

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

=====

DIRECTION RÉGIONALE DE DIVO

=====

ANTENNE DE LA PÉDAGOGIE DE DIVO

=====

COORDINATION DE **FRANÇAIS**

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

\*\*\*\*\*

*Union - Discipline - Travail*

Étude de l'œuvre intégrale

# **Le Petit Prince**, Antoine de Saint D'EXUPÉRY



Facilitateur Didactique adapté à l'Approche Par les Compétences (APC) - Classe de 4<sup>ème</sup>

## **Note aux enseignants**

### **Présentation de l'œuvre**

- La structure de l'œuvre.
- Les personnages.

### **Étude de l'œuvre** (en 10 séances)

#### **I) Introduction à l'étude de l'œuvre (01h)**

- Présentation de l'auteur.
- Présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte.
- Formulation de l'axe d'étude.

#### **2) Activités de lecture (08h)**

##### **2.1 La lecture suivie (06 heures)**

Choix de six (6) passages.

##### **2.2 La lecture méthodique (02 heures)**

Choix de deux (2) textes.

#### **III/ Conclusion à l'étude de l'œuvre (01h)**

- Rappel de l'axe d'étude.
- Relevé des principaux thèmes.
- Construction du schéma actantiel.

### **Activités d'évaluation**

- Contrôle de lecture
- Activité d'écriture

***NB : les références sont des éditions GALLIMARD Folio Jr***

## Note aux enseignants

La lecture est la clé de tous les savoirs, a-t-on coutume de dire. C'est donc à juste titre qu'elle occupe une place prépondérante dans les activités de l'enseignement du français quelle qu'en soit la classe. Cela se comprend aisément au regard des Objectifs Généraux de la lecture au Premier Cycle du Secondaire :

- *Former un lecteur autonome.*
- *Donner aux élèves le goût de la lecture.*
- *Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.*

Ces objectifs, en situant la lecture au cœur des apprentissages (l'oral et l'écrit), imposent au professeur de mettre en place des mécanismes qui favoriseront non seulement l'éclosion de grands lecteurs mais doteront les élèves d'outils leur permettant de construire individuellement le sens des textes ou des œuvres. L'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (**lecture suivie, lecture méthodique**), qui permettront à l'élève d'acquérir de véritables compétences de lecteur. En effet, les Objectifs Spécifiques Terminaux de l'étude de l'œuvre intégrale insistent particulièrement sur cette autonomie :

- ✓ *Construire le sens d'une œuvre intégrale.*
- ✓ *Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.*

Dans le cadre de ce facilitateur didactique de l'œuvre **Le Petit Prince**, nous proposons une piste de lecture qui rende plus dynamique et plus efficace son exploitation.

Amener l'élève à lire une œuvre complète, c'est donc lui donner le goût et les capacités d'une pratique autonome de la lecture afin d'assurer son développement culturel et l'affinement de sa réflexion critique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences, est de faire percevoir aux élèves, étape après étape, la cohérence et l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Le genre de l'œuvre choisie sera au service de la technique d'expression écrite. Ainsi, l'étude de l'œuvre **Le Petit Prince** sera-t-elle au service de l'étude du récit en **Expression Écrite**. Elle va permettre de découvrir un texte narratif dans son intégralité, sa structure générale et sa logique interne.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de larges passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

A toutes fins utiles, rappelons que ce document, comme tous les guides d'ailleurs, n'est pas une recette de cuisine à appliquer mécaniquement. La latitude est laissée au professeur qui pourra, en fonction de sa classe, apporter sa touche personnelle au présent travail.

Toutefois, Les apprentissages déclinés dans le présent facilitateur actualisé (Passage de la FPC à l'APC) s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale et dix (10) situations d'évaluation des apprentissages.

**Le Coordonnateur National**

## Présentation du contenu du facilitateur

Ce document d'accompagnement s'articule autour des principaux axes suivants :

### I. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

- ✓ *La présentation de l'œuvre ;*
- ✓ *Le contexte de création de l'œuvre ;*
- ✓ *La formulation de l'axe d'étude.*

### II. Les activités de lecture

- a) La lecture suivie (6h)
- b) La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique de textes isolés. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cadre de l'étude l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

### III. Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Il s'agira de :

- ❖ *Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;*
- ❖ *Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;*
- ❖ *Dégager la portée didactique de ce roman.*

### IV. Activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "Contrôle de lecture", cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, "Activité d'écriture", visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

# I. Présentation de l'œuvre

## I.1 : la structure de l'œuvre

### I.1.1 : La structure externe

**Le Petit Prince** est un récit présenté en 27 chapitres. Tout au long de l'histoire, le narrateur regarde les choses du monde avec les yeux et le cœur d'un enfant. Quand il quitte sa planète, le petit prince quitte le monde de l'enfance, et à travers les différentes rencontres, il découvre plusieurs types d'adultes.

#### Chapitre 1 : Pages 3 à 5

➤ **Incompréhension entre adultes et enfants**

- Il y a une différence d'appréciation des choses.
- Différence du regard porté sur les choses.
- Les adultes découragent les enfants dans leur vocation.

#### Chapitre 2 : Pages 6 à 10

➤ **La rencontre avec le petit prince ou une rencontre inattendue dans le désert.**

- Le narrateur est impatient.
- Le petit prince est exigeant.
- L'entrée dans l'imaginaire des enfants.

#### Chapitre 3 : Pages 11 à 13

➤ **L'origine du petit prince.**

- Le petit prince vient d'un autre monde.
- Le petit prince vient d'une autre planète.

#### Chapitre 4 : Pages à 14 à 19

➤ **Précisions sur l'origine du petit prince**

- Le petit prince vient d'une planète minuscule
- Suppositions sur la planète d'origine du petit prince.
- Le narrateur critique les grandes personnes.
- Les grandes personnes ne portent pas le même regard sur les choses que les enfants.
- Les grandes personnes appartiennent au monde rationnel, les enfants, au monde de l'imaginaire, du subjectif.

#### Chapitre 5 : Pages 20 à 24

➤ **Nouvelles découvertes sur la planète du petit prince.**

- La planète du petit prince est menacée par les baobabs
- Sur la planète du petit prince, il ne faut pas être paresseux.
- Sur la planète du petit prince, il y a des baobabs et des rosiers.
- Le narrateur entre dans l'imaginaire du petit prince, pour comprendre, car ce dernier n'explique pas.

#### Chapitre 6 : Pages 26 à 27

➤ **L'état d'âme du petit prince lorsqu'il était chez lui.**

- Chez le petit prince, il obtient instantanément ce qu'il désire.
- Le petit prince était souvent triste chez lui.

