

Facilitateur didactique

LE TESTAMENT

(Poésie)

Mathurin GOLI BI IRIE

Première

(Toutes séries)

GUEYE Nonka Pierre,

Inspecteur Général de Lettres Modernes

Chef de l'Antenne Pédagogique d'ABOISSO

FP Éditions

11 BP 211 Abidjan 11

Côte d'Ivoire

SOMMAIRE

Note aux enseignants3

I. Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séance I : Introduction à l'étude de l'œuvre9

-Biographie de l'auteur10

-Bibliographie de l'auteur10

II. Activités de lecture

Séance 2 : Lecture méthodique n°117

Séance 3 : Lecture méthodique n°223

Séance 4 : Lecture méthodique n°330

Séance 5: Lecture méthodique n°436

Séance 6: Lecture méthodique n°5.....42

Séance 7: Lecture méthodique n°648

Séance 8: Lecture méthodique n°755

Séance 9: Lecture méthodique n°860

Séance 10: Conclusion à l'étude de l'œuvre66

III. Activités d'évaluation

Bibliographie70

Pages documentaires70

Note aux enseignants

L'étude de la poésie s'inscrit dans le processus général des activités de lecture, tant au Premier Cycle qu'au Second Cycle du secondaire.

*Pourtant, les enseignants éprouvent de l'appréhension quand vient le moment d'étudier un recueil de poèmes (surtout en vers libres) sur lequel ils n'ont aucune information. Ce facilitateur didactique du recueil de poèmes **LE TESTAMENT** de Mathurin GOLI BI IRIE, se fixe pour objectif de renforcer les acquis de l'élève en le dotant d'outils nécessaires à une lecture-compréhension du texte poétique. Ce qui signifie, pour le professeur, qu'en amont du cours, chaque séance doit avoir des habiletés précises et préparée avec soin.*

*Le rôle du professeur dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de favoriser les conditions d'émergence du ou des sens des textes poétiques choisis. Il s'efforcera de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité de l'ensemble des poèmes du recueil en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse. Une pleine acquisition de ces compétences est un gage certain pour mieux préparer **l'Oral de Français au Baccalauréat**.*

*En effet, afin d'éviter un éparpillement et un survol des textes lors de l'étude de **LE TESTAMENT**, le professeur devra déterminer un **axe d'étude** qui prend en considération **un thème et un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans un recueil de poèmes en vers libres. Pour cela trois grandes étapes se dégagent de ce processus :*

- **Formuler les hypothèses de lecture.**
- **Vérifier ces hypothèses de lecture**
- **Formuler un jugement personnel, argumenté.**

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens des poèmes. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- *Le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur ;*
- *Le genre de l'œuvre ;*
- *L'image ou la photo de la première de couverture ;*
- *La date de publication de l'œuvre ;*
- *La quatrième de couverture, etc.*

*Ce facilitateur didactique de **LE TESTAMENT** de Mathurin GOLI BI IRIE n'est pas un « bréviaire » mais une indication d'étude possible de cette œuvre dans l'esprit de **la classe de Première** (toutes séries).*

En conclusion, si la lisibilité, le volume, l'aspect esthétique, la qualité physique de l'œuvre, l'intérêt littéraire et thématique, etc., sont des critères à prendre en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre intégrale, ils ne pourront que participer à la motivation, à la curiosité des élèves et à développer leur désir ardent de maîtriser ce genre considéré à tort comme difficile.

*Le souhait des concepteurs, en vous proposant ce facilitateur, est de participer à la mise en valeur d'une activité essentielle de notre discipline : **la lecture**. Puissent vos remarques et suggestions leur permettre d'améliorer les futures productions documentaires.*

Les auteurs.

Analyse de l'œuvre : *Le Testament* de Mathurin GOLI BI Irié

1. Le sujet traité

Toute œuvre littéraire, quel qu'en soit le genre, contribue à l'éveil des consciences, à la quête du bien-être de la société en dénonçant les anti-valeurs qui tendent à s'ériger en règles. *Le Testament*, l'œuvre poétique de Mathurin GOLI BI Irié, s'inscrit dans cette généreuse et noble logique en valorisant, entre autres :

- La restauration des valeurs culturelles africaines ;
- La purification de la société moderne ;
- L'éducation de la jeunesse exposée à la dégradation des valeurs ;
- La recherche de l'humanisme ;
- La transformation d'un handicap en avantage ;
- La lutte contre l'immigration clandestine, etc.

Le Testament, peinture de la société actuelle, invite celle-ci à extraire de ses laideurs toutes les valeurs qui ont fait, autrefois, la force de nos anciens. Cette œuvre, par sa portée littéraire et fortement didactique, force l'admiration. *Le Testament* est un hymne à l'avènement d'un monde meilleur. Au total, l'œuvre fait la promotion des vertus morales et surtout des modèles à suivre.

2. L'organisation de l'œuvre

Le Testament est un recueil de vingt-quatre (24) poèmes abordant divers thèmes majeurs.

Compte tenu du style et de la variété des sujets traités, l'on ne saurait se hasarder à les regrouper artificiellement dans un

carcan de forme ou de thèmes figés. Mathurin GOLI BI Irié, comme dans une œuvre romanesque, a introduit des personnages dans ces poèmes. On y rencontre :

1. Les êtres humains dans :

- « *Jour de libation* »
- « *Au fumoir* »
- « *Au-delà de la Méditerranée* »
- « *La métamorphose* »
- « *L'étranger inconscient* »
- « *Litanie du grand-père* »
- « *Dans le regard du voisin* »

2. Le monde végétal dans :

- « *La rose du mirador* »
- « *Les lianes de la forêt* »
- « *Le jujubier* »

3. Le monde animal dans :

- « *Klôwohi* »
- « *La mante religieuse* »
- « *Le caméléon* »
- « *Moi l'escargot* »
- « *Le petit calao* »

3. Contexte de production de l'œuvre

Fin observateur de la vie, Mathurin GOLI BI Irié s'est inspiré des scènes simples, mais fort chargées de sens, pour écrire avec un étonnant réalisme, un recueil de poèmes dans lequel on entend le carillon de sa société.

La poésie de Mathurin GOLI BI tente d'exprimer la réalité du monde sensible. En gardant une certaine recherche linguistique, l'on note dans la plupart de ses textes une expression plus sobre, plus simple, plus authentique. L'auteur essaie aussi de se confronter à la réalité du quotidien ; son expression se fait alors plus concrète.

Le Testament a été sans doute écrit dans un contexte bien particulier : une plongée dans sa culture (Gouro) et une analyse pointue de la société moderne. C'est pourquoi il a opté pour la poésie en vers libres, forme variée qui remue les émotions par un emploi particulier de la langue : véritable collection de rythmes, de sonorités, de métriques auditives, foisonnement d'images, de symboles, etc.

4. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

Le Testament met en lumière l'état de putréfaction avancée de notre société. La promotion accrue des contre-valeurs a, en effet, pollué le monde à telle enseigne qu'y vivre relève d'un supplice. L'œuvre nous invite à transformer ce monde en domptant nos travers, notre nature corrompue. D'où l'aspiration à un monde meilleur. *Le Testament* est une œuvre de formation et d'éducation. D'où sa tonalité didactique.

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

Habilités et contenus

- ⇒ Présenter les textes à étudier ;
- ⇒ Présenter l'auteur du recueil
- ⇒ Formuler l'axe d'étude

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur écrit au tableau la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage :

*Le Conseil municipal de ... a offert à la bibliothèque du Lycée Moderne de la ville d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de **Première** découvrent l'œuvre poétique **Le Testament** écrite par l'Ivoirien Mathurin GOLI BI Irié.*

Attirés par les première et quatrième de couverture particulièrement captivantes, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ⇒ Faire formuler le titre de la séance.
- ⇒ Faire exploiter les informations du paratexte pour :
 - La présentation de l'auteur ;
 - Le contexte de création de l'œuvre ;
 - La présentation du recueil de poèmes.

