Les apprenants font une lecture correcte du passage. ♦ Ambiance de fête populaire Sentiments de joie généralisée.	III - Évaluation 1)- <u>Exercice d'application</u> 2)- <u>Exercice d'intégration</u> : Retenir quelques points de vue
------------------------	---	---	--

DESTINATEUR

La survie du troupeau
Le bien-être des populations
L'entente entre les populations

DESTINATAIRE

La population, le troupeau,
l'agriculture de Dayola et de Wada

SUJET

Obiadi et Tena

OBJET

Eau, herbes fraîches
La réconciliation

ADJUVANT

Les compagnons d'Obiadi.
L'instituteur, l'ingénieur, le Chef de Wada

OPPOSANT

La distance, la chaleur torride,
Les difficultés de canalisation.

NB. : L'opposition est à la fin quasi inexistante. Le moment étant à la réconciliation.

Rappel de l'axe d'étude

« Le récit de la marche tumultueuse vers la découverte de l'eau » dans La source interdite de Françoise UGOCHUKWU.

L'œuvre est un récit.

L'œuvre est composée de chapitres cohérents, avec un début, des péripéties et une fin. L'histoire est tissée autour de Tena et son frère Obiadi. La source interdite, c'est le parcours mouvementé de ces deux jeunes frères qui vont à la rencontre de la tradition mais qui vont insuffler leur enthousiasme à leur entourage, malgré les nombreuses difficultés et les adversités. Ils découvriront l'importance de l'eau dans le quotidien des agriculteurs : ils braveront toutes les épreuves pour découvrir et drainer jusqu'au village l'eau interdite. Leur détermination et leur ténacité donneront du bonheur aux habitants de Wada mais surtout à ceux de Dayola pour qui la source interdite sera la source de la réconciliation, la source de la vie.

Un récit tumultueux.

Le parcours des enfants est tumultueux à maints égards :

- le voyage des enfants s'est effectué dans des conditions difficiles.
 - le climat n'a pas favorisé le séjour des enfants à Dayola. La rude sécheresse a entraîné des morts (hommes, animaux, nature.)
 - les parents conservateurs constituaient une entrave aux efforts initiés par les jeunes pour sortir Dayola de ses nombreux problèmes.
- Les jeunes surmonteront ces épreuves grâce à leur enthousiasme et à leur opiniâtreté. Ils apporteront la joie et la paix aux villageois.

Les thèmes abordés dans l'œuvre

- Le conflit de générations
- Les sacrifices
- Les problèmes liés à l'eau
- la santé
- La paix et la réconciliation
- La tradition
- Le modernisme, Etc.

Pour conclure

D'une situation initiale sombre à un état final de bonheur, Tena et Obiadi ont, avec leurs compagnons, vaincu toutes les adversités pour donner espoir à tous les villageois. La réconciliation finale entre les anciens et les jeunes de Dayola d'une part et entre les populations de Dayola et Wada d'autre part nous enseigne que le progrès est irréversible. Mais, cela ne se fera que dans la paix et la réconciliation. En amenant ces jeunes à ces prouesses, Françoise UGOCHUKWU veut apprendre à tous les jeunes qu'aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années.

Conclusion générale sur l'étude de l'œuvre

L'étude de l'œuvre intégrale dans la perspective de la Formation Par Compétence (FPC) impose une double contrainte :

- Le choix d'un axe d'étude
- Le choix de textes en rapport avec l'axe d'étude.

L'avantage d'une telle approche est qu'elle permet à l'enseignant et aux élèves de savoir où ils vont, de leur éviter une divagation à l'intérieur de l'œuvre.

