



Photo: Machin MIBN

Professeur certifié de Lettres Modernes, Hyacinthe Kakou a enseigné dans de nombreux lycées de Côte d'Ivoire. Détaché depuis 1999 au ministère de la Culture et de la Francophonie où il fut chargé de la « sous-direction des Activités Francophones », il est en fonction à la direction du Livre et de la Promotion Culturelle au sein dudit ministère.

Hyacinthe Kakou, alias Edi Cynthia, a collaboré une vingtaine d'années, en qualité de critique littéraire, aux quotidiens *Fraternité* *Matin* et *Ivoir Soir*. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, entre autres : « On a donné une année à ma femme », mise en ondes et enregistrée par Radio France Internationale, 1977 ; « Le Fou du carrefour », créée avec le Lycée des Jeunes Filles de Bingerville - Pièce lauréate au Festival National du Théâtre Scolaire et Universitaire 1994 - Inédite. Il est né le 10 septembre 1953 à Agboville (Côte-d'Ivoire).

Ce texte joyeux est sans doute l'un des plus marrants du répertoire théâtral ivoirien et africain. « **On se chamaille pour un siège** », en effet, charrie le rire de bout en bout. Mais ne vous y méprenez pas ; ce rire enrobe une grave satire sociale et politique.

Une petite communauté presque tranquille, à la veille des élections législatives, étale au grand jour, sur fond de querelles de clocher et de chapelles, de combats d'arrière-garde, ses contradictions internes. À l'image de la lutte impitoyable pour la course au pouvoir, qui fait rage entre un homme et sa propre fille, au sein d'une famille naguère soudée, dont les fondements volent en éclats...

Une atmosphère préélectorale délétère qui rappelle hélas fortement la grande chamaille qui prévaut dans l'univers politique ivoirien et même disons africain, avec ses excès et ses dérapages !

ISBN : 978-2-916532-01-1



9 782916 532011

Vallesse

Abidjan Cocody (Deux-Plateaux Sidéci)
Rue K115 Villa 109
Tél : 22 410 821 - 857
Fax : 22 411 620
edition_vallesse@yahoo.fr

ISBN : 978-2-916532-06-6



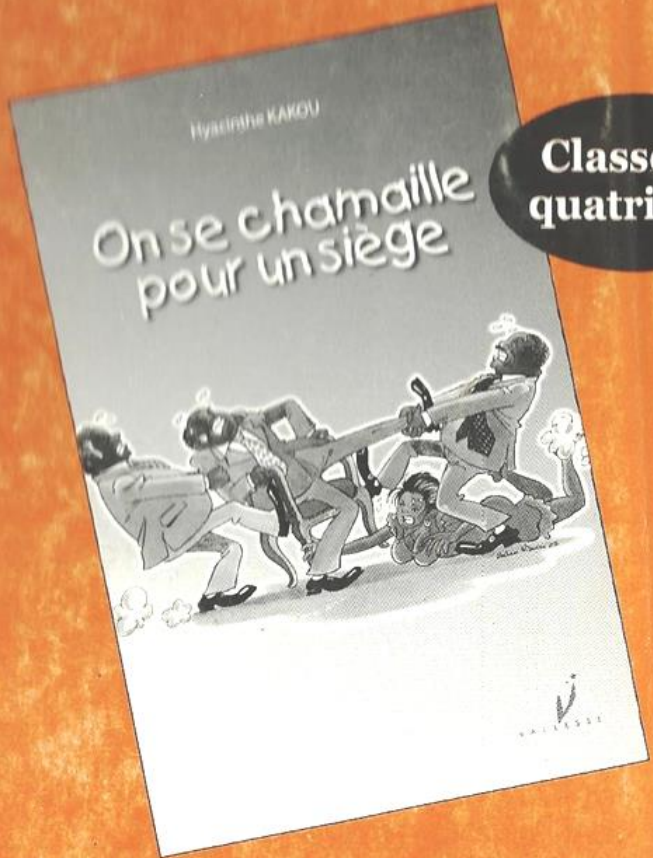
9 782916 532066

Facilitateur Didactique

On se chamaille pour un siège

de Hyacinthe KAKOU

Théâtre



Classe de quatrième

L'œuvre intégrale en 10 séances



Le facilitateur didactique

On se chamaille pour un siège

de Hyacinthe KAKOU

Théâtre

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'approche FPC
(Formation Par Compétences)

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Réalisé par :

GUEYE Nonka Pierre, Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes
SORO Guéfala, Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

Sous la supervision de :

KONE Youssouf, Coordonnateur National Disciplinaire de
Français.

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2007

ISBN : 978-2-916532-06-6

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

	Pages
Note aux enseignants (es)	6
I- Entretien avec l'auteur	8
II- Présentation et structure de l'œuvre	10
1 Structure de l'œuvre.....	10
1 Les personnages.....	11
III- Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances	14
1 Introduction à l'étude de l'œuvre.....	15
1 Fiches de lecture.....	16
1 Conclusion à l'étude de l'œuvre.....	36
IV- Activité d'évaluation	37
V- Pages documentaires	37

*NB : Les points I, II et V constituent une documentation pour l'enseignant (e).
Les activités à mener avec la classe se rapportent aux points III et IV.*

Note aux enseignants(es)

L'objectif que nous visons en produisant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez le professeur de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale. Nous savons tous le désarroi qui s'empare de l'enseignant(e) lorsqu'il est question d'aborder une œuvre pour laquelle il n'a à sa portée aucun repère. Notre objectif, sans prétention d'ailleurs, est d'offrir un guide à l'enseignant(e) qui aura décidé d'étudier. On se chamaille pour un siège avec ses élèves de quatrième (4^{ème}).

L'architecture de ce document épouse la configuration générale qu'imposent les Instructions Officielles des services de la Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue.

Est-il nécessaire de souligner que les fiches pédagogiques que nous produisons dans le cadre de ce facilitateur didactique obéissent toutes aux démarches méthodologiques préconisées par l'approche FPC (Formation par les Compétences) ?

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Cette heure ne doit pas être un prétexte pour le professeur pour présenter un cours magistral. Pour éviter donc ce péché mignon que commettent bien des enseignants (es), nous organiserons cette heure de la façon suivante :

- la présentation de l'auteur et de son œuvre ;
- la situation de l'œuvre dans son contexte historique et social ;
- la formulation de l'axe d'étude.

2. Les activités de lecture

a) La lecture suivie (6h)

L'heure de l'étude de l'œuvre intégrale étant en quelque sorte une heure de détente, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

b) La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la Lecture méthodique. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

3. La conclusion à l'étude de l'œuvre : (1h)

Il s'agira pour nous, dans ce point, de :

- rappeler l'axe d'étude ;
- rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- bâtir le schéma actantiel à partir de l'axe d'étude défini ;
- dégager la portée didactique de la pièce.

4. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, Contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, Activité d'écriture, visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

5. Les pages documentaires

Nous terminerons en livrant quelques informations utiles sur le genre dramatique tout en précisant que celles-ci ne doivent pas être un subterfuge pour se livrer à des cours magistraux. Les notions que le professeur jugera utiles d'enseigner le seront au fur et à mesure que leur pertinence apparaîtra au cours de l'étude de l'œuvre.

