

AVANT-PROPOS

C'est avec beaucoup d'appréhensions qu'on aborde l'étude d'une œuvre intégrale. En effet on est toujours à la recherche d'un document d'accompagnement, si certains collègues ne cherchent pas des anciens cahiers d'élèves pour « plagier » le cours d'un autre. C'est pour atténuer la « souffrance » des collègues que nous avons jugé utile de proposer un tel document qui sera pour le professeur un facilitateur pédagogique, un auxiliaire qui lui permettra une certaine aise dans l'étude de cette étude.

Ce travail n'est qu'une ébauche et est fait à titre indicatif. Le contenu peut/ doit être amélioré par le professeur en fonction des besoins de la classe. Ce document ne devra pas dispenser l'enseignant de préparer son cours et de faire une lecture personnelle de cette œuvre qui renferme plusieurs unités de sens et de significations.

Tout en vous souhaitant d'en faire bon usage, nous restons ouvert à toutes suggestions et à toutes critiques en vue d'améliorer le contenu de ce facilitateur pédagogique pour le bonheur de tous les professeurs de français.

INTRODUCTION

L'ambiguïté caractérise assez bien l'état d'esprit de toute une génération d'Africains formés aux disciplines et aux méthodes occidentales, fascinés par le mythe de Paris et de la France, et trop souvent perturbés par le sujet des romans d'éducation, éducation à la fois intellectuelle et sentimentale située à la charnière de deux mondes. C'est le cas de **L'Aventure ambiguë**, roman de Cheikh Hamidou Kane publié en 1961 aux éditions Julliard et qui fera l'objet de notre étude.

I. BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

1. Biographie de l'auteur

Cheikh Hamidou est né à Matam sur le fleuve Foûta, le 02 avril 1928. Il suit des cours à l'école coranique jusqu'à l'âge de 10 ans. Puis il entre à l'école française où il obtint trois ans plus tard le Certificat d'Etudes Primaires. A treize ans il est envoyé à l'école des fils de chefs où il reste 4 ans. Puis il entre au Lycée de Dakar où il obtient le Baccalauréat série Philosophie. Il part continuer ses études à Paris. Il s'inscrit à la faculté de droit et de lettres pour y préparer une licence de Philosophie. En 1959, licencié en droit et en philosophie, il est admis à l'école nationale de la France d'Outre-Mer. Dès son retour au pays natal, il occupe des fonctions administratives. En 1961 il est chef de cabinet du ministre de développement et du plan avant d'occuper différents postes de direction dans des entreprises au Sénégal. En 1962 il est grand prix littéraire d'Afrique noire.

2. Bibliographie de l'auteur

Cheikh Hamidou est l'auteur de deux œuvres majeures :

1. 1961 : L'aventure ambiguë
2. 1995 : Les gardiens du temple

II. ETUDE DE L' ŒUVRE

1. Titre de l' œuvre

L'aventure ambiguë est le résultat des réflexions sur la confrontation entre 2 mondes : l'Afrique et l'Occident. Non seulement c'est un drame individuel celui de Samba Diallo mais c'est aussi un drame collectif, celui du peuple Diallobé en particulier et des Africains en général. Cette œuvre reflète les hésitations et les doutes de Samba Diallo. C'est la crise d'une civilisation confrontée à l'invasion d'une autre

2. Contexte

a) Social

Cheikh Hamidou KANE, arrivé à Paris pour la poursuite de ses études, découvre cette solitude, cette angoisse, ce dépaysement de l'Africain face à un monde frénétique et déshumanisé. Cela provoque une réaction d'autodéfense. Il se met à rédiger **L'aventure ambiguë**. Cette ébauche de l'œuvre se nourrit de ses réflexions sur la confrontation quotidienne des deux mondes. A la parution de cette œuvre, nous sommes à l'orée des indépendances de la plupart des pays de l'Afrique noire. Et le roman négro-africain prend la place du roman colonial. Il en subvertit l'esprit, pour montrer l'Afrique dans sa réalité profonde. En dix ans le roman africain post colonial s'impose avec de nombreux auteurs.

