

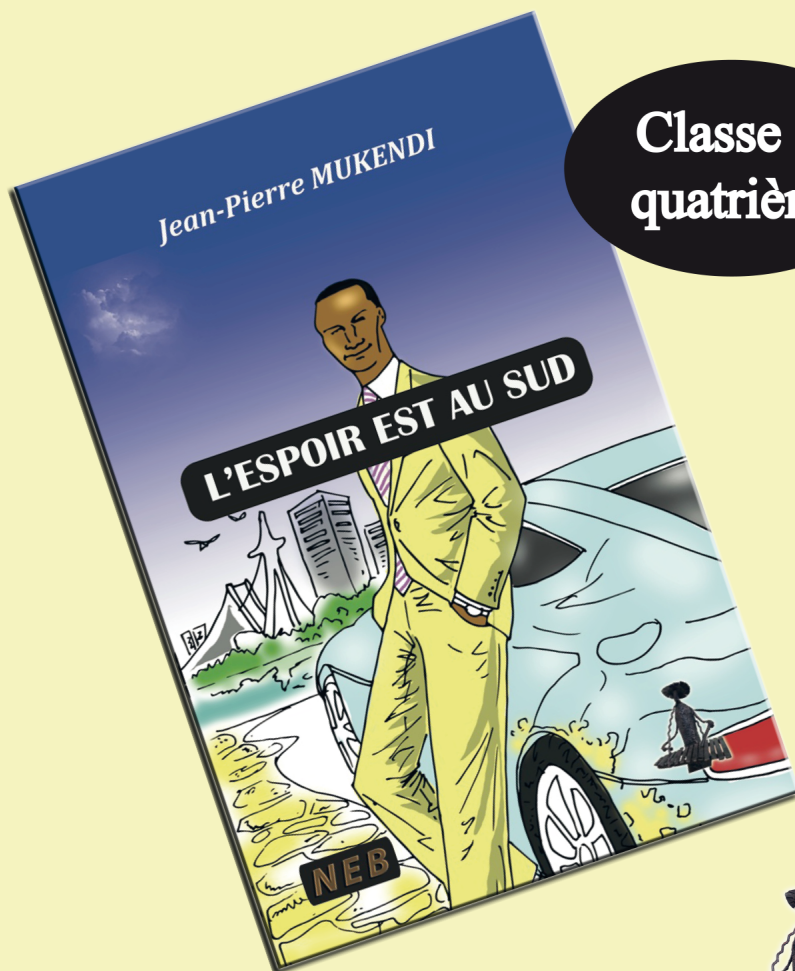
Facilitateur didactique

L'ESPOIR EST AU SUD

de Jean-Pierre MUKENDI

ROMAN

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu



Classe de
quatrième

NEB



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Facilitateur didactique

Étude de L'espoir est au Sud, Jean-Pierre MUKENDI

GUEYE Nonka Pierre

Coordonnateur National de Français

TOE Charlemagne Athanase

Coordonnateur Régional de Français

Abidjan 04



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Sommaire

Note aux professeurs.....	7
Analyse de l'œuvre	P 9
Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre	P 18
Séance 2 : Lecture suivie N°1	P 29
Séance 4 : Lecture méthodique N°1	P 33
Séance 5 : Lecture suivie N°3	P 38
Séance 6 : Lecture suivie N°4	P 43
Séance 7 : Lecture méthodique N°2	P 47
Séance 8 : Lecture suivie N°5	P 52
Séance 9 : Lecture suivie N°6	P 56
Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre	P 60
Activités d'évaluation	P 63

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

ISBN : 978-2-37326-098-4

Dépôt légal n° 13157 - 1^{ère} édition : septembre 2016

©Nouvelles Éditions Balafons

25 BP 1831 Abidjan 25

Tél. : (+225) 58 58 48 01

Courriel : infobalafons@gmail.com

www.neb.ci

Tous droits réservés pour tous pays.

Note aux professeurs

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec sa classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures suivies et de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte? Dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- ☐ Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;
- ☐ Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;

- ❑ Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;
- ❑ Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les passages, objet de la séance du jour.

Les auteurs

Analyse de l'œuvre

I. Le sujet traité

L'espoir est au Sud traite de l'attrait du **Nord** sur les habitants du **Sud**. Pour atteindre leur objectif, c'est-à-dire le bonheur d'une vie décente et socialement aisée, ces derniers n'hésitent pas à braver les dangers de la clandestinité pour entreprendre le voyage. Certains y laissent leur vie d'autres réussissent à atteindre les pays du Nord, l'Europe et les autres pays de l'hémisphère Nord, jugés plus riches : « *Miké était déterminé à aller en Europe où Dieu avait gardé précieusement la bénédiction de chaque Africain* ».

Pourtant le narrateur montre le chemin inverse, le bonheur est au **Sud** : « *l'Afrique est une terre bénie / Où coulent le lait et le miel.* » Voilà pourquoi plus le personnage s'éloigne de sa terre natale, plus grande est sa souffrance. Et le bonheur tant convoité au **Nord**, il le trouve chez lui, à son retour. Il devient un riche propriétaire terrien, grand planteur et gendre du chef de son village.

II. L'organisation de la narration

Le narrateur de **L'espoir est au Sud** raconte l'histoire de Miké à la 3^{ème} personne : Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

III. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

L'espoir est au Sud véhicule plusieurs valeurs comme en témoignent les nombreuses réflexions et pensées qui ponctuent le déplacement du personnage.

« On ne peut s'asseoir au bord d'une rivière et demander à Dieu d'étancher sa soif » (P.58) ;

« Celui qui tourne dos aux difficultés, celui qui ne peut pas les affronter est un lâche » (P. 62) ;

« Seul le travail paie, seul le travail libère et ennoblit l'homme » ;

« La médiocrité est un signe de pauvreté » ;

« Il ne faut jamais dire : c'est impossible » là où ta main, même lacérée, peut accomplir des merveilles » (P. 64) ;

« L'entêtement d'un enfant à faire quelque chose peut l'emmener à la mort » (P. 87) ;

« Un homme sans vision est un homme sans avenir » (P. 92) ;

« Il faut savoir ce que l'on veut dans la vie pour penser à ce que l'on va devenir » (P. 91) ;

« Que chacun cultive son jardin dans son paradis. Et notre paradis, c'est notre pays...notre continent » (P. 95).

*En outre, par le truchement des personnages, **L'espoir est au Sud** donne des modèles en exemple :*

- ⇒ Les Cortez symbolisent l'humanisme et le don de soi au métier que l'on a choisi,
- ⇒ Les enfants Cortez, Jean et Caroline aiment les petits Noirs comme frères,
- ⇒ Adriano Kaboré est le symbole de la persévérance pour réussir dans la vie.
- ⇒ DAO Abdoul, le professeur d'anglais rencontré à Dakar est tout aussi humaniste que les enfants Cortez.

Certes, **L'espoir est au Sud** donne à voir les valeurs à promouvoir comme l'entrepreneuriat, la solidarité, mais la critique de certains faits de société permet également de voir les vertus défendues. Ainsi, avons-nous la dénonciation de :

- ❑ l'exode rural: *«dans la plupart des villages...les jeunes gens se faisaient rares. Ils étaient partis loin de leurs lieux d'origine. la ville les avait attirés, avec ses mirages et son cortège funèbre».*
- ❑ la déforestation, la pollution et la dépravation des mœurs: *«tout a été ... désacralisé: les forêts, les rivières, les grottes, les montagnes... même les cimetières».*
- ❑ Le laxisme bureaucratique et la corruption: *«où trouver de l'argent pour soudoyer ce chef véreux?».*

Cette œuvre par la moralité et le périple du personnage de Miké peut se rapprocher de Candide de Voltaire. Vu sous cet angle sa valeur littéraire tient au renouvellement du même thème pour inviter les jeunes Africains à explorer le continent pour y trouver le bonheur: l'espoir est donc au Sud. *«On ne peut s'asseoir au bord d'une rivière et demander à Dieu d'étancher sa soif».*

IV. L'espace dans L'espoir est au Sud

L'espace dans le roman se dessine en fonction du déplacement du personnage et se présente en deux entités distinctes, antagonistes ou dichotomiques en fonction du point de vue des personnages :

Kashila, le village de Miké est un espace répulsif pour ce dernier : c'est l'espace d'humiliation et de la misère.

