

FACILITATEUR

DIDACTIQUE

Z.J.L.

5^e

0767631227/0554331061

WAKOUBO, L'ALBINOS

de Abraham GBOGBOU

Roman

ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE



Document conforme
à l'Approche Par Compétences (APC)

JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
(Côte d'Ivoire)

Sommaire

Note aux enseignants (es)

I. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

I.1 Regard sur l'œuvre

I.2 Introduction à l'étude de l'œuvre.

- I.2.1 Présentation de l'auteur
- I.2.2 Présentation de l'œuvre
- I.2.3 Formulation de l'axe d'étude

I.3 Activités de lecture

I.3.1 La lecture suivie

I.3.2 La lecture méthodique

I.4 Conclusion à l'étude de l'œuvre

- Rappel de l'axe d'étude.
- Relevé des principaux thèmes.

II. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION.

- Contrôle de lecture
- Activités d'écriture.

NOTE AUX ENSEIGNANTS

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est sensée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant, qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (*qui ne sont d'ailleurs que des propositions*) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;
- Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non à situer les passages, objet de la séance du jour.

Les auteurs.

REGARD SUR L'ŒUVRE

1. La structure de l'œuvre :

Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU est un texte narratif. En cela, il obéit à la structure du texte narratif. Formellement, cette œuvre comporte 104 pages, 12 chapitres et un épilogue. Mais, une lecture plus fine permet d'identifier le schéma narratif suivant :

- **La situation initiale (PP 25-30):**
 - Naissance de Wakoubo ;
 - Premières manifestations de l'hostilité et de l'acrimonie du village contre l'apparence physique de Wakoubo.
- **Les péripéties :**
 - Exode 1 : le départ de Koubli (P27) ;
 - Exode 2 : la fuite du campement de Soukou (P 48) ;
 - Exode 3 : la fuite vers la capitale (P 71) ;
 - Exode 4 : le refus de Wakoubo de comprendre Patrice et sa disparition dans la capitale (P94).

La vie de Wakoubo est une série d'humiliations (p.32/p.33 : p.34 : p.35) et une série d'épreuves (p.36/p.65 : p.71). Tout et tous se déchaînent contre elle. Elle est la proie, la victime expiatoire de la méchanceté et le prétexte pour une tradition rétrograde et inhumaine prête à la conduire à la guillotine, au bûcher.

- L'élément transformateur : (P84) la confession de Gougnon agonisant = reconnaissance de l'humanité de Wakoubo.
- La situation finale : épilogue (pp.103-104) : la vie de Wakoubo se termine en apothéose. Wakoubo devient une femme respectable et respectée. Avocate, elle décide de « s'offrir » aux autres pour créer une véritable humanité.

2. Le sens et la portée de l'œuvre :

La peinture de la vie de Wakoubo est un prétexte pour Abraham GBOGBOU de lancer un cri du cœur, un cri d'indignation, un cri de révolte contre le regard plein de morgue, de mépris et de hauteur jeté négligemment sur toutes les personnes en situation de handicap.

En effet, dans nos sociétés prétendument éclairées et civilisées, l'albinisme « est un sort jeté par les dieux ou par des ancêtres. En conséquence, être en contact avec un albinos vivant peut entraîner des maladies, la malchance, voire la mort ». *Wakoubo, l'albinos* puise son inspiration de la formation professionnelle de l'auteur qui est travailleur social de formation, après l'obtention d'un diplôme d'État obtenu à l'Institut National de Formation Sociale (INFS). Et, en sa qualité de Chef de Service en charge de la Promotion des Droits à l'Education des enfants en situation de handicap, cette œuvre est un moyen d'approfondir la sensibilisation. Les albinos sont donc un prétexte, pour Abraham GBOGBOU, pour développer la promotion des droits à l'éducation et l'inclusion sociale des enfants en situation de handicap.

Ainsi, un accent particulier est mis sur les albinos à cause de la stigmatisation sociale dont ils font l'objet.

« *La vraie humanité, dicit Abraham GBOGBOU, c'est le respect de la différence, le relativisme culturel, voir en l'autre un alter ego, un autre moi, l'amour qui voit en l'autre un être humain au même titre que soi: l'agapè.* »

Au total, Abraham GBOGBOU, comme Hercule, décide de nettoyer les écuries d'Augias. Son texte est une invite à changer de regard, à adopter d'autres attitudes, à être des hommes enclins à créer « l'homme », c'est-à-dire une société pour l'accomplissement de l'Homme, de tout homme et de tout l'homme.

3. Les principaux thèmes abordés.

- La suffisance ;
- La superstition et la mort ;
- La sorcellerie ;

- La jalousie et l'aigreur ;
- L'amour maternel ;
- L'obligeance ;
- L'ambition et la réussite ;
- L'endurance / la persévérance / l'opiniâtreté.

4. Les personnages

L'analyse du fonctionnement et de la symbolique des personnages permet et doit faire l'objet d'un contrôle de lecture, comme préalable à l'étude de l'œuvre. Le professeur devra mettre l'accent sur :

- Le caractère emblématique de Wakoubo ;
- Les personnages porteurs de valeurs ;
- Les personnages porteurs d'anti-valeurs ;
- Le message délivré par l'auteur.