b) Historique

Certes **L'aventure ambiguë** est publiée en 1961, mais les événements qui y sont se sont déroulés approximativement entre 1935 et 1950. C'est la période coloniale avec l'intrusion de l'école occidentale. C'est aussi la période de la seconde guerre mondiale avec ses nombreuses conséquences économiques, sociales et politiques. La lutte pour la décolonisation de l'Afrique va s'accroître. La plupart des pays africains vont obtenir leur indépendance à partir de 1960 avec l'avènement au pouvoir de nouveaux dirigeants africains formés à l'école occidentale.

c) Littéraire

L'indépendance obtenue, le thème de la lutte anticoloniale cède la place à d'autres préoccupations et d'autres écrivains prennent le relais. Bâtir des nations nouvelles est le défi majeur qui attend les élites africaines. La tâche est d'autant plus complexe que les élites des nouveaux Etats ont été moulées dans l'école et les modèles occidentaux mais n'ont pourtant pas perdu leur fonds culturel authentique : ils naviguent « entre deux eaux ». C'est ce conflit de cultures que montre de façon remarquable Cheikh Hamidou Kane. Il décrit ce malaise, ce processus d'aliénation que ressentent les élites, cette sensation d'être un « monstre hybride » selon le personnage principal Samba Diallo. **L'aventure ambiguë** fait partie des

romans d'apprentissage, des romans de formation qui montre le passage d'un monde à l'autre, de l'enfance à l'âge adulte, du village à la ville, de la tradition à la modernité, de l'Afrique à l'Europe. Ces romans vont devenir des classiques de la littérature africaine.

3. Structure de l'uvre

L'aventure ambiguë est composé de 19 chapitres regroupés en deux parties. La 1^{ère} partie comporte 9 chapitres et la seconde comporte 10 chapitres. La première partie de l'uvre met en confrontation des Africains et des Occidentaux sur le continent africain ; la deuxième partie place l'Afrique et l'Occident face à face : non seulement Samba Diallo s'entretient avec des occidentaux sur le sol européen, mais il y a un contact entre l'Afrique et l'Occident par le moyen épistolaire. (Afrique- Paris- Afrique)

4. Les thèmes

L'uvre romanesque de Cheikh Hamidou Kane a pour thème central le choc des cultures ou encore le conflit des cultures. Autour de ce thème gravitent plusieurs thèmes. Nous pouvons retenir entre autre :

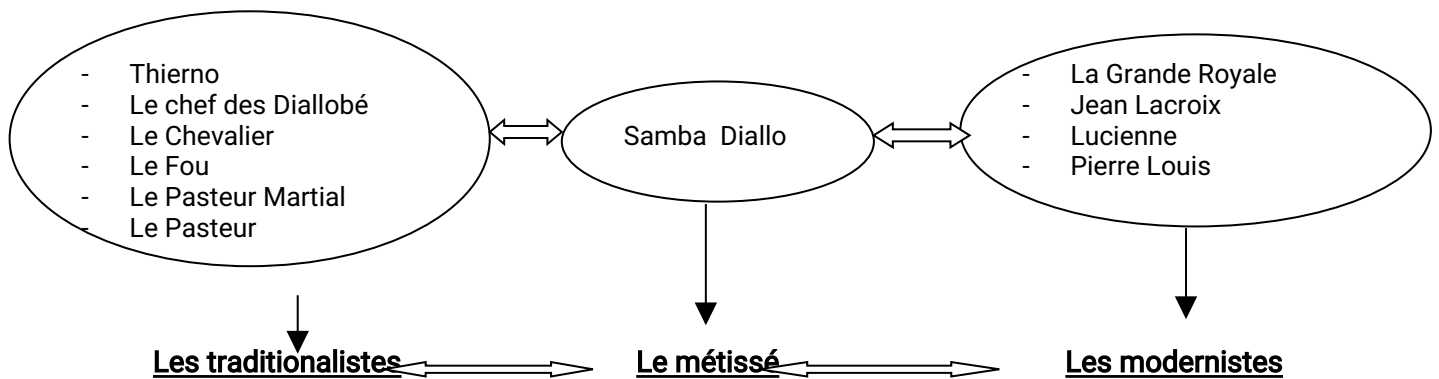
- La quête de l'identité
- Le tragique dans l'aventure ambiguë
- Science et religion
- Religion et politique
- L'aliénation culturelle
- Le problème scolaire
- Une société en crise
- Spiritualité et matérialisme