## Chapitre 7 : Pages 28 à 32

### ➤ **Opposition entre le narrateur et le petit prince.**

- Le petit prince est contrarié.
- Le narrateur est préoccupé par sa panne d'avion.
- Le petit prince est triste.
- Le narrateur ne rentre pas dans l'imaginaire de l'enfant, il se comporte comme un adulte.

## Chapitre 8 : Pages 33 à 37

### ➤ **La vie passée du petit prince sur sa planète**

- Le petit prince a fait la rencontre d'une fleur sur sa planète.
- Le petit prince tombe amoureux de la fleur.
- Le petit prince a fui sa planète et sa fleur.
- Le petit prince regrette de n'avoir pas su aimer sa fleur et de l'avoir alors quittée.

## Chapitre 9 : Pages 38 à 42

### ➤ **Le départ du petit prince de sa planète**

- Le petit prince met de l'ordre avant de partir.
- Il y a des volcans sur la planète du petit prince.
- Le petit prince fait ses adieux à la fleur, avec beaucoup de mélancolie.

## Chapitre 10 : Pages 43 à 52

### ➤ **Première rencontre du petit prince, après avoir quitté sa planète**

- Le petit prince arrive sur une nouvelle planète aussi petite que la sienne.
- Il rencontre un roi sans sujets.
- Il découvre un autre monde, celui du pouvoir.
- Il découvre l'utilisation du pouvoir : certaines choses doivent arriver en leur temps/le pouvoir doit être soumis à la raison.

## Chapitre 11 : Pages 53 à 55

### ➤ **Rencontre du petit prince avec le vaniteux**

- Le petit prince acclame le vaniteux, sans véritablement le comprendre.

## Chapitre 12 : Pages 56 à 57

### ➤ **Rencontre du petit prince avec le buveur**

- Le petit prince ne peut aider le buveur.
- Le buveur est dans un cercle infernal, dont il ne peut sortir.

## Chapitre 13 : Pages 58 à 63

### ➤ **Rencontre avec le businessman**

- Le businessman a la soif de posséder.
- Le businessman cours après la richesse sans but précis..
- Le businessman est dans un cercle vicieux.
- La possession a un caractère arbitraire.

## Chapitre 14 : Pages 64 à 70

### ➤ **Rencontre avec l'allumeur de réverbères**

- l'allumeur de réverbères voudrait prendre du repos, mais il ne peut pas.
- Il n'accepte pas la solution proposée par le petit prince.
- Il vit pour son travail et n'a pas de temps pour lui-même.
- L'allumeur de réverbères fait la même chose depuis toujours
- Il travaille au rythme du temps.
- Son travail est utile, c'est pourquoi le petit prince l'aime.

## Chapitre 15 : Pages 71 à 76

### ➤ **Rencontre avec le géographe**

- Cette planète est plus grande que toutes les autres
- Le géographe se consacre à des choses éternelles contrairement au petit prince qui s'attache à des choses éphémères.
- Le géographe lui conseille de visiter la terre.

## Chapitre 16 : Pages 77 à 78

### ➤ **Présentation de la terre**

- La terre est vaste, elle compte plus d'habitants que les autres planètes.
- Les autres personnages rencontrés sont démultipliés sur la terre.

## Chapitre 17 : Pages 79 à 82

### ➤ **Le petit prince arrive sur la planète terre**

- Le petit prince se retrouve en Afrique, il fait la rencontre du serpent.
- Le premier personnage qu'il rencontre sur terre c'est le malin : il est vaniteux.
- Les causes du voyage du petit prince : il a des difficultés avec sa fleur.
- Le petit prince découvre la solitude sur terre.

## Chapitre 18 : Pages 83 à 84

### ➤ **Rencontre avec une fleur dans le désert**

- La fleur parle du caractère instable des hommes.

## Chapitre 19 : Pages 85 à 86

### ➤ **Découverte d'une montagne dans le désert**

- Contraste entre la terre et le monde du petit prince.
- Sur la terre : manque d'imagination/montagnes très hautes.

## Chapitre 20 : Pages 87 à 88

### ➤ **Rencontre avec d'autres roses dans le désert**

- Désillusion du petit prince : sa fleur n'est pas unique, il existe de plus grandes richesses que celles qu'il avait.
- Le petit prince est triste

## Chapitre 21 : Pages 89 à 97

### ➤ **Rencontre du petit prince avec le renard**

- Le petit prince apprivoise le renard

- Le petit prince découvre une nouvelle façon de voir, de regarder les choses : les sentiments.
- Il découvre que ce que nous ressentons pour les choses ou les personnes, détermine leur valeur pour nous, nos rapports avec eux et les distingue de leurs semblables.
- Le petit prince découvre la spécificité de sa rose

#### Chapitre 22 : Pages 98 à 99

- **Le petit prince est dans une gare de chemin de fer**
  - Le petit prince rencontre les hommes en grand nombre
  - Le petit prince s'entretient avec l'aiguilleur
  - Les préoccupations des adultes sont différentes de celles des enfants.

#### Chapitre 23 : Pages 100 à 101

- **Rencontre avec le marchand**
  - Le marchand veut économiser le temps pour se désaltérer
  - Le petit prince préfère prendre le temps de se désaltérer.
  - L'utilisation de notre temps
  - Les adultes sont préoccupés par le temps.

#### Chapitre 24 : Pages 101 à 105

- **A la recherche de l'eau**
  - le petit prince revient dans le monde réel
  - le petit prince et le narrateur partent à la recherche de l'eau

#### Chapitre 25 : Pages 106 à 112

- **la découverte d'un puits**
  - les deux personnages trouvent de l'eau, dans un puits
  - ils semblent avoir trouvé ce qu'ils cherchaient

#### Chapitre 26 : Pages 113 à 120

- **le petit prince se prépare à retourner chez lui.**
  - Le petit prince s'entretient avec le serpent pour organiser son retour chez lui.
  - Le narrateur l'accompagne au lieu de rendez-vous
  - Le petit prince meurt sous la morsure du serpent.
  - La mort est peinte comme un voyage
  - L'avion du narrateur est réparé.

#### Chapitre 27 : Pages 121 à 124

- **Le narrateur est de retour chez lui**
  - Le narrateur est triste et nostalgique, sans le petit prince.
  - La vie est triste sans l'imagination avec laquelle les enfants la vive.