ÉTUDE DE L'ŒUVRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le Club « Lecture et Culture » du Collège / Lycée Moderne deenvisage d'organiser un concours « La Meilleure Plume ». Aux fins d'instruire les postulants, il met à disposition de tous les apprenants un lot important de manuels. Les élèves de 5^{ème} y découvrent, avec ravissement, *Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU* inscrit à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

Séance n° 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure)

❖ Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le texte narratif et sur l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

❖ L'auteur : Abraham GBOGBOU.

➤ Biographie de l'auteur :

- L'AUTEUR :
 - Abraham GBOGBOU est né à Ziki-Diès sous-préfecture de Divo. Il est marié et père d'un enfant. Après le cycle primaire dans son village, il est orienté au Collège Moderne Divo. Après le Brevet d'Études du Premier Cycle, il est affecté au Lycée Moderne de Tiassalé, Abraham GBOGBOU réussit, quatre années plus tard, au Baccalauréat. C'est le Département de Lettres Modernes de l'Université Félix Houphouët-Boigny qui l'accueille. Il y obtient une Maîtrise de recherche et finit par un doctorat de Lettres Modernes à l'Université Alassane Ouattara de Bouaké. Il est actuellement en service à l'École Normale Supérieure en qualité de travailleur social.

• SES ŒUVRES :

- Abraham GBOGBOU a une production abondante et riche :
 - *Quand l'amour se révolte* (Recueil de Nouvelles), Edilivre, Paris, 2016;
 - Clés de la langue française (didactique) Abidjan, Éditions ABC, 2016;
 - *Hum...les femmes aussi!* (Recueil de Nouvelles), Plume Habile, Abidjan, 2018
 - *Lampedusa contre vents et marées* (roman), Harmattan Côte d'Ivoire, 2018
 - *Les Ega, un peuple peu ou mal connu* de Côte d'Ivoire, Éditions du CERAP, Abidjan, 2019,
 - *Perfectionnement de la langue Tome 1 et 2* (didactique), Éditions Matrice, Abidjan, 2020
 - *Wakoubo, l'albinos* (roman), JD Éditions, Abidjan, 2020.

I. Analyse du paratexte

⇨ Faire analyser le paratexte.

- ▶ **La première de couverture (photo, image (s), etc.)**
- ▶ **Le titre de l'œuvre : Wakoubo, l'albinos.**

⇨ Le titre de l'œuvre est très éloquent et très expressif relativement à son contenu.

Le titre : Wakoubo, l'albinos

- **"Wakoubo"** : Nom propre féminin singulier, issu du Centre-Ouest de la Côte d'Ivoire :
 - Héros éponyme.
 - Nom sémantiquement chargé.

○ **“L”** : C’est un article (déterminant) défini élidé, masculin ou féminin singulier. Il accompagne un nom et en précise le statut : objet ou être connu. Ici le nom indiqué est le mot “albinos”.

○ **“albinos”** : Nom masculin ou féminin singulier, issu de l’espagnol *albino* ou du latin *albus* (blanc), il signifie :

- Personne affectée ou atteinte d’albinisme.
- Albinisme : absence de pigmentation dans la peau, dans les yeux et dans les cheveux. Généralement, en Afrique noire, l’albinos (albinisme) apparaît comme un mystère parmi ses concitoyens à la pigmentation noire. Il est affublé de plusieurs légendes.

⇒ **L’image de la première de couverture de l’œuvre**

La première de couverture présente :

- **Au premier plan** : un personnage : c’est une jeune fille, une albinos. Elle est vêtue d’une toge noire et tient à la main, un parchemin. Son visage est éclairé d’un sourire. Elle a l’air heureuse. Son regard est fixé dans le lointain, vers l’avenir.
- **Au second plan** : un imposant bâtiment à étages, comportant plusieurs pièces. **Certainement**, un cadre d’éducation et de formation tel que le suggère l’enseigne « UNIVERSITE ».

II. Formulation des attentes de lecture

⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*

A partir de l’analyse du paratexte, l’enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l’œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d’attentes de lectures :

Le titre de l’œuvre évoque -t-il :

- ▶ Le récit de la vie de Wakoubo ?
- ▶ Un message particulier porté par Wakoubo ?
- ▶ La peinture du cadre de vie de Wakoubo ?
- ▶ Le traitement d’une albinos et sa résignation face à la cruauté des hommes ?

⇒ *Faire définir l’axe d’étude de l’œuvre.*

III. Formulation de l’axe d’étude

- Le traitement de l’ostracisme d’une jeune fille dans **Wakoubo, l’albinos** d’Abraham GBOGBOU.
- **Wakoubo, l’albinos** d’Abraham GBOGBOU ou l’expression de la méchanceté des hommes.
- La force de la tradition et des a priori dans **Wakoubo, l’albinos** d’Abraham GBOGBOU.
- **Wakoubo, l’albinos** d’Abraham GBOGBOU ou la manifestation de l’abjection humaine.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l’axe d’étude choisi. L’axe d’étude sera donné au cours de la première séance : introduction à l’étude de l’œuvre.

- **Axe d’étude choisi : Wakoubo, l’albinos** d’Abraham GBOGBOU ou la manifestation de l’abjection humaine.