Les Auteurs

I- ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR

Hyacinthe KAKOU : « La comédie restaure »

Comment est né On se chamaille pour un siège ?

Le texte a un ancrage historique ; il faut préciser que nous étions dans la seconde décennie des indépendances, c'est-à-dire en 1960. C'était une année charnière de la vie politique en Côte d'Ivoire. Le Président Félix Houphouët-Boigny avait instauré au sein du parti unique une forme de démocratie : « la démocratie à l'ivoirienne », qui autorisait plusieurs candidatures au sein du parti unique, alors qu'auparavant les députés étaient tout simplement nommés par le Président de la République. Dès lors, les candidats étaient obligés de solliciter le suffrage des électeurs. Ainsi, les gens ont-ils commencé à se bagarrer partout dans le pays. À Man où j'étais jeune enseignant au Lycée Moderne, une rumeur courait dans la région selon laquelle une « jeune fille » voulait se présenter aux élections législatives contre son propre père. Vrai ou faux ? Je n'en savais rien. Mais voilà comment, à partir d'une rumeur, l'inspiration m'est venue d'écrire cette pièce de théâtre.

Pourquoi avez-vous choisi le genre théâtral pour vous exprimer ?

Ce n'est pas un choix. Le théâtre est venu à moi de façon naturelle et, à y voir de près, on se rend compte que la vie elle-même est théâtre. Bien de choses en Afrique ou ailleurs en effet nous donnent l'impression d'assister à des pièces de théâtre. Je n'avais donc qu'à m'en inspirer. Ceci dit, le théâtre est un genre total qui répond mieux à ma vision de l'esthétique négro-africaine. J'aime bien cette réflexion du Professeur Kotchy qui dit que le théâtre est « le lieu géométrique de tous les arts ! » J'ajoute que le théâtre est plus charnel, plus vivant et direct que le roman qui me paraît bien souvent froid, égoïste et distant... Je suis pour la comédie parce que la vie est trop triste et il ne faut pas en rajouter. D'ailleurs, l'Afrique est un continent joyeux et les gens ont le don de tourner en dérision les situations même les plus tragiques. Je n'ai fait qu'emboucher la trompette. Je ne suis qu'un reflet de ma société. Et puis, la comédie permet de dire des choses graves sans trop froisser les susceptibilités.

Quelles sont les raisons qui vous ont poussé à subdiviser votre pièce de théâtre uniquement en tableaux au lieu de la subdivision classique en actes, scènes ?

C'est d'abord pour moi l'expression de la liberté. Je voulais sortir des carcans du classicisme ; mon texte n'obéit pas aux règles des trois unités. Ce sont ces raisons qui m'ont amené à choisir délibérément la subdivision de ma pièce en tableaux.

Cette comédie a été jouée pour la première fois par vos élèves de 4^{ème} du lycée Moderne de Man en 1982. Quels sentiments vous animent-ils aujourd'hui de savoir que cette même pièce de théâtre est étudiée en classe de 4^{ème} ?

J'en suis heureux. Je crois que c'est le juste retour des choses. C'est comme si le Ministère de l'Éducation Nationale récompensait mes élèves de 4^{ème} d'alors qui avaient joué pour la première fois cette pièce et qui m'ont aidé, du reste à l'écrire. Vous savez, certains d'entre eux sont aujourd'hui enseignants et même proviseurs !

Pourquoi avoir fait triompher une femme en la personne de Tinanoh aux élections législatives, et non un homme ?

L'image de la femme dans la société africaine contemporaine est assez négative en général. On la relègue plutôt dans les fourneaux, au foyer. Moi, je voulais voir les choses autrement. Et puis, pas mal de femmes ont aussi fait l'histoire : pensez à la Reine Pokou, aux femmes qui ont marché sur la prison coloniale de Grand Bassam en Côte d'Ivoire, à Chimpa Vita au Congo et j'en passe.

Quel avenir pour le théâtre en Côte d'Ivoire avec la disparition du festival du Théâtre Scolaire et Universitaire ?

J'espère que les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale vont remettre cela, parce que le théâtre est aussi important que la musique, le sport et les maths... Le théâtre aide à développer certaines aptitudes chez les comédiens (la prise de parole, la mémoire, la présence, la notion de partage, etc.) Je crois qu'on pourrait même recruter des professeurs d'art dramatique dans les Lycées et Collèges pour aider à développer la personnalité de nos élèves.

*Entretien réalisé par Moussa DOSSO,
Professeur certifié de Lettres Modernes*

II- PRÉSENTATION ET STRUCTURE DE L'ŒUVRE

1- La structure de l'œuvre

1-1 La structure externe

L'œuvre est divisée en six (6) tableaux (au théâtre, subdivision d'un acte, marquée par le changement de décor). Aujourd'hui, le théâtre moderne a abandonné le découpage d'une pièce en actes et en scènes.

TABLEAU I : Page 13 à 25 (13 pages)

La nouvelle : futures élections démocratiques et ouvertes à tous.

- l'excitation et le rêve de Djinan.
- le scepticisme de sa femme Titi.
- l'incrédulité et la lucidité de Doué.

TABLEAU II : Page 27 (1 page)

Le crieur public du village.

- annonce d'une grande rencontre le lendemain chez le Chef Victor.

TABLEAU III : Page 29 à 85 (57 pages).

Les déclarations de candidatures.

- déchiffrement débridé et chaotique de la lettre par Doua, l'écolier du village
- traduction fantaisiste et tendancieuse de la lettre par Boka, le député sortant

TABLEAU IV : Page 87 à 110 (24 pages).

La campagne électorale.

- Opposition père - fille : Djinan / Tinanoh.
- Exposé des programmes des candidats.
- Violences verbales, passion.
- Réactions des partisans de chaque camp.

TABLEAU V : Page 111 à 115 (5 pages).

Le scrutin, les élections.

- La contestation du mode de scrutin par Djinan.
- le comportement comique et ridicule de Djinan.

TABLEAU VI : Page 117 à 128 (12 pages).

Les résultats : la victoire de Tinanoh.

- retour à la paix : l'unité retrouvée.
- la sagesse de Djinan, le candidat malheureux.

1-2 La structure interne

On se chamaille pour un siège se présente en trois (3) grandes parties correspondant aux trois (3) grands moments essentiels de l'histoire, de l'intrigue.

* **Avant les élections**

* **La campagne électorale et le scrutin**

* **Le résultat des élections**

L'unité de l'intrigue repose essentiellement sur sa continuité, sa linéarité. Elle est construite autour du personnage principal : Djinan.

2- Les personnages

Un des points, sans doute intéressant de la pièce, c'est celui des personnages et de leur milieu. Ils ont été campés dans leur condition ordinaire avec leur langage trivial et leur perception de la société (moderne ou traditionnelle), leur sens de l'humour, leurs portraits caricaturaux.