L'auteur : Mathurin GOLI BI Irié.

1. Biographie

Mathurin GOLI BI Irié est né en 1960 à Vrigrita dans la nouvelle sous-préfecture de Zaguiéta (Département de Bonon). Inspecteur principal (option Lettres Modernes), Mathurin GOLI BI Irié est actuellement Inspecteur général au ministère de la Promotion de la Bonne Gouvernance et de la Lutte contre la corruption. Jeune auteur ivoirien, il s'est vite imposé aux lecteurs de tous les âges. Il consacre l'essentiel de son temps à sa passion, l'écriture.

2. Bibliographie de l'auteur

Il est l'auteur des ouvrages suivants :

- ▶ *Hideurs des Tropiques, Éditions Iris, 2004 ;*
- ▶ *Mon adultère pour un enfant, Editions Matrice, 2012 ;*
- ▶ *La Lycéenne, Éditions Matrice, 2013 ;*
- ▶ *La récréation est terminée, Éditions Matrice, 2015*
- ▶ *Et l'Afrique se rebella, Editions Matrice, 2015 ;*
- ▶ *Sous le voile de la mariée, Sud Éditions, 2016 ;*
- ▶ *Bassam, le cri de ma terre ceinte, Editions Matrice, 2019*

- ▶ Testament, *FP Editions*, 2022
- ▶ Ma part de Rêve (Théâtre) FP éditions 2023
- ▶ Au-delà des tourments (Roman) FP éditions 2023

Outre ces œuvres littéraires, Mathurin GOLI BI Irié est également auteur d'ouvrages parascolaires chez éditions Matrice :

- ▶ Top Chrono ;
- ▶ Français, BAC ;
- ▶ L'Oral de français au Bac ;

3. Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du recueil de poèmes : *Le Testament***

□ “ Testament ” :

1. Dans son sens originel

Le testament est un écrit par lequel une personne majeure prend des décisions et précise ses volontés devant un notaire pour la période qui suivra son décès. Il s'agit d'organiser la répartition de son patrimoine et désigner les bénéficiaires appelés *légataires* (conjoint, partenaire, concubin, enfant, ami ou association, etc.) dans la limite de ce que la loi autorise.

2. Sens du mot “ Testament ” dans ce recueil du même nom.

En analysant la pensée de l'auteur, nous estimons que Mathurin GOLI BI Irié se propose de laisser en héritage à sa société, voire au monde actuel, sa vision d'une humanité débarrassée des tares et des antivaleurs qui la gangrènent.

Mais que veut-il laisser en héritage ?

- la restauration des valeurs africaines débarrassées des mœurs dépravées.
- les vertus comme la persévérance, le courage, l'humilité, le respect de l'autre, etc.
- une jeunesse saine d'esprit et de corps.
- la capacité à transformer un handicap (physique et/ou moral) en un avantage

Conclusion : Le titre du recueil de poème évoque-t-il :

- ▶ Des legs mal gérés ?
- ▶ Des conflits autour d'un patrimoine reçu en héritage ?
- ▶ Des légataires heureux et reconnaissants envers leur bienfaiteur ?
- ▶ De simples recommandations pour vivre en harmonie ?
- ▶ Affronter avec détermination le désespoir et le vaincre ?

□ L'image de la première de couverture de l'œuvre.

- ▶ **Lieu ou espace** : probablement dans un village africain : des cases rondes au toit conique fait de paille.
- ▶ **Temps / moment** : au crépuscule ou à l'aube à cause d'une clarté blafarde de la lumière du jour (tombée de la nuit ? Lever du jour ?).
- ▶ **Personnages** : deux personnages ; l'un debout (un vieil homme) et l'autre (un jeune homme) à genoux.
 - **Le vieil homme** est en tenue traditionnelle : grand pagne de coton passé sur une chemise à longues manches. Il est coiffé d'un chapeau typique des Gouros. Une écharpe jaune ou une petite serviette de coton est passée autour de son cou. Il est chaussé de sandales.
 - **Le jeune homme / adolescent** : il doit avoir entre 14 et 16 ans. Il est à genoux et sommairement habillé

► **La scène :** *Le vieil homme semble remettre / donner au garçon une sorte de sceptre dont le bout ressemble à une queue de bovin dont l'extrémité supérieure est emmanchée, sans doute dans du bois.*

4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- *Passation de pouvoir d'une vieille génération à une nouvelle génération*
- *Scène de succession (image d'une jeunesse qui se soumet (allégeance) à la sagesse des anciens.*
- *Cérémonies d'éducation des valeurs traditionnelles*
- *Scène d'initiation, d'intégration à un groupe*
- *Conseils d'un vieil homme (la sagesse) à un jeune homme (l'ignorance) pour cultiver tout ce qui a une valeur morale (positive).*

5. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

1. Axe d'étude 1 : **Testament** ou l'expression du désir du poète à l'avènement d'une société meilleure
2. Axe d'étude 2 : **Testament** ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse.

3. Axe d'étude 3 : **Testament** ou la vision du poète de faire émerger une société meilleure

Axe d'étude retenu : **Testament** ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse.

*(**Attention** : L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre).*

Recommandations

L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de Mathurin GOLI BI Irié. Le professeur canaliserà cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple. La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

Organisation de l'étude

Introduction à l'étude de <i>Le Testament</i> de Mathurin GOLI BI Irié			
N°	Pages	Textes poétiques choisis	Thèmes majeurs et orientation d'étude
01	05 à 08	Jour de libation	<ul style="list-style-type: none"> - Restauration des valeurs africaines - Prière de délivrance - Purification du continent africain
02	09 à 11	Klôwohi	<ul style="list-style-type: none"> - Condamnation de l'orgueil - La vanité, parfois source de nos malheurs
03	12 à 18	La mante religieuse	<ul style="list-style-type: none"> - Invitation à la persévérance, au courage - Image de la prudence, de la patience - Faire fi des moqueries des autres
04	21 à 22	Au fumoir	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation de la jeunesse contre l'addiction à la drogue
05	23 à 24	Les lianes de nos forêts	<ul style="list-style-type: none"> - La sauvegarde de la forêt - Lutte saine pour parvenir au sommet - La majesté du roi dépend de la vie de son valet - L'invitation au respect des valets qui constituent l'itinéraire de la gloire du roi
06	25 à 29	Le caméléon	<ul style="list-style-type: none"> - La quête de l'harmonie sociale - Etre capable de s'adapter à son environnement - Condamnation de l'hypocrisie ou de la duplicité - Fournir l'effort pour vivre au diapason de l'évolution sociale
07	37 à 38	Au-delà de la Méditerranée	<ul style="list-style-type: none"> - La lutte contre le fléau de l'immigration clandestine - Rêves brisés - L'Europe, véritable miroir aux alouettes
08	68 à 69	Au soir de la vie	<ul style="list-style-type: none"> - La vieillesse, bilan de la vie, se révèle comme la culture de la vertu - La vieillesse s'acquiert à travers le respect des normes sociales - Le constat de la rareté de la vieillesse dû aux vices des hommes - Une vie saine conduit à la vieillesse

Textes complémentaires			
01	33 à 36	Moi l'escargot	- Transformation d'un handicap en avantage - Accepter les attributs divins
02	39	La métamorphose	- Vaincre le désespoir - Etre capable de surmonter les difficultés
03	58 à 59	Dans le regard du voisin	- Rester soi-même - Ignorer les médisances - L'autre est un miroir déformant
Conclusion de l'étude de <i>Le Testament</i>.			