Mais en même temps que l'étude est ciblée, elle est discriminatoire en ce sens qu'elle peut laisser de côté certains aspects importants de l'œuvre. C'est pourquoi, le choix d'un axe d'étude doit se faire avec rigueur de sorte à couvrir, sinon toute l'œuvre, mais en tout cas l'essentiel. Quant au choix des textes à étudier, il doit être fonction de leur lien avec l'axe d'étude. Tout comme en lecture méthodique, les axes de lecture et les entrées permettent de vérifier l'hypothèse générale, en lecture suivie, les textes étudiés doivent permettre de confirmer la pertinence de l'axe d'étude.

Ce présent document aura eu pour ambition de concilier toutes les préoccupations ci-dessus énumérées.

Autre axe d'étude

Le récit de la rencontre entre la tradition et le modernisme dans La source interdite de Françoise UGOCHUKWU.

Composition et résumé des différents chapitres de l'œuvre

L'œuvre se compose de dix chapitres organisés comme suit :

Chapitre 1 : PP 3 à 8 (soit 6 pages) Titre : Une nombreuse famille.

Le couple Moyé et Yemesi, confronté à des difficultés quotidiennes, décident d'envoyer ses grands enfants Obiadi et Téna chez leur oncle maternel à Dayola.

Chapitre 2 : PP 9 à 17 (soit 9 pages) Titre : Le village des bergers.

Après un voyage pénible, Obiadi et Téna arrivent à Dayola. Ils sont chaleureusement accueillis par leur oncle Kofi et sa première femme. Leur intégration est facilitée par leurs nouveaux amis.

Chapitre 3 : PP 18 à 22 (soit 5 pages) Titre : La sécheresse.

Une sécheresse torride décime animaux et végétations de Dayola. Les populations sont aux abois. La situation préoccupe aussi bien les populations du Nord que le gouvernement.

Chapitre 4 : PP 23 à 26 (soit 4 pages) Titre : Mariama disparaît.

L'eau est devenue une denrée rare. Les violentes pluies passagères, ne furent qu'une illusion. Les femmes éprouvent beaucoup de difficultés pour s'en procurer. Mariama, l'une d'elles périt dans un puits du village. C'est la désolation totale.

Chapitre 5 : PP 27 à 33 (soit 7 pages) Titre : Le conseil des anciens.

La sécheresse prend de l'ampleur, les anciens se concertent et décident de faire appel à la science de Worou le grand sorcier. Celui-ci prescrit un sacrifice onéreux pour venir à bout du mal.

Chapitre 6 : PP 34 à 39 (soit 6 pages) Titre : L'épidémie.

Malgré l'hécatombe exécutée par Worou le grand sorcier, la situation se dégrade. Une épidémie s'abat sur le village. Quelques jeunes de Dayola avec à leur tête Obiadi parviennent à déplacer une infirmière à Dayola pour des soins et des prélèvements. En attendant les résultats des analyses, les populations sont toujours préoccupées car les pluies tardent à venir.

Chapitre 7 : PP 40 à 44 (soit 5 pages) Titre : La colline interdite.

L'échec du sacrifice exécuté par Worou motive les vieux à délocaliser le village de Dayola. Les jeunes, désœuvrés s'adonnent à la chasse. Sur indications de jeunes filles, porteuses d'eau, qu'ils rencontrent, ils découvrent une source.

Chapitre 8 : PP 45 à 48 (soit 4 pages) Titre : Une dispute chez Kofi.

Heureux de leur découverte, les jeunes en informent l'oncle Kofi. Ce dernier, plutôt en colère, les réprimande pour avoir violé l'interdit qui pèse sur cette source. Mais les remontrances des parents ne semblent pas les décourager.

Chapitre 9 : PP 49 à 53 (soit 5 pages) Titre : Des seaux d'eau pour Dayola.

Les jeunes s'organisent en secret et ravitaillent Dayola en eau. Mais la tâche n'est pas aisée et ils s'inquiètent de la réaction de leurs parents. Voyant les difficultés des jeunes pour ramener l'eau, l'instituteur du village les oriente vers le Ministère de l'Agriculture.

Chapitre 10 : PP 54 à 60 (soit 7 pages) Titre : La visite de l'ingénieur.