C'est également le point de vue des autres villageois qui ne peuvent comprendre ceux qui ont eu l'opportunité de fuir un tel lieu et qui reviennent sur leurs pas : *«Son père et tous les villageois l'accueillirent avec des regards réprobateurs»*; *«Tenter d'aller en Europe et s'arrêter en cours de route n'était pas acceptable aux yeux du chef»*; *«Quitter la ville pour revenir au village n'était pas pardonnable».*

Point de vue partagé par tous ceux qui veulent fuir la misère **du Sud** vers les pays "riches "du **Nord**. Or cet espace haï est prisé par le narrateur et les expatriés. Kashila, l'Afrique, **le Sud** est un espace attrayant pour le couple Cortez : *«Noël trouva cette colonie magnifique*

avec ses plaines splendides et attrayantes»; «lacs chauds et froids, poissonneux et navigables»; «la forêt luxuriante...semblait un paradis à part»; «sa faune variée et abondante»; «Ses eaux douces et nourricières coulaient majestueuses... ».

Ce que le regard du personnage, son évolution psychologique confirme lorsqu'il était esseulé et perdu dans l'enfer du désert Mauritanien: *«Il cherchait une pousse de tomate ou d'aubergine qu'il mangerait à belles dents. Il n'y en avait pas. Or dans son pays tout poussait naturellement: manguiers, orangers, bananiers»; «Le vrai bonheur,...on ne l'évalue que quand on lui a déjà tourné le dos».* (P. 75)

- Le voyage vers “l'espoir” se fait par les moyens suivants : le car, la marche, le train, l'avion et le bateau :

❑ Le premier projet d'immigration de Miké

- **Par car, la voie terrestre :** de Kashila au village maternel (24 km).
- **Par la marche ou à pied :** du village maternel à Mwena-Ditu où passe le chemin de fer à 20 kilomètres de Kashila.
- **Par train, la voie ferroviaire :** de Mwena-Ditu à Bakwanga. Ce trajet ferroviaire passe par la gare de Luputa (P. 45) réputée pour la viande de brousse et enfin Bakwanga, la capitale de Zadi, la colonie belge à 1000 kilomètres de Kashila.
- **Par avion, la voie aérienne :** de Bakwanga à Abidjan.
- **par car, la voie terrestre :** d'Abidjan (P. 66), la capitale économique de la Côte d'Ivoire, Yamoussoukro (P. 69), Bouaké, Ferkessedougou en Côte d'Ivoire à la frontière du Mali à Niero du Sahel.

Ce voyage prend fin dans le désert de la Mauritanie à Gharghar (P. 75).

- **Par avion, la voie aérienne (la première expulsion):** le retour de Gharghar à Nouakchott en Mauritanie, puis de Dakar au Sénégal à Abidjan en Côte d'Ivoire (P. 75).

❑ Le second projet

- **Par bateau, la voie maritime :** Abidjan–Dakar au fond de la cale d'un navire et de Dakar vers les îles Canaries sur une embarcation. Ce voyage s'arrête également au large de la Mauritanie à Nouadhibou (P.88).
- **Par voie aérienne** (la deuxième expulsion) de Nouadhibou à Bakwanga (P. 88).

Les deux tentatives et la variété des moyens utilisés pour fuir l'espace carcéral, claustrophobe du Sud est la preuve de la détermination de l'actant quêteur à atteindre l'objet de sa quête : l'Europe ou **les espaces rêvés et jamais atteints au Nord** : « la côte marocaine à Tasfaja (P. 72), les Iles Canaries espagnoles, Maltes en l'Italie et la France ».

V. Le temps dans *L'espoir est au Sud*

5.1. Le temps de l'histoire

L'intrigue de **L'espoir est au Sud** dure à peu près 26 ans.

Le roman s'ouvre sur la naissance de Miké et la mort de sa mère (P.11). Il passe **huit(08) ans** chez les Cortez. A cet âge, son père le récupère pour le scolariser, après **six(06) ans** à l'école primaire, il obtient le CEPE (P30).

A **quatorze (14 ans)** (P. 32), il est retiré de l'école pour subir l'épreuve de la circoncision. **Une(01) semaine après**, au cours d'un match de football (P. 33), il est humilié et **le lendemain**, il quitte Kashila pour le village maternel (P.38-39). Il y passe **deux(02) semaines** et continue sa route vers Bakwanga, la capitale de Zadi, (P.42). Il reste sans emploi pendant plus de **trois (03) mois** dans la capitale (P.47-48). Il obtient un emploi sur le chantier de Temba Na Temba (P.51), il y passe **deux (02) ans** à décharger les sacs de ciment. C'est là que l'idée d'aller en Europe germe en lui. Et «un matin, Miké prit l'avion pour Abidjan». On devine aisément son âge par le décompte de ces indices temporels. Le personnage a **seize (16 ans)**.

A Abidjan, il fait **un (01) an** sans obtenir de visa pour la France (P 58), son tuteur fait faillite et rentre au Sénégal. Sans domicile, il **passé des jours** à errer dans la ville au Plateau, le centre des affaires, à être portefaix et à dormir au marché d'Adjamé. (PP. 60-61). La nature, l'observation d'un oiseau bâtissant son nid (P.62) lui enseigne la stratégie pour économiser et réaliser son rêve. Ce qu'il suit pendant **un (01) an** toujours à Abidjan. Il met à exécution son projet : « un matin de février, il résolut à entreprendre ce long et périlleux voyage » (P.62).

Miké a **dix-huit (18 ans)** quand il entreprend le premier voyage vers le Nord. Ce voyage dure environ **cinq (05) jours** : une **(01) journée** pour traversée la Côte d'Ivoire, (à **six (06) heures** il quitte Abidjan, à **onze(11) heures**, il est à Yamoussoukro (P. 70) et à **minuit**, il est à la frontière du Mali).

Il fait **deux(02) jours** de voyage en car au Mali et arrive à la frontière mauritanienne. **Deux (02) journées** à déambuler dans le désert mauritanien (le **premier jour** avec sa carte et le **second jour** sans la carte (PP. 72-73)). Il y perd connaissance, se retrouve dans un poste de police et est rapatrié sur Abidjan (P. 73).

Rapatrié, Mike trouve un emploi dans une ferme à Adzopé (P. 76). Il y travaille pendant **deux (02) ans** pour économiser et entreprendre le second périple par la mer vers Dakar (P. 78-79). **Miké a environ vingt (20) ans.**

Après **un (01) mois** à Dakar pour trouver un passeur, (P. 82), par **une nuit** pluvieuse, il est en mer et y fait naufrage. Il faut **trois (03) jours** à la police maritime pour recueillir le survivant et le soigner pendant une **(01) semaine** et le rapatrier dans son pays à Bakwanga (P. 88).

Revenu au pays, il passe **trois (03) ans** comme cireur de chaussures (P91), période utilisée pour apprendre à conduire, à coudre et à préparer son retour au village à Kashila (P. 92).

Au bout d'**un (01) an** à Kashila comme couturier, il achète un lopin de terre. Après la première récolte (**une saison donc un an**) réussie,

Mike se fait une place dans la société à Kashila. Mais c'est **deux (02) ans** après qu'il épouse la fille du chef et le roman prend fin (P. 95). Le personnage a environ 26 ans.

5.2. La période historique

Elle peut se situer quelques années avant les indépendances avec l'arrivée de Noël Cortez au Kassai à Kashila : *«arrivé en 1957 à zadi, dans ce vaste pays, qui était encore une colonie belge»*.

Puis approximativement, après les indépendances de l'Afrique. Miké a **seize (16 ans)** lorsqu'il arrive à Abidjan, la capitale économique de la Côte d'Ivoire. Cela suggère que le récit se déroule **après 1983**, date à laquelle, Abidjan devient capitale économique et Yamoussoukro la nouvelle capitale politique. Si l'œuvre prend fin **10 ans** après l'arrivée de Miké à Abidjan, il est indéniable que nous sommes au seuil des années **2000** avec le phénomène de l'immigration sauvage vers le Nord et son cortège de naufragés, de rapatriés et de morts.

6. Les personnages principaux

- ➔ **Miké Nathan :** Il perd sa mère dès sa naissance, recueilli par un couple d'expatriés pendant huit ans, Mike retrouve le domicile paternel pour aller à l'école. Il obtient le CEPE au bout de six ans. À quatorze ans, il subit l'épreuve de la circoncision. Pas encore guéri, il essuie une humiliation au cours d'un match et quitte le village pour la ville. À dix huit ans, obsédé par le désir d'aller en Europe, il fait plusieurs petits métiers, économise et entreprend le voyage périlleux. De Bakwanga à Abidjan, de la Côte d'Ivoire en Mauritanie, en passant par le Mali, le Sénégal, il fait deux tentatives et échoue à chaque fois aux portes de son rêve. Ramené chez lui, rapatrié, Miké, très entreprenant, réussit à se faire une place au soleil du Sud. À environ 26 ans, il devient grand cultivateur et gendre de Chef.