SÉANCE 2 : Lecture méthodique N°1 (01 heure)

« Jour de libation », P 5 à 8

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels relatifs à un rite ;
- ⇒ Analyser la scène de purification et d'intercession ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés ;
- ⇒ Analyser la tonalité propre à ce poème ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage :

*Le Conseil municipal de ... a offert à la bibliothèque du Lycée Moderne de la ville d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de Première découvrent l'œuvre poétique **Le Testament** écrite par l'Ivoirien Mathurin GOLI BI Irié.*

Attirés par les première et quatrième de couverture particulièrement captivantes, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier

1. Présentation du texte

- ⇒ *Faire identifier la place du poème dans le recueil Le Testament.*
- ⇒ *Faire rappeler le nombre de poèmes à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*
- ⇒ *Faire situer le texte.*

Traces écrites : le poème « *Jour de libation* », est extrait du recueil **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. L'axe d'étude choisi est « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ». « Jour de libation » est le poème inaugural du recueil.

- ⇒ *Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les impressions de lecture.*
- ⇒ *Faire une lecture magistrale.*
- ⇒ *Faire caractériser le texte.*

- Type de texte** : un poème en vers libres;
- Tonalité** : Didactique ;
- Thème** : Cérémonie d'intercession par la purification

⇒ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ **Poème en vers libres à valeur didactique évoquant une cérémonie d'intercession par la purification.**

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1 : une cérémonie d'intercession par la purification.**

❖ **Axe de lecture 2 : la dimension didactique de la purification.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1 : une cérémonie d'intercession par la purification.**

Entrées :

a) Le lexique

✓ **Les indices textuels**

« Foule » V1 ; « Foule dense » V2 ; « eux (V7) nous (V15) » ;

« ciel en émoi » V3

« le maître » V4 ; « regards de braise » V7 ; « des voix patriarcales » V9 ; « face tutélaire » V15

✓ **Analyse des indices**

✓ Groupe nominal sans déterminant, groupe adjectival et pronoms personnels

▪ **Personnages, acteurs et participants d'une scène.**

Un personnage bien particulier : le portrait de l'officiant

✓ **Interprétation**

Décor, temps et personnages témoins d'un important événement. La solennité de ce qui va se dérouler sur cette

place. La personnification du ciel donne à cette cérémonie tout son sens spirituel. Le second actant de cette scène apparaît sous la forme d'une semi divinité : le maître, seul habilité à s'adresser aux mânes.

b) La versification

- « *Sol aspergé d'eau fraîche du Zrin-mintin* » (P5,6,7)
- « *Que les mânes étanchent leur soif* »
- « *Et veillent sur la terre des génies* »
- « *Parole !* »,

- « *Silence !* » (Pages 6 ; 7 et 8).
- « *Silence sépulcral* »
- « *Seule la voix du maître s'entend* »

Une métrique disproportionnelle propre à la poésie libre. Les vers en italique tranchent avec le reste du texte : le maître est en pleine communion avec les ancêtres et les mânes qui exige un silence total, de cimetière.

c) Les figures de style

- « *Sous un ciel en émoi* » : personnification (P5, V3)
- « *... regard de braise* » : métaphore (V7)
- « *Ô ancêtres* » (invocation : nom précédé d'une particule vocative) (V10)
- « *... face tutélaire* » : métaphore (V5)
- « *soif abyssale* » : métaphore, hyperbole (P6, V26)
- « *... invasion des sangsues* » : métaphore (V29)
- « *... terre des soleils attiédés* » : oxymore (V32)
- « *... éclosion du jour* » : métaphore (végétale) (P7, V70)
- « *... les pétales de la rédemption* » métaphore (végétale) (P8, V87), etc.

Personnification et métaphores évocatrices de l'antagonisme de la vie (physique ou psychologique et spirituel) auquel l'homme est confronté et que tentent de conjurer les sages. C'est par cet acte que nos valeurs en péril seront restaurées.

❖ **Axe de lecture 2** : la dimension didactique de la purification.

Entrées 1 :

a) Les types de phrases

- « *Sous un ciel en émoi / Que déchire le maître des terres* » (P5, V3 et 4)

- « *Etanchez votre soif abyssale* » (P6)

- « *Venez sans remords ... des justes* » (P6)

- « *Venez nous libérer des bouches amères de nos fils* » (P7)

- « *Qu'en dites-vous ?* » (P7)

- « *Faites souffler sur les évadés de la foi* » (P8)

- « *Permettez que notre soleil seigneurial* »

Phrases déclaratives rhétoriques, interrogatives et impératives : expression d'une grande émotion ainsi qu'une volonté de purifier l'Afrique souillée par ses propres fils. Le poète s'insurge contre cette jeunesse qui a érigé les antivaleurs en mode de vie : langage ordurier, dépravations de toutes sortes, absence de spiritualité, incivisme, etc.

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'ÉVALUATION :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « Jour de libation » extrait de ***Le testament***, traite la 2^{em} entrée du deuxième axe

de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

- 1 Repère les mots ou expressions renvoyant aux maux qui minent la société.
- 2 Analyse-les !
- 3 Détermine l'entrée correspondante.
- 4 Propose une interprétation.

4. Bilan

Outre que ce texte est un poème en vers libres, il aborde une scène d'intercession conduite par un initié car une cérémonie de libation n'est pas officinée par n'importe qui. Seul le chef de terre ou un maître dans ce domaine spirituel est habilité à conduire cette prière adressée aux mânes de nos ancêtres. Enfin par sa thématique et le but visé « Jour de libation » est un poème véritablement didactique.

L'auteur va plus loin, au-delà de son propre pays, pour interpeler la jeunesse africaine actuelle qui a développé des comportements opposés aux valeurs qu'elle est censée cultiver.

L'axe d'étude « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** » illustre bien notre étude.

Relecture

SÉANCE 3 : Lecture méthodique N°2 (01 heure) « Klôwohi », P 9 à 11

Habilités et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels de l'orgueil ;
- ⇒ Analyser la dimension symbolique de « Klôwohi » ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés ;
- ⇒ Analyser la tonalité propre à ce poème ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage (Voir séance 2 - Lecture méthodique N°1)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente.
- ⇒ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil *Le testament*.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de passages à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : « *Klôwohi* » est le deuxième texte du recueil de poèmes *Le Testament* de Mathurin GOLI BI Irié. L'axe d'étude qui traverse l'œuvre est « **Le testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ». "Klôwohi" (langue gourou) est le nom d'un oiseau mythique au plumage varié et coloré.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : *Poème en vers libres*
- Tonalité** : *Satirique*
- Thème** : *Portrait complet de Klôwohi*

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***Poème satirique en vers libres présentant le portrait complet de Klôwohi.***

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : *Portrait complet de Klôwohi.*
- ❖ **Axe de lecture 2** : *Poème satirique en vers libres.*

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : **Portrait complet de Klôwohi.**

Entrée 1 : **Le lexique**

- ✓ **Les indices textuels** (les plus significatifs)

- **(Page 9)**

« Le **petit** oiseau » ; « ... mille couleurs **différentes** » ; « Se prenant pour le **phénix** » ;

« La beauté **byzantine** de son plumage » ; « De sa voix **indocile** en houles » ;

« Chantant sans pause » ;

- **(Page 9 - 10)**

« Il met quiconque au **défi** » ; « Il se tord **irréversible** de douleur » ;

« Il implore **fiévreux** la miséricorde »

- **(Page 11)**

« **Pauvre petit** oiseau ... » ; « **Affligé** et **affreux** que le beau **cauchemar** » ;

« ... le petit oiseau imprudent »

- ✓ **Analyse des indices**

Le personnage de ce poème est bien “Klôwohi”, un petit oiseau. Beaucoup d'adjectifs qualificatifs et de groupes nominaux. Associés, ils forment le champ lexical du portrait (physique et moral).

✓ **Interprétation**

Klôwohi, petit oiseau des forêts tropicales, est décrit sous deux angles différents. Du point de vue physique, il est beau, agréable à regarder. Klôwohi se compare même au phénix (oiseau mythique, rare et unique en son espèce). Cependant, du point de vue moral, transparait son caractère vaniteux et futile.