*NB : Chaque chapitre devra porter un titre qui l'éclaire.*

## I.1.2 : La structure interne

**A. La situation initiale :** le narrateur vit une situation d'incompréhension avec les adultes, pendant son enfance (Chapitre 01)



**B. L'élément perturbateur ou modificateur :** panne d'avion dans le désert, pendant huit jours, et apparition du petit prince. (Chapitre 02)



### **C. Les péripéties :**

- ⇒ Présentation du petit prince (Chap. 02 à 04).
- ⇒ Description de la planète du petit prince (Chapitre 5).
- ⇒ Relations du petit prince avec son environnement et son entourage (Chap. 06 à 08)
- ⇒ Départ du petit prince (Chap. 09.).
- ⇒ Rencontre du petit prince avec différents personnages, avant son arrivée sur la terre (Chap. 10 à 15).
- ⇒ Arrivée du petit prince sur la terre (Chap.16).
- ⇒ Rencontre du petit prince avec différents personnages sur la terre et découverte par le petit prince de ce qu'il cherchait.(Chap. 17 à 23).



### **D. La situation finale :**

- ⇒ Retour du petit prince sur sa planète/ mort du petit prince (Chapitre 26)
- ⇒ Dépannage de l'avion et retour du narrateur chez lui (Chapitre 27)

## 1.2 : Les personnages

### ▪ **Le narrateur / Auteur**

Le personnage du narrateur représente l'auteur lui-même mais surtout son côté naïf, celui qui n'a pas oublié qu'il a été enfant. Antoine de Saint de Exupéry a eu une enfance solitaire et pleine de tristesse. C'est pour cela qu'il écoute si facilement les histoires invraisemblables du Petit Prince.

▪ **Le Petit Prince (Astéroïde B 612)** : est bien sûr le personnage principal de l'œuvre, c'est lui qui véhicule le côté fantastique de l'histoire, il représente le côté à la fois naïf et rebelle de l'enfance. Il habite sur l'astéroïde B 612, à peine plus grand qu'une maison. Le Petit Prince vit seul et décide donc de parcourir l'univers en quête d'amitié. C'est là qu'il va faire la rencontre d'une galerie de personnages étonnants. Chaque planète que visite le petit prince peut être perçue comme une allégorie de la nature humaine.

▪ **La rose** : Bien qu'elle soit une fleur, la rose est la personnification de la féminité. Elle est l'objet de toutes les pensées du Petit Prince.

▪ **Le Roi (Astéroïde B 324)** : Il est le premier personnage que croise le Petit Prince. Seul sur sa planète, le roi considère le Petit Prince comme son sujet et lui donne des ordres absurdes. Il ne sait plus gouverner. Ce type de roi est une critique des monarchies déclinantes de l'Europe.

▪ **Le Vaniteux (Astéroïde B 326)** : Il est coiffé d'un chapeau aussi voyant que ridicule. Il veut absolument être admiré et aimé de tous. Il en devient vite ennuyeux aux yeux du Petit Prince. Le personnage est l'allégorie de la société de la consommation et du paraître. « *Les grandes personnes sont décidément bien bizarres* », se dit le petit prince.

▪ **L'ivrogne (Astéroïde B 327)** : Il vit seul avec ses bouteilles et passe le temps à boire. L'ivrogne est un alcoolique qui a pourtant honte de son vice. Donc, pour oublier qu'il est alcoolique, il boit. Cercle vicieux de l'alcool que le Petit Prince condamne, ne comprenant pas cette tendance autodestructrice. Il est perplexé devant cette grande personne qui tourne en rond.

▪ **Le businessman (Astéroïde B 328)** : Le businessman compte, compte. Il ne sait pas ce qu'il compte. C'est le Petit Prince qui lui apprend que ce qu'il voit dans le ciel, ce sont des étoiles. Le businessman s'en moque, il n'est intéressé que par ses calculs. Il représente le monde capitaliste, cupide, égoïste et avide d'argent.

▪ **L'allumeur de réverbères (Astéroïde B 329)** : Il est le seul personnage qui trouve grâce auprès du Petit Prince qui trouve son métier utile; car c'est le seul qui travaille pour les autres et qui est clairement issu du monde ouvrier. Il est l'incarnation de l'exploitation des ouvriers.

▪ **Le Géographe (Astéroïde B 330)** : C'est lui qui envoie le Petit Prince sur Terre. Le Géographe est un savant, il a la connaissance mais pas l'expérience, il n'ose pas aller sur le terrain, il accumule le savoir sans que cela ne lui serve.

▪ **Le Serpent** : L'animal est la représentation de la mort. C'est lui qui piquera le Petit Prince pour qu'il rejoigne sa planète.

▪ **Le Renard** : Il constitue la principale rencontre du Petit Prince. C'est lui qui apprend au jeune garçon deux maximes essentielles dans le conte. Premièrement l'essentiel est invisible pour les yeux et deuxièmement que l'on est responsable de ce que l'on apprivoise, de ce que l'on apprend à aimer.

## II : Organisation de l'étude de l'œuvre

### I. 1 : Formulation de l'axe d'étude

#### II.1.1 Propositions d'axes d'étude

- 1) Récit merveilleux de la quête initiatique du petit prince.
- 2) la satire des mœurs dans le petit prince d'Antoine de saint de EXUPÉRY.
- 3) voyage initiatique du petit prince sur la terre.
- 4) regards controversés de l'adulte et de l'enfant sur le monde qui nous entoure.
- 5) Récit tragique du passage de l'enfance à l'âge adulte.

#### II.1.2 Axe d'étude retenu : Récit merveilleux d'un voyage initiatique dans Le Petit Prince d'Antoine de Saint EXUPÉRY

### II. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

**NB : Le Petit Prince** est publié par au moins six (06) maisons d'éditions. Les formats et la pagination varient d'une édition à l'autre. Cela a été un « problème majeur » pour les rédacteurs du présent facilitateur. Les enseignants pourront s'appuyer sur les chapitres indiqués pour retrouver les passages choisis et leurs pages.

*À partir donc de la collection ou édition que vous avez, inscrivez les pages dans le tableau ci-dessous.*

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
Séance 01	Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.			
Séance 02	Lecture suivie N°1	Chapitres 1, 2 et 3	... à ...	Lorsque j'avais six ans ... pas aller bien loin.
Séance 03	Lecture Méthodique N°1	Chapitre 5.	... à ...	Et en effet ... négligé trois arbustes
Séance 04	Lecture suivie N°2	Chapitres 8 et 9	... À ...	J'appris bien vite ... tellement orgueilleuse.
Séance 05	Lecture suivie N°3	Chapitres 11, 12 et 13	... à ...	La seconde planète ... durant le voyage
Séance 06	Lecture suivie N°4	Chapitre 16 et 17	... à ...	La septième planète fut donc ...et ils se turent.
Séance 07	Lecture Méthodique N°2	Chapitre 20	... à ...	Mais il arriva ... il pleura
Séance 08	Lecture suivie N°5	Chapitre 21.	... à ...	C'est alors qu'apparut ... afin de s'en souvenir.
Séance 09	Lecture Suivie N°6	Chapitre 26	... à ...	il y avait à côté du puits--- ... à cause du sable
Séance 10	Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale			