7. Les personnages secondaires

- **Papa Kamulu-Mpembé**, le père de Miké : Veuf dès la naissance de son fils, se remarie et espère également que le bonheur de son fils se trouve au Nord.
- **Vieux Ilunga Kalonga** : Il conseille au père de Miké la famille Cortez comme apte à recueillir le bébé Miké.
- **Désirée Cortez** : humaniste, captivée par la beauté de Kashila, elle a un penchant pour les enfants orphelins de mère et les laissés-pour-compte (P. 19 à 20). Elle a deux enfants qui fraternisent avec Miké : Caroline et Jean.
- **Noël Cortez** : arrivé en 1957 en Afrique, au Kassaï, à Zadi une colonie belge. Humaniste, infirmier martiniquais dévoué, il aime l'Afrique. Il accepte prendre chez lui le petit Miké pendant huit ans.
- **Mutombo** : vieil instituteur, il a quarante ans et a vu défiler plusieurs générations d'élèves sous ses yeux. Il a été le maître d'école primaire de Miké. (P. 26).
- **L'oncle Kazembé** : il offre à Miké sa maison comme tremplin vers l'exil et comme asile lorsqu'il est rapatrié. Il a quitté le village pour la ville, bien avant la naissance de Miké. Il symbolise l'intellectuel qui quitte son village, échoue en ville mais préfère y rester.
- **Adriano Kaboré** : un modèle de réussite au Sud. Il a cinquante ans, affable, veuf, vit avec sa fille unique. Ancien instituteur, il se convertit en aviculteur et avec persévérance devient grand éleveur de volaille à Adzopé en Côte d'Ivoire (P. 90) et (P. 46). Il offre un emploi à Miké dans sa ferme, lieu où germera le second projet d'immigration de Miké. Il est le symbole de l'immigration Sud-Sud réussie.
- **Marie Kaboré** : fille unique d'Adriano Kaboré, à quatorze ans, elle est très belle et très sage, (P. 78). Elle pense que le bonheur est au Sud, c'est-à-dire en Afrique.
- **Dao Abdoul** : professeur d'anglais, courtois et accueillant, il offre

le gîte et le couvert à Miké à Dakar. Pour lui, un étranger est un frère. (P. 81). Il aide Miké à rencontrer un passeur de clandestins.

- **Diouf Kader :** Bien que colosse, effrayant et cupide, il est bon, calme et aime beaucoup rire et plaisanter ; il est connu comme un célèbre passeur de clandestins, (P. 82). Il offre à Miké l'opportunité de la traversée jusqu'aux Îles Canaries à ses risques et périls.
- **Kéïta Bakary :** sexagénaire, il vit dans la clandestinité en France comme marabout, recueille un chanteur du Sud, censuré au Nord et menacé d'expulsion (P. 67). Il est le symbole de l'échec du rêve de l'immigrant.
- **Diop Amadou :** le tuteur de Miké à Abidjan était un grand commerçant à Yopougon, fait faillite, est victime d'un braquage et rentre au Sénégal (P. 58). Il est le symbole de l'immigration sud-sud qui bute contre les aléas de la vie.
- **Père Ngandu Vesval :** Il est le curé de la paroisse Saint Jacques de Bumbu ; charitable, il donne un fonds de relance à Miké. (P. 89).
- **Jeanne Kabeli :** l'épouse de Miké est la fille du Chef de village de Kashila (P. 95).



Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

NB: *Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de **L'espoir est au Sud**. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.*

I. Biographie de l'auteur: Jean-Pierre MUKENDI

(Cf la quatrième de couverture)

L'espoir est au Sud, Abidjan, Nouvelles Éditions Balafons, mars 2015.

II. Structure de l'œuvre

La structure du récit présente dix chapitres qui narrent environ 26 ans de la vie du personnage principal, Miké Nathan.

La situation initiale (les chapitres 1, 2 et 3) : naissance du héros, décès de sa mère et scolarisation difficile mais réussie. Volonté de poursuivre les études au lycée.

L'élément perturbateur (le chapitre 4) : la circoncision de Miké, le match de football, son humiliation et l'abandon du village.

Les péripéties (les chapitres 5, 6, 7, 8 et 9) : la fuite de Miké vers la ville, le désir d'aller en France, et les tentatives d'immigration qui échouent.

La situation finale, la résolution (le chapitre 10) : prise de conscience et retour vers sa terre natale, exploitation des ressources locales et réussite sociale.

La structure peut se voir également en deux versants opposés si l'on suit le déplacement du personnage vers l'objet de sa quête :

- Un pan ascendant qui monte vers le Nord avec 9 chapitres.
- Une pente descendante vers la terre natale du Sud, la terre de l'espoir avec le chapitre 10.

III. Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman :**

- ❑ *Le groupe nominal*: “L'espoir”, c'est le fait d'espérer, d'attendre quelque chose avec confiance.
 - Attente, désir, espérance. Espoir ferme, solide, inébranlable.
 - Assurance, certitude, conviction.
- ❑ *La copule ou l'auxiliaire “est”*: Verbe exprimant la réalité, le rapport à la conscience. Avoir une réalité.
- ❑ *Le groupe nominal*: “au sud”: Celui des quatre points cardinaux qui est diamétralement opposé au nord, direction de l'un des pôles.

L'appellation “*pays du Sud*” (avec majuscule) est l'ensemble de régions considérées comme pauvres; situées, au moins en majeure partie, dans l'hémisphère sud ou dans la partie sud des continents émergés. Ici, il s'agit des pays les moins avancés (PMA) en Afrique subsaharienne. Par opposition, on appelle pays du Nord ou le Nord, les pays considérés comme riches, également nommés pays développés.

L'appellation d'opposition Nord-Sud quant à elle est utilisée pour désigner les conflits d'intérêt, généralement économiques, entre ces deux blocs de pays.

Cependant, ces expressions sont non pertinentes géographiquement. L'hémisphère sud de la planète comprend des pays riches (Australie, Nouvelle-Zélande), ou tout du moins émergents (Argentine, Chili). La limite entre « pays du Sud » et « pays du Nord » est peu précise.

⇒ L'image de la première de couverture de l'œuvre

L'arrière-plan présente la Cathédrale Saint Paul du Plateau à Abidjan et ses tours administratives, un ciel azuré et une rive lagunaire envahie par la verdure.

Au premier plan, un jeune homme vêtu d'un ensemble jaune dont les manches laissent voir un bracelet ou une montre ; le col blanc impeccablement replié laisse voir une cravate à rayures rouge blanc. Il est adossé à une voiture bleue à jantes luisantes, le regard jovial et souriant, les mains dans la poche, une jambe légèrement repliée. Cette position donne une touche recherchée au port altier de ce jeune homme qui semble attendre quelqu'un ou être à un rendez-vous.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- L'attrait du Sud sur un jeune homme ?
- Le phénomène de la ruée vers le Nord, jugé riche ?
- L'exode rural des jeunes gens vers les villes ?
- La réussite sociale des sudistes ?
- Le bonheur d'être au Sud ?
- L'espérance d'une meilleure vie au Sud ?

IV. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- L'histoire d'un jeune homme qui veut réussir dans la vie.
- La réussite sociale d'un jeune immigré.
- L'immigration comme voie de réussite sociale.
- L'exode rural vers la ville.
- La désillusion d'un jeune homme au Nord.

V. Formulation de l'axe d'étude

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- Le récit didactique de l'attrait du Sud sur un jeune homme.
- Le récit de la mésaventure d'un jeune homme au Nord.
- **L'espoir est au Sud** ou le récit pathétique de l'espérance d'une meilleure vie sociale au Nord.
- **L'espoir est au Sud** ou le récit pathétique des dangers de l'exode rural.
- **L'espoir est au Sud** ou les vicissitudes de la vie loin de sa terre.
- **L'espoir est au Sud** ou le récit pathétique de la quête de la réussite sociale au Nord.

Axe d'étude retenu : L'espoir est au Sud ou le récit pathétique de l'espérance d'une meilleure vie sociale au Nord.

(**Attention :** L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre)

Organisation de l'étude de l'œuvre

Rappel de l'axe d'étude:

- ❑ **L'espoir est au Sud** ou le récit pathétique de l'espérance d'une meilleure vie sociale au Nord.

TABEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN 10 SÉANCES (10 HEURES)

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre			
02	Lecture suivie 1	I	P. 11 à 15	« Miké Nathan...dans les herbes fraîches. »
03	Lecture suivie 2	II	P. 17 à 21	« Monsieur Noël Cortez ... aux intempéries »
04	Lecture méthodique 1	III	P. 28 à 29	« Les premiers jours d'école ... ne peut pas réussir ».
05	Lecture suivie 3	IV	P. 33 à 38	« Une semaine après ... ils avaient besoin pour s'écarter »
06	Lecture suivie 4	V	P. 39 à 46	« Le lendemain...bien avant la naissance de Miké »
07	Lecture méthodique 2	VII	P. 72 à 75	« Le lendemain matin.... mais c'est la mort atroce qu'ils ont connue ».
08	Lecture suivie 5	IX	P. 82 à 88	« Un mois plus tard...la capitale de son pays : Bakwanga. »
09	Lecture suivie 6	X	P. 89 à 95	« À son retour au pays ... notre continent ».
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre			

Séance 2 : Lecture suivie N°1 (01 heure)
Pages 11 à 15 « Miké Nathan.... dans les herbes fraîches. »

Habiletés et contenus :

- Identifier le lieu de l'action romanesque ;
- Reconnaître une situation initiale ;
- Analyser la psychologie des personnages (solidaires et gais même dans le deuil) ;
- Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir à la Bibliothèque du Collège d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de quatrième découvrent un roman intitulé **L'espoir est au Sud**, écrit par le romancier, poète et dramaturge congolais Jean-Pierre Mukendi. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- ❑ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ❑ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1. Situation du passage

➡ **Faire faire la situation du passage :**

- ⇒ Les premières pages du roman (Pages 11 à 15) ;
- ⇒ La situation initiale.

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.*

Le chapitre, objet de notre étude, fait partie de la situation initiale de l'œuvre intitulée, **L'espoir est au Sud** du romancier, poète et dramaturge congolais, Jean-Pierre Mukendi.

Hypothèses de lecture

- La naissance de Miké Nathan ;
- La mort de la mère de Miké Nathan ;
- La joie de la famille à la naissance d'un enfant, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

1) **Unité significative 1 :** PP. 11 à 13 : «Miké Nathan....et non l'honneur».

- Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire relever tous les indices qui décrivent les circonstances de la naissance du personnage :

⇒ **Le lieu de naissance :** *« Kashila, un petit village du centre du pays, à mille kilomètres de la capitale Bakwanga »*

⇒ **Les parents :** *« sa mère, maman Tshikala, rendit l'âme », « dix minutes après sa naissance »,*

« son père, Papa Kamulu-Mpembe, resta veuf à quarante ans ».

- Faire relever tous les indices qui font la peinture de l'honneur rendu à la défunte :

« Les funérailles de maman Tshikala furent grandioses » ;

« on n'avait jamais vu cela à Kashila, jamais vu une telle affluence aux obsèques d'une femme » ;

« Pendant une semaine Papa Kamulu-Mpembé organisa des funérailles grandioses » ;

« chacun avait un mot tendre, un éloge, un chant, un pas de danse en hommage à la défunte » ;

« l'amour, la pitié et la solidarité n'étaient pas en reste » ;

« ... le tam-tam...annonça...que maman Tshikala était bien accompagnée au village des morts » ;

« Papa Kamulu avait beaucoup dépensé pour la réussite de ces funérailles, cela allait de son honorabilité ».

- Faire relever tous les indices qui font la peinture de l'affection pour le petit Miké Nathan, orphelin de mère :

« chaque femme tenait à porter le nouveau-né, à le bercer dans ses bras avec les chants les plus mélodieux » ;

« le bébé était devenu l'objet d'interminables querelles entre les deux belles-familles » ;

« une tante le mettait au dos, montrant aux gens qu'il était le fils de sa sœur pendant qu'une autre voulait le caresser publiquement comme pour dire : « voici le fils de mon frère » ».

- Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **La naissance de Miké Nathan et le décès de sa mère.**

- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Le roman s'ouvre sur la naissance de Miké Nathan et le décès de sa mère, maman Tshikala. Son père, Papa Kamulu-Mpembé, honore sa défunte épouse par un enterrement ennoblissant au cours duquel le petit orphelin est choyé par tous.

2) Unité significative 2: PP. 13 à 14: « Dès lors... le père décida d'aller consulter un devin ».

- Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire relever tous les indices relatifs à l'abandon, au désarroi du veuf et de l'orphelin par les proches :

✓ **Le veuf, Papa Kamulu :**

« Papa Kamulu resta la tête trouble » ;

« Un autre problème et non des moindres était celui de la garde de Miké » ;

« Qui s'occupera du bébé ? Tante ou sœur ? Cousine ou nièce ? Personne ! Ce fut déconcertant » ;

« Toutes celles qui avaient pleuré en gesticulantse dérobaient maintenant » ;

« Chacune se levait, époussetait le fond de son pagne ... à la prochaine lune » ;

« Papa Kamulu était stupéfait, Miké Nathan, âgé de huit jours, resta dans ses bras » ;

« Le père, Papa Kamulu, était donc dans le désarroi » ;

« Désespéré, la gorge serrée par l'angoisse, le père décida d'aller consulter un devin ».

✓ **L'orphelin, Mike Nathan :**

« Au bout de deux jours, Mike devint maigre et sec » ;

« Il pleurait et se contorsionnait. Sa bouche séchait » ;

« Une méchante diarrhée ébranla Miké. Toute nourriture lui était nocive » ;

« la voix de l'enfant sortait à peine du gosier ».

- Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **L'abandon du veuf et de l'orphelin par la famille.**

- Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Après les obsèques de la mère de Miké, aucun membre de la famille n'a voulu prendre la garde de l'enfant. Le père sombre dans le désespoir et le bébé dans la dégénérescence.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation

- 3) Unité significative 3 :** PP. 14 à 15 : « Il allait donc consulter ... dans les herbes fraîches ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de **L'espoir est au Sud** de Jean-Pierre Mukendi, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative.
2. Identifie l'objet de la quête de Papa Kamulu dans cette séquence.
3. Donne le nom de deux adjuvants.
4. Donne un titre à cette unité.

Traitement de la situation : l'Unité significative 3 : PP. 14 à 15 : « Il allait donc consulter ... dans les herbes fraîches ».

1. Lecture de l'unité significative 3 par deux ou trois élèves.
2. L'objet de la quête de Papa Kamulu : la guérison de son fils.
3. Le nom de deux adjuvants : vieux Ilunga Kalonga et Madame Désirée Cortez.
4. Le titre de l'unité significative : **La recherche d'un foyer pour l'orphelin**

IV. Bilan

- ✓ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Traces écrites Ce premier chapitre fait partie de la situation initiale du roman **L'espoir est au Sud**. Il présente le cadre de l'action : Kashila et les personnages :

Principal : l'orphelin de mère, Miké Nathan.

Secondaires : le père, **Papa Kamulu**, vieux Ilunga Kalonga et Madame désirée Cortez.

⇒ le manque : la mort de la mère du bébé, maman Tshikala.

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :*

- ⇒ *montrer que ce passage fait partie de la situation initiale ;*
- ⇒ *mettre en évidence la tonalité pathétique ;*
- ⇒ *mettre en évidence l'affection manifestée lors du deuil par les gens du Sud ;*
- ⇒ *mettre en relief que cet épisode est un récit complexe.*

Séance 3 : Lecture suivie N°2 (01 heure)
Pages P 17 à 21 « Miké Nathan.....dans les herbes fraîches. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Analyser le point de vue du personnage sur l'espace ;
- ⇒ Analyser les atouts de Kashila, un village du Sud ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 2 (Lecture suivie 1)**

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

III. Situation du passage

- ☐ **Faire faire la situation du passage :**
 - ✓ Le chapitre II, P.17 à 21;
 - ✓ Le père, Papa Kamulu, trouve un tuteur pour Miké.

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.*

Hypothèses de lecture

- ⇒ La vie de Miké dans son nouveau foyer ;
- ⇒ Le décès de l'orphelin ;
- ⇒ La nouvelle vie du veuf après le décès de sa femme, etc.

IV. Construction du sens des unités significatives

1) Unité significative 1 : PP. 17 à 25 « Monsieur Noël Cortez... véritable héros de la colonisation ! ».

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⇒ Faire relever tous les indices qui décrivent l'espace de Kashila vu comme paradisiaque ;
- ⇒ Faire relever les indices relatifs au portrait moral de Noël Cortez :

✓ L'espace du village vu comme paradisiaque :

« Noël trouva cette colonie magnifique avec ses plaines splendides et attrayantes » ;

« Lacs chauds et froids, poissonneux et navigables » ;

« La forêt luxuriante... semblait un paradis à part » ;

« Sa faune variée et abondante » ;

« Ses eaux douces et nourricières coulaient majestueusement... ».