5. Les personnages

Les personnages de l'aventure ambiguë apparaissent à la fois très réels et en même temps très symboliques, voire allégoriques. D'emblée, le roman nous met donc en présence d'un certain nombre de personnages très attachés à la tradition qui repoussent le progrès au nom de la religion et d'une certaine conception de l'homme. Ce sont **Thierno**, le maître de l'école coranique, **le chef des Diallobés**, le **Chevalier**, père de Samba Diallo, **le Fou**, et enfin, du côté européen, le pasteur **Martial**. Dans l'autre camp, on rencontre des personnages qui, soit par réalisme politique, soit par conviction profonde rejettent tout ou partie de la tradition et se montrent les adeptes déclarés du progrès : la **Grande Royale**, l'administrateur français **Jean Lacroix**, **Lucienne**, l'étudiante communiste, et dans une moindre mesure l'avocat antillais, **Pierre Louis**.

Samba Diallo, le héros, flotte pour sa part entre les deux systèmes de pensée sans parvenir à se déterminer pour l'un ou pour l'autre, et c'est précisément ce qui fait son drame intérieur. Tous les personnages sont déchirés par une tension et une angoisse existentielles

On a pu comparer ces personnages aux pièces d'un jeu d'échecs que l'auteur déplace au gré de ses pensées.



6. Résumé de l'uvre.

Histoire d'un itinéraire spirituel, L'Aventure ambiguë reflète les hésitations et les doutes de Samba Diallo, l'enfant noir, successivement élève de l'école coranique et de l'école française. L'école française, c'est l'ennemie, la « forme nouvelle de la guerre que nous font ceux qui sont venus », dit la Grande royale, la très politique sur du chef des Diallobés ; mais c'est aussi la science et la technique, « cet art de vaincre sans avoir raison ». Un pathétique affrontement va donc opposer les tenants de la tradition aux partisans des valeurs occidentales, affrontement dont Samba Diallo constitue l'enjeu. Retiré de l'école coranique le jeune garçon reçoit une éducation occidentale, cependant qu'au village le vieux maître mesure chaque jour davantage son désarroi et son impuissance devant un monde qu'il ne comprend plus. Inquietant et prophétique, un étonnant personnage, celui du fou, témoigne de l'impossible synthèse des deux cultures : après un séjour en Europe, il a regagné son village, l'esprit perdu. Les années ont passé, et Samba Diallo achève ses études de philosophie à Paris ; mais le doute l'habite. Revenu au pays il échoue à concilier les tendances contraires qui le déchirent et, à l'ambiguïté, il préfère finalement la mort de la main du fou

III. DEFINITION DE L'AXE D'ETUDE

Le récit tragique de la quête identitaire dans le roman africain: L'Aventure ambiguë

L'aventure ambiguë nous relate les phases successives de l'acculturation des Diallobés à la suite de la conquête de l'Afrique par les Européens. Notre étude consistera donc à étudier ce processus.

Cheikh Hamidou Kane explore, dans son romans, un conflit, une tension indéfiniment maintenue entre l'humanisme diallobé saturé de références à l'Islam et la philosophie occidentale. L'Aventure ambiguë examine la quête identitaire, au

IV. ETUDE D'EXTRAITS OU DE PASSAGES DE L' UVRE

LECTURE METHODIQUE 1 : PP 60-61 « Le pays des Diallobés.....qui suivaient ces canons »

I. SITUATION Ce passage est extrait de l' uvre romanesque intitulée l'aventure ambiguë de l'écrivain sénégalais C.H. Kane. Cette uvre est l'histoire de Samba Diallo pris dans le conflit entre 2 civilisations. Ici nous sommes au chapitre V de la 1^{ère} partie ; le narrateur interrompt le récit des aventures de Samba Diallo pour développer ses réflexions sur la rencontre de deux mondes, l'Afrique et l'Occident à l'époque de la colonisation.