# Le résumé de l'œuvre

## 1. Introduction

Le Petit Prince est l'œuvre phare d'Antoine de Saint de Exüpery. Malheureusement, il n'en verra jamais l'impact sur les générations qui l'ont suivi. Le succès de ce conte de fée à caractère philosophique, il le doit aux deux personnages principaux (**le narrateur et le Petit prince**) mais aussi tous ceux que rencontre ce dernier. A en croire Saint de Exupery, Le Petit Prince est un livre pour enfant écrit à l'intention des grandes personnes. Les niveaux de lecture de l'œuvre offrent de profonds sujets de réflexion aux lecteurs de tous les âges. Saint de Exupery confirmera son intuition enfantine, à propos du dessin du mouton: *« tout est dit ; l'important dans le dessin est ce qu'il recèle et requiert de richesse intérieure, non ce qu'il figure. On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ».*

## 2. L'histoire

Le narrateur est aussi le premier des personnages de Le Petit Prince. Il s'agit d'un aviateur qui se retrouve seul en plein désert du Sahara après une panne d'avion. Il est au sol, sous la chaleur et essaie de réparer son appareil. C'est à ce moment-là qu'il fait la connaissance du Petit Prince. Il apprend que le jeune garçon vient d'une planète : "L'Astéroïde B 612" où il a laissé trois volcans et une rose. Le petit prince demande de lui dessiner un mouton. Le narrateur finira par dessiner la bête dans une caisse et libre au Petit Prince d'imaginer l'animal en train de dormir.

Dans les échanges (sur des sujets divers) qui ont suivi, le narrateur apprendra que le petit prince, avant d'arriver sur la terre, a visité plusieurs autres planètes et rencontré des gens bizarres.

Au huitième jour de panne dans le désert, c'est l'heure de la séparation. Triste et déçu par ce qu'il a vu et entendu lors de son périple, le petit Prince décide de retourner sur sa planète pour retrouver sa rose.

L'aviateur qui a fini de réparer son engin, quitte lui aussi le désert espérant toujours le retour du petit prince.

## **SÉANCE 1 : introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01 heure)**

- **Habiletés et contenus**
- ✓ Présenter l'auteur et sa biographie;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **I- Phase de présentation**

- ✚ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ✚ Faire formuler le titre de la leçon.

**NB :** Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

**Situation d'apprentissage :** Pendant une visite guidée à la bibliothèque de leur établissement, les élèves de la 4<sup>ème</sup>X au lycée municipal de X, découvre sur une étagère, l'ouvrage intitulé Le petit prince d'Antoine de Saint EXUPÉRY. Curieux d'en savoir plus sur le contenu de l'œuvre, il s'adresse à leur professeur de français. Ce dernier décide alors d'en construire le sens avec l'ensemble des élèves de la classe.

#### **II- Phase de développement**

- ✚ Faire analyser la situation portée au tableau :
- ✓ **Le contexte ;**
- ✓ **La circonstance ;**
- ✓ **La tâche.**

**NB :** Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Le contexte, la circonstance et la tâche orientent le professeur. En ce sens que chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs (voir les habiletés et contenus de chaque séance).

- ✚ Faire formuler le titre de la séance.
- ✚ Faire exploiter les recherches pour :
  - **Faire présenter l'auteur ; (Cf la 4<sup>ème</sup> de couverture de l'œuvre).**

**NB :** Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de Le Petit Prince. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

- **Faire définir le contexte de création de l'œuvre ;**  
⇒ La (les) source (s) d'inspiration de l'auteur

## 1. Biographie de l'auteur

**Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry**, écrivain, poète et aviateur français est né le 29 juin 1900 à Lyon dans une famille issue de la noblesse. Il obtient son baccalauréat en 1917 et, après son échec à l'École navale, il s'oriente vers les beaux-arts et l'architecture. Devenu pilote lors de son service militaire en 1921 à Strasbourg, il est engagé en 1926 par la compagnie LATECOERE (future Aéropostale) et transporte le courrier de Toulouse au Sénégal avant de rejoindre l'Amérique du Sud en 1929.

À partir de 1932, son employeur entre dans une période difficile. Aussi Saint-Exupéry se consacre-t-il à l'écriture et au journalisme. En 1939, il est mobilisé dans l'armée de l'air et est affecté dans une escadrille de reconnaissance aérienne. À l'armistice, il quitte la France pour New York avec pour objectif de faire entrer les Américains dans la guerre et devient l'une des voix de la Résistance. Il rejoint enfin, au printemps 1944, en Sardaigne puis en Corse, une unité chargée de reconnaissances photographiques en vue du débarquement en Provence. Il disparaît lors de sa mission du 31 juillet 1944 au large de Marseille.

## 2. Bibliographie de l'auteur

**Le Petit Prince**, écrit à New York pendant la guerre, est publié en 1943 à New York et en 1946 chez Gallimard, en France. Ce conte plein de charme et d'humanité connaît très vite un immense succès mondial :

- *Courrier Sud*, (1929) ; *Vol de nuit*, (1931) ; *Terre des hommes*, (1939) ; *Lettre à un otage*, (1940) ; *Pilote de guerre*, (1942) ; *Le Petit Prince*, (1943)

### ✓ **Faire analyser le paratexte :**

- *Faire analyser le titre de l'œuvre : **Le Petit prince***

- **Prince** : *Celui qui appartient à une famille souveraine, sans régner lui-même, L'héritier de la souveraineté, titre de noblesse.*
- **Petit** : *Qui n'a pas encore atteint toute sa taille, qui évoque l'enfance par son caractère attendrissant, son aspect aimable ; de peu d'importance, qui a une condition, une situation peu importante, modeste condition, humble.*

Le titre révèle l'apparence trompeuse du personnage, qui même s'il est petit d'aspect, peut avoir à l'intérieur de lui une grande richesse, une grandeur d'âme.

- *Faire examiner l'image.*

L'image présente un jeune garçon debout sur une portion de terre arrondie. Il a l'air d'observer quelque chose dans le lointain. À côté de lui, il y a des fleurs, quatre petites fleurs, un arbuste et deux petits monticules dont l'un laisse échapper de la vapeur. Dans l'espace nous avons trois astres : deux étoiles et le soleil.