La pièce grouille d'une foule de personnages et pour en faciliter la lisibilité, nous ne prendrons en compte que les personnages nommément désignés. On peut les classer en deux grandes classes qui s'affrontent : les traditionalistes et les rénovateurs.

2-1 Les traditionalistes

Ils se présentent comme les gardiens de la tradition. Ce sont tous des phallocrates. Ils dénie à la femme toute possibilité d'émancipation sociale, culturelle et politique. Au nombre de ceux - ci, figurent :

* **DJINAN** :

Ancien combattant, il incarne ce groupe qui résiste à tout changement. C'est un farouche défenseur de la tradition ; misogynne convaincu, irascible, il menace quiconque ose s'opposer à lui. Personnage autoritaire, prétentieux et provocateur, il représente l'image de l'anti-héros ; en effet :

- On refuse de le prendre au sérieux lorsqu'il rapporte ce qu'il a entendu au poste ;
- Au sein de sa propre famille, il est combattu :
 - par son neveu qui ne voit en lui qu'un piètre politicien.
 - par sa fille qui ose se présenter contre lui.
- Il est humilié aux élections par sa fille avec la complicité de la communauté villageoise.

Néanmoins, c'est un homme d'honneur ; il a su éviter le ridicule en reconnaissant humblement sa défaite et en félicitant publiquement sa fille pour son élection.

*** TITI :**

Elle est l'image de la femme africaine traditionnelle. Constamment à l'ombre de son mari, elle se croit obligée de le soutenir contre sa fille. C'est la femme soumise et résignée.

*** KOKOTI :**

Illettré, ami fidèle de Djinan dont il est la caisse de résonance. Prompt à attaquer le catéchiste Ahouba, il ne manque aucune occasion de le tourner en dérision en public.

*** BOKA, le député sortant :**

Il est à mi-chemin entre les traditionalistes et les rénovateurs. C'est le vrai démagogue, toujours prêt à abuser de la naïveté du peuple dont il est chargé d'assurer le bonheur. Député en exercice depuis vingt ans, il n'éprouve le besoin de retrouver son électorat qu'à la veille des joutes électorales. C'est un spécialiste des promesses mirobolantes et irréalistes.

2-2 Les rénovateurs

Ce sont tous des personnages favorables au changement. Sans négliger les traditions, ils pensent qu'il faut vivre avec son temps.

*** TINANOH :**

Elle est la fille de Djinan ; Sage-femme et épouse d'un Blanc, elle symbolise l'émancipation de la femme noire face aux pesanteurs et aux carcans de la tradition. Tinanoh est une fille téméraire Elle a osé braver les traditions en se présentant contre son père aux élections. Le siège de Député qu'elle remporte aisément est le signe avant-coureur de la victoire du progrès sur l'immobilisme.

DOUE, neveu de Djinan.

Personnage lucide et réaliste, il est l'opposé de son oncle. Son dévouement pour Tinanoh est désintéressé.

CHEF VICTOR

Personnage apparemment neutre, mais en réalité, il « roule » pour Tinanoh. Il défend la tradition mais en même temps, prône l'évolution des mentalités.

AHOUBA: Catéchiste du village.

Ce personnage qu'on traite d'ivrogne, défend farouchement la candidature de Tinanoh et s'oppose aux masques tutélaires.

GBLAGBLA : Le crieur public du village et porte-parole du Chef.

Remarque : Le personnage de JOLIE, l'épouse du Chef Victor, est trop effacé pour qu'on puisse le classer dans un clan ; elle n'est qu'une silhouette à peine entrevue dans la pièce.

CONCLUSION

Dans le rang des traditionalistes, qui vont aux élections en ordre dispersé, se dégagent deux tendances :

- la tendance Djinan soutenue par sa femme Titi et son ami Kokoti ;
- la tendance Boka ; il est seul contre tous.

Quant aux rénovateurs, ils font bloc autour de Tinanoh. Et si par anticipation, on devait se prononcer sur le suffrage des personnages nommément identifiés, on attribuerait :

- * à Boka : 1 voix (sa seule voix à lui)
- * à Djinan : 3 voix (lui-même, sa femme Titi et son ami fidèle Kokoti)
- * à Tinanoh : 5 voix (Elle-même, Doué, Chef Victor, Gblagbla et Ahouba)

Ainsi, même en totalisant leurs voix, les adversaires de Tinanoh ne l'atteignent pas. Ce plébiscite de la femme est-il le signe que les mentalités sont en train de changer ?

Néanmoins, c'est un homme d'honneur ; il a su éviter le ridicule en reconnaissant humblement sa défaite et en félicitant publiquement sa fille pour son élection.

*** TITI :**

Elle est l'image de la femme africaine traditionnelle. Constamment à l'ombre de son mari, elle se croit obligée de le soutenir contre sa fille. C'est la femme soumise et résignée.

*** KOKOTI :**

Illettré, ami fidèle de Djinan dont il est la caisse de résonance. Prompt à attaquer le catéchiste Ahouba, il ne manque aucune occasion de le tourner en dérision en public.

*** BOKA, le député sortant :**

Il est à mi-chemin entre les traditionalistes et les rénovateurs. C'est le vrai démagogue, toujours prêt à abuser de la naïveté du peuple dont il est chargé d'assurer le bonheur. Député en exercice depuis vingt ans, il n'éprouve le besoin de retrouver son électorat qu'à la veille des joutes électorales. C'est un spécialiste des promesses mirobolantes et irréalistes.

2-2 Les rénovateurs

Ce sont tous des personnages favorables au changement. Sans négliger les traditions, ils pensent qu'il faut vivre avec son temps.

*** TINANOH :**

Elle est la fille de Djinan ; Sage-femme et épouse d'un Blanc, elle symbolise l'émancipation de la femme noire face aux pesanteurs et aux carcans de la tradition. Tinanoh est une fille téméraire Elle a osé braver les traditions en se présentant contre son père aux élections. Le siège de Député qu'elle remporte aisément est le signe avant-coureur de la victoire du progrès sur l'immobilisme.

DOUE, neveu de Djinan.

Personnage lucide et réaliste, il est l'opposé de son oncle. Son dévouement pour Tinanoh est désintéressé.

CHEF VICTOR

Personnage apparemment neutre, mais en réalité, il « roule » pour Tinanoh. Il défend la tradition mais en même temps, prône l'évolution des mentalités.

AHOUBA: Catéchiste du village.

Ce personnage qu'on traite d'ivrogne, défend farouchement la candidature de Tinanoh et s'oppose aux masques tutélares.

GBLAGBLA : Le crieur public du village et porte-parole du Chef.

Remarque : Le personnage de JOLIE, l'épouse du Chef Victor, est trop effacé pour qu'on puisse le classer dans un clan ; elle n'est qu'une silhouette à peine entrevue dans la pièce.

CONCLUSION

Dans le rang des traditionalistes, qui vont aux élections en ordre dispersé, se dégagent deux tendances :

- la tendance Djinan soutenue par sa femme Titi et son ami Kokoti ;
- la tendance Boka ; il est seul contre tous.