II. LECTURE

III. HYPOTHESE GENERALE

Ce texte est un récit tragique évoquant l'irruption de l'Occident en Afrique.

- Axe de lecture 1 : Récit tragique
- Axe de lecture 2 : L'irruption de l'Occident en Afrique

IV. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE DE LECTURE 1 : Récit tragique

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
Les temps verbaux	<ul style="list-style-type: none"> - était - fut constellé - proposa - combattirent - voulurent - avaient combattu 	Imparfait P. antérieur P. simple temps P. simple P. simple Pqp	L'emploi de ces temps verbaux, temps du passé et donc temps par excellence du récit, nous plonge dans la narration des faits historiques, des faits relevant d'une époque passée : les 1ers contacts entre l'occident et l'Afrique
Le lexique	<ul style="list-style-type: none"> - gésine - coup de canons - tonner le canon - dans la boue - dans le sang 	N. G.N. G.V. GN Prép. GN Prép.	Le champ lexical de la souffrance témoigne du caractère tragique des 1ères rencontres entre l'Afrique et l'Occident. Cela a été l'objet de guerre et d'atrocités. Elles ont été difficiles et douloureuses.

AXE DE LECTURE 2 : L'irruption de l'Occident en Afrique

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
Les personnages	<ul style="list-style-type: none"> - L'occident - L'Afrique 	Opposition entre l'Afrique et l'Occident. Opp. entre deux mondes	Les protagonistes sont l'Afrique (le colonisé) et l'Occident (le colonisateur). Ces statuts antithétiques traduisent une situation de dominé et de dominateur. Le rapport de force est déséquilibré
La structure du texte	Séquence 1 : Le pays....sang Séquence 2 : De saisissement... administrés Séquence 3 : Car ceux....écoles nouvelles	Irruption de l'occ .en Afrique (Etat <i>initial</i>) Les différentes réactions des africains (les péripéties) Le nouvel ordre qui prévaut (état final)	La structure du texte et les figures de style montrent qu'on assiste à un véritable choc entre 2 mondes. Et dans cette confrontation, l'Afrique perd de

Les figures de style	- ceux qui n'avaient point d'histoire	Périphrase → Occident	son équilibre social. On assiste à l'instauration d'un nouvel ordre social
	- ceux qui portaient le monde	Périphrase → Afrique	
	- ce fut un matin de gésine	Métaphore → naissance difficile	
	- une naissance...le sang	Hyperbole → naissance difficile	
	- ceux qui.....administrés	Énumération → l'échec de l'Afrique	

V. **BILAN** Les différentes entrées nous auront permis de vérifier notre HG. Ce texte est un récit tragique qui évoque l'irruption de l'Occident en Afrique. Les 1ers contacts entre l'Afrique et l'Occident engendrent le déséquilibre social de l'Afrique. Un nouvel ordre non sans difficulté s'instaure. C'est le début de la colonisation, mais également les prémices d'un malaise futur.

LECTURE DIRIGÉE N° 1

FRAGMENT 1 : PP 47-48 « Je n'en ai pas.....ouvrir la marche »

FRAGMENT 2 : PP 60-61 « L'école nouvelle participait.....de compter avec lui »

I. SITUATION

Ces passages sont des extraits de l'uvre romanesque l'aventure ambiguë de l'écrivain sénégalais Cheick Hamidou Kane. La Grande Royale surprend le maître et le chef des Diallobés en plein discussion quant à la nécessité de l'école nouvelle. Devant leurs hésitations, elle donne sans ambages son point de vue.

II. LECTURE DES FRAGMENTS

III. ETUDE DES FRAGMENTS

1. Détermination du fil conducteur

La conception de l'école nouvelle

2. Etude des fragments

ENTREES	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2
Le lexique	L'école est perçue comme une forme de guerre, une bataille que livre l'Occident à l'Afrique. C'est un rude combat.	L'école nouvelle est vue comme un instrument de conquête efficace par la fascination qu'elle exerce. elle utilise une méthode douce et insidieuse pour s'imposer, pour asseoir sa domination.
Les formes de phrases	La nécessité d'adopter la stratégie du colonisateur, d'apprendre sa science et son savoir.	Vision ambivalente de l'école qui bouleverse mais qui construit en même temps par l'établissement d'un ordre nouveau. Rapport conflictuel de l'homme nouveau avec l'école mais rapport d'interdépendance.