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séance	Activités	Chapitres	Pages et délimitations des passages / textes
01	Introduction à l'étude de l'œuvre		
02	Lecture suivie 1	Chapitre 1	US 1 : P 7-8: « Il était neuf heures ... des ancêtres. » US 2 : P 8-10 : «Après cette phase ... publiquement félicité.» US 3 : P10-11 : «Le pédagogue... sans heurt. »
03	Lecture suivie 2	Chapitre 4	US 1 : P25-26 : « Wakoubo était née ...être contestée. » US 2 : P 26-28 : « Désemparée ... femme africaine.» US 3 : P 28-30 : « Décidée à ... le jour même. »
04	Lecture méthodique 1	Chapitre 5	PP 32 - 34: «Ainsi, un jour ...la peine d'aborder »
05	Lecture suivie 3	Chapitres 5 et 6	US 1 : P 36-39: « Monsieur Pedro... classe « officielle ». » US 2 : P 40-42 : « Quand les villageois... un parapluie.» US 3 : P 43-46 : «Au fil du temps ... ou accidentelle etc.. »
06	Lecture suivie 4	Chapitre 8	US 1 : P 55-58 : «Gbossagnon joua ... les siens. » US 2 : P 58-61 : «Malheureusement ...rien de bon.» US 3 : P 61-65 : «A peine le coq... ne t'arrive. »

07	Lecture méthodique 2	Chapitre 8	PP. 70-73 : «Ce dernier fit ...mes propres mains. »
08	Lecture suivie 5	Chapitres 9 et 10	US 1 : P 75-77 : « Le soleil était... puis s'éloignèrent US 2 : P 77-79 : « Le grand marché ...battait de l'aile.» US 3 : P 79-82 : « Puis vint ce jour ...squattait sa fille. »
09	Lecture suivie 6	Chapitres 11 et 12	US 1 : P 93-95 : «Patrice revint ... se changer.» US 2 : P 97-99 : «Il était dix heures...une vie austère. » US 3 : P 99-101: «Il sortit ... brillant d'espoir. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre		

Séance 2 : Lecture suivie n°1 (01 heure)

Pages 07 à 11 : « Il était neuf heures...sans heurt. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser le lieu de l'action.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1 (Introduction).

N.B. : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : Wakoubo, l'albinos.
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Position du passage dans l'œuvre :
 - Pages 07 à 11;
 - Chapitre 1 de l'œuvre.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ La vie d'un albinos.
- ▶ Une albinos à l'école.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 07 à 08) : « Il était neuf heures...la protection des ancêtres. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices qui présentent le caractère exceptionnel de la cérémonie.

* le cadre de l'action : le village.

- p.7 : « Le village connaissait...drapeau national. »

* les personnages :

- le Chef de village et ses sujets ;

- l'Inspecteur de l'Enseignement Primaire ;

- le Sous-Préfet.

Le pavoisement des rues et la présence de ces autorités indiquent le caractère exceptionnel de la cérémonie.

*l'objet de cette effervescence.

-p.8 : « Une enfant du village...de fin d'année. »

Le village devient le point d'attraction de la région. Les populations sont fières et honorées.

-p.8 : « La joie était tellement...littéralement la peau. »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Le village en fête.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Une jeune fille du village, Wakoubo a ravi la palme de la meilleure élève de la région, au CEPE et à l'entrée en 6^{ème}. Les autorités, frères et reconnaissantes, décident de l'honorer.

Unité Significative 2 (Pages 08 à 10) : «Après cette phase... publiquement félicité. »

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs au portrait de l'élève Wakoubo :

- Une élève exceptionnelle.
- Elle avait su s'imposer par son travail.
- Elle était la meilleure, cela ne faisait aucun doute.
- ...la meilleure de tout le pays.

Ces éléments montrent que l'élève Wakoubo est le symbole du mérite et de l'excellence.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la structure psychologique du Directeur et de l'Inspecteur.

-p.9 : « le Directeur parlait avec beaucoup d'enthousiasme. »
- « c'était ses compétences personnelles qui étaient ainsi mises en exergue »

- «...l'Inspecteur doit être très heureux honoré... tout le pays. »
* Fierté ostentatoire des deux pédagogues qui semblent voler la vedette à Wakoubo.

Par le succès de Wakoubo, ils vendent et vantent leurs propres mérites.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Le portrait d'un apprenant brillant.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Emportés par l'euphorie et l'enthousiasme, le Directeur et l'Inspecteur présentent Wakoubo, la lauréate. Mais, ils ouvrent opportunément une lucarne sur leurs propres compétences.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 10 à 11) : «Le pédagogue se précipita...sans heurt. »

Situation d'évaluation : Cette troisième unité t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU.**

Pour cela, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Explique la raison du trouble de l'assistance à l'apparition de Wakoubo.
- 3- Caractérise l'attitude du sous-préfet et de l'inspecteur.
4. Résume la séquence lue.

III. Bilan

⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 3 : Lecture suivie n°2(01 heure)
Pages 25 à 30 : « Wakoubo était née...le jour même. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 2 (lecture suivie1)
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : Wakoubo, l'albinos.
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Position du passage dans l'œuvre :
 - Pages 25 à 30 ;
 - Chapitre 4 de l'œuvre.