Sur les conseils de l'instituteur, Obiadi, Téna et Hamidou se rendent au Ministère de l'Agriculture. Ils parviennent à convaincre l'autorité qui met à leur disposition un ingénieur. Organisés par Obiadi, les jeunes facilitent les travaux : Dayola a l'eau potable. C'est la fête, c'est la grande réconciliation. Obiadi et Téna sont récompensés par une bourse d'études en agriculture.

Les personnages

MOYE : Epoux de Yemesi, il est père d'une famille nombreuse dont Téna et Obiadi, Pauvre agriculteur, il s'entend avec sa femme et ses enfants. Il est soucieux de l'avenir.

YEMESI : Epouse de Moyé, mère de Téna et Obiadi, elle est la sœur de l'oncle Kofi. Mère réaliste, elle aide son mari sur tous les plans. Elle participe aux dépenses de la famille.

EMEKA : Frère de Moyé, il est l'orfèvre du village. C'est lui qui décide son frère à envoyer Téna et Obiadi chez leur oncle maternelle.

KOFI : Frère de Yémessi, propriétaire d'un cheptel nombreux. Il accueille ses neveux Téna et Obiadi chez lui. Il vit en parfaite harmonie avec sa famille et son entourage.

NWANGWA : Compagnon de l'oncle Koffi, il est l'un des anciens du village. Sa femme serait à la base des malheurs qui frappent le village de Dayola selon le grand devin Worou.

WOROU : Grand sorcier, de renommée. Il est prétentieux, vantard. Il sait bernier la population. L'hécatombe onéreuse qu'il prescrit pour conjurer le mauvais sort qui s'abat sur Dayola ne produira pas le résultat escompté.

MAKATA ET SANI : Compagnons de l'oncle Kofi Ils ont une autorité dans le village.

L'INSTITUTEUR : Il est l'intellectuel du village. Il a de l'influence aussi bien sur les jeunes que sur les anciens de Dayola. Il est le pont entre l'ancienne et la nouvelle génération. Il est, le conseiller, le guide des jeunes, le modérateur, le réconciliateur des jeunes et des anciens.

TENA : Fille de Moyé et de Yémessi, elle se retrouvera avec son frère Obiadi chez leur oncle maternel Kofi. Chargé du ménage avec la première femme de Kofi, elle se détachera de cette tâche pour se retrouver avec les jeunes garçons. Elle prendra une part active dans la découverte et la canalisation de l'eau à Dayola. Elle sera récompensée par le Ministère de l'agriculture qui lui octroiera une bourse d'études.

OBIADI : Fils aîné de Moyé et de Yemesi, il est le frère de Tena. Grand chasseur, il se retrouvera par la force des choses, chez son oncle maternel Koffi. Vite adopté, il sera berger. Devant une sécheresse sans pareil, il sera le leader de son groupe dans la recherche de solutions. Sa détermination avec ses amis bergers l'amènera à déplacer d'une part un infirmier à Dayola pour résoudre les problèmes liés à l'épidémie et d'autre part un ingénieur pour alimenter le village de Dayola en eau, à partir d'une source qu'il a découverte. Comme sa sœur il obtiendra une bourse d'étude en agriculture.

HAMIDOU : Compère d'Obiadi, il est de toutes les actions qui feront venir l'infirmier et l'ingénieur à Dayola. Il est le premier assistant d'Obiadi.

HASSAN : Compagnon d'Obiadi et Hamidou, il forme avec ces derniers un groupe dynamique. Sa complicité avec ses amis permettra de sortir Dayola de bien de problèmes.

BIBLIOGRAPHIE

- Françoise UGOCHUKWU, *La source interdite*, NEA-EDICEF, Coll. Jeunesse, 1984
- Françoise UGOCHUKWU *Biographie* - Publication, Editions Harmattan
- Françoise UGOCHUKWU, *France Culture*.