Quant aux rénovateurs, ils font bloc autour de Tinanoh. Et si par anticipation, on devait se prononcer sur le suffrage des personnages nommément identifiés, on attribuerait :

- * à Boka : 1 voix (sa seule voix à lui)
- * à Djinan : 3 voix (lui-même, sa femme Titi et son ami fidèle Kokoti)
- * à Tinanoh : 5 voix (Elle-même, Doué, Chef Victor, Gblagbla et Ahouba)

Ainsi, même en totalisant leurs voix, les adversaires de Tinanoh ne l'atteignent pas. Ce plébiscite de la femme est-il le signe que les mentalités sont en train de changer ?

III- TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN 10 SÉANCES

* Les axes d'étude proposés

- Tableau comique des ambitions politiques dans *On se chamaille pour un siège*.
- Djinan ou la caricature d'un anti-héros.
- La satire de la conquête du pouvoir politique dans *On se chamaille pour un siège*.

Axe d'étude retenu

Djinan ou la caricature d'un anti-héros dans On se chamaille pour un siège.

Plan de l'étude de l'œuvre en 10 séances

Séances	Activités	Tableau	Pages	Délimitations
01	Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			
02	Lecture Suivie 1	I	13-17	« Une cour, des cases, ... et parfume les rots. » <i>La mégalomanie de Djinan (désir de grandeur)</i>
03	Lecture Méthodique	I	20-22	« Ainsi Doué, je m'époumonais ... voyons ! » <i>Les ambitions de Djinan pour sa femme Titi.</i>
04	Lecture Suivie 2	III	37-40	« Hé ! ...Le Directeur ... nous lire la lettre. » <i>L'échec de Djinan dans sa tentative de donner la vraie information aux villageois.</i>
05	Lecture Suivie 3	III	58-63	« Écoutons donc Boka ... pour tout le monde. » <i>Djinan, une autorité de plus en plus bafouée.</i>
06	Lecture Suivie 4	III	75-79	« Hé ! ... Nous étions ... ministres, députés ? » <i>L'impuissance de Djinan devant la candidature de sa fille.</i>
07	Lecture Suivie 5	IV	89-92	« Kokoti, heureux ... je vous le dis ! » <i>Djinan renie sa fille.</i>
08	Lecture Méthodique	V	112-115	« Bonjour, fils ! ... Ah ! Quel connard ! » <i>La conduite comique et ridicule de Djinan aux élections.</i>
09	Lecture Suivie 6	VI	124-127	« Mais que se passe-t-il ? ... Merci, père ! Merci ! » <i>Le rêve brisé de Djinan.</i>
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre (1h)			

I.

Séance 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1h)

1-1 Présentation de l'auteur

- Né le 10 septembre 1953 à Agboville (Côte d'Ivoire).
- Professeur de français.
- A enseigné dans de nombreux établissements scolaires dont notamment le Lycée Moderne de Man.
- Actuellement en service au Ministère de la Culture et de la Francophonie (Direction du Livre et de la promotion Culturelle).

1-2 Contexte de création de l'œuvre.

On venait d'instaurer une certaine forme de démocratie en Côte d'Ivoire : les députés n'étaient plus nommés par le Président de la République. Les candidats devaient solliciter directement le suffrage des électeurs.

Dans la région de Man, on racontait qu'une jeune fille voulait se présenter aux élections législatives contre son père, lequel avait toujours été, jusque-là, nommé à ce poste. Quel sacrilège ! Vive tension dans la région. Hyacinthe KAKOU s'est inspiré de ce fait pour écrire une pièce de théâtre qu'il fit jouer par ses élèves de 4^{ème} du Lycée Moderne de Man en 1982. Galvanisé par ce succès, il a écrit d'autres pièces (cf. la quatrième de couverture).

1-3 Présentation de la pièce

a) Analyser le paratexte

- Le titre de l'œuvre

Il est présenté dans un niveau de langue relâché, populaire :

==> « **On** » : Enonciation indéfinie ;

- Renvoie à un groupe de personnes non identifiées.
- Il est d'un emploi ironique avec un sens vague.
- Il tient sa valeur du regard de celui qui parle, observe.

==> « **se chamaille** » (se chamailler) : se disputer de façon vulgaire pour peu de chose. Ici, l'objet de la dispute (un siège) est ainsi dévalorisé.

==> « un siège » : Allusion au mandat, au pouvoir d'un représentant du peuple, d'une institution.

* Examen de l'image

Deux (2) hommes tentent d'enlever d'un fauteuil un troisième personnage qui s'y accroche farouchement ; une femme, à terre participe à cette lutte en aidant les deux hommes. À leur mine, on voit que la lutte est rude. Ils sont déterminés. Ils portent des tenues de ville, soignées.

b) Formuler des hypothèses de lecture

Il peut s'agir :

- d'une lutte pour un poste électif (Mairie, Députation, Conseils Généraux,...)
- d'un responsable d'entreprise qu'on veut obliger à partir.
- d'un usurpateur que ses victimes tentent de conduire de force à la police, etc.

c) Définir l'axe d'étude

* **Djinau ou la caricature d'un anti-héros dans *On se chamaille pour un siège de Hyacinthe KAKOU.***

2.

Séance 2 : LECTURE SUIVIE N° 01

Tableau I pp 13-17 « *Une cour, des cases, ... et parfume les rots.* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude Djinau ou la caricature d'un anti-héros , pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage du Tableau I de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau I, Pages 13 à 17 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

Durée : 01 Heure

2-1 *Savoirs visés*

a) Savoir :

- Caractériser les personnages.

b) Savoir-faire :

- Analyser la psychologie des personnages.

c) Savoir-être :

- Être attentif.
- Manifester son aversion pour les prétentieux.

2-2 *Pré requis*

a) Savoir :

- Connaître le dialogue.
- Connaître la notion de personnage.

b) Savoir-faire :

- Construire un dialogue.

c) Savoir-être :

- Être attentif.

2-3 *Déroulement du cours*

a) Activité de motivation :

J'utilise le paratexte pour situer le texte

- Demander par exemple le mode de désignation des Députés.
- Demander l'ambiance qui prévaut pendant cette période.
- = lutte entre les différents candidats.
- = guerre des clans (politiques).

Aujourd'hui, nous allons aborder l'étude de l'œuvre proprement dite : *On se chamaille pour un siège.*

- Demander ce qui précède.
- = Rien.
- Montrer la place du passage dans l'œuvre.
- = Le passage se situe au début de l'œuvre au tableau I, pages 13 à 17.

b) Activité de développement :

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : « *Djinan ... un nouvel homme.* »

(Faire lire par 3 élèves : l'un fera Djinan, l'autre Titi et le 3^{ème} lira les didascalies.)

- Nommer les personnages.
- Les définir l'un par rapport à l'autre.
- Dégager les sentiments qui les animent = excitation, joie débordante de Djinan ; indifférence de Titi.
- Montrer comment Djinan maintient le suspense, la curiosité de sa femme.
- Montrer le genre de rapport qu'il entretient avec sa femme Titi = domination.
- Citer les défauts de Djinan = impatient, coléreux.