- La cérémonie de distinction du meilleur candidat de la région.
- Le conte du vieux Gnéploust : une véritable leçon de morale.
- « L'accompagnement » du bébé de Sila.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ La nouvelle vie de Wakoubo.
- ▶ Wakoubo et les villageois.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 25 à 26) : « Wakoubo était née...être contestée. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever les indices relatifs aux faits marquants de la cérémonie.
- Analyser les différents arguments militant en faveur du choix de Wakoubo comme élément sacrificiel :
 - son profil : p.25 : « les mauvaises langues...de la rivière. »
 - « Wakoubo était née différente des autres. »
 - sa prédestination : p.26 : « ...la femme de Golou. »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Le choix du « mouton du sacrifice ».

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Du fait de son apparence physique et des préjugés des villageois, Wakoubo est la victime désignée pour le sacrifice rituel aux fins de la bénédiction du village.

Unité Significative 2 (Pages 26 à 28) : « Désespérée... femme africaine. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever tous les indices relatifs à :
 - L'état d'âme de la mère de Nagana.
 - P.27 : « Elle consola sa fille...qui le voulait ainsi ».
 - « Elle ajouta...sauver le village. »
 - « Sa mère lui enjoignit... « femme du génie ».

Résignation et impuissance de la mère de Nagana engluée dans les méandres de la tradition.

- L'état d'âme de Nagana.
- P.27 : « La femme versa des flots de larmes. ».
- « ...projet de s'enfuir avec la femme du génie. »
- « Nagana sortit de chez elle avec une idée en tête. »

Extrême émotion et extrême solitude Nagana.

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La décision de Nagana.

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Wakoubo est présentée comme holocauste. Sa mère, Nagana, ne pouvant compter sur aucun soutien, décide de s'enfuir avec son bébé.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 28 à 30) : « Décidée à sauver...le jour même. »

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^{ème}) l'est proposée afin de vérifier la compréhension progressive de **Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU**.
Pour cela, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Détermine les sentiments qui animent la mère de Nagana en constatant l'indignation de sa fille consécutivement à la décision de Conseil des Ancêtres.
- 3- Justifie ta réponse à partir d'éléments textuels.
4. Résume la séquence lue.

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 4 : Lecture méthodique n°1 (01 heure)
Pages 32 à 34 : « Ainsi, un jour...la peine d'aborder. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la tonalité du texte.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 3 (lecture suivie2)
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.
 - Traces écrites :

Ce passage est extrait du chapitre 5 de *Wakoubo, l'albinos* de l'Ivoirien Abraham GBOGBOU publiée en 2020 par JD Editions. Il se situe aux pages 32 à 34. Déterminée à sauver sa fille, albinos, d'un sacrifice rituel, Nagana s'enfonce dans la nuit noire, s'enfuit et trouve refuge dans le campement du vieux Soukou.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

Type du texte : récit

Tonalité : pathétique

- Thème :** la marginalisation / le rejet de Wakoubo.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Récit pathétique de la marginalisation de Wakoubo.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
 - **Axe de lecture 1 :** Les marques du récit.
 - **Axe de lecture 2 :** Le traitement du rejet de Wakoubo.
- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : Les marques du récit.**
Entrées et outils d'analyse

Entrée 1 : la structure

- « Un jour, ...la petite Wakoubo jouait une autre petite fille de son âge » ;
- « En effet, les deux petites se mirent à disputer une poupée »
- « Le petite albinos la mordit. »

- « Elle menaça la mère de Wakoubo... avant que celle-ci ne meure. »
- « Nagana se persuada ...il lui était impossible de réussir son insertion dans la communauté. »

⇒ **Ces indices traduisent les différentes étapes du schéma narratif**

- Nous partons d'une situation stable (l'harmonie) à une situation de rupture (la répulsion que provoque Wakoubo), et, le prétexte à cette situation nouvelle et finale (l'élément perturbateur) est la morsure dont a été victime la camarade de jeu de Wakoubo,

Entrée 2 : les temps verbaux

- « jouait » ; « ne voulait pas lâcher », « accourut » ; « se mit à hurler » ; « mena », « menaça » etc.

⇒ **Emploi des temps du passé simple et l'imparfait de l'indicatif.**

- Cette scène est racontée au passé en la situant par rapport à la suite des événements. L'emploi du passé simple, temps du récit, montre la rapidité, l'accélération et la violence des actions, comme pour bien indiquer la remontée brusque et inattendue des sentiments de haine enfouis ;

Axe de lecture 2 : Le traitement du rejet de Wakoubo.

Entrée et outils d'analyse

- « Affolée » ; « Horrifiée » ; « Affectée » ; « Essuya une grosse humiliation »

⇒ **Ces indices traduisent le champ lexical de la douleur et des lamentations.**

- La répulsion pour Wakoubo se construit autour de la douleur de la mère de la fillette mordue. En réalité,

une douleur feinte et/ou exagérée pour permettre aux ennemis de Wakoubo de fourbir leurs armes. Et, cela ajoute au pathétique de la situation.

Activités d'évaluation : A la fin de l'exploitation de l'entrée 1 de l'axe de lecture 2, le professeur te propose cette série de phrases :
- « Elle mena aussitôt deuil » ; « La victime se mit à hurler, en faisant vibrer toutes ses cordes vocales. » ; « Nagana essuya ce jour-là une grosse humiliation. » etc.

