

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
=====

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
=====

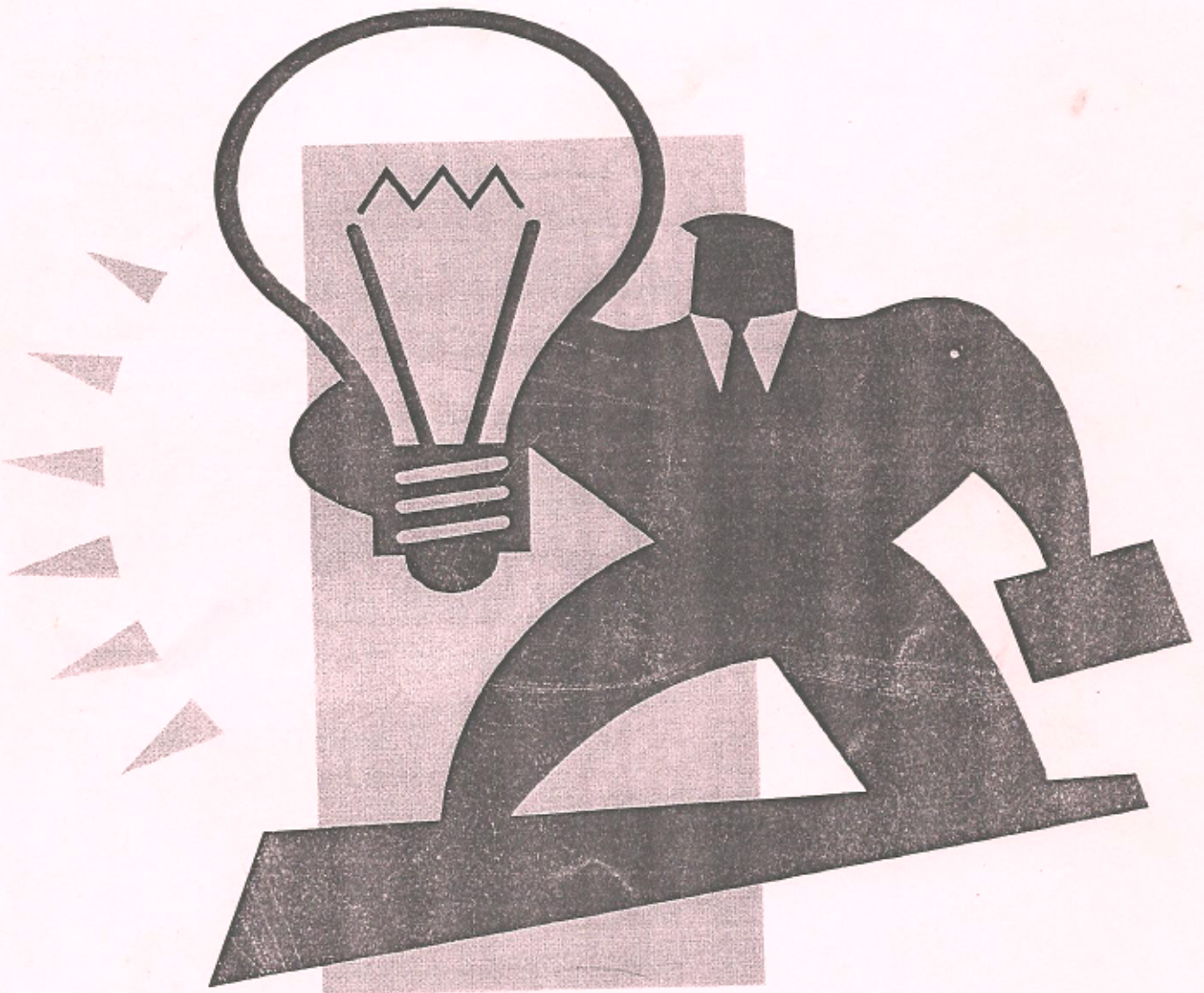
Union - discipline - travail

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE
=====

COORDINATION NATIONALE DE
FRANÇAIS COORDINATION
REGIONALE ABIDJAN 1

L'ÉTRANGER,

Albert CAMUS, Edition FOLIO



JUILLET 2006

SOMMAIRE

1. AVANT- PROPOS	P 3
2. BIOGRAPHIE	P 4
3. BIBLIOGRAPHIE	P 4
4. ETUDE DE L'ŒUVRE	P 5
• Axe d'étude	
• Date de publication	
• Résumé de l'œuvre	
• Explication du titre	
• Définition de l'absurde	
• Organisation de l'étude	
• Conclusion générale	
5. CONTROLE DE LECTURE	P 19
6. TRAVAUX D'ECRITURE	P 20
7. PROPOSITION DE PASSAGES POUR LECTURES METHODIQUES ET LECTURES DIRIGÉES	P 20
8. PAGES DOCUMENTAIRES	P 21