✓ Le portrait moral mélioratif de Noël Cortez :

« Il exerçait son métier d'infirmier » ; « on l'appelait "Munganga", le docteur » ;

« il faisait la ronde des cases, soignant les malades » ;

« il enseignait la prophylaxie » ;

« Noël Cortez était tout et partout, véritable héros de la colonisation ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ Le portrait de Noël Cortez et la description paradisiaque de Kashila.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Le chapitre II s'ouvre sur la description paradisiaque de Kashila, un village africain d'une colonie belge, lieu prisé par l'infirmier, Noël Cortez. Il s'y installe avec sa famille et met son savoir-faire pour vaincre les maladies comme le paludisme.

2) Unité significative 2: PP. 19 à 21 : « Désirée Cortez... et aux intempéries ».

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs au portrait moral de Désirée Cortez :

Désirée Cortez, sa femme, était aussi captivée par la beauté du paysage de Kashila » ;

« Elle adorait la rivière Kalelu avec ses grandes plages » ;

« Elle affectionnait se coucher sous l'ombre des palétuviers, écoutant, ... les chants des oiseaux de paradis » ;

« Désirée Cortez avait un penchant pour les enfants, surtout pour les orphelins » ;

« Émue de compassion, touchée dans sa féminité, Désirée prenait tous ces enfants chez elle et s'occupait d'eux ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ Le portrait moral mélioratif de Désirée Cortez.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :

Désirée Cortez, la femme de l'infirmier, apparaît comme une femme de cœur qui transforme sa demeure en un véritable orphelinat, un havre de paix pour tout enfant abandonné en bas âge.

Elle recueille Miké Nathan et prend soin de lui pendant huit ans.

V. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension progressive de **L'espoir est au Sud**, traite les consignes suivantes :

1. Relis cette séquence.
2. Relève les opposants à la quête de bien-être des habitants de Kashila.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

VI. Bilan

- ✓ *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- ✓ *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*



Séance 4 : Lecture méthodique N°1 (01 heure)

Pages 28-29 : «Les premiers jours d'école ne peut pas réussir»

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les points de vue du personnage en présence sur l'école ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ☐ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (Lecture suivie 2).*
- ☐ *L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.*
- ☐ *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- ☐ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1) Situation du passage

- ⇒ *Faire identifier la place du passage dans L'espoir est au Sud.*
- ⇒ *Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.*
- ⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*
- ⇒ *Faire situer le texte.*

Traces écrites: Ce passage est extrait des pages 28 à 29 du chapitre III de **L'espoir est au Sud**. Le père de Miké Nathan se remarie, récupère son fils du foyer de Désirée Cortez et l'inscrit à l'école.

⇒ *Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.*

⇒ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇒ *Faire une lecture magistrale.*

⇒ *Faire caractériser le texte.*

❑ **Type de texte :** *un récit ;*

❑ **Tonalité :** *pathétique ;*

❑ **Thème :** *la scolarisation de Miké.*

⇒ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

Formulation de l'hypothèse générale.

❑ *Le récit pathétique de la scolarisation de Miké Nathan*

⇒ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

➤ *Axe de lecture 1 : Le récit de la vie difficile de Miké à l'école.*

➤ *Axe de lecture 2 : le récit de la scolarisation réussie.*

⇒ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

2) Vérification de l'hypothèse générale.

➡ **Axe de lecture 1** : Le récit d'une scolarisation difficile

Entrées :

a) Le lexique

Le champ lexical de la souffrance :

- « difficile »,

- « calvaire »,
- « corvée »,
- « chicotte »,
- « verge ».

« *Les insultes, les remontrances, les gifles* »

Le vocabulaire péjoratif : « les quatre murs pleins de lucarnes puantes et étouffantes », « vieux table-banc ».

b) Les types de phrases

- « Les heures interminables de cours...lui enlevait l'envie de poursuivre l'école » ;
- « Miké déserta l'école » ;
- « Miké reprit l'école malgré lui » ;
- « Il la détestait et la maudissait ».

Conclusion partielle : La haine du personnage pour l'école traduit bien la difficulté de sa scolarisation.

➡ Axe de lecture 2 : le récit d'une scolarisation réussie.

Entrées :

a) Les modalisateurs : (adverbes de manière, locutions adverbiales, verbes d'opinion)

« *Heureusement...Miké prit progressivement goût aux études* » ;

« *Miké allait à l'école librement, consentant* » ;

« *Il affectionnait maintenant l'école* » ;

« *Il devenait de plus en plus studieux et poli* » ;

« *Miké s'était voué inlassablement au travail scolaire* » ;

« *Miké avait enduré dans son cœur et dans son corps* » ;

« **Rien** n'avait pu le dompter, le démoraliser et le rebuter » ;

« Les années coulaient **imperceptiblement** mais **sûrement** comme les eaux du fleuve » ;

« Six ans s'étaient écoulés » ;

« Les torrentielles pluies tropicales s'étaient abattues plusieurs fois sur ses épaules dénudées » ;

« les chaleurs d'enfer lancées d'en haut par un soleil de plomb brûlèrent maintes fois sa tête » ;

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman **L'espoir est au Sud**. Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

1) Identifie le temps verbal dominant dans ces proverbes :

« L'appétit vient en mangeant » ;

« Celui qui ne veut pas souffrir ne peut pas réussir » ;

« On ne peut crier victoire que lorsqu'on a vaincu la guerre, un obstacle, une difficulté » ;

« Dans la vie celui qui aime la facilité ne rencontre sur son chemin que pauvreté et humiliation ».

2) Détermine l'entrée correspondante.

3) Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

1. Le temps verbal dominant est le présent de vérité générale, le présent gnominique.

2. L'entrée correspondante est les temps verbaux.
3. Le présent de vérité générale traduit un conseil valable sous tous les cieux et en tout temps ; Miké comprend que sa réussite scolaire est due aux efforts consentis.

IV. Bilan

- ⇒ *Faire formuler le bilan.*
- ⇒ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Séance 5 : Lecture suivie N°3 (01 heure)

Pages : 33 à 38 « Une semaine après.....ils avaient besoin pour s'éclater ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence ;
- ⇒ Identifier un récit complexe ;
- ⇒ Analyser la tonalité comique ;
- ⇒ Analyser le comique de description de l'issue du match ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4 (Lecture méthodique 1)**

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1) Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage
- ⇒ Chapitre IV, PP. 33 à 38 ;

- ⇒ *La circoncision de Miké;*
- ⇒ *L'abandon de l'école par Miké.*

Traces écrites: *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

2) Hypothèses de lecture

- ⇒ *L'abandon de l'école par Miké,*
- ⇒ *La déscolarisation de Miké;*
- ⇒ *La circoncision de Miké.*

3) Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : P. 33 « Une semaine après...de son grand-père »

- ⇒ *Faire lire un (1) ou deux (2) élève (s) :*
- ⇒ *Faire relever tous les indices qui font la peinture de l'atmosphère avant le match :*
- « *L'importance de l'enjeu pour les supporters* » ;
- « *Il n'est pas question que Kashila perde* » ;
- « *Pas question* » disaient les supporters Kashilais » ;
- « *Avant le match l'ambiance marchait de pair avec la provocation* » ;
- « *Les garçons des deux villages s'étaient défiés* » ;
- « *Ils s'étaient même battus à la rivière* » ;
- « *A plusieurs reprise, le terrain de football s'était transporté au marché ou à la rivière* » ;
- « *Le virus du fanatisme avait emballé tout le monde* ».
- ⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

❑ Les rivalités entre supporters

Un match de football va opposer le village Miké au village voisin. En attendant ce jour, les supporters des deux camps s'affrontent et pronostiquent sur l'issue du match.

b) Unité significative 2 : PP. 33 à 38 « Kashila, le village de Miké ... et provocantes. »

⇒ *Faire lire deux (2) ou trois (03) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices qui font la description d'un lieu animé : le marché du village.*

✓ **Une impression générale :**

➤ « lieu de cohue grouillante...le marché situé au milieu du village »

✓ **La vue et le toucher :**

➤ « sous les fromagers et les eucalyptus ; les vendeurs et acheteurs s'alignaient ; se croisaient et se frôlaient » ;

➤ « c'étaient le lieu d'affluence ; de retrouvailles ; de diatribes et de médiations » ;

✓ **La vue et l'odorat :**

➤ « On y trouvait des vendeurs de poissons fumés, de poissons salés de viandes de bœuf ; de viandes boucanées » ;

➤ « Le fond du marché était réservé aux brasseries locales » ;

➤ « Des grosses mouches....se posaient sur les Calebasses récurées et embellies ... ».