Traces écrites : (Titre de cette séquence) : L'excitation de Djinan.

- Il a appris une bonne nouvelle à la radio.
- Il veut annoncer cette nouvelle à sa femme mais il la fait languir.

Unité significative 2 : « *Djinan ...crois-moi, je serai ... parfume les rots.* »

(Faire lire par 3 élèves : l'un fera Djinan, l'autre Titi et le 3^{ème} lira les didascalies.)

- La nouvelle vie à laquelle rêve Djinan : vie d'aisance matérielle, le confort.
- Caractériser son actuelle habitation = vétuste et laide.
- Les manifestations de son ascension sociale :
Cabane ==> villa ==> château ==> palais = vie au paradis.
- Prétention de Djinan = devenir Député.

Traces écrites : (Titre de cette séquence) : Les rêves de grandeur de Djinan.

- Optimisme de Djinan ;
- Conviction profonde qu'il sera Député ;
- Rêves de vivre dans un palais et de manger des mets savoureux ;
- Incrédulité de Titi : elle est réaliste ; vit au présent ; ne partage pas l'enthousiasme de son époux.

c) Activités d'évaluation :

J'évalue mes acquis.

*** Exercice d'application**

Faire dramatiser tout le passage étudié.

*** Exercice d'intégration**

Le personnage de Djinan vous paraît-il sympathique ou antipathique ? Dites pourquoi.

*** Traces écrites** : J'évalue mes acquis

- Exercice d'application
- Exercice d'intégration

2-4 Bilan

a) Synthèse

Djinan et Titi forment un couple très peu harmonieux ; Titi, la femme est réaliste. Elle a les pieds sur terre. Djinan, le mari, vit au contraire dans le rêve, l'imaginaire ; de plus il est coléreux et dominateur (tyran).

b) Jugement critique

Ce texte est bien en rapport avec l'axe d'étude : au contraire du héros qu'on admire et auquel on veut ressembler, Djinan ici, personnage principal de la pièce, présente bien des défauts.

3.

Séance 3 : LECTURE MÉTHODIQUE N° 01

Tableau I pp 20-22 « *Ainsi Doué, je m'époumonais ... voyons !* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE MÉTHODIQUE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude Djinan ou la caricature d'un anti-héros , pour en construire le sens.

Séance 3 : Je lis méthodiquement un passage du Tableau I de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau I, Pages 20 à 22 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

« Ainsi, Doué, je m'époumonais ... voyons ! »

Durée : 01 Heure

3-1 Savoirs visés

a) Savoir :

- Caractériser le personnage de Djinan.

b) Savoir-faire :

- Construire le sens du texte (citer quelques entrées à utiliser).
- Appliquer la démarche de la lecture méthodique.

c) Savoir-être :

- Être attentif.
- Être méthodique.
- Manifester un esprit critique.
- Cultiver l'humilité, la modération.

3-2 Pré requis

a) Savoir :

- Connaître la démarche de la Lecture Méthodique.
- Connaître la notion de dialogue.

b) Savoir-faire :

- Construire un dialogue.

c) Savoir-être :

- Être attentif.

3-3 Déroulement du cours

a) Activité de motivation

J'utilise le paratexte pour situer le texte.

* Montrer la place du passage dans l'œuvre.

- Passage extrait du Tableau I, PP 20-22.

* Rappeler ce qui précède.

• Djinan, le mari de Titi, vient d'apprendre à la radio que les futures élections seront démocratiques (ouvertes à tous). Tout excité, il appelle sa femme pour lui donner cette information capitale.

* Annoncer que la Lecture Méthodique de ce jour portera sur la suite de cette histoire.

b) Activité de développement

* J'utilise la caractérisation du texte, mes premières impressions de lecture et la nature du texte pour formuler l'hypothèse générale.

- Faire émettre les premières attentes de lecture.
- Faire faire une lecture silencieuse.
- Faire émettre des impressions de lecture.
- Faire confronter celles-ci avec les premières.
- Faire une lecture magistrale.
 - Faire présenter les personnages.
 - Faire dégager le thème développé dans ce texte :
Les extravagances de Djinan.
 - Faire nommer la tonalité du passage :
La tonalité comique.

* Je formule l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la tonalité du texte.

Scène comique représentant la vie que Djinan promet à sa femme Titi.

Axe de lecture N°1 : La représentation de la vie à laquelle rêve Djinan.

Axe de lecture N°2 : Une scène comique.

* Je vérifie l'hypothèse générale à partir des axes de lecture.

Axe de lecture N°1 : La représentation de la vie à laquelle rêve Djinan.

Outils d'analyse

- les temps verbaux.
- le lexique (dépréciatif et mélioratif).
- les formes de phrases.
- les indices d'énonciation.

Bilan partiel : Djinan est un personnage tyrannique, possessif, dominateur et mégalomane.

Axe de lecture N°1 : Une scène comique.

Outils d'analyse

- les indices d'énonciation.
- les figures de style : comparaisons ou métaphores amusantes.
- le comique de gestes.
- le comique de mots.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

c) Activité d'évaluation

J'évalue mes acquis.

*** Exercice d'application**

Dégager une deuxième entrée et demander aux apprenants (es) d'effectuer le repérage s'y rapportant.

*** Exercice d'intégration**

Faire interpréter cette entrée.

3-4 Bilan

a) Synthèse

Notre étude a montré qu'il s'agit bien d'une scène comique qui présente les extravagances et la mégalomanie de Djinan. L'hypothèse est donc vérifiée.

b) Jugement critique

Ce texte, en présentant un portrait dépréciatif du personnage de Djinan, est l'illustration parfaite de l'image de l'anti-héros.

4.

Séance 4 : LECTURE SUIVIE N° 02

Tableau III : PP 37 - 40 : « *Hé ! ...Le Directeur ... lire la lettre !* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinan ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau I de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau I, Pages 37 à 40 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

Durée : 01 Heure

4-1 *Savoirs visés*

a) Savoir :

- Analyser l'échec de Djinan.
- Analyser l'attitude des personnages.

b) Savoir-faire :

- Analyser le ridicule de Djinan.

c) Savoir-être :

- Être attentif.

4-2 *Pré requis (Cf. Lecture suivie N°1)*

4-3 *Situation du passage*

J'utilise le paratexte pour situer le texte

Le Chef Victor a reçu des mains du Directeur d'école d'Ikpo une lettre des Autorités centrales. Il convoque à cet effet tous les villageois chez lui. Le catéchiste

Ahouba et Doué pressentis pour leur traduire cette lettre ne peuvent le faire pour diverses raisons.

4-4 Hypothèses de lecture

Je formule des hypothèses de lecture

- Les supputations autour de la lettre ;
- Le secret de Djinan.

4-5 Construction du sens des séquences

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Séquence 1 : « Hé ! ...Le Directeur ... du monde, non ? »

Titre : La recherche d'un éventuel traducteur.