Entrée 2 : La structure du poème

Première partie : (Pages 9 à 10) : « *Klôwohi* (P 9) à *d'aucun revers* » (P 9)

✓ **Les indices textuels** (les plus significatifs)

« Le **petit** oiseau » ; « ... mille couleurs **différentes** » ; (V1)

« La beauté **byzantine** de son plumage » (V7) ; « ... vole haut dans les airs ... » (V4)

« Se prenant pour le **phénix** ... » (V5) ; « De sa voix **indocile** en houles ». (V17)

« Il met quiconque au **défi** » (V21) ; « Il se tord **irréversible** de douleur » ; (V27)

« Il implore **fiévreux** la miséricorde » (V31) ; « **Pauvre petit** oiseau ... » (V58)

« **Affligé** et **affreux** que le beau cauchemar » (V60) ; « ... le petit oiseau imprudent » (V69)

✓ **Analyse des indices textuels**

Le portrait (physique et moral) de Klôwohi présenté dans cette première partie est dominé par les qualificatifs mélioratifs et dépréciatifs.

✓ **Interprétation**

Klôwohi est fier de sa beauté car Dieu lui a fait grâce d'un physique à faire pâlir de jalousie ses congénères. Il ne mesure pas la fatuité de son comportement. En bravant les hommes, en les piétinant, Klôwohi est allé à sa pure perte. Déchu de son piédestal, il ne lui reste qu'à reconnaître son arrogance, à se repentir.

Deuxième partie : (P 9 à 11) : « *Un jour* (P10) à ... *le ciel et la terre* » (P11)

✓ **Les indices textuels** (les plus significatifs)

« Il laisse tomber ... / Ses excréments chauds et puants / Sur la tête avachie des pauvres passants » **(V12 - V14)**

« Oublieux de ses propres outrages ... » **(V26)** ; « De tous ceux qu'il traitait de laids » **(V32)**

« ... élaboussé par l'écume de sa vanité » **(V36)**

« Pris dans le traquenard d'un morveux galopin » **(V25)**

« Le rancunier paysan au coeur rassis de vengeance » **(V35)**

« Ah ! / Klôwohi le petit oiseau / Est-ce vraiment toi ... » **(V40 - V42)**

« Ce soir / Sache que la terre des hommes / ... le ciel et la terre » **(Tous ces 17 vers) V(46 - 47 - 67)**

✓ **Analyse des indices textuels**

Cette partie est riche en groupes nominaux et phrases déclaratives. Deux catégories de personnages : Klôwohi face aux hommes (la société)

✓ **Interprétation**

L'auteur confronte Klôwohi le vaniteux à la société qu'il méprisait. Ce passage apparaît comme une scène d'audience dans un tribunal : le procès de Klôwohi dominé par les chefs

d'accusation. Le petit oiseau, image du riche orgueilleux, découvre les conséquences de la fierté excessive.

❖ **Axe de lecture 2 : Poème satirique en vers libres.**

Entrée 1 : Les figures de style

✓ **Les indices textuels** (les plus significatifs)

▪ **(Page 9)**

- « *Ceint de mille couleurs différentes* » : métaphore (V3)

- « *Et de la cime vertigineuse des ricins* » : métaphore (V11)

- « *Se prenant pour le phénix des hauts bois* » : métaphore (V5)

▪ **(Page 10)**

« *Pris dans le traquenard d'un morveux galopin* » : métaphore (V25)

« *Oublieux de ses propres outrages encombrants* » : oxymore (V26)

« ... *sa tête repue de rancœur* » / « ... éclaboussé par l'écume de sa vanité » : métaphore filée (V36 - 38)

▪ **(Page 10 à 11)**

« *Sache que la terre des hommes* » (V47) ... « *Ni de gouttes de miel dans leurs râles* » (V55)

(10 vers) : longue métaphore filée

✓ **Analyse des indices textuels**

Alternance de vers courts et de vers longs. De nombreuses métaphores dont certaines sont des métaphores filées.

✓ **Interprétation**

Enumération imagée de tous les actes posés par Klôwohi. L'auteur a su puiser dans la culture africaine un mode de communication et d'éducation : la force profonde des figures de rhétorique. Klôwohi doit en méditer la portée.

Entrée 2 : elle sera exploitée par le professeur sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'EVALUATION :

Afin de vérifier que ta compréhension du poème « **Klôwohi** » extrait de ***Le Testament***, répond aux consignes et questions suivantes :

1. Relève trois indices textuels qui montrent que ce poème est bien en vers libres.
2. Analyse-les !
3. Quelle est l'entrée correspondante ?
4. Propose une interprétation.

4. Bilan

Le lexique, la structure interne et les figures de style forment un riche réseau d'outils de langue pertinent qui ont permis de vérifier notre hypothèse générale.

A travers le personnage de Klôwohi, l'auteur dénonce l'attitude de ceux qui, une fois riches, deviennent des orgueilleux, des vaniteux. Leur frivolité et le mépris des pauvres les conduisent droit dans le malheur et la déchéance. L'axe d'étude « ***Le Testament* ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** » illustre bien notre étude.

Relecture

SÉANCE 4 : Lecture méthodique N°3 (01 heure)

« La mante religieuse », P12 à 18

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels de la persévérance et la prudence ;
- ⇒ Analyser la dimension symbolique de « la mante religieuse » ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier.

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil ***Le Testament***.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de poèmes à étudier.
- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : le poème « ***La mante religieuse*** » soumis à notre étude est extrait du recueil de poèmes **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. Ce texte sera étudié selon l'axe d'étude : « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ». « *La mante religieuse* » est le troisième poème de l'ouvrage. Ce recueil est profondément marqué de bout en bout par l'engagement du poète.

- ⇒ *Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les impressions de lecture (sans en rejeter).*
- ⇒ *Faire une lecture magistrale.*
- ⇒ *Faire caractériser le texte.*

- Type de texte** : un poème ;
- Tonalité** : Didactique ;
- Thème** : La persévérance.

- ⇒ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale

- ❖ **Poème en vers libres à tonalité didactique invitant à la persévérance.**

⇒ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres enseignant la persévérance.

❖ **Axe de lecture 2** : Poème didactique sur les qualités morales.

⇒ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres enseignant la persévérance.

Entrées :

a) Figure de style : *La répétition*

✓ **Les indices textuels**

« *Yékin* » / « *Yékin* » : pages 12 (4 fois), Page 13 (1 fois), page 14 (2 fois), page 15 (4 fois), page 16 (3 fois), page 17(2 fois), page 18 (2 fois).

✓ **Analyse des indices**

Reprise cyclique de l'onomatopée « *Yékin !* » / « *Yékin !* » exprimant la démarche désarticulée de la mante religieuse.

✓ **Interprétation**

La reprise régulière de l'onomatopée « *Yékin !* » permet de rythmer le texte mais surtout de mettre en évidence la démarche presque chaotique de cet insecte, symbole de la prudence. C'est une leçon que le poète enseigne à des prétentieux, impatient et imprudents. Toute la valeur didactique réside donc dans cette image.

✓ **Le lexique : Les indices textuels**

- « vacille » (V12) ; « tremble » (V14) ; « tourbillonne » (V15)
- « part » (V2) ; « marche » (V6) ; « avance » (V10) ; « voyage » (V24) ; « court » (V30 et 32)

✓ **Analyse des indices**

Une série de verbes de mouvement traduit une démarche chaotique. Signe des difficultés auxquelles est confronté la mante religieuse. Un autre ensemble des verbes de mouvement exprime une démarche plus sereine dans une gradation ascendante

✓ **Interprétation**

A travers l'attitude de la mante religieuse, le poète nous révèle les vertus telles que la persévérance, le courage, la ténacité, l'abnégation et la détermination.

Axe de lecture 2 : Poème didactique mettant en relief les qualités morales à cultiver.

Entrées :

a) Le lexique

✓ **Les indices textuels**

« *La mante religieuse* » (P12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18)

✓ **Analyse des indices**

Personnage symbolisant le courage, la patience, la persévérance, la prudence, la ténacité.