✓ **L'ouïe :**

➤ « Il était ...bruyant et tumultueux ».

⇒ *Faire relever tous les indices du dialogue :*

- **Les propositions incisives :**

➤ « L'acheteur venait et...demandait » ;

- « disait le vendeur » ;
- « ripostait l'acheteur »

- Le style direct :

- « c'est combien cette culotte ? »

- Les tirets ...

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

❑ **Le marché de Kashila ; un lieu animé.**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

Le texte fait une pause dans la narration par le biais de cette description animée du village de Miké. L'animation et la chaleur humaine qui règnent dans ce lieu en font un marché tout aussi attrayant que le village de Kashila.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : PP. 35 à 38 : « Le matin du match....ils avaient besoin pour s'écarter ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de **L'espoir est au Sud** de Jean-Pierre Mukendi, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative.
2. Détermine le comique de situation qui met fin à la carrière de footballeur de Miké.

3. Donne un titre à la séquence ;
4. Résume-la.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

IV. Bilan

- ✓ *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- ✓ *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- *mettre en évidence la tonalité comique ;*
- *mettre en évidence les atouts de Kashila, un village du Sud : la chaleur humaine ;*
- *mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements ;*
- *mettre en évidence le récit complexe (dialogue et description dans le récit).*

Séance 6 : Lecture suivie N°4 (01 heure)
Pages 40 à 46 : « Ce jour-là.....bien avant la naissance de Miké»

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Identifier l'un des atouts du Sud : la joie, la gaieté ou la chaleur humaine ;*
- ⇒ *Analyser les péripéties du périple de Miké ;*
- ⇒ *Analyser la tonalité dramatique ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture suivie 3)*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1) Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage.*
- ✓ *Le chapitre V, PP. 40 à 46.*

✓ *Le départ de Miké pour la ville.*

✓ *Une fin de match humiliante.*

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

❑ Hypothèses de lecture

➡ L'arrivée de Miké en ville ;

➡ La fuite de Miké du village ;

➡ La fugue de Miké.

2) Construction du sens des unités significatives

1. **Unité significative 1 :** PP. 40 à 41: «Ce jour-là... son village maternel.»

⇒ *Faire lire un (01) élève.*

⇒ *Faire relever tous les indices qui relatent la difficulté du voyage:*

✓ Le temps

«le voyage commença sous la pluie»

✓ L'état de la route

«une côte où même une fourmi glisserait....»; «un endroit escarpé», «la bordure de la route pleine de broussaille»; «une piste de la forêt équatoriale.»;

De «nombreux fossés le long de la route».

✓ L'état du véhicule

«Le moteur hurla de douleur et de vieillesse ;

«La voiture prit son élan pour monter la côte. Elle fut balancée de tous les côtés» ;

«Les pneus glissèrent....et la voiture se retourna...d'où elle venait» ;

«La voiture redescendit dans la vallée comme poussée par une main invisible» ;

« la voiture monta en zigzag » ;

« la voiture entama une descente dangereuse à un endroit escarpé » ;

« la voiture refusa la direction voulue par le conducteur et choisit la brousse ».

✓ La psychologie des passagers

« Tous les passagers avaient la peur au ventre » ; « Tous les passagers retinrent leur souffle » ;

« Eyi ! crièrent les passagers affolés » ;

« Toutes les mains étaient agrippées aux sièges ; les gorges serrées d'angoisse et de peur » ;

« ils savaient qu'il était ...dangereux de continuer le voyage au prix de leur vie ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative.*

□ Un voyage dangereux par car

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases l'unité significative.*

Dénudé et humilié à la fin du match qui opposait Kashila son village à Kalenda, un village voisin, Miké quitte par un matin pluvieux son village natal pour la capitale. Les conditions climatiques, l'état de la route et du véhicule transformèrent sa fuite en un véritable cauchemar.

2. Unité significative 2: PP. 42 à 46 : « après deux semaines... avant la naissance de Miké »

⇒ *Faire lire deux (02) élèves.*

⇒ *Faire relever tous les indices qui font le récit de la traversée par le train :*

✓ *La désolation des villages traversés ; la description de la gare de train ;*

✓ *l'attente du train et son arrivée ; le sentiment de Miké pendant le voyage ;*

✓ *l'escalade de Luputa ; la traversée nocturne de la brousse ;*

✓ *l'arrivée au petit matin dans la capitale.*

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative.*

❑ Le voyage vers la capitale

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases l'unité significative.*

Miké poursuit sa route vers le **Nord**, vu comme l'ailleurs meilleur. Déterminé dans sa quête, il supporte les péripéties périlleuses du voyage : marche, traversée de rivières à gué et voyage nocturne en train. Il arrive à Bakwanga, chez son oncle maternel, Kazembé.

III. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : À présent, achève seul l'étude de cette séquence de **L'espoir est au Sud**. Traite les consignes suivantes :

1. Lis cette séquence.
2. Identifie l'objet de la quête de Miké.
3. Détermine quatre adjuvants à cette quête.
4. Construis le schéma actantiel de la quête de Miké dans cette séquence.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

IV. Bilan

✓ *Faire faire la synthèse de l'étude.*

✓ *Faire porter un jugement critique sur le passage lu.*

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité dramatique qui se dégage du passage ;

Et insistera sur la clé de cette œuvre : plus le personnage s'éloigne du Sud, plus grande est sa souffrance.

Séance 7 : Lecture méthodique N°2 (01 heure)

Pages : 72 à 75 « Le lendemain matin...mais c'est la mort atroce qu'ils ont connue »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier le lieu de l'action ;
- ⇒ Analyser la psychologie du personnage ;
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique du texte ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ☐ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (Lecture suivie 4).
- ☐ L'enseignant (e) annonce l'activité/la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1) Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans *L'espoir est au Sud*.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 72 à 75 de **L'espoir est au Sud**. Humilié lors d'un match de football après sa circoncision, Miké quitte le village pour la capitale de Zadi. Puis de Bakwanga à Abidjan ; là il cherche un emploi et souhaite aller en Europe. On le trouve à la frontière du Mali. Abidjan apparaît comme une étape sur la route du **Nord** ou de l'Europe, lieu où coulent le miel et le lait.

⇒ *Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.*

⇒ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇒ *Faire une lecture magistrale.*

⇒ *Faire caractériser le texte.*

☐ **Type de texte :** un récit.

☐ **Tonalité :** pathétique.

☐ **Thème :** l'échec du voyage de Miké.

⇒ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

➡ *Le récit pathétique de l'échec du voyage de Miké.*

⇒ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1 :** l'expression de la difficulté du trajet de l'immigration.

- **Axe de lecture 2 :** l'expression de la vanité de sa détermination.

⇒ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

2) Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 :** l'expression de la difficulté du trajet de l'immigration.

☐ **Entrées :**

1. **Les figures de style** (les hyperboles, personnification, comparaison et métaphores).

« le soleil était plus qu'accablant ; un soleil de plomb qui semblait calciner la tête rasée de Miké » ;

« Miké était seul dans cette mer de sable » ;

« les dunes lui rappelaient les grands fleuves de chez lui » ;

« la chaleur s'était mue en froid glacial » ;

« le froid désertique mordait la peau du voyageur solitaire » ;

« Miké marcha dans le désert tel un aveugle » ;

« le vent devenait de plus en plus fort, un vent de sable » ;

« un vaste cimetière ...où rode l'ange de la mort » ;

« le banc de sable lui souriait méchamment » ;

« la langue était pendante et semblable à celle d'un chien essoufflé ».

2. Le lexique (champs lexicaux et vocabulaire péjoratif) :

- **La douleur, la soif, la peur**

« brûlant », « souffre », « accablant », « calciner », « mordait », « vaincu », « s'écroula » ;

« un soleil brûlant » « la nuit », « la chaleur », « le désert », « le froid glacial », « la soif », « la fatigue », « désarroi », « angoisse », « colère » ;

« Il avait soif », « vaincu par la fatigue » ;

« Miké frissonnait de froid » ;

« les jambes étaient devenues lourdes » ; « les pieds avaient enflé, la langue était pendante ;

« la tête lui faisait grandement mal . Il n'en pouvait plus » ;

- **La solitude**

« il n'y avait plus d'habitation, pas de point d'eau, pas de route » ;

« Miké était seul dans cette mer de sable » ;

« Il pensait que Dieu l'avait abandonné seul dans le désert » ;

« Il désirait de tout son cœur entendre une voix...rien du tout » ;
 « même les cris des oiseaux ou d'animaux avaient déserté...le désert » ;
 « il n'y avait pas de rivière ».