Séquence 2 : « (narquois) ... nous lire la lettre. »

Titre : Djinan, un personnage incompris.

a) Activités d'évaluation :

J'évalue mes acquis

* *Exercice d'application*

* *Exercice d'intégration*

4-6 Bilan

a) Synthèse :

La situation demeure toujours sans solution, personne n'ayant cru en l'information de Djinan.

b) Jugement critique :

Rapport avec l'axe d'étude : échec de Djinan dans sa tentative de se faire valoir aux yeux des villageois.

5.

Séance 5 : LECTURE SUIVIE N° 03

Tableau III pp 58-63 «*Écoutons donc Boka ... pour tout le monde*».

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinan ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau III de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau I, Pages 58 à 63 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

Durée : 01 Heure

5-1 Savoirs visés

a) Savoir :

- Analyser la conduite de Djinan.
- Analyser la déroute de Djinan.

b) Savoir-faire :

- Analyser les attitudes des personnages.

c) Savoir-être :

- Être attentif.
- Être sensible à l'éthique.

5-2 Pré requis (cf. Lecture Suivie N°1)

5-3 Déroulement du cours

a) Activité de motivation :

J'utilise le paratexte pour situer le texte.

- Montrer la place du passage dans l'œuvre : (Situation).
- Tableau III, pages 58 à 63.
- Rappeler ce qui précède immédiatement.
- Doua, l'écolier du village n'a pu traduire la lettre venue des Autorités Centrales. Djinan, non plus, n'a pas été écouté par les villageois. Le député Boka arrive à propos pour délivrer tout le monde.

c) Activité de développement :

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : « Boka, toussote ... applaudissements. »
(Faire lire l'extrait par 4 élèves : Djinan, Boka, Gblagbla, Voix.)

* dégager les traits de caractère de Boka.

- fier, orgueilleux stoïque ; il est insensible aux moqueries et aux injures dont il est l'objet.

* apprécier le discours de Boka.

- discours creux, démagogique et inadapté au milieu ; discours de campagne (la sienne).

Titre : Le discours démagogique de Boka.

Unité significative 2 : « Djinan : prêts pour démasquer ... tout le monde. »
(Faire lire l'extrait par 4 élèves : Djinan, Boka, Voix.)

Colère de Djinan :

- emploi de termes injurieux « colporteurs de mensonges » ; « âneries ».

Fierté de Djinan.

- « mon transistor ».
- Parfaite connaissance du dialecte.

Arguments de Boka :

- Il se réfugie derrière le gouvernement.
- Il est sûr d'être élu contre vents et marées : « je suis et resteraï... ».
- Il se moque des villageois.
- Boka montre aux pauvres villageois la faiblesse de leur poids : « que vous le vouliez ou non ».
- Se montre généreux en distribuant des billets de banque.

Titre : Stratégie utilisée par Boka.

c) Activités d'évaluation :

J'évalue mes acquis

* *Exercice d'application*

Faire relire tout le passage étudié.

* *Exercice d'intégration*

Montrez comment Boka triomphe de Djinan. Appréciez ce procédé.

5-4 Bilan

a) Synthèse :

Deux tendances se sont affrontées dans ce passage. Le clan Djinan contre celui de Boka. Mais Boka, usant de ruse et de sang froid, arrive à retourner la situation en sa faveur.

b) Jugement critique :

À l'issue de ce duel qui l'oppose à Boka, Djinan sort vaincu. Cette défaite illustre bien notre axe d'étude.

6.

Séance 6 : LECTURE SUIVIE N° 04

Tableau III pp 75-79 « *Hê ! ... Nous étions ... ministres, députés ?* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'appropriier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'appropriier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinan ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau III de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau III, Pages 75 à 79 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

Durée : 01 Heure

6-1 Savoirs visés

- a) Savoir :
- Analyser les déconvenues de Djinan.
- b) Savoir-faire :
- Analyser les attitudes des personnages.
- c) Savoir-être :
- Être attentif.

6-2 Pré requis (cf. Lecture Suivie N°1)

6-3 Situation du passage

J'utilise le paratexte pour situer le texte.

Doué vient de dénoncer le mensonge de Boka. On en est là quand on apprend qu'une femme est arrivée dans « une jolie voiture » ; cette femme, c'est Tinanoh, la fille de Djinan.

6-4 Hypothèses de lecture

Je formule des hypothèses de lecture.

- Confirmation de l'information donnée par Doué;
- Incrédulité des villageois

6-5 Construction du sens des séquences

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : P 75 à 76

« Hé ! ... nous étions ... ce que je disais ! »

+ Le triomphe de Djinan ou le triomphe de la vérité.

Unité significative 2 : P 76 à 80

« Tout le monde peut être candidat ... une telle humiliation ! »

* La candidature de Tinanoh et la colère de Djinan, son père.

6-6 Bilan

- a) Synthèse :
- La vérité est apparue au grand jour après le discours de Boka.
 - Candidatures de Djinan et de Tinanoh.
- b) Jugement critique
- L'axe d'étude est illustré par la déception de Djinan.

7.

Séance 7 : LECTURE SUIVIE N° 05

Tableau IV pp 89-92 « Kokoti, heureux de l'intérêt ... je vous le dis ! ».

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinan ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau III de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau IV, Pages 89 à 92 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

« Kokoti, heureux ... je vous le dis ! ».

Durée : 01 Heure

7-1 Savoirs visés

- a) Savoir :
- Connaître la stratégie argumentative utilisée par les personnages.
- b) Savoir-faire :
- Analyser l'art oratoire des personnages.
- c) Savoir-être :
- Être attentif.

7-2 Pré requis (Voir Lecture suivie N°1)

7-3 Déroulement du cours

- a) Activité de motivation :

J'utilise le paratexte pour situer le texte

*** Montrer la place du passage dans l'œuvre.**

- Tableau IV, P 89 à 92.

*** Rappeler ce qui précède immédiatement.**

- Tinanoh a annoncé son intention de présenter sa candidature aux élections législatives. Djinan son père, lui aussi candidat, n'accepte pas que sa fille ose être son adversaire politique.

b) Activité de développement :

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : « Kokoti, heureux ... Tumulte »

(Faire lire l'extrait par 2 élèves.)

*** Dégager la technique argumentative utilisée par Kokoti pour retenir l'attention des villageois.**

- il tient un discours voilé.
- il suscite l'intérêt et la curiosité en posant des questions à la foule (fausses questions), par exemple, « qu'est-ce qui nous arrivera ? »
- il joue au devin et évoque les dangers qui menacent la communauté villageoise.

*** Les arguments développés par Kokoti :**

- Les villageois ne seront pas reçus en ville par le couple Tinanoh ;
- Le mari de Tinanoh profanera les lieux sacrés ;
- Il est peu généreux ;
- Il va attirer le malheur sur le village.

Titre : La campagne de dénigrement contre Tinanoh ou le plaidoyer de Kokoti pour Djinan.

Unité significative 2 : « Kadoh ! Kadoh ! ... notre honte à tous. »

(Faire lire l'extrait par 4 élèves.)

- Apprécier l'art oratoire de Chef Victor :
 - il ne condamne ni les uns ni les autres ;
 - il montre que la bonté ou la méchanceté n'est pas l'apanage d'une race ;
 - il ne semble pas prendre parti.