✓ **Interprétation**

Le poète, au-delà de tout discours, enseigne au lecteur des qualités morales en choisissant comme modèle la mante religieuse. C'est tout le symbolisme qui l'accompagne et les valeurs qu'elle porte.

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'EVALUATION :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « ***La mante religieuse*** » extrait de **Le Testament**, traite la 2^{em} entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1. Relève dans le poème les expressions ou les vers entiers et les figures de rhétorique relatifs aux obstacles dressés sur le chemin de la mante religieuse et l'atteinte du but par celle-ci malgré ces obstacles.
2. Analyse-les.
3. Détermine l'entrée correspondante.
4. Propose une interprétation.

4. Bilan

A la fin de notre étude, nous pouvons dire que le texte étudié est un poème avec toutes les composantes de la versification. Il est parfaitement rythmé avec une abondance de musicalité. La thématique de la persévérance y est abordée de façon symbolique à travers le personnage de la mante

religieuse. Mathurin GOLI BI, à travers la mante religieuse, nous invite à nous approprier les qualités morales dont notre société actuelle a besoin. C'est de cette invitation que transparait le caractère didactique de ce poème. Nous pouvons donc en déduire que notre hypothèse générale est vérifiée.

Nous pouvons également dire qu'à travers ce poème, l'auteur nous montre qu'il est un grand défenseur des valeurs. Des valeurs sans lesquelles notre société sera déséquilibrée. Ce poème est donc finalement un prétexte pour inviter les uns et les autres à pratiquer les valeurs, toutes les valeurs qui permettront de la sauvegarder.

Relecture

SÉANCE 5 : Lecture méthodique N°4 (01 heure)

« Au fumoir », P 21 à 22

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels relatifs à la perdition morale et physique ;
- ⇒ Analyser la critique du comportement de la jeunesse ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier.

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil *Le Testament*.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de textes à étudier.

- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Le poème « *Au fumoir* » est extrait du recueil de poèmes Le Testament de Mathurin GOLI BI Irié. L'axe d'étude choisi est « Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse ». L'auteur se distingue par son engagement pour un monde parfait.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture (sans en rejeter).
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : Un poème en vers libres ;
- Tonalité** : Didactique ;
- Thème** : L'addiction à la drogue.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ *Poème en vers libres à tonalité didactique à travers lequel le poète condamne l'addiction à la drogue ou interpelle la jeunesse sur l'addiction à la drogue.*

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- ❖ **Axe de lecture 1** : Poème condamnant l'addiction à la drogue.
- ❖ **Axe de lecture 2** : Poème à tonalité didactique interpellant la jeunesse sur l'addiction à la drogue.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

- ❖ **Axe de lecture 1** : Poème condamnant l'addiction à la drogue.

Entrées :

a) La versification

✓ **Les indices textuels**

« *Tout de beau ... chimérique* » (V1)

« *Qui ne cesse ... essence* » (V2)

« *Ne porte ... paradis* » (V3)

« *En face de toi* » (V10) / « *Ne se meuvent ... du faubourg* » (V11)

« *Sinon* » (V16) / « *Dès l'aube ... le nord* » (V17).

✓ **Analyse des indices**

Disposition particulière des vers : alternance de vers longs formant une strophe séparée d'un vers court comportant un vocatif. Nombreux enjambements.

✓ **Interprétation**

La disposition des vers et des strophes et la présence d'un vers court (un vocatif) suggèrent les vertiges et les hallucinations qui découlent de l'addiction à la drogue.

b) Les formes de phrases

✓ **Les indices textuels**

- « *Tout de beau ... du paradis* » (V1-3)
- « *Ne se meuvent ... du faubourg* » (V11)
- « *Au gré ... au fond de l'abîme.* » (V31-32)

✓ **Analyse des indices**

Phrases négatives à valeur restrictive et de rejet.

✓ **Interprétation**

Le poète met en lumière l'univers de la drogue avec son caractère trompeur où cohabitent sensation de bien-être, hallucinations et rêves éveillés. Dans cet univers saupoudré d'un agréable effet psychophysiologique cachant des réalités désastreuses qui détruisent la jeunesse, c'est un véritable enfer habité par des prédateurs qui poussent les jeunes vers un échec certain.

❖ ***Axe de lecture 2*** : Poème didactique interpellant la jeunesse sur son addiction à la drogue.

Entrées :

a) Les types de phrases

✓ **Les indices textuels**

- « *Ecoute-le, innocent de tes oreilles gauches* » (V7)
- « *Alors prends ton épée ... ces bréviaires* » (V14)
- « *Et n'y pose même pas de pas de danse* » (V8)
- « *Ne va pas là-bas* » (V35)
- « *Tu sais ... du faubourg* » (V9-11).

✓ **Analyse des indices**

- Phrases impératives à valeur d'ordre.
- Phrase impérative à valeur d'interdiction.
- Phrase déclarative à valeur de vérité.

✓ **Interprétation**

Le poète se veut convaincant et pédagogue en instruisant le lecteur, particulièrement la jeunesse, sur ce qu'il ignore de l'univers de la drogue. Le poète s'érige ainsi en guide pour orienter la jeunesse sur son attitude face à cet univers perfide et impitoyable.

***NB :** Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.*

III. PHASE D'EVALUATION :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « Au fumoir » extrait de Le Testament, traite la 2^{em} entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1. Relève dans le poème les expressions ou les vers entiers qui traduisent les effets pervers de l'addiction à la drogue.
2. Repère les figures de rhétoriques à travers lesquelles le poète (...)
3. Analyse-les !
4. Détermine l'entrée correspondante.
5. Propose une interprétation.

4. Bilan

Ce texte est bien un poème en vers libres dans lequel l'auteur s'attaque à l'univers impitoyable et destructeur de la drogue. Il interpelle la jeunesse afin qu'elle ne se laisse pas prendre à ce piège mortel. Ce qui confère au poème « Au fumoir » une portée véritablement didactique. Nous pouvons donc dire que notre hypothèse générale est vérifiée.

Ce poème apparaît en définitive comme un vrai cri du cœur du poète qui veut sauver la jeunesse d'une probable perte du « nord ». C'est une vraie exhortation adressée à la jeunesse afin qu'elle ne s'engage pas sur des chemins d'autodestruction, mais qu'elle adopte des comportements responsables, car la société compte sur elle.

Relecture

SÉANCE 6 : Lecture méthodique N°5 (01 heure)

« Les lianes de nos forêts », P 23 à 24

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels de la flore;
- ⇒ Analyser le point de vue du poète sur la valeur salvatrice de la flore ;
- ⇒ Analyser le symbolisme des lianes ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil *Le Testament*.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de textes à étudier.

- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : le poème intitulé « *Les lianes de nos forêts* ». Il est extrait du recueil de poèmes **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. Sixième textes du recueil, il sera étudié selon l'axe d'étude : « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ».

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture (sans en rejeter).
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : un poème en vers libres sur la forêt ;
- Tonalité** : Didactique ;
- Thème** : La sauvegarde de la forêt.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ **Poème en vers libres à tonalité didactique invitant à la sauvegarde de la forêt.**

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres exaltant la beauté de la forêt.

❖ **Axe de lecture 2** : Poème à portée didactique invitant les hommes à la sauvegarde de la forêt.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres exaltant la beauté de la forêt.

Entrées :

a) Le lexique

✓ **Les indices textuels**

- « ... *nos forêts* » (*titre*)
- « ... *lianes en guirlandes* » (*V5*)
- « ... *iroko* » (*V6*)
- « ... *cime* » (*V9*)
- « ... *verdure* » (*V15*)

✓ **Analyse des indices**

Groupes nominaux se rapportant au monde végétal. Ils forment le champ lexical de la forêt.