AVANT PROPOS

L'étranger d'Albert Camus, depuis sa publication jusqu'à notre époque a déjà inspiré abondamment la critique littéraire qui en a fait des interprétations riches, variées et parfois osées. Il est vrai qu'un personnage de roman est toujours plus ou moins une possibilité d'être que l'auteur tire de lui-même. Aussi a-t-on une multitude de lectures possibles de l'étranger tendant à confondre auteur et narrateur sur les plans biographique, sociologique, psychanalytique, métaphysique et politique.

Nous n'irons pas sur ce terrain dans ce document destiné à aider les professeurs dans leur pratique des activités en ce qui concerne l'étude d'œuvre intégrale. Tenant compte du fait qu'un roman n'est jamais qu'une philosophie mise en images, nous orienterons notre étude sur **l'expression de l'absurde** dans l'étranger de Camus ; choix certes subjectif étant entendu que d'autres orientations s'avèrent ici possibles .

Nous nous proposons, en faisant ce choix, d'aborder l'étude sous l'analyse du personnage de Meursault, de l'impossibilité de communication, du caractère insolite du réel et de la peinture d'une humanité laide et médiocre.

Nous espérons ainsi pouvoir aider les enseignants à éviter les longues et dispendieuses recherches et à mener une étude efficace, intéressante et fructueuse de ce roman pour lequel les sources de recherches sont loin de tarir.

Puisse ce document favoriser, en une dizaine de séances la conduite des cours de lectures dirigées, de lectures méthodiques et d'exposés, une approche analytique non fictive mais fondée sur une réalité textuelle et des indices pertinents .

Les auteurs

Mme BOIDY épouse KASSI, CRD, (CP)

M. N'GUESSAN KOFFI Lazare (CP)

Mme OLEMOU (CP)

Mme Bintou CAMARA (CP)

M. N'GORAN Kouadio (APR)

Mme NIAMKE (APR STAGIAIRE)

I. BIOGRAPHIE

I. 1 Enfance et vie scolaire de CAMUS

Albert CAMUS est né à Mondovi, en Algérie en 1913 le 07 Novembre dans une famille pauvre. Son père meurt à la guerre de 1914 et sa mère élève seule ses enfants dans un quartier populaire d'Alger.

En 1918, il entre à l'école communale de son quartier, Belcourt. En 1923, il entre au lycée en qualité d'élève boursier. En 1930, il passe le baccalauréat. Il souffre des premières atteintes de la tuberculose. En 1931, il entre en lettres supérieures au lycée Bregeaut à Alger

1935 : Il poursuit ses études à la faculté d'Alger tout en occupant de modestes emplois.

1936 : Il obtient son diplôme d'études supérieures sur les rapports de l'hellénisme et du christianisme.

I. 2 Vie professionnelle et politique

En 1938, abandonnant les études à cause d'une atteinte de tuberculose, Camus devient journaliste à Alger et travaille avec une troupe de théâtre.

Dans les années d'après guerre, Camus est un homme engagé qui proteste publiquement contre des décisions politiques qu'il juge scandaleuses.

En 1949, il signe un appel en faveur des communistes grecs condamnés à mort. En 1952, il quitte l'UNESCO qui a accueilli l'Espagne de Franco. En 1953, il s'indignera contre la répression soviétique des émeutes de Berlin-Est et en 1956 contre l'intervention de l'URSS en Hongrie.

En 1934, 1^{er} mariage de CAMUS avec Simone HIE d'avec qui il divorce deux ans plus tard. Quatre ans après (1940), c'est son 2^e mariage avec Francine FAURE dont il eut deux enfants (des jumeaux). Il quitte l'Algérie. *Le 4 janvier 1960, Camus est tué dans un accident d'auto, près de Montereau (France).*

II. BIBLIOGRAPHIE

NB : *Nous ne citerons ici que les œuvres majeures d'Albert CAMUS.*

II . 1 Œuvres romanesques

- *L'étranger* (1942) (en pleine deuxième guerre mondiale),
- *La peste* (1947),
- *La chute* (1956),
- *Le premier homme* (1954) : publication à titre posthume ,

II . 2 Œuvres théâtrales :

- *Caligula* (1944),
- *Le malentendu* (1944),
- *L'Etat de siège* (1948),
- *Les justes* (1949),.