- *Faire lire la 4<sup>e</sup> de couverture.* (Par un élève)
- *Faire formuler des hypothèses de lecture :*

Dans l'œuvre, il peut s'agir de :

- 1) *une histoire pour les enfants.*
- 2) *l'histoire d'un enfant devenu prince.*
- 3) *La vie du fils d'un roi.*
- 4) *Un jeune prince hérite de son père.*

- *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre*

### 11.1.2 Axes d'étude proposés

Proposition N°1 : Récit merveilleux de la quête initiatique du petit prince

Proposition N°2 : Récit merveilleux d'un voyage initiatique dans le petit prince d'Antoine de saint EXUPÉRY

Proposition N°3 : La satire des mœurs dans le petit prince d'Antoine de saint EXUPÉRY

Proposition N°4 : Récit tragique du passage de l'enfance à l'âge adulte

#### Axe d'étude retenu :

Récit merveilleux d'un voyage initiatique dans Le petit prince d'Antoine de saint EXUPÉRY.

////////////////////////////////////

### **SÉANCE 2 : Lecture suivie N°1 (01 heure)**

Date

Niveau / Classe :

**Compétence 2 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** Lecture.

**Leçon 2 :** L'œuvre intégrale

**Séance 2 :** Lecture suivie N°1

**Support et références :** Chapitres 1, 2 et 3 : «-lorsque j'avais six ans... pas aller bien loin. »

**Habilités et contenus :**

- ✓ *Présenter le cadre du récit*
- ✓ *Identifier le personnage principal*
- ✓ *Analyser les similitudes entre le narrateur et le petit prince*

**Durée :** 01 heure.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **A. Phase de Motivation**

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**NB :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### **B. Phase de développement.**

##### **I. Situation du texte**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (*À noter dans la partie « brouillon » du tableau.*)

**Traces écrites :** nous sommes au début du récit

## **II. Construction du sens des unités significatives**

**Unité significative 1** :chap.1 : « Lorsque j'avais six ans...un homme aussi raisonnable ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : La solitude du narrateur (incompréhension entre monde des enfants et celui des adultes)**

- Le dessin de l'enfant n'est pas compris par les adultes
- La vocation du narrateur est rejetée
- Le narrateur enfant, est seul et incompris des adultes
- Le narrateur enfant est à la recherche de quelqu'un qui puisse le comprendre

**Unité significative 2** :chap. 2 ..... « J'ai ainsi vécu seul- ... je fis la connaissance du petit prince.».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : L'apparition du petit prince dans la vie du narrateur**

- Le narrateur est en danger de mort
- Le petit prince connaît le problème du narrateur par rapport au dessin : il l'encourage à dessiner et le guérit de cette blessure intérieure de son enfance.
- La solitude du narrateur est rompue par l'apparition du petit prince.

**Unité significative 3** :Chap. 3 ..... « Il me fallut longtemps ... pas aller bien loin. ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :la provenance du petit prince**

- Le petit prince a un deuxième point de similitude avec le narrateur.
- Le petit prince comme le narrateur, vient d'ailleurs, d'en haut.
- Le petit prince s'identifie au narrateur

## **C. Phase d'évaluation**

**Situation d'évaluation** : L'avion du narrateur vient de tomber en panne dans le désert. Il est seul. Il a de l'eau pour huit jours.

**1. identifie les dangers qui le menacent.**

**2. justifie l'apparition du petit prince à ce moment précis.**

## **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

**1- Synthèse** : Blessé dans son enfance par l'incompréhension des adultes, le narrateur retrouve dans le personnage du petit prince, un autre lui-même qui lui permet de guérir intérieurement et de retrouver une compagnie. Le petit prince est le double du narrateur.

**2-Jugement critique** :

## SÉANCE 3 : Lecture Méthodique N°1 (01 heure)

(Cf séance N°2)

### Séance 3: Lecture Méthodique N°1

**Support et références** : Chapitre 5, ..... «Et en effet ... négligé trois arbustes»

#### **Habiletés et contenus :**

- ✓ Analyser la symbolique des baobabs
- ✓ Identifier un élément de l'univers du petit prince sur sa planète
- ✓ Relever les éléments du merveilleux dans la narration

**Durée** : 01 heure.

#### **A/ Activité de motivation**

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.
  - L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

#### **B/ Activité de développement**

**NB** : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### **1. Situation du texte**

- ✓ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre
- ✓ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

#### **Traces écrites**

Ce passage est extrait du chapitre 5 de l'œuvre **Le Petit Prince** d'Antoine de saint EXUPÉRY. Après sa première nuit passée dans le désert, en raison d'une panne d'avion, le narrateur fait la connaissance du petit prince, un petit garçon venu d'une minuscule planète.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.
  - ⇒ **Type de texte** : récit...
  - ⇒ **Tonalité** : merveilleux... (si possible)
  - ⇒ **Thème** : la menace des baobabs sur la planète du petit prince.
- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

#### **Formulation de l'hypothèse générale.**

Récit merveilleux évoquant la menace des baobabs sur la planète du petit prince.

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

**-Axe de lecture 1** : La menace des baobabs.

**-Axe de lecture 2** : Le remède à la menace des baobabs.

- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale.

### **3. Vérification de l'hypothèse générale.**

**Axe de lecture 1** : la menace des baobabs.

**Outils d'analyse** : les connecteurs logiques / le lexique de la destruction / les figures de style.

**Conclusion partielle 1** : Les baobabs sont très dangereux pour la planète du petit prince. Ils sont capables de la détruire entièrement.

**Axe de lecture 2** : Le remède à la menace des baobabs.

**Outils d'analyse** : Le lexique de l'effort / les semi auxiliaires/ les types de phrases.

**Conclusion partielle 2** : Pour ne pas que les baobabs détruisent la planète, il faut être vigilant et courageux au travail.

**NB** : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

### **Activités d'évaluation**

Le petit prince nous indique l'attitude à avoir face à une pousse de baobab sur sa planète.

*1-relève les éléments du texte qui mettent cette attitude en évidence.*

*2-caractérise cette attitude.*

### **4. Bilan**

✓ Faire formuler le bilan.

✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

**Traces écrites** : Les baobabs sont de mauvaises plantes sur la planète du petit prince. On pourrait les comparer à nos mauvaises habitudes dont nous devons nous débarrasser. Cela nécessite beaucoup de travail.

## **SÉANCE 4 : Lecture Suivie N°2 (01 heure)**

**Niveau / Classe :**

**Compétence 2 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** lecture.

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 2 :** Lecture suivie N°1

**Support et références :** chapitres 8 et 9 : « J'appris bien vite à mieux ... tellement orgueilleuse. »

**Habiletés et contenus :**

- ✓ Identifier un autre élément de l'univers du petit prince sur sa planète
- ✓ Analyser la symbolique de la rose : l'apparition de l'amour dans la vie du personnage
- ✓ Justifier le départ du petit prince de sa planète.