Titre : Les arguments de Chef Victor ou le plaidoyer pour Tinanoh.

*** les arguments développés par Chef Victor :**

- la bonté de Tinanoh et de son mari ;
- la générosité et la serviabilité de ce couple ;

- le respect des traditions par le mari de Tinanoh ;
- la suppression de la discrimination par l'école ;

Unité significative 3 : « Tchouè, avale ta langue ... je vous le dis »

(Faire lire l'extrait par 3 élèves)

*** Analyser la réaction de Djinan**

- il manifeste de l'énervement jusqu'à l'agressivité : il insulte Doué
- il prédit sa victoire
- Djinan renie sa fille Tinanoh

Titre : Djinan, un solitaire entêté ou le plaidoyer de Djinan pour lui-même.

*** Les arguments développés par Djinan**

- Sa parfaite connaissance du terroir.
- Sa connaissance des populations.
- Il vit les réalités de sa société au quotidien.

c) Activités d'évaluation :

J'évalue mes acquis.

*** Exercice d'application**

Faire relire tout le passage étudié.

*** Exercice d'intégration**

Faire dégager la position de Titi dans ce conflit qui oppose son mari à sa fille et faire relever les arguments qu'elle développe.

*** Traces écrites**

7-4 Bilan

a) Synthèse

Après la campagne de dénigrement orchestrée contre Tinanoh, l'intervention de Chef Victor a fait pencher les opinions en faveur de la candidate. Mais, Djinan reste constant dans sa position : faire annuler la candidature de sa fille.

b) Jugement critique

Ce premier face à face avant les élections est perdu par Djinan. Cet échec l'a amené à renier sa fille. Ce dernier acte jette sur lui un discrédit et fait de lui un anti-héros.

Séance 8 : LECTURE MÉTHODIQUE N° 02

Tableau V pp 112 à 115 « *Bonjour, fils ! ... Ah ! Quel connard !* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE MÉTHODIQUE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinar ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau I de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau I, Pages 112 à 115 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

« Bonjour, fils ... Quel connard ! »

Durée : 01 Heure

8-1 Savoirs visés

a) Savoir :

- Caractériser le personnage de Djinar

b) Savoir-faire :

- Construire le sens du texte (citer quelques entrées à utiliser).
- Appliquer la démarche de la lecture méthodique.

c) Savoir-être :

- Être attentif.
- Être méthodique.
- Être humble.
- Être modéré.

8-2 Pré requis

a) Savoir :

- Connaître la démarche de la Lecture Méthodique.
- Connaître la notion de dialogue.

b) Savoir-faire :

- Construire un dialogue.

c) Savoir-être :

- Être attentif.

8-3 Déroulement du cours

a) Activité de motivation

J'utilise le paratexte pour situer le texte.

(Voir modèle Lecture Méthodique N°1)

b) Activité de développement

*** J'utilise la nature du texte, mes premières impressions de lecture et la caractérisation du texte pour formuler l'hypothèse générale.**

- Faire émettre les premières attentes de lecture.
- Faire faire une lecture silencieuse.
- Faire émettre des impressions de lecture.
- Faire confronter celles-ci avec les premières.
- Faire une lecture magistrale.

*** Je formule l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la tonalité du texte.**

Scène burlesque qui dépeint les travers de l'analphabétisme.

NB : « burlesque » : qui suscite le gros rire, bouffon, d'un comique extravagant.

Axe de lecture N°1 : La peinture de l'analphabétisme.

Axe de lecture N°2 : Une scène burlesque.

*** Je vérifie l'hypothèse générale à partir des axes de lecture.**

Outils d'analyse

- les types et formes de phrases.
- le lexique.
- le comique de geste.
- le comique de mots.
- le comique de situation.

8-4 Bilan :

a) Synthèse :

Montrer si l'hypothèse générale est vérifiée ou non.

b) Jugement critique :

Une autre facette du personnage de Djinan : le ridicule, donc illustration de l'axe d'étude.

9.

Séance 9 : LECTURE SUIVIE N° 06

Tableau.VI pp 124-127 « *MAIS que se passe-t-il ? ... Merci, père ! Merci !* »

Classe : 4^{ème}

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis la pièce de théâtre *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU selon l'axe d'étude *Djinar ou la caricature d'un anti-héros*, pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du Tableau I de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU pour en construire le sens.

Support : Tableau VI, Pages 124 à 127 de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU.

« Mais que se passe-t-il ? ... Abandonné par sa mère ! »

Durée : 01 Heure

9-1 Savoirs visés

a) Savoir :

- Analyser la défaite de Djinar.

b) Savoir-faire :

- Analyser le comportement de Djinar.

c) Savoir-être :

- Être attentif.
- Être humble, modeste.

9-2 Pré requis (Voir Lecture suivie N°1)

9-3 Déroulement du cours

a) Situation du passage

J'utilise le paratexte pour situer le texte.

- Attente des résultats des élections législatives.
- Djinar savoure par anticipation sa victoire.
- Il entrevoit la vie de riche qu'il mènera.

b) Hypothèses de lecture

Je formule des hypothèses de lecture.

- Tinanoh a perdu les élections
- Djinar est le vainqueur des élections
- À la dernière heure, le village a convaincu Tinanoh de retirer sa candidature.

c) Construction du sens des séquences

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : P 124 à 125

« Mais que se passe-t-il ... pour toi. »

* **La victoire de Tinanoh**

Unité significative 2 : P 125 à 127

« Écoutez ... par sa mère »

* **La solitude de Djinar, le candidat malheureux.**

9-4 Bilan

a) Synthèse :

- * Djinar a perdu les élections au profit de sa fille
- * Tout le monde l'a abandonné.

b) Jugement critique

* Si le héros est celui à qui tout réussit, Djinar est ici le symbole de l'anti-héros, celui à qui rien ne réussit. Ce passage illustre donc bien l'axe d'étude.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU

10-1 Les thèmes abordés par l'œuvre

- La femme et la politique ;
- La politique ;
- Les élections démocratiques dans les pays africains.