II . 3 Œuvres philosophiques :

- *L'envers et à l'endroit* (1937),
- *Noces* (1939),
- *Le mythe de Sisyphe* (1941),
- *L'homme révolté* (1951).

II. 3 Nouvelles :

- *" L'exil et le royaume "* (1957),
- *Réflexion sur la peine de mort "* (1957).

NB : En 1957, Camus reçoit le prix NOBEL DE LITTÉRATURE. Il est le plus jeune auteur français à avoir obtenu ce prix avec le roman La chute

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

Le professeur devra faire avec les élèves la synthèse des informations biographiques d'Albert CAMUS quand il s'agira de présenter l'auteur. Pour la bibliographie, l'enseignant ne devra se limiter qu'aux œuvres majeures connues du grand public. Enfin, il s'inspirera des pages documentaires annexées à la fin de ce document.

I/ DEFINITION DE L'AXE D'ETUDE

I. 1 Date de publication

Le roman est publié en 1942 c'est-à-dire trois ans avant la fin de la deuxième guerre et vingt avant l'indépendance de l'Algérie.

I. 2 Analyse du titre: *L'Étranger*

I.3.1 : Le titre de l'œuvre

⇒ Est **étranger** ce qui n'appartient pas à la nation, à la famille, au groupe. (Meursault est français et il vit en Algérie.)

⇒ Est étranger ce qui n'appartient pas à la chose dont on parle..., ce qui n'est pas connu. En médecine, un corps étranger est une chose qui se trouve contre nature dans le corps de l'homme ou de l'animal. (Meursault est un corps étranger dans la société). Il est étranger, mais c'est un étranger pas comme les autres, il est anticonformiste, il rompt avec les habitudes, c'est donc en un mot un étranger étrange.

⇒ Est étrange tout ce qui est contraire à l'usage, à l'ordre, à l'habitude.

⇒ Est étrange aussi ce qui est bizarre, ce qui est extraordinaire.

Le déterminant « *l'* » contenu dans le titre à une valeur démonstrative, déterminative, mais aussi emphatique.

◇ En quoi Meursault est-il UN ETRANGER ?

- 1- Meursault est un français, il est donc étranger en Algérie.
- 2- Il est étranger dans l'asile des vieillards, il est différent des pensionnaires : une différence d'âge les oppose.
- 3- Il est étranger dans l'affaire opposant les arabes à ses amis.
- 4- Il est étranger au meurtre ; auteur d'un homicide mais pas volontaire (culpabilisation du soleil).
- 5- Il est étranger au monde de la justice.
- 6- Il est étranger dans la vie.
- 7- Il est étranger à la mort de sa mère.
- 8- Il est étranger à sa propre mort.

◇ En quoi la condamnation de Meursault est-elle ETRANGE?

- 1- Meursault est condamné pour avoir enterré sa mère avec un cœur de criminel.
- 2- Meursault n'est pas condamné pour homicide.
- 3- Meursault est traduit en justice pour avoir tué et voilà qu'il doit être tué à son tour.
- 4- Si l'arabe est mort, c'est parce que l'homme est mortel ; s'il y a condamnation, c'est donc celui qui a osé créer l'homme mortel qui devrait être tué ou condamné (Dieu).

ORGANISATION DE L'ETUDE

1/ Lectures méthodiques

- PP.69 - 71 : « Le soir, Marie..... ..Les gens ont la peau blanche »
- PP. 156 - 157 : « C'est alors.....rien que de monstrueux »
- PP. 185 -.186 : « lui partivie de haine »

2/ Lectures dirigées

=> **Première Lecture Dirigée** : les fragments proposés

PP9 - 11 : « aujourd'hui, maman est morte..... .plus parler »

PP. 17 : « la garde est entrée.....nous avons fumés »

PP.30 - 31 : « tout s'est passé.....pendant douze heure »

Fil conducteur : présentation de Meursault, un anti -conformiste.

=> **Deuxième Lecture Dirigée** : Les fragments proposés

PP.52 - 54 « les derniers trains.....j'ai répondu que non »

PP.94 - 95 « la brûlure du soleil.....la porte du malheur »

PP. 105 - 106 « après un silence.....je me taisais toujours

Fil conducteur : l' expression du peu d'intérêt que Meursault porte aux conséquences de ses actes.