IV. BILAN

Au regard de ce qui précède, l'école est perçue comme une arme redoutable de combat qui s'impose aux peuples colonisés. L'homme colonisé ne peut se soustraire à elle. Elle

sera à la base du drame intérieur que va connaître le personnage principal Samba Diallo.

LECTURE METHODIQUE 2 : PP 57-58 « L'assistance demeurerait.....conclut la Grande Royale »

I. SITUATION

Ce passage est extrait de l'aventure ambiguë, œuvre romanesque de l'écrivain Sénégalais Cheikh Hamidou Kane. Nous sommes au ch.4 et l'école a fait son entrée dans les murs des Diallobés, un peuple fortement enraciné dans l'islam. Face à son peuple la Grande Royale explique les raisons de son choix ou de son acceptation de cette école nouvelle.

II. LECTURE

III. HYPOTHESE GENERALE

Discours oratoire dans lequel la Grande Royale tente de convaincre le peuple Diallobé à l'acceptation de l'école occidentale.

Axe de lecture 1 : Discours oratoire

Axe de lecture 2 : La Grande Royale tente de convaincre le peuple Diallobé à l'acceptation de l'école occidentale

IV. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

AXE DE LECTURE 1 : Discours pathétique

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
L'énonciation	<ul style="list-style-type: none"> - Je, moi - Mon, nos - Nous - Vous 	Pro.pers.1 ^{ère} pers. Adj. poss. 1 ^{ère} pers. Pro. pers. 1 ^{ère} pers. Pro. pers. 2 ^{ème} pers.	L'emploi de la 1 ^{ère} et de la 2 ^{ème} pers. montre qu'on est dans une situation de communication. Et l'emploi abusif de la 1 ^{ère} pers. du pluriel traduit la volonté de la Grande Royale de s'impliquer dans cette prise de décision. Elle se sent concerner.
Les figures de style	<ul style="list-style-type: none"> -la tornade qui annonce.....peuple -nos meilleurs graines..enfants - nous acceptons....enfants - l'école....avec soin 	Métaphore traduisant les changements futurs Comparaison traduisant l'importance du futur Proverbes traduisant le don de soi le sacrifice nécessaire Proverbes traduisant un futur bouleversement.	La Grande Royale utilise des images et des proverbes pour convaincre son auditoire. Elle fait preuve d'éloquence. Elle utilise l'art oratoire

AXE DE LECTURE 2 : La Grande Royale tente de convaincre le peuple Diallobé à l'acceptation de l'école occidentale

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
La structure du	1. l'assistance.... Libre	L'acceptation de la décision	La Grande Royale utilise une stratégie argumentative. Elle donne sa position avant de

texte	2. elle se tut...la Grande Royale.	Les arguments développés	développer les arguments pour soutenir cette position. Elle arrive à convaincre son peuple et fait preuve d'autorité.
Le lexique	-immobile -pétrifié -aucun murmure -2 grosses larmes -nul ne répondit	Adj. Qual. Adj. Qual. G.N G.N. Phrase	Ch. Lexical de la tristesse Ce champ lexical de la tristesse montre un peuple médusé, paralysé, tétanisé. Le peuple semble accepter la décision de la Grande Royale

IV. BILAN

Les différentes entrées choisies ns ont permis de vérifier notre hypothèse générale. Pour convaincre son peuple d'accepter l'école nouvelle, la Grande Royale utilise un art oratoire où elle montre l'école nouvelle comme un lieu d'acculturation puis elle développe des arguments pour amener le peuple Diallobé à accepter cette école occidentale. Ce texte marque l'expression des inquiétudes du Peuple Diallobé face à la menace qu'est l'école occidentale. La Grande Royale fait preuve d'autorité. Elle a su peser le pour et le contre et prendre une décision, alors que les notables tergiversent encore.