**Durée :** 01 heure.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **A. Phase de Motivation**

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**NB :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### **B. Phase de développement.**

##### **I. Situation du texte**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

**Traces écrites :** Le petit prince continue de parler de sa planète au narrateur, il s'inquiète de ce que le mouton qu'il a dans sa caisse pourrait manger sa rose, une fois sur sa planète.

##### **II. Construction du sens des unités significatives**

**Unité significative 1 :** chap.8..... « J'appris bien vite ... que vous êtes belle ! ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :** La rencontre du petit prince avec l'amour

- La fleur du petit prince était différente de celles qui étaient déjà sur la planète
- Le petit prince découvre une fleur sur sa planète
- Le petit prince était, en admiration devant sa fleur.

**Unité significative 2 :** chap.8 ..... « N'est pas, répondit- ... pour savoir l'aimer. ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :** Les relations du petit prince avec sa fleur.

- La fleur est capricieuse, arrogante, orgueilleuse.
- Le petit prince regrette de n'avoir pu comprendre sa fleur.
- Le petit prince est malheureux à cause des incompréhensions avec sa fleur.
- Le petit prince est troublé par ce monde nouveau de l'amour.

**Unité significative 3 :Chap.9** ..... « Je crois qu'il profita ...une fleur tellement orgueilleuse ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :** le départ du petit prince de sa planète.

- Le petit prince, fait la dernière toilette de sa planète.
- La fleur a des regrets, elle regrette ses actes.

**C. Phase d'évaluation**

**Situation d'évaluation**

1) relis la dernière unité de sens

1. *caractérise les activités que fait le petit prince avant de partir*
2. *justifie le départ du petit prince*

**III. BILAN**

Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

1- **Synthèse** : le petit prince ne comprend pas sa fleur et quitte sa planète.

2- **Jugement critique**

## SÉANCE 5 : Lecture Suivie N°3 (01 heure)

**Date**

**Niveau / Classe :**

**Compétence 2 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** lecture.

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 2 :** Lecture suivie N°1

**Support et références :** chapitres 11,12 et 13..... «La seconde planète ... durant le voyage »

**Habilités et contenus :**

- ✓ Analyser quelques éléments de la découverte du monde par le petit prince.
- ✓ Découvrir la perception du monde à travers le regard du petit prince.
- ✓ Relever certains travers des comportements des adultes.

**Durée :** 01heure.

### DEROULEMENT DE LA SEANCE

#### **A. Phase de Motivation**

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**NB :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### **B. Phase de développement.**

##### **I. Situation du texte**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

**Traces écrites :** le petit prince après avoir quitté sa planète, est dans la région des astéroïdes. Il vient de visiter la première planète occupé par un roi, seul, sans personne à commander.

##### **II. Construction du sens des unités significatives**

**Unité significative 1 :** chap. 11 ..... « La seconde planète... durant son voyage- ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :** Rencontre avec l'égoïsme.

- Le petit prince rencontre le vaniteux.
- Le vaniteux n'entend que les louanges, il ne vit que par les louanges des autres.
- Le petit prince découvre un des défauts des adultes.

**Unité significative 2 :chap.12.....** « La planète suivante était habitée par un buveur... durant le voyage ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : Rencontre avec un vice : l'alcoolisme.**

- Le petit prince rencontre le buveur.
- Le buveur est malheureux, il boit pour oublier.
- Le buveur est coupé du reste du monde.

**Unité significative 3 :Chap.13 .....** « La quatrième planète ...durant le voyage- ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : Rencontre avec la cupidité.**

- Le petit prince rencontre le businessman
- Le businessman est assoiffé de possession et rempli d'orgueil.

### **C. Phase d'évaluation**

#### **Situation d'évaluation**

Le petit prince au début de son voyage a rencontré différents personnages

1. *identifie les similitudes entre ces personnages*
2. *justifie leur rencontre avec le petit prince*

### **III. BILAN**

-Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

1- **Synthèse** : le petit prince durant son voyage cherche à comprendre le monde autour de lui. Il interroge ceux qu'il rencontre et se rend compte de l'absurdité du monde des adultes. Ces personnages sont caractérisés par leur obsession et la solitude.

2-**Jugement critique**

## **SÉANCE 6 : Lecture Suivie N°4 (01 heure)**

**Date**

**Niveau / Classe :**

**Compétence 2 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** lecture.

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 2 :** Lecture suivie N°1

**Support et références :** chapitres 16 et 17 «-la septième planète fut donc la terre... et ils se turent. »

**Habilités et contenus :**

- ✓ Analyser la symbolique du serpent
- ✓ Comparer la terre à l'univers que le petit prince a connu jusqu'à ce jour

**Durée :** 01 heure.

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **A. Phase de Motivation**

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**NB :** *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

#### **B. Phase de développement.**

##### **I. Situation du texte**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (*À noter dans la partie « brouillon » du tableau.*)

**Traces écrites :** Après avoir quitté la planète du roi solitaire, le petit prince rencontre successivement le vaniteux, le buveur, le businessman, l'allumeur de réverbères, le géographe. Il continue son voyage.

##### **II. Construction du sens des unités significatives**

**Unité significative 1 :** chap. 16 à 17..... « La septième planète... vous avez confiance en moi ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

##### **Titre : Présentation de la planète terre par le petit prince**

- Tous les spécimens rencontrés sur les premières planètes sont représentés sur la terre, à une échelle plus grande.
- La terre est plus grande que toutes les autres planètes visitées par le petit prince.
- Toutes les tares rencontrées sur les astéroïdes sont représentées sur la terre.

**Unité significative 2 : chap.17 :** « Le petit prince une fois sur terre ... et ils se turent.»

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : Rencontre avec le serpent.**

- Le petit prince donne la raison de son départ de sa planète.
- Le petit prince trouve la solitude sur la terre.
- Le petit prince cherche une solution à son problème avec sa fleur.
- Le serpent évoque avec le petit prince le thème de la mort, de façon voilée.
- La mort est dédramatisée : elle est un simple retour, un service qui nous est rendu.

### **C. Phase d'évaluation**

#### **Situation d'évaluation**

Le petit prince vient d'arriver sur terre.

1. *identifie l'endroit qui accueille le petit prince.*
2. *donne les raisons qui justifient son arrivée dans ce lieu.*

#### **III. BILAN**

-Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

1- **Synthèse** : Le petit prince a quitté son monde, le royaume de l'enfance. Il est en transition vers le monde des adultes. Il est sur la terre, le monde des adultes, à la recherche de solution, de remède à son mal.