✓ **Interprétation**

Ces quelques groupes nominaux représentent des composantes de la flore. Dans leur diversité, ces espèces exaltent la beauté de cette forêt que perçoivent les lianes du haut de la canopée.

b) Les figures de style

✓ **Les indices textuels**

- « ... *fiers iroko* » (*V5*) : **personnification**;
- « ... *qu'elles ne soient de beaux colliers* » (*V6*) : **métaphore**

- « *Sous les dards impétueux des rayons du soleil* » (V13) : **oxymore**
- « *Toi, pauvre bohémien ...* » (V20) : **apostrophe**
- « *Garde-toi (bohémien) de les saigner de tes dures serres* » (V23) : **métaphore animale**,
Etc.

✓ **Interprétation**

La célébration de la beauté de la forêt se fait au moyen d'outils de langue variés. Les différentes images exaltent à la fois la qualité esthétique de la forêt mais aussi sa survie, sa protection.

❖ **Axe de lecture 2** : Poème à portée didactique invitant les hommes à la sauvegarde de la forêt.

Entrées :

a) L'énonciation

✓ **Les indices textuels**

« *Nous* » (V15) ; « *tu* » (V5) ; « *toi* » (V19, et 20)

✓ **Analyse des indices**

- Pronom personnel de la 1^{ère} personne du pluriel à valeur émotive impliquant le poète et le lecteur dans leur rôle de sauvegarde, de protection de cette belle flore.

- à : exposé d'une sentence. Quant aux pronoms personnels de la 2^{ème} personne du singulier ils désignent le lecteur. Ils ont une valeur conative

✓ **Interprétation**

Le poète engage une sorte de dialogue entre lui et le lecteur. Il s'implique et implique le lecteur afin de mieux partager sa préoccupation : sauver la forêt et, par ricochet, toute l'humanité, bénéficiaire de sa survie.

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'EVALUATION :

Après avoir exploité les trois premières entrées du poème « **Les lianes de la forêt** » extrait de **Le Testament**, traite la 2^{em} entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1. Détermine la structure de ce poème.
2. Propose un titre à chaque partie.
3. Analyse cette structure.
4. Interprète ce découpage.

4. Bilan

Le texte étudié est bien un poème en vers libres. L'auteur y célèbre la beauté de la forêt, une beauté mise en valeur par la présence des lianes. L'auteur y exhorte également le lecteur, son complice dans la sauvegarde de la forêt. L'exploitation des différentes entrées nous amène à affirmer que notre hypothèse générale est vérifiée.

La démarche du poète est une urgente interpellation des humains contre la déforestation qui avance à grands pas,

cause des dérèglements climatiques qui mettent en péril l'existence de l'humanité toute entière.

Une autre proposition d'exploitation du texte.

Les lianes de nos forêts du point de vue stylistique est une métaphore qui nous donne ceci.

La forêt = la société

L'iroko = la sommité sociale

Les lianes = les valets du roi

En un mot, les lianes qui parent le gros arbre qu'est l'Iroko, représentent les valets du roi dans la société. C'est grâce aux lianes que la forêt est belle. Si on ne peut atteindre le sommet de l'Iroko sans passer par les lianes, il en est de même qu'on ne peut avoir accès au roi sans passer par les valets. Le poète exhorte la société à avoir du respect pour des personnes qui rendent possible la majesté du roi.

Relecture

SÉANCE 7 : Lecture méthodique N°6 (01 heure)

« Le caméléon », P 25 à 29

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels aux attitudes volages ;
- ⇒ Analyser le symbolisme que représente le caméléon ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil *Testament*.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de textes à étudier.

- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : le poème « *Le caméléon* » est le 7^{ème} du recueil de poèmes **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. L'axe d'étude choisi est « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ».

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture (sans en rejeter).
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- ❑ **Type de texte** : un poème ;
- ❑ **Tonalité** : lyrique ;
- ❑ **Thème** : quête de l'harmonie sociale.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ *Poème lyrique en vers libres invitant à la quête de l'harmonie sociale.*

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : *Poème lyrique écrit en vers libres évoquant l'harmonie sociale.*

❖ **Axe de lecture 2** : *Poème* invitant les hommes à aider la société que de vouloir servir leurs propres intérêts.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

❖ **Axe de lecture 1** : *Poème en vers libres évoquant l'harmonie sociale.*

Entrées :

a) La structure du poème

✓ **Les indices textuels**

▶ **Premier groupes de strophes**

Vers 1 à 9 (Page 25) : « Non ! » à « ... les zébrures du temps »

Vers 19 à 31 (Page 25 à 26) : « Non ! » / *L'autre caméléon* » à « ... le soleil zénithal »

Vers 54 à 74 (Pages 27) : « Non ! » / « Je ne suis pas ce caméléon »

Ces trois strophes sont dominées par la négation. Elles annoncent une opposition

✓ **Analyse des indices**

Ces trois strophes sont dominées par la négation. Elles annoncent une opposition.

✓ **Interprétation**

Le poète a choisi le caméléon, ce reptile insectivore qui a cette capacité de changer de couleur au contact de tout objet ou environnement. Dans ces strophes, tout en évoquant

l'harmonie sociale, il indexe un nouveau type d'hommes qui agissent certes comme le caméléon changeant de camp mais qui songent à apporter des palliatifs aux maux de la société sans prétendre voler au gré de leurs propres intérêts.

► **Deuxième groupes de strophes**

Vers 10 à 11 (Page 25) : « *Mais ...* » / « *L'autre caméléon* »

Vers 32 à 53 (Page 26) : « *Mais ...* » / « *L'autre caméléon* » à « *... de la majesté* »

Vers 73 à 122 (Page 27 à 29) : « *Mais ...* » / « *Je suis ce caméléon* » à « *De rire* »

✓ **Analyse des indices**

Ces trois autres strophes sont marquées des négations que viennent infirmer des affirmations auxquelles s'attendait le commun des mortels.

✓ **Interprétation**

Après avoir refusé d'être ce caméléon volage et versatile, le poète assume avec fierté être cet autre caméléon constant dans sa « robe multicolore ». Il accepte d'être l'humble instrument de l'harmonie sociale. Il est le pont ou la main tendue entre deux entités. Enfin, le poète ambitionne de laver la terre, l'humanité des multiples souillures que représentent nos tares

a) Les figures de style

✓ **Les indices textuels**

- « *Qui brandit ... sa bleusaille* » (V13-18) (Page 25)

- « *Ne se sachant ... l'encens de l'aigreur* » (V37-40) (Page 26)

- « *Dont le sang épousseté ... des loups* » (V75) (P27)
- « *Qui montre à son prochain ... De la félicité* » (V104-109) (P28)

✓ **Analyse des indices**

Métaphore, litote, métaphore, comparaison : présentation imagée des facteurs de l'harmonie sociale.

✓ **Interprétation**

Le poète instruit le lecteur **en l'éclairant** sur les facteurs de l'harmonie sociale. **Ainsi, les facteurs qui contribuent à l'harmonie sociale sont** : l'adaptation de l'être social à l'environnement où il se trouve en pratiquant l'humilité, la vérité, l'amour et la compassion.

❖ **Axe de lecture 2 : Poème lyrique** invitant les hommes à la quête de l'harmonie sociale.

Entrées :

a) L'énonciation

✓ **Les indices textuels**

« ! » (PP25, 27, 28)

« *Moi* » (P25), « *moi* » (P25), « *Je* » (P27, 28)

✓ **Analyse des indices**

- Points d'exclamation relevant d'une ponctuation expressive et marquant la présence de l'auteur dans le texte.
- Les pronoms personnels de la 1^{ère} personne représentent la voix du poète derrière laquelle l'on perçoit clairement ses opinions.

✓ **Interprétation**

En s'identifiant au caméléon pour parler aux Hommes, le poète s'érige en personne modèle et avisée, en éclaircur pour indiquer la voie à suivre à ses semblables afin qu'ils s'évertuent à créer un monde harmonieux, plus vivable.

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'EVALUATION :

A la fin de l'étude du poème « Le caméléon » extrait de **Le Testament**, traite la 2^{em} entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1. Relève les différents types et formes de phrases dans le poème.
2. Analyse-les.
3. Détermine l'entrée correspondante.
4. Propose une interprétation.