LECTURE DIRIGEE N° 2

FRAGMENT 1 : PP 114-115 « Sur le moment.....prière sereine »

FRAGMENT 2 : PP 175-176 «Il est grand temps.....la religion à codifiée »

I. SITUATION

Ces passages sont extraits de l'uvre romanesque l'aventure ambiguë de l'écrivain sénégalais Cheick Hamidou Kane. Samba Diallo et son père discutent à propos du travail et de la prière.

II. LECTURE DES FRAGMENTS

III. ETUDE DES FRAGMENTS

3. Détermination du fil conducteur

L'itinéraire spirituel de Samba Diallo

4. Etude des fragments

ENTREES	FRAGMENT 1	FRAGMENT 2
Le lexique	Samba Diallo est un fervent croyant. Il est convaincu par son père et son maître coranique. Ils insistent sur la croyance en Dieu. Samba Diallo est rassuré et sa foi est raffermie.	Samba Diallo est troublé. Il se sent trahi par Dieu. Sa foi est en déclin. Il est en proie au doute.
Les figures de style		Expression des doutes de Samba Diallo par son père. Exhortation à la prière, à la pratique religieuse. Véritable sermon du père. Différence entre la foi occidentale et la foi islamique.

IV. BILAN

Ces fragments nous ont permis de voir l'itinéraire de Samba Diallo, de voir le processus

de la perte de sa foi. Il est d'abord en paix avec lui-même. Puis le doute va s'installer en lui. Il sera troublé et va vivre un véritable intérieur. Il ne sait qui il est. Il est déboussolé.

LECTURE METHODIQUE 3 PP : 172-173 « je ne sais pas.....mes distances du monde »

I. SITUATION

Ce passage est extrait de l'uvre romanesque, l'aventure ambiguë de l'écrivain sénégalais Cheikh Hamidou Kane. Nous sommes au Ch.6 de la 2^{ème} partie. Samba Diallo a rencontré à Paris, où il poursuit ses études, Pierre Louis, un vieux métisse excentrique. Invité chez lui, il fait la connaissance d'Adèle. Quelques jours plus tard, dans un café, Samba Diallo et Adèle discutent de la colonisation.

II. LECTURE

III. HYPOTHESE GENERALE

Dialogue pathétique évoquant la fascination de Samba Diallo pour l'école occidentale

Axe de lecture 1 : Dialogue pathétique

Axe de lecture 2 : La fascination de Samba Diallo pour l'école occidentale

IV. VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Axe de lecture 1 : Dialogue pathétique

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
L'énonciation.	Je / tu	Pro. Pers. de la 1 ^{ère} et de la 2 ^{ème} pers.	L'usage des Pro. Pers de la 1 ^{ère} et de la 2 ^{ème} pers. Montrent qu'on est dans une situation de communication. Il y a échange entre Samba Diallo et Adèle. C'est un Dialogue
Le lexique	<ul style="list-style-type: none"> - subitement - avais interrompu mes études - s'interposèrent - entreprirent - au moment où il allait.... 	adv. G.V V. brusque V. Sub.de tps <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> } } } </div> Le champ lexical de la rupture	ce champ lexical traduit la fracture subite dans la formation de la personnalité de Samba Diallo. Il éprouve un sentiment de regret. Cela suscite la pitié.

Axe de lecture 2 : La fascination de Samba Diallo pour l'école occidentale

ENTREES	INDICES TEXTUELS	ANALYSE DES INDICES	INTERPRETATION
Les hyperboles	<ul style="list-style-type: none"> - mon bonheur...limites - je me mis...lettres - éprouver mon savoir -compréhension merveilleuse et communion totale 	} } } hyperboles	L'usage des nombreuses hyperboles traduit l'émerveillement de S. Diallo pour l'école occidentale. Il est sous le charme de ce nouvel outil

	-je suis demeuré...la fascination		
Le lexique	- alphabet, signes, sons, musique - réciter, agencer, initier, - sus écrire - appris à les agencer	N V GV GV	ce champ lexical montre les différents éléments qui l'ont séduit : la langue et les différentes méthodes d'apprentissage entre l'école coranique et l'école occidentale

V. BILAN

Notre hypothèse générale est vérifiée grâce aux différentes entrées. Ce passage montre le drame intérieur de Samba Diallo, la fracture dans la formation de sa personnalité. Cette fracture est à la base de son désarroi. Il est en proie au doute. Il est en quête de son identité.