2- **Jugement critique**

## **SÉANCE 7 : Lecture Méthodique N°2 (01 heure)**

(Cf séance N°2)

### **Séance 3: Lecture Méthodique N°1**

**Support et références** : Chapitre 20, ..... « Mais il arriva ... .. il pleura.»

#### **Habilités et contenus :**

- ✓ Présenter l'état d'âme du petit prince
- ✓ Analyser une caractéristique de la rose du petit prince

**Durée** : 01 heure.

#### **A/ Activité de motivation**

- ✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.
  - L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

#### **B/ Activité de développement**

**NB** : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

##### **1. Situation du texte**

- ✓ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre
- ✓ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

##### **Traces écrites**

Ce passage est extrait du chapitre 20 de l'œuvre Le Petit Prince d'Antoine de Saint de EXUPÉRY. Le petit prince est sur la planète terre. Il a rencontré le serpent, et maintenant, il marche dans le désert à la recherche des hommes.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.
  - ⇒ **Type de texte** : récit...
  - ⇒ **Tonalité** : pathétique... (si possible)
  - ⇒ **Thème** : l'état d'âme du petit prince à la découverte du mensonge de sa fleur.....
- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

##### **Formulation de l'hypothèse générale.**

Récit pathétique évoquant l'état d'âme du petit prince à la découverte du mensonge de sa fleur.'

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

**-Axe de lecture 1** : ... l'état d'âme du petit prince .....

**-Axe de lecture 2** : ...le mensonge de la fleur du petit prince.....

- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale.

### **3. Vérification de l'hypothèse générale.**

**Axe de lecture 1** : l'état d'âme du petit prince

**Outils d'analyse** : ...les exclamations / les figures de style / ...les phrases déclaratives.

**Conclusion partielle 1** le petit prince est d'abord surpris de voir d'autres roses, à cette surprise, succèdent la déception et la tristesse.

**Axe de lecture 2** : le mensonge de la fleur du petit prince.

**Outils d'analyse** : ...le lexique de la similitude / Les temps verbaux (l'imparfait)..... / .....

**Conclusion partielle 2** : le petit prince se rend compte que sa rose n'est pas sincère elle est perverse...elle joue avec ses sentiments.

**NB** : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

### **Activités d'évaluation**

Le petit prince se rend compte que sa rose n'est pas unique.

*1-relève les éléments du texte qui le montre.*

*2-nomme l'entrée qui correspond à ce relevé.*

### **4. Bilan**

✓ Faire formuler le bilan.

✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

**Traces écrites** : Le petit prince est très affligé une fois de plus, à cause de sa rose. Il lui découvre un autre défaut, le mensonge. Il est davantage déçu.

## SÉANCE 8 : Lecture Suivie N°5 (01 heure)

**Date**

**Niveau / Classe :**

**Compétence 2 :** Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** lecture.

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 2 :** Lecture suivie N°1

**Support et références :** chapitre 21... «C'est alors qu'apparut le renard ... afin de se souvenir »

**Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier le remède au mal être, à la tristesse (l'objet de la quête du petit prince)...
- ✓ Analyser les critères de choix d'un ami (découvrir l'amitié)

**Durée :** 01heure.

### DEROULEMENT DE LA SEANCE

#### A. Phase de Motivation

- ✓ **NB :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

#### B. Phase de développement.

##### I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (*À noter dans la partie « brouillon » du tableau.*)

**Traces écrites :** le petit prince, après son entretien avec les roses, continue son chemin.

##### II. Construction du sens des unités significatives

**Unité significative 1 :** chap. 21. .... « C'est alors qu'apparut... à cause de la couleur du blé ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre :** Le petit prince et le renard se lient d'amitié.

- Le petit prince est interpellé par le renard.
- Le renard enseigne les secrets de l'amitié, au petit prince.
- Le petit prince énonce clairement l'objet de sa quête : il cherche un ami.
- Le petit prince découvre le remède à son problème avec sa rose.

**Unité significative 2 : chap.21.....** « Puis il ajouta ... répéta le petit prince afin de se souvenir. »

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : Le petit prince comprend le sens de l'amour.**

- le secret de la vie
- Le petit prince distingue sa rose des autres roses.
- Le petit prince apprend un secret de la vie : la responsabilité en amour, le regard de l'intérieur, la disponibilité.

### **C. Phase d'évaluation**

#### **Situation d'évaluation**

Tu viens de lire le chapitre 21.

1. *compare le rôle du renard auprès du petit prince, à celui des autres personnages déjà rencontrés.*
2. *rapproche le personnage du renard d'un personnage de conte africain que tu connais.*

### **III. BILAN**

-Faire faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

1- **Synthèse** : à la suite de son entretien avec le renard, le petit prince découvre ce qu'il cherchait, il découvre le remède contre sa tristesse depuis qu'il a trouvé sa rose. Il est désormais heureux.

2- **Jugement critique** \*

## SÉANCE 9 : Lecture Suivie N°6 (01 heure)

Date

Niveau / Classe :

**Compétence 2** : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

**Nature de l'activité** : lecture.

**Leçon 2** : l'œuvre intégrale

**Séance 2** : Lecture suivie N°1

**Support et références** : chapitres 26 : « Il y avait à côté du puits ... de bruit, à cause du sable. »

**Habilités et contenus** :

- ✓ Analyser les rapports entre le petit prince et le narrateur
- ✓ Interpréter la mort du petit prince

**Durée** : 01 heure.

### DEROULEMENT DE LA SEANCE

#### A. Phase de Motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**NB** : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### B. Phase de développement.

##### I. Situation du texte

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (*À noter dans la partie « brouillon » du tableau.*)

**Traces écrites** : le petit prince est avec le narrateur, au huitième jour de sa panne d'avion. Ils sont à la recherche d'eau. Le narrateur vient de trouver de l'eau.

##### II. Construction du sens des unités significatives

**Unité significative 1** : chap. 26 ..... « Il y avait à côté du puits... aujourd'hui je rentre chez moi. ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites** :

**Titre** : La résolution des difficultés.

- Le narrateur a pu réparer son avion.
- Le petit prince de nouveau sait ce que le narrateur sait.
- Le narrateur et le petit prince pourront rentrer chacun chez lui

**Unité significative 2 :chap. 26** ..... « Puis mélancolique... pas de bruit, à cause du sable ».

- ✓ Faire lire 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier et présenter le ou les personnage (s) : portrait physique et moral.
- ✓ Faire identifier le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

**Traces écrites :**

**Titre : Le départ du petit prince.**

- Le petit prince exprime son attachement au narrateur.
- Le narrateur n'est plus seul, il a désormais un ami.
- Le narrateur tente de retenir le petit prince (l'hésitation du narrateur)
- La détermination du petit prince.
- La mort du petit prince par la morsure du serpent.

### **C. Phase d'évaluation**

#### **Situation d'évaluation**

Tu viens de lire le chapitre 26.