4. Bilan

On le voit, ce texte est un poème en vers libres qui aborde la question de l'harmonie sociale qui se décline en termes d'adaptation sociale, d'humilité, de vérité et d'amour. Le poète ouvre la voie d'une quête permanente d'une société débarrassée de certains mauvais comportements et qui œuvre pour la promotion de certaines valeurs. Cette observation découle de l'exploitation des entrées identifiées : structure du poème, énonciation, types et formes de phrases.

Tous ces outils de langue pertinents ont permis de vérifier l'hypothèse générale.

Nous pouvons également dire que ce texte s'inscrit parfaitement dans l'axe d'étude car non seulement les comportements conseillés par le poète contribueront à créer une véritable harmonie sociale, mais également, ils aideront à construire une société plus vertueuse.

Relecture

SÉANCE 8 : Lecture méthodique N°7 (01 heure)

« Au-delà de la Méditerranée », P 37 à 38

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels relatifs au voyage ;
- ⇒ Analyser la tonalité satirique de ce poème ;
- ⇒ Analyser la psychologie de l'immigrant clandestin en Europe
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil ***Le Testament***.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de textes à étudier.

- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : le poème « **Au-delà de l'Atlantique** » est extrait du recueil de poèmes **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. Ce poème, le dixième du recueil, sera étudié selon l'axe d'étude : « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ». Ce poème est inspiré par la grande vague d'immigration clandestine à laquelle s'adonne en masse la jeunesse africaine.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture (sans en rejeter).
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : un poème en vers libres ;
 - Tonalité** : Satirique ;
 - Thème** : Le fléau de l'immigration clandestine.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ **Poème en vers libres à tonalité satirique dénonçant l'immigration clandestine de la jeunesse.** Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres évoquant l'immigration clandestine.

❖ **Axe de lecture 2** : Poème satirique dénonçant l'immigration clandestine de la jeunesse.

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

❖ **Axe de lecture 1** : Poème en vers libres évoquant l'immigration clandestine.

Entrées :

a) La versification

✓ **Les indices textuels**

- « *On a toujours pensé* » (V1) ; « *Que là-bas* » (V2) ; « *De l'autre côté du désert* » (V3)

- « *On a toujours pensé ... de la béatitude* » (V1-V4) ; « *Que le bon Dieu ... de nous en couvrir* » (V5-6) ; « *il comprit ... le pays des chimères* » (V27-28)

- « *Marchant* » (V11) ; « *Courant* » (V12) ; « *Baluchons sur la tête* » (V13) ; « *Il va là-bas au-delà de la mer les yeux fermés* » (V14) ; « *Pour crier victoire à son tour* » (V15) ; « *Sous les rayons du soleil frontal* » (V16)

✓ **Analyse des indices**

Texte poétique fortement marqué par de nombreux enjambements et une métrique disproportionnelle propre à la poésie libre.

✓ **Interprétation**

La poésie libre ou poème à vers libre est un choix de l'auteur pour exprimer des sentiments intimes autant que des aspirations engagées socialement.

b) Les figures de style

✓ **Les indices textuels**

- « *Ne coule que le miel de la béatitude* » (V4) : hyperbole

- « *Du destin sourd et déchaîné* » : oxymore

- « *Tout se met à ramer à contre-courant* » (V20) : métaphore

- « *Ayant récolté en grappes du vent* » (V24) : hyperbole

- « *Le ciel naguère ... se renia* » (V21-22) : personnification

✓ **Analyse des indices**

Multitude d'images (Hyperbole, métaphore, personnification, oxymore, etc.) qui grossissent des faits.

✓ **Interprétation**

L'expérience de l'exil, et plus particulièrement celle de l'immigration clandestine, est présentée par le poète comme une expérience périlleuse qui laisse toujours un goût amer. L'Eldorado, comme une personne malveillante, ne propose en réalité que des chimères.

❖ **Axe de lecture 2** : Poème satirique dénonçant l'immigration clandestine.

Entrées :

a) La structure du texte

✓ **Les indices textuels**

« *On a toujours pensé ... de nous en couvrir* » (V1-6)

« *Un jour ... Enfin* » (V7-26)

« *Il comprit ... l'enfant prodige du peuple* » (V27-34)

✓ **Analyse des indices**

1^{ère} partie : **la tentation de l'exil**

2^{ème} partie : **l'expérience désastreuse**

3^{ème} partie : **la prise de conscience**

✓ **Interprétation**

Le poète commence par présenter les fausses informations sur le bonheur et la vie facile qui circulent parmi les candidats à l'immigration clandestine vers l'Europe. Les échecs cuisants et les regrets conduisent ces hommes à une prise de conscience du danger que constitue l'immigration clandestine. En effet, le bonheur n'est nulle part que chez soi...

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'ÉVALUATION :

A présent, vérifie ta compétence en lecture méthodique avec le poème « **Au-delà de la Méditerranée** » extrait de **Le Testament**, en traitant la 2^{em} entrée du deuxième axe de lecture. Réponds aux consignes ci-dessous :

1. Relève dans le texte tous les indices qui montrent que ce poème est critique de l'immigration clandestine.
2. Analyse-les.
3. Détermine le champ lexical qu'ils forment.
4. Détermine l'entrée correspondante.
5. Propose une interprétation.

4. Bilan

L'étude de « Au-delà de la Méditerranée » a montré que ce texte est bien un poème en vers libres. Les outils de langue utilisés pour analyser et interpréter les indices du texte confirment notre hypothèse de départ. L'auteur y fait la satire, évoque le fléau de l'immigration clandestine qui n'est en définitive qu'une mauvaise expérience aux résultats décevants. Mais au-delà de tout, l'auteur veut pousser la jeunesse africaine à réorienter ses rêves, à faire preuve de réalisme, à abandonner le chemin de la facilité. Et c'est en cela que ce poème « Au-delà de la Méditerranée » s'inscrit parfaitement dans l'axe d'étude « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les antivaleurs pour une société vertueuse** ».

Relectur

SÉANCE 9 : Lecture méthodique N°8 (01 heure)

« Au soir de la vie », P 68 à 69

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la nature du texte ;
- ⇒ Relever les indices textuels au passé ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique qui émane de ce poème ;
- ⇒ Interpréter les indices textuels relevés.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRESENTATION

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation d'apprentissage (Voir Séance 1 : Introduction à l'étude du recueil)

II. PHASE DE DEVELOPPEMENT

- ⇒ Explorer la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance. Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier.

1. Présentation du texte

- ⇒ Faire identifier la place du poème dans le recueil *Testament*.
- ⇒ Faire rappeler le nombre de textes à étudier.
- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : le poème soumis à notre étude est intitulé « *Au soir de la vie* ». Il est extrait du recueil de poèmes **Le Testament** de Mathurin GOLI BI Irié. Ce poème sera étudié selon l'axe d'étude : « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ». « *Au soir de la vie* » sert de chute au recueil de poèmes. Il apparaît comme le résumé d'une existence.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture (sans apprécier les réponses des apprenants).
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un poème en vers libres ;

Tonalité : didactique ;

Thème : Le respect des vertus sociales

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ Poème didactique encourageant la jeunesse au respect des vertus sociales en vue d'atteindre l'âge de la vieillesse.

- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

❖ **Axe de lecture 1** : Poème sur l'importance des vertus sociales

❖ **Axe de lecture 2** : Poème pathétique invitant la jeunesse à la culture des valeurs sociales dans le but d'atteindre l'âge de la vieillesse.

- ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

❖ **Axe de lecture 1** : Poème sur l'importance des vertus sociales.

Entrées :

a) Le lexique

✓ **Les indices textuels**

« Vieillesse ! » (V1- 17 - 24) ; « Sagesse » (V4) ; « ... des justes » (V6) ;
« ... les oripeaux » (V13) ; « ... candeur » (V13) ; « ... effluve » (V19) ;
« ... aura ». (V20)

✓ **Analyse des indices**

Nombreux groupes nominaux à connotation positive forment le champ lexical de la sagesse, mais surtout d'un modèle, d'un repère.