N.B : on peut étudier également le caractère lyrique de ce passage en montrant l'amour exacerbé de Samba Diallo pour l'école occidentale

LECTURE DIRIGEE N° 3

Fil conducteur : les réflexions du chevalier sur l'Occident

Fragment 1 : « Le bonheur n'est pas fonction.....l'Occident répand ». 1^{ère} partie Ch. VI P.81

Fragment 2 : «L'extérieur est agressifune barricade » 1^{ère} partie Ch. VII P 91

V. CONCLUSION GENERALE A L'ETUDE DE L' UVRE

1. Signification de l'oeuvre

L'Aventure ambiguë est un roman de formation qui pose le problème du déchirement, de l'acculturation profonde de l'Afrique. C'est un essai d'élaboration d'une civilisation universelle, de la condition humaine contemporaine. En tant que roman de la rencontre des cultures, l'Aventure ambiguë nous fait assister aux phases successives de l'acculturation des Diallobés à la suite de la conquête de l'Afrique par les Européens. La première phase de ce contact est guerrière. La seconde phase est marquée par le désarroi et la prise de conscience du décalage existant entre l'Afrique et l'Occident. La dernière phase de la rencontre interculturelle se traduit par une adhésion inconditionnelle aux valeurs du vainqueur, non pas en vue de s'assimiler, mais dans une perspective de revanche. C'est ce qui va plonger cette société dans une aventure sans issue.

2. Portée sociologique

Il fait le procès du colonialisme sous l'aspect culturel ; il veut démontrer l'existence d'une culture, mieux, d'une civilisation africaine avec ses structures et ses lois. Cette civilisation est discrète, fondée sur l'oralité. Elle est aristocratique, démocratique et religieuse. Le héros se trouve donc tiraillé entre la culture africaine et la culture occidentale. Le dilemme est vécu à travers le problème de scolaire qui symbolise l'opposition entre l'Afrique et l'Occident. L'école est ainsi le lieu d'un double conflit : école coranique contre l'école européenne, civilisation africaine contre civilisation occidentale.

3. Portée littéraire

L'aventure ambiguë est sous-titrée « récit ». C'est incontestablement un récit autobiographique qui se rapproche du journal intime ou des confessions mais qui est raconté à la troisième personne. Les problèmes abordés débordent le cadre des problèmes personnels. C'est un roman avec une action et un héros. C'est aussi un conte ou un essai philosophique qui pose le problème de la condition humaine. C'est une tragédie individuelle et collective qui se termine d'une manière absolument irréaliste, à l'opposé des tragédies classiques. Le roman a tout l'air d'un poème mystique qui chante la joie de l'accord retrouvé entre Dieu et Samba. Enfin l'aventure ambiguë se rapproche de l'épopée. C'est donc une uvre appartenant fondamentalement ambiguë.

VI. EVALUATION

1. Contrôle de lecture

2. Qui est le personnage principal de cette œuvre ? Quel est son statut social au début de l'œuvre ?
3. Faites le portrait du maître Thierno ?
4. De quelle société est-il question dans l'œuvre ? Quelle est la religion dominante de celle-ci ?
5. Citez trois personnages clés dans la vie du personnage principal ?
6. Qui est la Grande Royale ? Le Chevalier ?
7. Qui est Adèle ?
8. Où se déroule l'action ?
9. Quelles études le personnage principal effectue-t-il à Paris ?
10. Comment peut-on interpréter la mort de Samba Diallo ?
11. Expliquez le titre de l'œuvre.

2. Thèmes d'exposés

1. La société Diallobé, une société en crise.
2. Le problème scolaire dans l'aventure ambiguë.

Ministère de l'Education Nationale
d'Ivoire
et de l'Enseignement Technique

Direction Régionale de Bouaké 1

Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue

Coordination Régionale Disciplinaire : Français

République de Côte
Union-Discipline-Travail

Unité Pédagogique BK 122

ETUDE D'UNE ŒUVRE INTEGRALE

L'AVENTURE AMBIGUË

CHEICK HAMIDOU KANE

Niveau : Terminale A-C-D