

FRANÇAIS

RÉSUMÉS DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

(Romanesques, Poétiques et Théâtrales)

CITATIONS LITTÉRAIRES

TONALITÉS LITTÉRAIRES

À l'usage des élèves de la 6^{ème} à la terminale et du supérieur et à tous les fanatiques de la langue Française

A- RESUMES DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Dans le corps du devoir portant sur la dissertation littéraire, il nous revient de trouver un itinéraire dynamique avec les idées recueillies au brouillon et les exemples(illustration) pour conduire celui qui doit nous lire jusqu'à la conclusion. Chaque affirmation devra être illustrée par des exemples précis qui relèvent de la littérature.

I- LES ŒUVRES ROMANESQUES

Tribaliques (nouvelles), Henry Lopez

Lopez met en relief la condition misérable de la femme tout en restant à travers la nouvelle. Monsieur le député par exemple une satire des dirigeants de l'Afrique des indépendances.

Climbié, Bernard DADIE

C'est une œuvre autobiographique, ici l'auteur raconte les aventures et les difficultés de Climbié dès l'instant qu'il quitte l'école. Le jeune homme est victime de la politique d'assimilation française puis de l'administration coloniale.

Le Demagogue, Chinua ACHEBE

Dans cette œuvre photographiant la vie au Nigeria, il met en relief la corruption politique, le droit de cuissage.

La grève des battus, Aminata SOW FALL

L'auteur s'en prend ici à la bourgeoisie citadine qui pour son amour trop poussé pour l'argent et son arrivisme cynique envie à marginaliser et à rejeter dans la délinquance ou la mendicité des hommes et les femmes. Autrement dit l'œuvre relate l'histoire d'une grève imaginaire de mendiants pour montrer leur importance dans la société.

L'aventure ambiguë, Cheikh Amidou KANE

L'auteur invite ici à travers Samba Diallo un brassage de culture. Passant de l'enseignement coranique des Diallobé à l'université française, le jeune Samba Diallo doit affronter l'exil et les brèches identitaires. Son apprentissage, philosophique, éthique et spirituel, retrace l'itinéraire d'une Afrique métissée en quête d'elle-même. Où s'élève, flamboyante, la clameur d'un peuple en mal d'existence.

L'âge d'or n'est pas demain, AYIKWEI Armah

C'est une mise en relief de la corruption, le népotisme et les injustices au Ghana et en Afrique en général.

L'enfant noir, Camara LAYE

C'est une œuvre autobiographique qui demeure le récit d'une enfance et d'une adolescence heureuse. Camara LAYE suggère l'âme africaine de ce qu'elle a de plus spontané et de plus joyeux.

Les bouts de bois de Dieu, SEMBENE OUSMANE

L'auteur évoque la grève de Dakar- NIGER. L'on peut donc dire que SEMBENE OUSMANE part d'une situation réelle pour dénoncer certains maux liés à l'administration coloniale. Ce sont le racisme, la corruption des chefs traditionnels, le recours à la force brutale contre les mineurs syndicalistes.

Le vieux nègre et la médaille, Ferdinand OYONO

Ce sont les mésaventures de MEKA qui pour son dévouement à la cause de la mère patrie doit être décoré. L'administration coloniale va donc saisir cette occasion pour ridiculiser. En même temps que Ferdinand OYONO critique la colonisation et le colonisé.

Une vie de boy, Ferdinand OYONO

C'est la peinture de la vie coloniale d'une manière générale et en particulier d'une famille de blancs dont les faits sont observés par l'œil ironique du boy de la maison. C'est le procès de la colonisation qui est fait dans cette œuvre.

Sous l'orage, Seydou BADIAN

L'œuvre met en relief le conflit entre vieux et jeunes nés à la suite de la volonté du père BENFA de donner sa fille KANY en mariage à FAMAGAN un riche commerçant, sans l'avis de la jeune fille. Les jeunes sont contre ce mariage forcé.

Les soleils des indépendances, Ahmadou KOUROUMA

FAMA, le personnage principal de l'œuvre, après avoir lutté pour les indépendances est oublié au moment des récompenses. C'est alors le prétexte pour dénoncer certains maux de la société africaine contemporaine qui sont : le mensonge politique, le favoritisme, le tribalisme. C'est la faillite des indépendances en Afrique.