✓ **Interprétation**

Emploi pertinent de groupes nominaux dont le noyau est le mot « vieillesse ». C'est autour de ce substantif que le poète a tissé un réseau sémantique : exhortation d'un sachant à la modération et à la prudence dans les actions. C'est le sage qui est ce « halo de lumière » qui doit nous attirer, nous guider.

b) Les figures de style

✓ **Les indices textuels**

- « Ô vieillesse » (V1-17-24)
- « Toi qui ... » (V4 ; V6 ; V19)
- *Qui de jour et de nuit ... Le Coran (V29-V33)*
- « Tu as déserté ... de la désolation » (V22-23) ;
- « Tu n'es plus qu'un conte de fée révolu ... notre ère étranglée de libertins » (V27-28)

✓ **Analyse des indices**

Apostrophe / Invocation : « Ô vieillesse » (V1-17-24)

Emphase : « Toi qui ... » (V4 ; V6 ; V19)

Métaphore filée : « Hommes et femmes réunis ... du revers » (V14 -V16)

Comparaison : « Tu n'es plus qu'un conte de fée révolu » (V27)

- **Allégories**
- **Métaphores**
- **Comparaison**
- **Anaphore**

✓ **Interprétation**

L'invocation de la vieillesse, symbole de sagesse, de connaissances et d'expériences accumulées est une exhortation à se conformer aux vertus sociales telles que la politesse, la bonne conduite, le refus de l'addiction, etc. Le vocatif « Ô » est chargé d'un sentiment exalté orienté vers la « vieillesse », le modèle et le guide.

Par ailleurs, le poète fait le constat de l'absence de la vieillesse qui est le couronnement d'une vie vertueuse. La vertu a donc bien disparu et appartient désormais à un passé révolu en laissant la place au vice. Et cette disparition s'étend à la spiritualité avec le rejet du Créateur.

Axe de lecture 2 : Poème pathétique invitant la jeunesse à la culture des valeurs sociales.

Autre axe possible

❖ **Axe de lecture 2** : Evocation pathétique du désarroi du poète face au déclin de la vertu sociale.

Entrées :

a) La structure du poème

✓ **Les indices textuels**

- **Première partie** : (V1 à V7) « Ô vieillesse ! » à « Où es-tu ? »

- **Deuxième partie** : (V8 à V16) « De nos jours » à « Ont bu ... du revers »

- **Troisième partie** : (V17 à V23) « Ô vieillesse ! » à « L'équateur au monde ... désolation »

- **Quatrième partie** : (V247 à V34) « Ô vieillesse ! » à « Le Coran »

- **Première partie** : disparition de la vieillesse, image de la pureté et des vertus

- **Deuxième partie** : une société corrompue par des vices, sans repères.

- **Troisième partie** : la vieillesse et ses qualités regrettées

- **Quatrième partie** : le règne d'une société sans foi ni loi

✓ **Interprétation**

Epanchement de l'âme du poète profondément touché par l'éclipse de la vieillesse, symbole des vertus tant recherchées aujourd'hui. Le poème prend la forme d'une douloureuse élégie (regrets, mélancolie).

NB : Le professeur exploitera la deuxième entrée de l'axe de lecture 2 sous la forme d'une évaluation d'une durée de dix (10) minutes maximum.

III. PHASE D'ÉVALUATION :

Vérifie en t'inspirant du travail précédent, ta compréhension du poème « **Au soir de la vie** » extrait de **Le Testament**, en traitant les questions et les consignes ci-dessous. Soit la liste de mots et de groupes de mots : « *agonisés* » (V9) ; « *barbouillée de sang* » (V12) ; « *désolation* » (V23) ; « *Brimée* » (V26) ; « *étranglée* » (V28).

1. Donne la nature grammaticale de ces mots et groupes de mots.
2. Analyse-les.
3. Détermine l'entrée correspondante.

4. Propose une interprétation.

4. Bilan

Ce poème en vers libres est l'expression d'un symbole à travers l'allégorie de la vieillesse. Dans un style à la limite du lyrisme et marqué par une mélancolie et un regret, le poète pointe un doigt accusateur sur tous ceux qui pataugent dans les vices au détriment des valeurs à inculquer à notre société : obéissance, politesse, refus de l'addiction à ces paradis artificiels, etc.

Le poète en est alors troublé et ne manque pas de nous faire partager son désarroi. Ce qui induit une tonalité lyrique à son texte. Nous pouvons dire que notre hypothèse générale est, non seulement vérifiée, mais enrichie par une nouvelle tonalité.

Enfin, à travers les entrées et leur exploitation significative, c'est un appel pressant que le poète lance à ses compatriotes afin qu'ils renouent avec la vertu en se débarrassant des vices pour promouvoir également la renaissance des valeurs spirituelles.

Relecture

SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de "Le Testament"

Habiletés et contenus

- ⇒ *Rappeler les thèmes étudiés ;*
- ⇒ *Relever les faits d'écriture ;*
- ⇒ *Préciser la portée de l'œuvre ;*
- ⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage : Le Conseil municipal de ... a offert à la bibliothèque du Lycée Moderne de la ville d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de Terminale découvrent l'œuvre poétique *Le Testament* écrite par l'Ivoirien Mathurin GOLI BI Irié.

Attirés par les première et quatrième de couverture particulièrement captivantes, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- ⇒ *Le professeur fait annoncer l'activité /la séance du jour*
- ⇒ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

- Faire rappeler l'axe d'étude de **Le Testament**.
- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire un jugement personnel sur l'œuvre.

NB : Le professeur d'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude du recueil de poèmes. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

► Rappel de l'axe d'étude : « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ».

► Rappel des thèmes majeurs ou étudiés :

- L'aspiration au bonheur et l'avènement d'une société vertueuse.
- La condamnation de la promotion des anti-valeurs.

Ainsi, la problématique de l'aspiration à un monde meilleur et particulièrement vertueux se décline en plusieurs sous-thèmes.

► Les sous-thèmes.

- La restauration des valeurs culturelles africaines ;
- La purification de la société moderne ;
- L'éducation de la jeunesse exposée à la dégradation des valeurs ;
- La recherche de l'humanisme ;

- La transformation d'un handicap en avantage ;
- La lutte contre l'immigration clandestine, etc.

III- PHASE D'ÉVALUATION

☐ Le contrôle de lecture :

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. **La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, les exercices ci-dessous :

Travaux d'évaluation

Situation d'évaluation N°1 :

Ton professeur de français, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, vous a fait construire le sens de l'œuvre, Le Testament de Mathurin GOLI BI Irié selon l'axe d'étude « **Le Testament ou l'expression du combat du poète contre les anti-valeurs pour une société vertueuse** ».

Aussi, pour vérifier tes acquis, il te demande de répondre aux consignes suivantes :

1. Quelle est la nature des textes étudiés ?

.....

2. Combien de textes constituent le recueil ?

.....

3 Identifie trois (03) thèmes traités dans ***Le Testament***.

.....

.....
.....

4. Rattache à chaque thème trouvé, au moins deux (02) poèmes.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Rédige en une dizaine (10) de lignes les enseignements / leçons que t'inspire cette œuvre poétique.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Elabore un tableau dans lequel tu mettras les vertus sociales (valeurs) et les contre-valeurs (anti-valeurs) que tu as identifiées pendant l'étude de l'œuvre.

Les vertus sociales (valeurs)	Les anti-valeurs

Situation d'évaluation N°2 :

PRODUCTION : COMMENTAIRE COMPOSE

Texte – support : « *Au-delà de la Méditerranée* » (PP 37 à 38).

Libellé : *Faites un commentaire composé de ce texte. Montrez, d'une part, le rêve des immigrants et, d'autre part, leur déception devant la dure réalité rencontrée.*