Conclusion partielle : *La souffrance que Miké endure sur le chemin est infernale et cela traduit la difficulté du trajet. Mais cela n'altère pas sa détermination à aller en Europe.*

- Axe de lecture 2: l'expression de la vanité de sa détermination

□ **Entrées 1:** les temps verbaux (le présent de vérité générale, l'imparfait, le passé simple et le conditionnel, les verbes d'opinion).

« Le bonheur ne s'acquiert qu'au prix des sacrifices » ;
 « Je souffre aujourd'hui pour mon bonheur de demain » ;
 « Quand tu es né garçon, il faut supporter » ;
 « Miké Nathan se réconfortait en fredonnant » ;
 « Il pensa à un ange venu à son secours pour lui apporter du pain et de l'eau » ;
 « Il désirait de tout son cœur entendre une voix d'homme ou un pleur d'enfant » ;
 « Il crut apercevoir une rivière....il cherchait une pousse de tomate ou d'aubergine qu'il mangerait à belles dents ».

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité pathétique et la détermination du personnage à aller au Nord.*

III. Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **L'espoir est au Sud**, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture:

Soit le relevé suivant :

« Il cherchait une pousse de tomate ou d'aubergine qu'il mangerait à belles dents. Il n'y en avait pas. Or dans son pays tout poussait naturellement : manguiers, orangers, bananiers » ;

« Ils avaient aspiré au bonheur, mais c'est le malheur qu'ils ont eu » ;

« Ils avaient espéré vivre une vie heureuse, mais c'est la mort atroce qu'ils ont connue » ;

« Le vrai bonheur, ... on ne l'évalue que quand on lui a déjà tourné le dos » ;

1. Relève les oppositions (syntaxiques et sémantiques).
2. Détermine l'entrée correspondante.
3. Propose une interprétation.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

Par exemple :

- **Entrée 2** : les figures de style
 - **Analyse** : **oppositions** (syntaxiques et sémantiques) / **chiasme**.
 - **Interprétation** : le paradoxe de la situation traduit le regret du personnage, son échec et la vanité de sa tentative. Il apprécie mieux sa terre natale qu'il a fuie et le Sud.

IV. Bilan

- ⇒ *Faire formuler le bilan.*
- ⇒ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Séance 8 : Lecture suivie N°5 (01 heure)

Pages : 82 à 88 « Un mois plus tard...la capitale politique de son pays : Bakwanga. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Identifier les archétypes d'immigrés ;*
- ⇒ *Analyser la psychologie des personnages ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (Lecture méthodique 2)*

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1) Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage.*
 - chapitre IX ; PP. 82 à 88.
 - la deuxième tentative d'immigration de Miké ;
 - le voyage par voie maritime.

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

❑ Hypothèses de lecture

- L'immigration réussie de Miké.
- Le voyage de Miké en France.
- L'arrestation de Miké, etc.

2) Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP. 82 à 86: « Un mois plus tard ...un quolibet à dire »

⇒ *Faire lire deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices en rapport avec l'immigration.*

✓ Le profil de l'immigrant

« Miké et quatorze autres clandestins dans l'embarcation » ;

« il y avait un jeune homme d'une vingtaine d'années. Il avait été étudiant à l'Université Cheikh Anta Diop » ;

« une jeune femme enceinte de six mois », Aminata Fall ;

« Un homme d'une soixantaine d'années, marié et père de dix enfants » ;

« Un jeune homme qui avait les cheveux ondulés », « Koffi ».

✓ Les raisons de l'immigration

« En Afrique certains illettrés vivaient mieux que les intellectuels. La solution était donc d'aller en France pour devenir manoeuvre, afin de figurer un jour sur le tableau des plus riches du monde » ;

« Je désire que mon enfant naisse en France pour qu'il soit reconnu français » ; « L'arrière-petit-fils d'un tirailleur » ...puisse « jouir de ce dont son aïeul n'a pas pu profiter » ; « Je m'en vais travailler afin de devenir riche en Afrique pour la construire » ;

« ... aller nous livrer à un esclavage d'un autre type...pour devenir

d'excellents laveurs de cadavres et de vaisselle en Europe» ;
«...ma vie n'aura de sens que quand mes yeux verront la tour Eiffel et
que mes poumons respireront l'air frais de la France»
«la France est un pays de cocagne»

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative.*

✓ **Les raisons de l'immigration**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative :*

Miké et d'autres clandestins échangent dans la barque qui les mène vers les îles Canaries sur les motivations à entreprendre un tel voyage. Plusieurs raisons sont évoquées, notamment la recherche d'un bien-être social au **Nord**.

b) **Unité significative 2** : PP. 86 à 88 : « C'est à ce moment qu'une tempête ...son pays : Bakwanga»

⇒ *Faire lire un (01) élève.*

⇒ *Faire relever tous les indices qui font le récit du naufrage.*

✓ **La violence du vent**

«une tempête inopinée souffla sur l'océan» ;

«Celui-ci se mit à gronder nerveusement et l'embarcation tanguait fortement» ;

«Le vent violent du Nord repoussait l'embarcation vers le Sud» ;

«Les matelots peinaient à redresser la vedette à la dérive» ;

«L'embarcation se renversa en pleine eau».

⇒ *Faire relever tous les indices qui déterminent l'état d'âme des clandestins pendant le drame.*

✓ **La peur**

✓ **Le regret**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases l'unité significative :*

Les clandestins voguaient vers les îles Canaries quand un vent violent renverse leur embarcation. Entre la peur de mourir, le regret de son audace et l'entêtement à accomplir ce périlleux voyage, Miké échoue en Mauritanie et se voit rapatrié dans son pays, à Zadi.

III. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation: Afin de vérifier ta compréhension progressive de **L'espoir est au Sud**, traite les consignes suivantes :

1. Relis cette séquence.
2. Détermine un opposant à la quête de Miké.
3. Donne un titre à cette unité.

IV. Bilan

⇒ *Faire faire la synthèse de l'étude.*

⇒ *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

NB: *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité dramatique qui se dégage du passage et à montrer la fin de l'ascension vers le Nord.*

Séance 9 : Lecture suivie N°6 (01 heure)

Pages 89 à 95 «À son retour au pays.....Pardon, notre continent»

Habiletés et contenus :

- ⇒ *Analyser l'évolution psychologique du personnage ;*
- ⇒ *Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;*
- ⇒ *Exploiter un contenu intégré : l'entrepreneuriat ;*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (Lecture suivie 5)*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

- ☐ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1) Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage*
- ✓ *Chapitre X, PP. 89 à 95*
- ✓ *L'échec de son voyage en Europe ;*

- ✓ *Le naufrage au large de la Mauritanie ;*
- ✓ *Le rapatriement de Miké.*

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.*

❑ Hypothèses de lecture

- ⇒ L'abandon des projets d'immigration par Miké,
- ⇒ La nouvelle vie de Miké au village,
- ⇒ Le nouveau projet de voyage.

2) Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP. 89 à 92 « À son retour au pays...il resta inébranlable »

⇒ *Faire lire un (01) élève.*

⇒ *Faire relever les indices en rapport avec l'évolution psychologique du personnage malgré les incompréhensions :*

« Miké était devenu la honte de la famille. Mais il n'en faisait pas tellement cas » ;

« Plusieurs fois Miké faillit abandonner son métier. Hormis les moqueries et les injures....il y avait aussi la police municipale.... Chaque fois qu'il semblait assommé par les coups de la vie ; il rebondissait de plus belle comme un athlète qui se relève après une chute » ;

« Miké Nathan avait cette fois-ci une vision » ;

« À ses camarades qui lui demandaient pourquoi il ne se gênait pas en cirant des chaussures ...il répondait... ”il faut savoir ce que l'on veut de la vie pour penser à ce que l'on va devenir » ;

« Lorsque ses camarades apprirent qu'il retournait au village....ils le supplièrent de revenir sur sa décision ...il resta inébranlable ».