10-2 Jugement critique sur l'œuvre

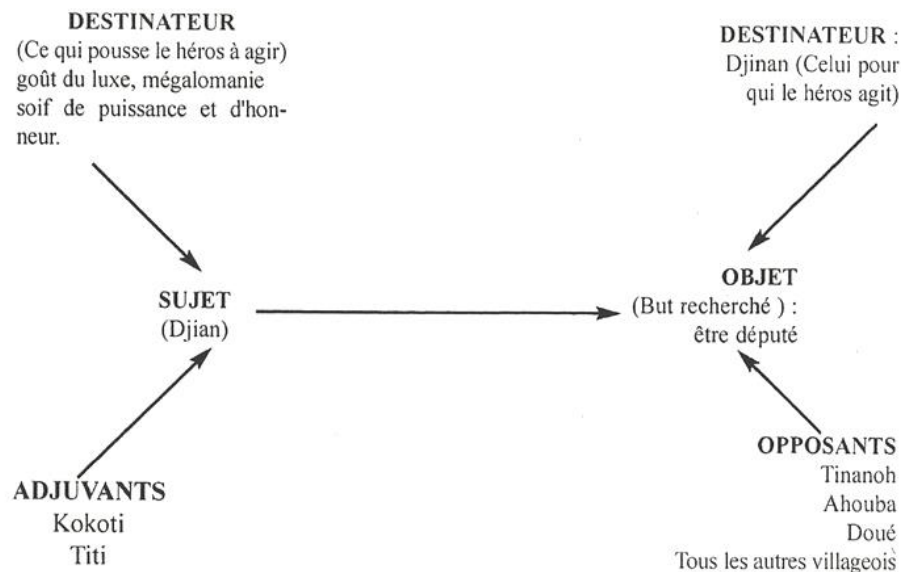
a) Une œuvre à caractère résolument didactique

- Les vaincus doivent reconnaître leur défaite.
- La réconciliation doit se faire entre tous les adversaires d'un moment.
- Les femmes doivent jouir des mêmes droits que les hommes.

b) Au plan de l'écriture

On notera la simplicité extrême et la linéarité de l'intrigue. La tonalité comique voire burlesque parcourt toute l'œuvre.

10-3 Le schéma actanciel



IV- ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

1- Contrôle de lecture

Construire le schéma actanciel en mettant Tinanoh au centre des actions (en considérant Tinanoh comme le Sujet de l'action).

NB : Le contrôle de lecture est un exercice qui se fait au début ou au cours de l'étude de l'œuvre.

2- Production écrite

2-1 Le sujet de réflexion

On affirme souvent que la démocratie a du mal à s'enraciner en Afrique.

Dans un développement argumenté et illustré d'exemples tirés de *On se chamaille pour un siège* de Hyacinthe KAKOU, vous montrerez que cette affirmation peut se justifier.

2-2 Le résumé du texte argumentatif

Support à l'apprentissage du résumé du texte argumentatif :

La tirade du Chef Victor, Tableau IV, PP 90 - 91.

V- PAGES DOCUMENTAIRES

1- Le théâtre, un miroir social

Considéré comme le plus vieux genre littéraire, le théâtre est un véritable miroir de la société. En effet, il donne sur scène, et à travers un langage riche, une image de la société qui l'a produit et qui s'y retrouve. Plus représentatif d'une culture artistique que le roman, doublement ancré dans la réalité par son texte et sa mise en scène vivante, le théâtre témoigne par sa complexité des préoccupations sociales.

Divertissant ou purificateur (des sentiments) selon les genres, le théâtre mêle le rire et l'émotion, la réflexion et la beauté du jeu des acteurs. Le théâtre est un genre complet. Il a le pouvoir de toucher, de plaire et de faire réfléchir aux conditions de la vie et à la condition humaine.

Le théâtre est un genre littéraire au même titre que la poésie et le roman. Il utilise des terminologies qui lui sont spécifiques et qu'il convient de connaître pour mieux entrer dans une œuvre théâtrale.

3- Quelques notions utiles

- **Dramaturgie** : Art de composition d'une pièce de théâtre.
- **Dramaturge** : Auteur de pièce de théâtre.
- **Comédie** : Pièce de théâtre qui suscite le rire par la peinture des mœurs, des caractères.
- **Tableau** : Certains dramaturges utilisent en lieu et place des actes et des scènes, des tableaux qui se caractérisent par des changements de décor, de lieux.
- **Réplique** : Dans le dialogue théâtral, c'est lorsqu'un personnage donne une réponse à ce que dit son interlocuteur.
- **Tirade** : Au théâtre, ce que dit d'un trait un personnage sans être interrompu. C'est une longue réplique. Elle a très souvent l'allure d'une plaidoirie, d'un réquisitoire ou d'un simple récit. Soigneusement composée, elle permet au personnage de se faire écouter. Le ton sur lequel est dite la tirade est révélateur des intentions du locuteur.
- **Didascalies ou indications scéniques** : Dans le texte théâtral, ce sont les écrits en italique qui informent sur le décor, les faits et gestes des personnages. Elles sont destinées aux metteurs en scène, aux acteurs, mais aussi aux lecteurs.
- **Comique de mot** : Emploi particulier de mots pour se moquer ou tourner en dérision un personnage. Le comique de mots est utilisé aussi bien par les dramaturges que par les autres écrivains.
- **Calembour** : jeu d'esprit fondé sur la différence de sens, de mots qui se prononcent de la même façon.
- **Comique de gestes** : usage particulier d'un geste qui provoque le rire.
- **Comique de situation** : Situation où le rire, l'humour, le sourire et même la dérision sont utilisés pour se moquer d'un personnage dans une scène.
- **Quiproquo** : C'est lorsque deux personnages croient parler de la même chose alors que chacun parle d'une autre chose.

3- Structure d'une pièce de théâtre

Étapes	Définitions	Caractéristiques	Illustrations
L'exposition	En une ou deux scènes, l'exposition au théâtre précise les données de la situation, présente les personnages et donne le ton (le sujet) de l'œuvre. L'exposition a un but informatif.	L'exposition est généralement rapide et complète : tous les éléments que l'action développera doivent être mis en place dès le début : le héros ou les personnages principaux, le sujet et le décor (dans l'exposition, au moment où se lève le rideau, le spectateur identifie les lieux, l'époque, le milieu social.)	Dans <i>On se chamaille pour un siège</i> de Hyacinthe KAKOU : - Tableau I - Dans un village. - Djinan (le personnage principal). - une information (sujet) : les futures élections seront démocratiques. - le poste de radio : temps moderne.
L'action (le nœud l'intrigue les péripéties)	Elle repose sur deux éléments : le nœud et l'intrigue. L'action est le développement des événements qui forment le sujet de la pièce. Quant au nœud, c'est un conflit, un dilemme dans lequel se débat le personnage. L'intrigue est formée d'une série d'événements organisés qui mènent de l'exposition au dénouement.	Autour du nœud, l'action se construit et son déroulement constitue l'intrigue : - retour de péripéties et multiplications des obstacles ; - le nœud tient le spectateur en haleine.	Le nœud dans <i>On se chamaille pour un siège</i> est la candidature de Tinanoh contre son père : maintiendra-t-elle sa candidature jusqu'au bout ?
Le dénouement	C'est le point où aboutit l'intrigue : la résolution du conflit, de la tension.	Le dénouement peut être heureux ou malheureux. Il est rapide, complet et nécessaire. Le dénouement découle des données mises en place dans l'exposition. Enfin, il doit être clair, précis. Tous les personnages se retrouvent en principe sur scène.	Dans <i>On se chamaille pour un siège</i> , le dénouement est heureux : la victoire de Tinanoh sur son père n'a affecté en rien leurs relations. Djinan reconnaît sa défaite. La pièce s'achève dans la joie et la réconciliation générale.

Mise en page : Vallesse Éditions
Achévé d'imprimer sur les presses de : Imprimerie Nour
2^e trimestre 2008
Maquette couverture : Abraham Niamien
Dépôt légal : N° 8346