1. Faire analyser la valeur de ce relevé.
3. Faire nommer l'entrée correspondante.
4. Faire interpréter cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

4. Bilan

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 5 : Lecture suivie n°3 (01 heure)

Pages 36 à 46 : « Monsieur Pedro...ou accidentelle etc... »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (Lecture méthodique 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : Wakoubo, l'albinos.
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Position du passage dans l'œuvre :
 - Pages 36 à 46 ;
 - Chapitres 5 et 6 de l'œuvre.

- Nagana et sa fille se sont enfuies de Koubli pour échapper au sacrifice rituel prévu.
- Elles se sont fixées dans le campement de Soukou où elles connaissent des fortunes diverses.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ La vie dans le campement de Soukou.
- ▶ La nouvelle vie de Wakoubo.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 36 à 39) : « Monsieur Pedro ... classe « officielle ». »

⇒ Faire lire deux (02) élèves.

⇒ Faire relever les différentes catégories de personnages en fonction de leur milieu et/ou de leur situation sociale :

- Pedro Rodriguez, le Directeur du G.S. N.D. de Wallebo et le Curé de la Paroisse : christianisés et mus par l'amour du prochain.

⇒ Faire relever l'origine de la rupture entre ces deux catégories de personnages.

- p.36 : « Monsieur Pedro...se chargea d'inscrire la petite au CP1 au G.S. N.D. de W. »
- « Cela ne fut pas du goût des villageois. »

Opposition entre conservatisme (la chape de plomb qu'est la tradition) et le progressisme (valeurs d'humanisme) : mort de Wakoubo et avenir de Wakoubo à bâtir.

⇒ Faire relever l'impact de la décision du directeur sur l'harmonie de la communauté.

- p.36 : « Les villageois firent pression...n'importe qui à l'école. »

- « Cela exacerba la colère...enfants de l'école. »
- p.37 : « Ils ne voulaient plus l'accepter comme directeur de l'école. »
- « L'école était fermée... »

* **L'ostracisme dont est victime Wakoubo « épouse » le Directeur.**

* **Menace de la survie de l'église catholique.**

* **Création de deux mondes irréconciliables : le Directeur et Wakoubo / les villageois.**

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

Le combat de Pedro Rodriguez.

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :*

Contre vents et marées, Wakoubo est inscrite à l'école catholique du village. Cela crée un tollé qui menace la survie de l'église catholique à Wallebo.

Unité Significative 2 (Pages 40 à 42) : « *Quand les villageois...un parapluie.* »

⇒ *Faire lire deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices montrant les répercussions de la marginalisation de Wakoubo :*

• **Argument : L'hostilité croissante de la communauté villageoise.**

- «...les villageois... entrèrent dans une colère noire. »
- « Wakoubo ne devait pas avoir de contact physique avec les autres enfants. »
- « Dans la classe, Wakoubo avait son table-banc à elle seule. »

Rupture de l'harmonie et instauration d'un climat de méfiance du fait de la stigmatisation de Wakoubo.

• **Argument : La « victoire » de la méchanceté humaine.**

- La levée de boucliers consécutive au projet du Directeur de rendre l'école obligatoire pour tous les enfants en âge scolaire ;

- La mutation du Directeur.

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative.*

Les conséquences de la stigmatisation de Wakoubo.

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.*

Résolu à défendre bec et ongles le droit des personnes en situation de handicap à la scolarisation, le Directeur crée une scission qui va l'emporter.

NB: Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 43 à 46) : « Au fil du temps...ou accidentelle etc... »

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de **Wakoubo, l'albinos** d'Abraham GBOGBOU.

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Identifie le sujet de ce fragment.
- 3- Relève les indices montrant le changement opéré dans la vie de Wakoubo
- 4- Caractérise la situation psychologique de Nagana.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

- ⇒ *faire la synthèse de l'étude.*
- ⇒ *Faire Faire porter un jugement critique sur le passage lu.*

Séance 6 : Lecture suivie n°4(01 heure)
Pages 55 à 65 : « Gbossagnon joua...le pire ne t'arrive. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 5** (Lecture suivie 3)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : Wakoubo, l'albinos.
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Position du passage dans l'œuvre :
 - Pages 55 à 65 ;
 - Chapitre 8 de l'œuvre.

- Wakoubo décide de quitter Wallebo. Elle a mal à Koubli.
- Wakoubo arrive, éreintée, à l'orée de Koubli.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ La fuite de Wakoubo.
- ▶ Le retour de Wakoubo.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 55 à 58) : « Gbossagnon joua...les siens. »

- ⇒ Faire lire deux (02) élèves :
 - ⇒ Faire relever les indices relativement aux prémices de l'intégration de Wakoubo.
 - **Le sens de la diplomatie de Gbossagnon.**
 - p.55 : « Gbossagnon joua les bons offices afin que Wakoubo retrouve les siens. »
 - **L'entregent d'Onani.**
 - p.55 : « Ce soir-là, Onani eut un entretien avec son mari. »
 - « Le sujet était l'acceptation de Wakoubo. »
 - **Le sens de l'obligeance de Patrice.**
 - p.55 : « Patrice trouva aucun inconvénient...une parente à sa femme. »
 - « Il y a longtemps...Dieudonné. »
- ⇒ Faire relever les indices relatifs à la protection de Wakoubo.
- p.56-57 : « La résolution fut prise...formes d'agression. »
 - p.57 : « Chaque soir, au coucher...de cette dernière. »

Implication et investissements divers de tous pour la défense de Wakoubo.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

L'insertion de Wakoubo.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Wakoubo est revenue à Koubli dans le plus grand secret. Ses parents proches œuvrent pour son insertion et sa protection.