Une si longue lettre, Mariam Bâ

Cette œuvre met en relief le sort de deux femmes AÏSSATOU et RAMTOULAYE qui sont confrontées au dramatique problème de la polygamie après avoir été délaissé l'une comme l'autre au profit de toutes jeunes. Chacune d'elle réagira face à cette situation. AÏSSATOU opte pour le divorce et cherchera à assumer le rôle d'une femme libre et indépendante financièrement. Quant à RAMATOULEYE, cette femme accuse le coup dont elle est victime et la si longue lettre qu'elle écrit à son amie d'enfance est à la fois un cri de douleur et une sévère réquisition contre la condition de la femme africaine musulmane et plus spécialement Sénégalaise.

II- LES ŒUVRES POÉTIQUES

Les fleurs du mal, **Charles BAUDELAIRE**

À travers les poèmes contenus dans ce recueil, le poète français tente de fuir les difficultés sur terre, le mal de vivre (Spifen) pour un monde meilleur, un monde idéal.

La voix grave D'ophimoi, **Charles NOKAN**

L'auteur se veut un poète engagé d'où une poésie au ton très violent.

Pigment, **Léon Gontran DAMAS**

Cette œuvre reflète une véritable indignation qui va de la nausée au spasme du désespoir, à l'injure et à la menace. Exemple : Hoquets, limbe.

L'éducation a fait de DAMAS un blanchi rejetant la manière de sentir et de penser étrangère à sa vraie nature. À travers le ton très violent, souvent grossier et par les thèmes nostalgiques de l'Afrique, rancœur de l'esclavage, anticoloniste, révolte déclarée contre la culture autant que l'oppression politique de l'Europe, revendication de la dignité du nègre, condamnation du racisme chez les blancs. Pigment annonçant tout le programme du mouvement néo-négro.

Coup de pilon, **David DIOP**

Ce pète né en France et précisément à Bordeaux, se présentait comme un espoir de la jeune poésie africaine. Mais il n'a eu le temps que d'écrire coup de pilon. La violence et la simplicité de son langage ont fait de ses poèmes de véritables coups de poings dont l'efficacité en cette période de lutte est incontestable.

Cahier d'un retour au pays natal, **Aimé CESAIRE**

C'est l'un des pionniers de la négritude. Il décrit la misère physique et morale des Martiniquais. Il voulait rendre à son peuple le sens de la dignité humaine, de le libérer de la peur de vivre, de leur mentalité d'esclaves, car l'Antillais est colonisé jusqu'à la moelle des os. Le poète martiniquais a été vraiment la voix de la conscience nègre, de ses souffrances et de ses exigences : cahier d'un retour au pays natal est l'hymne national du monde entier.

Chats d'ombre, **Léopold Sédar SENGHOR**

SENGHOR prône le retour aux sources car son Afrique est vivante, multiple. Il est ancré dans sa civilisation. Léopold Sédar Senghor s'est insurgé contre les occidentaux colonialistes qui cherchent à faire ancrer dans l'esprit du noir qu'il n'a pas de civilisation, pas de patrimoine et qu'il n'a rien écrit. Dans Chants d'ombre, Hosties noires, il s'ingénie à montrer que l'Afrique est « civilisée jusqu'aux os ». Il réfute l'idée du Nègre sauvage ou bon enfant. Tout ceci pour lui relève de la fabulation et du mythe.

III- LES ŒUVRES THEATRALES

La tragédie du roi Christophe, **Aimé CESAIRE**

Christophe après les différentes luttes de libération exige beaucoup de sacrifices de la part de ses concitoyens pour que le pays sorte de l'ordinaire. Incompris, il est abandonné et trahi par son peuple. Il échoue à édifier la citadelle qui est le symbole de la reconnaissance du peuple noir.

L'Oracle, **Guy MENGA**

Il dénonce la réification de la jeune fille : celle-ci devient une marchandise comme tout autre, sujet à ses spéculations.

Trois prétendants ...un mari, **Guillaume OYONO**

Cette œuvre pose le problème de la dot, de l'exploitation du gendre par ses beaux-parents et la liberté de la femme. L'auteur montre que ces problèmes sont inextricablement liés.

La mort de CHAKA, **Seydou BADIAN**

L'auteur expose les impératifs du développement et montre le choix qui s'impose devant les plaisirs de la dignité.