⇒ *Faire relever les indices induits par son esprit d'entrepreneur ; de battant :*

« Il lui expliqua son désir de commencer quelque chose » ;

« il lui demanda mille francs pour acheter deux boîtes de cirage et deux brosses à chaussure » ;

« Il était cireur de chaussures, néanmoins il ne se voyait pas cireur toute sa vie » ;

« Avec cent mille francs, Miké s'inscrivit dans une auto-école pour passer son permis de conduire » ;

« Miké...bien qu'ayant le permis de conduire...apprenait la couture ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative.*

□ **Le portait moral de Miké : un jeune homme entreprenant.**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative.*

Rapatrié, Miké demande mille francs au curé de sa paroisse pour s'installer comme cireur de chaussure. Cela lui permet de faire une petite économie ; d'obtenir un permis de conduire ; d'apprendre la couture ; d'acheter une machine à coudre et préparer son retour au village.

b) Unité significative 2 : PP. 92 à 95 : «le voyage retour...pardon notre continent »

⇒ *Faire lire deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever les indices qui font le récit de son retour au village :*

✓ **Le rejet de Miké par les siens**

« Son père et tous les villageois l'accueillirent avec des regards réprobateurs » ;

« Son père surtout était furieux ...son fils l'avait trahi » ;

«Le chef le toisa méchamment et rejeta catégoriquement sa demande. Le chef trouvait que Miké avait honni le village» ;

«Tenter d'aller en Europe et s'arrêter en cours de route n'était pas acceptable aux yeux du chef» ;

«Quitter la ville pour revenir au village n'était pas pardonnable» ;

«Chercher à cultiver la terre était dégradant pour un jeune..» ;

«Le premier jour, personne ne s'approcha de lui.» ;

«Tous ceux qui passaient le toisaient avant d'éclater de rire..».

⇒ *Faire relever les indices qui décrivent la persévérance de Miké :*

«Il supporta ainsi les quolibets, les injures et les calomnies des siens» ;

« Toutefois, les injures et les moqueries n'écorchaient pas la détermination de Miké » ;

« Il savait sans doute qu'il avait fait le bon choix d'un avenir certain et promoteur » ;

« Il résolut d'aller acheter des tissus et de coudre des culottes, des chemises et des robes » ;

« Un an plus tard ; Miké avait assez économisé pour acheter un champ »,

« Chaque matin, il allait au champ cultiver...et le soir, il se mettait à coudre » ;

« il se réveillait au premier chant du coq et se couchait tard dans la nuit ».

⇒ *Faire relever les indices qui décrivent la réussite sociale de Miké*

« Les passagers fascinés par les modèles s'y approchèrent » ;

« Lors de la première récolte, Miké moissonna dix tonnes de maïs et cinquante sacs de cossettes de manioc » ;

« Et depuis, toutes les filles du village rôdaient autour de sa maison » ;

« Tout parent qui avait une fille nubile priait Dieu...que Miké puisse la prendre en mariage » ;

« C'est une grande fierté d'avoir un gendre courageux, travailleur et capable de s'occuper de sa femme » ;

« Miké attendit deux ans avant de convoler en justes noces avec la fille cadette du chef du village ».

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative*

❑ **Le retour à la terre.**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative.*

Le village s'insurge contre le retour au village de Miké. Mais mû par son courage et son esprit d'entreprise ; il s'y fait une place honorable par son travail.

Valeurs à promouvoir : l'entrepreneuriat.

III. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension progressive de **L'espoir est au Sud**, traite les consignes suivantes :

1. Relis le chapitre.
2. Relève les indices qui donnent 2 autres qualités du personnage principal : économe et sensé.
3. Donne ton point de vue sur le sens de la dernière phrase du texte.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

IV. Bilan

⇒ *Faire faire la synthèse de l'étude.*

⇒ *Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.*

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre
L'ESPOIR EST AU SUD (01 heure)

Habilités et contenus

- ⇒ *Rappeler les thèmes étudiés;*
- ⇒ *Relever les faits d'écriture;*
- ⇒ *Préciser la portée de l'œuvre;*
- ⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).*
- ⇒ *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage suivante:*

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir à la Bibliothèque du Collège d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de quatrième découvrent un roman intitulé **L'espoir est au Sud** écrit par le romancier, poète et dramaturge congolais Jean-Pierre Mukendi. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- ⇒ *Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour.*
- ⇒ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
 - ➔ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
 - ➔ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - ➔ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
 - ➔ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.
 - ➔ Faire faire le résumé de l'œuvre

Activités d'évaluation

❑ Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. **La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, les exercices ci-dessous :

Évaluation n° 1 : L'espoir est au Sud, un récit didactique ?

Quels sont les problèmes de notre société actuelle que l'on peut trouver dans les dix chapitres de l'œuvre? Et quels enseignements en tirer ?

Chapitres	Problème (s) abordé (s)	Enseignements suggérés
01	1/ 2/ 3/	1/ 2/ 3/
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		

Évaluation n° 2 Texte épistolaire (la lettre personnelle) : Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, tu es interpellé par la détermination de Miké lorsqu'il se sépare de Marie Kaboré au chapitre 8, il lui laisse une lettre pour expliquer sa décision.

1. **Identifie l'objet de cette lettre.**
2. **Détermine la forme de cette correspondance.**
3. **Rédige la lettre.**

Évaluation n° 3 Texte épistolaire (la lettre officielle) : Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, Miké doit rédiger un courrier au Directeur du chantier de Temba Na temba (P 51) pour obtenir un emploi. Tu décides de lui apporter ton aide.

1. **Identifie l'objet de la lettre.**
2. **Donne en une phrase la formule finale.**
3. **Rédige pour lui la lettre.**

Évaluation n° 4 Texte descriptif : Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, tu es interpellé par la description du car emprunté par Miké pour quitter Kashila. Tu décides d'en faire autant pour la bicyclette offerte à ta petite sœur à Noël.

1. **Identifie l'objet familial à décrire.**
2. **Donne en une phrase ton impression générale sur l'engin.**
3. **Rédige ton texte.**

Évaluation n° 5 Texte narratif : Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, tu es interpellé par le récit du voyage de Miké par train de Mwena-Ditu à Bakwanga. Tu décides de raconter le tien effectué en taxi-brousse de ton village vers la ville.

1. **Identifie le thème de ton récit.**
2. **Donne le schéma narratif de ton récit.**
3. **Rédige le récit.**

Évaluation n° 6 Texte argumentatif (le dialogue argumentatif pour exprimer un point de vue personnel) :

Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, tu es offusqué par le point de vue de ton voisin de classe qui pense comme les habitants de Kashila que l'immigration en Europe est la seule voie de salut pour la jeunesse Africaine. Une vive discussion s'engage entre vous.

1. Identifie le thème.
2. Reformule la thèse.
3. Propose trois arguments appuyés d'exemples pour réfuter la thèse de ton voisin.

Évaluation n° 7 Texte argumentatif (le dialogue argumentatif pour rapporter des points de vue)

Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, les raisons avancées par les quatorze passagers clandestins embarqués avec Miké ont choqué la classe (P.83 à 86).

1. Dégage les thèses en présence.
2. Rédige un paragraphe argumentatif pour rapporter les points de vue de deux passagers.

Évaluation n° 8 Texte explicatif (pratique socio-culturelle) :

Lors de la lecture de l'œuvre intégrale **L'espoir est au Sud**, la circoncision de Miké est perçue comme un rituel de passage de l'enfance à l'âge mûr (P. 32). Intéressé par cette pratique socio-culturelle, tu décides de partager par écrit un rite de passage des classes d'âge de ta région.

1. Détermine un fait socio-culturel considéré comme rite de passage des classes d'âge.
2. Donne le temps verbal dominant dans ce type de texte.
3. Rédige un texte de 10 lignes pour expliquer le fait culturel.

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Mise en pages et couverture
Nouvelles Éditions Balafons

Achevé d'imprimer 3^{ème} trimestre 2016
Par l'imprimerie Nouvelles Éditions Balafons
Dépôt légal n° 13157 du 07 septembre 2016

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Noël trouva cette colonie magnifique, avec ses plaines splendides et attrayantes, avec ses volcans actifs et éteints entourant les grands lacs. Lacs chauds et froids, poissonneux et navigables, où Ruwenzori semblait frôler le ciel avec ses neiges sempiternelles. La forêt luxuriante et impénétrable semblait un paradis à part, avec sa faune variée et abondante : lions, léopards, antilopes, buffles, éléphants, okapis, ... Ses eaux douces et nourricières coulaient majestueusement vers des horizons inconnus.



Né le 25 mai 1954 à Kananga, en République Démocratique du Congo, Jean-Pierre Mukendi est diplômé d'État en latin-philosophie, gradué en pédagogie appliquée (option français-linguistique africaine) et licencié en Lettres modernes françaises.

Romancier, poète et dramaturge confirmé, il enseigne depuis 1985, en Côte d'Ivoire, les Lettres modernes dans le secondaire et les Écrits professionnels dans l'enseignement supérieur.

Nouvelles Éditions Balafons
Tél : (+225) 58 58 48 01
Mél : infobalafons@gmail.com
www.nouvelleseditionsbalafons.net