Unité Significative 2 (Pages 58 à 61) : « Malheureusement...rien de bon. »

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices montrant **le projet de Gbobia et de Gougnon.**

Indice : la visite à Patrice.

- p.58 : « ...il s'agit d'une simple visite de courtoisie. »

Indice : le caractère funeste du projet de Gbobia et de Gougnon.

- p.59 : « ...tu héberges, chez toi ici, cette enfant bizarre. ».

« ...c'est une petite qui s'apparente à une sorcière, à un génie... »

« Ce n'est pas un être humain. »

- p.60 : « ...chasse-la de chez toi. »

« Du reste...la communauté. »

⇒ Faire relever tous les indices montrant **l'opposition de Patrice.**

- **La promptitude de sa réaction ;**

- **Le ton catégorique et sans faux-fuyant de ses propos.**

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative.

Le projet démoniaque de Gbobia et de Gougnon.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

La nouvelle vie de Wakoubo à Koubli se déroule sans aspérité. Mais, Gbobia et Gougnon rendent visite au père de Wakoubo, Patrice, pour persuader celui-ci de jeter sa fille hors de Koubli.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 61 à 65) : « A peine, le coq...ne t'arrive. »

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité de **Wakoubo, l'albinos d'Abraham**

3 de

GBOGBOU.

1- Lis cette unité significative 3

2- Identifie le sujet de ce fragment.

3- Relève les indices de l'art oratoire de Patrice.

4- Caractérise l'impact de la décision de Patrice sur l'ensemble de la communauté.

5- Compare cette unité significative aux précédentes. Que penses-tu ?

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

⇒ Faire la synthèse de l'étude.

⇒ Faire Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Séance 7 : Lecture méthodique n°2(01 heure)
Pages 70 à 73 : « Ce dernier fit boire...de mes propres mains.»

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier le thème du texte.
- ⇒ Analyser la tonalité du texte.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 6 (lecture suivie 4)
- ⇒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le passage à étudier.
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

- Traces écrites :

Le passage que nous étudions est extrait du chapitre 8 de *Wakoubo, l'albinos*, une œuvre de l'ivoirien Abraham GBOGBOU. Ce passage se situe aux pages 72 à 73. Résolus à avoir la tête de Wakoubo, Gbobia et Gougnon complotent contre Patrice. Après une première cabale infructueuse, ils récidivent.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

☐ **Nature du texte :** tableau

☐ **Tonalité :** pathétique

☐ **Thème :** l'affliction de Patrice.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

☐ Récit pathétique de l'affliction de Patrice.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 :** Le tableau de l'affliction de Patrice.

- **Axe de lecture 2 :** Le pathétisme de la situation

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale

Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : Le tableau de l'affliction.**

Entrées et outils d'analyse

Entrée 1 : le lexique

- « Le fléau l'avait touché là où cela faisait le plus mal. » ;

- « Il ne pouvait accepter cette énième souffrance. »

- «...faire perdre le sommeil»

- « Bouleversé...»

⇒ **Ces indices suggèrent le champ lexical de la dévastation, de l'abattement.**

- Patrice est atteint. Il est effondré, il n'a plus de postérité.

Entrée 2 : la structure du texte

- « Jusque-là, il avait réussi à repousser toutes les mauvaises langues » ;

« Cette fois-là, le fléau l'avait touché là où cela faisait le plus

mal. » », « Puis, il ajouta : pars d'ici avant que je te tue de mes propres mains. » etc.

⇒ Ce relevé indique les étapes du texte = le schéma narratif.

- La structure restitue les étapes du récit certes ; mais, elle traduit la structure psychologique de Patrice :
 - la résistance aux chants des corbeaux et des hiboux ;
 - l'ébranlement ;
 - l'effondrement ;

➤ Axe de lecture 2 : Le pathétisme de la situation. Entrée et outils d'analyse

Entrée 1 : les types de phrases.

- « *Etait-elle une fille normale ou un esprit maléfique... ?* » ; « *...tu t'associes aux sorciers pour me faire u mal ?* » ; « *...c'est mon unique enfant...qu'il t'a plu de tuer* » ; « *Essuya une grosse humiliation* »

⇒ **Ce sont des phrases interrogatives.**

- Ces phrases qui sont, en réalité des questions rhétoriques, traduisent le drame intérieur de Patrice : la douleur et l'exaspération qui sont renforcées par l'exclamation à la fin du passage. « ...Pars d'ici... »

Activités d'évaluation : A la fin de l'exploitation de l'entrée 1 de

l'axe de lecture 2, le professeur te propose ceci :

- « *lança Patrice sans aucun ménagement au visage de la pauvre Wakoubo.* » ; « *...fulminant de colère.* » etc...

1. Faire analyser la valeur de ce relevé.
3. Faire nommer l'entrée correspondante.
4. Faire interpréter cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.