Notre fille ne se mariera pas, **Guillaume OYONO**

Il met l'accent sur la cupidité et l'égoïsme des parents et des parasites familiaux qui n'hésitent pas à sacrifier le bonheur de leur fille à des besoins basement matériels.

Monsieur Tôgôgnini, **Bernard DADIE**

Un parvenu africain acquiert une fortune grâce à des transactions vénéneuses avec des courtiers blancs. Il met à profit le crédit dont il jouit auprès de ses compatriotes pour les exploiter et ne manque pas une occasion pour renier les valeurs africaines traditionnelles. La chance cesse de lui sourire à la suite d'un procès, la foule se retourne contre lui. Il est conquis et emprisonné à son retour.

B- LES CITATIONS LITTÉRAIRES

<<Ma bouche est la bouche des malheurs qui n'ont point de bouches ; ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir>>, **Aimé CESAIRE**

<< Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route>> **STENDAL**

<<Le romancier est l'historien du présent>> **Georges DUHAMEL**

<<La littérature est parfaitement inutile :sa seule utilité est qu'elle aide à vivre>> **Claude GAUTIER**

<< Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien>> **Théophile GAUTIER**

<<Je ne fais ni effort pour qu'on m'aime ni pour qu'on me suive, Je déteste suivre et je n'ai pas d'estime pour ceux qui suivent. J'écris pour que chacun fasse son compte.>> **J. GIONO**

S'adressant à des blancs : << Voyez, je sais faire comme vous des courbettes, comme vous présenter des hommages : en sommes je ne suis pas différent de vous ; ne faites pas attention à ma peau noire ; c'est le soleil qui m'a brûlé>> **Aimé CESAIRE**

<<Le mérite de l'art nègre est de n'être ni jeu, ni pure jouissance esthétique de signifier.>> **SENGHOR**

<<La littérature est le témoignage de tout ce qui s'est passé>> **Claude ROY**

<<Un roman n'est pas la vie représentée, c'est la vie racontée.>> **BOURGET**

<<Le roman est l'histoire éternelle du cœur humain. L'histoire vous parle des autres>> **Alphonse KARR**

<<La poésie est plus sérieuse et plus inutile que le vulgaire ne le croit.>> **FENELON**

<<En toute société, l'artiste demeure un étranger>> **Simone DE BEAUVOIR**

<<Le monde romanesque n'est que la correction de ce monde ci, suivant le désir profond de l'homme.>> **Léopold SEDAR**

<<Les personnages des œuvres littéraires exaltent nos rêves, incarnent notre désir d'échapper aux limites d'une vie terne pour accéder à la lumière, notre volonté de quitter les bas-fonds pour les hauts espaces, notre passion de souveraineté>> **Philippe SELLIER**

<<Le but du travail n'est pas tant de faire des objets que de faire des hommes.>> **LANZA DEL VASTO**

<<Oooh ...la brute, l'air de la patrie et la vue d'une mère produisent toujours un certain effet, surtout après un voyage plein de misères>> **Honoré DE BALZAC**

<<L'exploit n'a de sens qu'au sein d'une vraie solidarité>> **Pierre FALLARDY**

<<La grande plaie de l'humanité, c'est le conformisme>> **Auguste LUMIERE**

<<Le livre et l'écrivain doivent servir à l'homme à mieux se connaître, à mieux se découvrir>> **Jean Paul SARTRE**

<<La littérature négro-africaine est un cri, celui de l'homme insulté, asservi et qui se redresse et se ramasse le mot nègre qu'on lui jette comme une pierre>> **Jean Paul SARTRE**

<<Quoi qu'il fasse, l'écrivain est dans le coup compris jusqu'à sa plus lointaine retraite. Il ne peut se dérober, il doit embrasser son époque >> **Jean Paul SARTRE**

<<Les vrais artistes sont ceux qui s'impose à l'artiste leur illusions particulières>> **Jean Paul SARTRE**

<<Il est grand temps que les artistes et écrivains noirs répondent le rôle qu'ils se destinent dans leur propre société où des frères noirs sont chargés de la responsabilité de leur frère à la place des blancs d'autrefois>> **Jean Paul SARTRE**

C- LES TONALITES LITTERAIRES

LYRIQUE (Poésie, prose poétique)

Lyre : instrument accompagnant le chant.

Rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur. Les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature. Etc...)

Procédés utilisés

Marque la 1^{ère} personne

Champs lexicaux de sensations, des émotions.

Ponctuations expressives, interjections, apostrophes, exclamations.

Langage soutenu, indices rythmiques de l'émotion.

EPIQUE (L'épopée, roman, Théâtre)

Définition et effets produits

Tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'héros sublime.

Traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaires célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïques surhumains pour le bien d'une communauté.

Procédés utilisés

Amplifications (hyperboles, superlatifs, gradation)

Abondance de verbes d'actions, rythme croissant ou accumulatif.

Emploi du pluriel ou du singulier collectif.

Intervention du merveilleux (surnaturel accepté)

TRAGIQUE (Tragédie classique théâtre du XX^{ème} siècle)

Définition et effets produits

Evoque le destin, la fatalité implacable qui voue inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié.

Les forces qui dominent et écrasent l'homme malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales et morales.

Procédés utilisés

Champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine) des sentiments héroïques.

Oppositions

Exclamations, interjections

Langage soutenu

DRAMATIQUES (Théâtre, roman, épopée)

Définition et effets produits

Drama : action, caractérise une action tendue, des événements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.

Procédés utilisés

Enchaînement de nombreuses actions

Rythme fait de tension et d'accélération

Coup de théâtre ou revirement (péripéties)

COMIQUE (Théâtre)

Définition et effets produits

Vise à provoquer le rire ou l'amusement

A une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des travers humains ou en remettant en cause le sérieux d'un sujet, certains aspects de la réalité.

Permet d'établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules et étranges. Crée chez le lecteur un certain sentiment de supériorité.

Procédés utilisés

Exagération des traits des situations, des gestes parfois jusqu'à la caricature.

Comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés)

Enumérations, comparaisons amusantes

Langage souvent familier

PARODIQUE

Définition et effets produits

Limite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci.

SATIRIQUE (Portrait)

Définition et effets produits

Caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée.

ORATOIRE (Discours, textes, argumentatif)

Définition et effets produits

Cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur.

Procédés utilisés

Apostrophes

Questions rhétoriques

Anaphores, accumulations

Gradations

Comparaisons marquantes, métaphores visuelles

Rythme ample

Recours à la maxime, aux citations

Emploi de **je, nous, vous** et l'**impératifs**

REALISTE (Conte ou roman du XIX et XX^{èm} Siècle)

Définition et effets produits

Tente de représenter le réel sans embellissement, même dans les aspects les plus ordinaires, les plus triviaux.

Cherche à donner l'illusion du réel

Procédés utilisés

Ancrages réalistes, effets de réel

Style visant à impersonnalité

Textes ou passages descriptifs

PATHÉTIQUE

Définition et effets produits

Pathos= Passion

Cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.

Procédés utilisés

Champ lexical de la douleur

Détails réalistes

Point de vue des victimes

Exclamations, interjections, rythmes brisés

Oppositions, répétitions

Métaphores, comparaisons, violences.

FANTASTIQUE (Conte ou roman du XIX et XX^{èm} Siècle)

Définition et effets produits

Cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle.

NB : *Le Merveilleux* est un genre où le surnaturel est accepté.

Le Fantastique est un genre où le surnaturel dérange, inquiète car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du vrai (Cf TODOROV, introduction à la littérature fantastique)

Procédés utilisés

Récit ancré dans le monde réel, mais oscillation incessante entre les deux interprétations.

Personnifications et animalisations d'objets

Champ lexical de la peur, exclamations, ponctuation expressive

Comparaisons, métaphores.

Récit à la 1^{ère} Personne, focalisation interne

Modalisateurs, subordonnées hypothétiques, interrogations

Pronoms et déterminants indéfinis

POLEMIQUE (Textes argumentatifs)

Définition et effets produits

Au sens étymologique : << relatif à la guerre >>

Apparaît dans des textes argumentatifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.

Procédés utilisés

Lexique critique, voire injurieux

Questions rhétoriques

Emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperbole, répétitions)

Métaphores, comparaisons

IRONIQUE (Textes polémiques ou dénonciateur)

Définition et effets produits

Permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.

Procédés utilisés

Antiphrases

Oppositions Citations (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancié par des hyperboles des euphémismes, des périphrases)