1. *compare les sentiments qui habitent le petit prince au moment de retourner sur sa planète, à ceux qui l'animaient au moment où il quittait cette planète.*
2. *justifie le rapport entre ces différents sentiments.*

### **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

**Traces écrites :**

1- **Synthèse** : le narrateur a trouvé ce qui n'allait pas dans son moteur. La quête de départ est satisfaite, le petit prince comme s'il était venu pour remplir une mission, retourne chez lui. L'enfant dans le narrateur meurt, pour laisser place à l'adulte. La mort du petit prince et les résistances du narrateur symbolisent la guérison de l'être intérieur du narrateur, qui peut maintenant entrer dans le monde des adultes.

#### **2-Jugement critique**

## **SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre Le Petit Prince d'Antoine de Saint d'Exupéry**

### ○ **Habiletés et contenus**

- ✓ *Rappeler les thèmes étudiés ;*
- ✓ *Relever les faits d'écriture ;*
- ✓ *Préciser la portée de l'œuvre ;*
- ✓ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

### **DEROULEMENT DE LA SEANCE**

#### **I - Phase de présentation**

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)

*Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

**Situation d'apprentissage** : Pendant une visite guidée à la bibliothèque de leur établissement, les élèves de la 4<sup>ème</sup>X du lycée municipal de X, découvrent sur une étagère, l'ouvrage intitulé **Le Petit Prince** d'Antoine de Saint EXUPÉRY. Curieux d'en savoir plus sur le contenu de l'œuvre, il s'adresse à leur professeur de français. Ce dernier décide alors d'en construire le sens avec l'ensemble des élèves de la classe.

#### **II- Phase de développement**

*Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour*

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- *Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;*
- *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).*
- *Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.*
- *Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.*

**NB** : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de **Le Petit Prince**. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

**1/ Rappel de l'axe d'étude** : Récit merveilleux d'un voyage initiatique dans le petit prince d'Antoine de saint Exupéry

**2/ L'œuvre est un récit.**

L'œuvre est un récit, dans la mesure où il présente la structure d'un récit : situation initiale, péripéties et situation finale, un sujet et un objet (objet d'une quête).

⇒ **Une situation initiale :**

Le narrateur vit une situation d'incompréhension avec les adultes, pendant son enfance. Il cherche un remède à son mal être. Il cherche quelqu'un qui le comprenne.

⇒ **Un élément modificateur (ou perturbateur)**

Panne d'avion dans le désert, pendant huit jours, et apparition du petit prince avec qui le narrateur cheminera pendant un merveilleux voyage initiatique.

### ⇒ **Les péripéties**

- Présentation du petit prince (Chapitres 2 à 4)
- Description de la planète du petit prince (Chapitre 5)
- Relations du petit prince avec son environnement et son entourage (Chapitres 6 à 8)
- Départ du petit prince (Chapitre 9.)
- Rencontre du petit prince avec différents personnages, sur différents astres (Chapitres 10 à 15)
- Arrivée du petit prince sur la terre (Chapitre 16)
- Rencontre du petit prince avec le serpent (Chapitres 17 à 23)
- Rencontre du petit prince avec les roses (chapitre 20)

### ⇒ **L'élément de résolution**

- Rencontre du petit prince avec le renard : découverte par le petit prince de l'objet de sa quête : le remède à son mal être (Chapitres 21)

### ⇒ **La situation finale : Le dénouement**

- Retour du petit prince sur sa planète / mort du petit prince : guérison intérieure du narrateur, mort de l'enfant qui était en lui pour laisser place à l'adulte. (Chapitre 26)
- Dépannage de l'avion et retour du narrateur chez lui. Rétablissement l'ordre des choses. (Chapitre 27)

## **3/ Un récit à tonalité « merveilleux »**

Plusieurs éléments nous montrent que l'œuvre est un récit merveilleux :

- *La présence de l'imaginaire considéré comme normal dans l'univers du conte (ex : la taille de la planète du petit prince).*
- *Les animaux personnifiés (ex : le renard, le serpent)*
- *Des phénomènes extraordinaires (ex : le petit prince profite du vol des oiseaux migrateurs pour partir de sa planète)*
- *Des épreuves subies par le héros pour obtenir l'objet de la quête, réussir sa mission. (dans le cas de notre ouvrage, le personnage principal ne subit pas d'épreuves, mais il fait un voyage en plusieurs étapes pour réussir sa mission.)*

## **4/ L'œuvre a une portée sociologique**

L'œuvre a une portée sociologique en ce sens qu'elle exprime les difficultés que peut rencontrer un enfant qui grandit, et en même temps, elle donne les moyens aux lecteurs pour résoudre ces différentes énigmes que la vie peut leur présenter. Elle aide ainsi les lecteurs à s'insérer dans le monde, par les différentes leçons de la vie qu'elle livre.

## **5/ Les principaux thèmes**

- La rencontre
- L'amour
- l'amitié
- la solitude
- la fraternité
- l'enfance
- Les relations entre enfants et adultes.

## **Remarque :**

Le langage, simple et dépouillé, parce qu'il est destiné à être compris par des enfants, est en réalité pour le narrateur le véhicule privilégié d'une conception symbolique de la vie. Chaque chapitre relate une rencontre du petit prince qui laisse celui-ci perplexe quant au comportement absurde des « *grandes personnes* ». Chacune de ces rencontres peut être lue comme une allégorie.

### **III - Phase d'évaluation.**

#### **Situation d'évaluation**

Devant ton désir d'en apprendre davantage sur le monde qui t'entoure, ton professeur de français a construit avec l'ensemble de la classe, le sens de **Le Petit Prince**. Après avoir lu l'histoire du petit prince, et fait ce voyage initiatique à travers ce personnage,

- 1- *identifie les différents types d'adultes que le petit prince a rencontrés pendant son voyage.*
- 2- *énonce les différentes leçons que tu as retenues à travers le cheminement du petit prince.*
- 3- *Rédige, en quelques lignes, le résumé de **Le petit prince**.*

**NB :** *En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11<sup>e</sup> heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).*

#### **1) Le contrôle de lecture**

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. *La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).*

#### **2) La production écrite : Le texte argumentatif**

*A titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant, par exemple sur :*

- *L'univers du petit prince.*
- *Les différentes figures présentes dans l'œuvre.*
- *Les leçons de la vie contenues dans l'œuvre.*

*Facilitateur produit par.*

**Mme AKAFFOU Sonia Sopi Fleur, CRD de DIVO**  
*Conseillère pédagogique.*  
(Mars 2014)

**Corrigé, mise en page et image**  
**M. GUEYE Nonka Pierre**  
*Coordonnateur National de Français*  
Tour A, 7<sup>ème</sup> étage, Porte 03  
05 34 26 00 / 07 95 44 43