4. Bilan

- ✓ Faire formuler le bilan.
- ✓ Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 8 : Lecture suivie n°5 (01 heure)

Pages 75 à 82 : « Le soleil était... squattait sa fille. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (**Lecture méthodique 2**)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : **Wakoubo, l'albinos.**
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Place du passage dans l'œuvre :
 - Pages 75 à 82 ;
 - Chapitres 9 et 10 de l'œuvre.

- Gougnon et Gbobia poursuivent leur œuvre funeste pour obtenir la tête de Wakoubo :
 - l'incendie de la plantation de patrice ;
 - la mort de Marc, le fils unique de Patrice.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ La fuite de Wakoubo.
- ▶ Wakoubo dans la capitale.

II. Construction du sens des unités significatives.

Unité Significative 1 (Pages 75 à 77) : « Le soleil était...s'éloignèrent. »

- Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens. Faire identifier les éléments de la nouvelle vie de Wakoubo.

• Le déchaînement du cadre spatio-temporel :

- p.75-76 : « Puis, les écluses des cieux...le ciel. »
- p.76 : « Toute la nuit...fortes averses. »

• Le caractère sommaire de son gîte.

p.75 : « ...recroquevillé sous les escaliers d'un immeuble. »

• L'inhospitalité de ses hôtes.

- P.76 : « Elle fut littéralement sommée de quitter les lieux. »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

Wakoubo dans la capitale.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Chassée de Koubli par Patrice, Wakoubo, seule et livrée à elle-même, a comme unique recours : les rues de la capitale.

Unité Significative 2 (Pages 77 à 79) : « Depuis qu'elle avait... battait de l'aile. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire identifier l'atmosphère prévalant dans la capitale.
- ⇒ Faire identifier les éléments marquants de la vie de Wakoubo dans la capitale.
- ⇒ Faire relever la péripétie survenue dans la vie de Wakoubo..
- ⇒ Faire interpréter la conclusion de cette péripétie.
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

□ Le rapt manqué de Wakoubo.

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Wakoubo poursuit sa nouvelle vie à la capitale ; elle échappe de peu à un kidnapping.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 79 à 82) : « Puis vint ce jour ...squattait sa fille. »

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension progressive de **Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU**, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Relève les éléments marquants de la confession de Gougnon.
- 3- Caractérise la situation psychologique des membres de la communauté.
- 4- Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.
- 5- Brosse le portrait du nouveau Patrice

III. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 9 : Lecture suivie n°6 (01 heure)
Pages 93 à 101 : « Patrice revint...brillant d'espoir. »

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier le sujet du passage.
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (**Lecture suivie 5**)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

Faire faire la situation du passage :

- Œuvre : **Wakoubo, l'albinos.**
- Auteur : Abraham GBOGBOU
- Position du passage dans l'œuvre :
 - Pages 93 à 101 ;
 - Chapitres 11 et 12 de l'œuvre.

- La confession et la mort de Gougnon.
- La battue de Patrice à la capitale.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments para-textuels.

Hypothèses de lecture

- ▶ Les tribulations de Patrice.
- ▶ Les efforts de Patrice.
- ▶ La recherche de Wakoubo.

II. Construction du sens des unités significatives.

Unité Significative 1 (Pages 93 à 95) : « Patrice revint ...se changer. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire identifier les deux moments de la contrition de Patrice :

- La supplique de patrice.
 - L'absence de recours pour les autres de la rue.
- ⇒ Faire identifier les effets de cette contrition de Patrice :

- **La prise de conscience de son ignominie.**

- p.94 : « l'ignorance est la pire maladie de l'âme. »
- p.95 : « Pardonne-moi Dieudonné, ma fille. »

Patrice est dans de nouvelles dispositions psychologiques.

- **La métamorphose de Wakoubo.**

- l'achat de nouvelles tenues vestimentaires pour Wakoubo.
- Le bain à la douche publique.

Wakoubo est lavée de toutes les meurtrissures, de toutes les souillures. Elle apparaît sous un jour nouveau.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

- **La victoire de Patrice.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Après moults efforts et tentatives, Patrice réussit à « gagner » Wakoubo. C'est la perspective d'une nouvelle vie.

Unité Significative 2 (Pages 97 à 99) : « Il était dix heures...une vie austère. »

- Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire identifier le moment fort du retour de Wakoubo à Koubli.

- **L'accolade entre Gbossagnon et Wakoubo.**

- ⇒ Faire analyser le caractère salvateur de l'intervention de Gbossagnon
 - La reconnaissance des crimes commis.
 - L'allusion à la session de formation du médecin.
 - La colère du Sous-Préfet.

En véritable héraut, Gbossagnon touche la corde sensible des villageois.

- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative
- La plaidoirie de Gbossagnon.**
- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Fortement ému par l'élan de Wakoubo vers lui, Gbossagnon s'érige en avocat de Wakoubo et fait un plaidoyer fort touchant pour la réintégration de la jeune albinos.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Page 99 à 101) : « Puis, il sortit...brillant d'espoir. »

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension de **Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU**, traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Caractérise le rappel du conte du vieux Gnéploust.
- 3- Relève l'élément décisif dans l'intervention de Gbossagnon.
- 4- Caractérise la situation psychologique de Wakoubo et de sa tante au terme de cette unité significative.

III. Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance n°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre (1 Heure)

Habiletés et contenus

- ⇒ Faire le rappel de l'axe d'étude de l'œuvre.
- ⇒ Faire rappeler les thèmes de l'œuvre.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur l'œuvre.
- ⇒ Faire dégager la portée littéraire de l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le Club « Lecture et Culture » du Collège / Lycée Moderne deenvisage d'organiser un concours « La Meilleure Plume ». Aux fins d'instruire les postulants, il met à disposition de tous les apprenants un lot important de manuels. Les élèves de 5^{ème} y découvrent, avec ravissement, **Wakoubo, l'albinos d'Abraham GBOGBOU** inscrit à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

II. Phase de développement

- ⇒ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ⇒ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ⇒ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- ⇒ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

III. Phase d'évaluation

1. Rappel de l'axe d'étude

Wakoubo, L'albinos d'Abraham GBOGBOU ou la manifestation de l'abjection humaine.

2. L'œuvre est un roman

Cette œuvre est un texte narratif, en tant qu'elle respecte les différentes parties constitutives du schéma narratif :

- La situation initiale ;
- Les péripéties ;
- L'élément transformateur ;
- La situation finale.

3. La tonalité

Dans cette œuvre, se mêlent tonalité réaliste, tonalité pathétique, tonalité satirique et tonalité dramatique. Mais, vu la spécificité de l'œuvre, il faut être regardant sur les tonalités réaliste et pathétique.

4. Rappel des thèmes

- La suffisance ;
- La superstition ;
- La sorcellerie ;
- La jalousie ;
- L'aigreur ;
- L'amour maternel ;
- L'obligeance ;
- La mort ;
- L'ambition ;
- La réussite ;
- L'endurance / la persévérance / l'opiniâtreté.

5. Jugement critique sur l'œuvre

a- une œuvre didactique

Wakoubo, L'albinos d'Abraham GBOGBOU est un tableau saisissant de réalités sociologiques et/ou sociales, la dénonciation de pratiques ignominieuses qui se fondent sur nos traditions :

- l'ostracisme dont sont victimes les personnes en situation de handicap ;
- la révision de nos us et coutumes.

b- Une œuvre sans prétentions littéraires et/ou stylistiques

Wakoubo, L'albinos est une œuvre très simple, qui se laisse lire. Elle est d'une langue simple, accessible et sans prétention littéraire ou stylistique aucune. Elle est la peinture du dérèglement comportemental, de la démenace de personnes considérant celles en situation de handicap comme des « non-hommes » et condamnant irrémédiablement à la mort Wakoubo, L'albinos, œuvre d'une certaine texture, fustige les démons qui pullulent dans nos sociétés et le corrompent, suggérant ainsi un sursaut pour un monde plus humain.

C- Phase d'évaluation

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation L'itinéraire de Wakoubo vient de connaître son terme. Elle renaît à la vie.

- 1- Relève les faits qui caractérisent la rédemption de Wakoubo
- 2- Caractérise la situation psychologique de Wakoubo, après son départ de la capitale.

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôle de lecture :

1. Pendant l'étude de l'œuvre

Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. *La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes)*. La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemples, les exercices ci-dessous :

Contrôle de lecture 1 :

1. Donne ton impression sur les personnages suivants :
 - a. Gbossagnon ;
 - b. Goughon ;

- c. Patrice ;
 - d. Le vieux Gnéploust.
2. Quelle leçon tires-tu de la lecture de cette œuvre ?
 3. Quel peut être l'apport de Wakoubo l'avocate dans l'insertion des personnes en situation de handicap dans la vie de la communauté ?

Contrôle de lecture 2 :

Quelles sont les relations qui unissent ces personnages du roman ?

- Soukou et Nagana ;
- Monsieur Pedro Rodriguez et le Sous-Préfet ;
- Djèkloudjè et Goughon ;
- Wakoubo et Onana.

2. A la fin de l'étude de l'œuvre

Évaluation 1 :

1. Indique dans l'œuvre le personnage qui t'est :

- a) **antipathique** (*qui est désagréable, détestable, déplaisant etc.*)
- b) **sympathique** (*que tu aimes, qui te plaît par ses qualités, etc.*)

2. Quels sentiments éprouves-tu pour le personnage de Patrice ? Justifie ta réponse.

3. Dégage, à la suite de la lecture de ce livre, les leçons que l'auteur entend donner aux lecteurs (autorités coutumières, juristes, décideurs politiques etc...)?

Évaluation 2 :

1. Résume la lettre que Wakoubo a écrite (Chapitre 11, pages 83 à 87).
2. Relève les divergences de vues entre la communauté villageoise de Koubli et le Directeur Pedro Rodriguez.
3. Explique la décision de Patrice d'aller à la capitale à la recherche de Wakoubo.

Évaluation 3 :

Produis en une dizaine de lignes un résumé de Wakoubo, l'albinos d'Abraham CBOGBOU,

L'enseignant fera rédiger le résumé de l'œuvre par la classe. Cet exercice peut être administré sous la forme d'un contrôle de lecture de quine minutes.

Évaluation 4 : Tu viens d'achever l'étude de Wakoubo, l'albinos d'Abraham CBOGBOU. Rédige un poème en vers libres de dix (10) vers pour célébrer l'AMITIE ou la FRATERNITE.