=> **Troisième Lecture Dirigée** : Les fragments proposés

PP 175 - 177 : « C'est à ce moment.....ne m'intéressait pas. »

PP 179 -180 : « Il me disait.....sueur de pierre »

PP 182 -184 : « Alors, je ne sais pas.....que je vivais »

Fil conducteur : l' expression de l'incroyance de Meursault

3/ Thèmes d'exposés

Thème N°1 : Les personnages

- A) Portée symbolique
- B) Rôle dans l'action
- C) Leurs relations avec Meursault '

Thème N°2 Meursault, personnage absurde

- A) Ses qualifications
- B) Ses fonctions
- C) Son évolution
- D) Sa signification

Thème N°3 : La société dans l'Etranger

Axe d'étude : L'expression de l'absurde dans L'Étranger d'Albert CAMUS.

Tableau de progression de l'étude de L'Étranger

Séances	Activité	Pages	Objectifs Spécifiques Interm.
Séance 1 : 1H	Introduction à l'étude du roman		Présenter l'œuvre et son auteur. Formuler l'axe à l'étude.
Séance 2 : 1H	Lecture dirigée N°1 « Aujourd'hui.....parler » « La garde est avons fumé » « tout s'est passé...douze heures »	Frag. 1 :9 – 12 Frag. 2 : 17 Frag. 3 : 30 - 31	- Analyser l'indifférence de B lors des obsèques de sa mère - Analyser l'annonciation comme manque de la distanciation
Séance 3 : 1H	Lecture méthodique N°1 " le soir.....sa bouche"	69 - 71	- Analyser l'anticonformisme du personnage.
Séance 4 : 1H	Exposé N°1 Les personnages		- Analyser leur rôle dans l'action. - Analyser leur relation avec Meursault
Séance 5 : 1H	Lecture dirigée N°2 « les derniers ... répondu que non » « la brûlure ...la porte du malheur » «Après un silence... me taisais toujours	Frag. 1 :52 – 54 Frag. 2 : 94 – 95 Frag. 3 : 105 - 106	- Analyser l'indifférence de Meursault - Analyser la volonté de violence de silence Meursault. - Analyser l'action destructrice du soleil.
Séance 6 : 1H	Lecture méthodique N°2 « C'est alors..... de monstrueux »	156 - 157	- Analyser l'écart entre le point de vue du personnage principal et celui du juge.
Séance 7 : 1H	Exposé N°2 Meursault, personnage absurde		-Analyse l'absurdité qui caractérise Meursault.
Séance 8 : 1H	Lecture dirigée 3 «C'est à ce momentm'intéressait pas.» « Il me disait.....de Pierre. » « Alors..... je vivais. »	Frag. 1 :175 – 176 Frag. 2 : 179 – 180 Frag. 3 : 182 - 184	- Analyser l'attitude d'un personnage révolté contre les institutions sociales.
Séance 9 : 1H	Lecture méthodique 3 «Lui, parti,.....cris de haine. »	185 - 186	-Analyser la métamorphose qui s'opère chez Meursault.. -Analyser la fusion des sensations naturelles et des émotions morales chez Meursault.
Séance 10 : 1H	Conclusion		-Faire la synthèse des remarques pertinentes en rapport avec l'axe d'étude. - faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes de l'œuvre (thème, écriture, visée du texte...)

11^e heure : **Évaluation** (contrôle de lecture) :

NB : Cette 11^{ème} heure ne fait pas partie du volume horaire consacré à l'étude de l'œuvre intégrale. L'enseignant a la possibilité de proposer deux contrôles de lecture de 30 minutes chacun (un à mi-parcours et un à la fin). Une seule séance d'une heure à la fin de l'étude.

Séance 2 : LECTURE DIRIGÉE N°1

Première Partie, Chapitre I

Fragment 1 : PP 9 – 12 : « Aujourd'hui.....parler »,

Fragment 2 : PP 17 : « La garde est entrée avons fumé »,

Fragment 3 : PP 30 – 31 : « Tout s'est passé...douze heures ».

Consigne : Faire lire le chapitre I de la 1^{ère} partie à la maison.

Objectifs Spécifiques Intermédiaires :

- Analyser l'indifférence de Meursault lors des obsèques de sa mère ;
- Analyser l'énonciation comme marque de la distanciation dans les textes ;
- Analyser l'attitude des personnages.

Rappel de l'axe d'étude : **L'expression de l'absurde** dans *l'étranger* de Camus.

I/ Situation

- Quel est le titre de l'ouvrage ? *L'étranger*.
- Qui en est l'auteur ? Albert Camus.
- Situez les fragments dans le roman : 1^{ère} partie, chapitre I.
- Quel événement unit les 3 fragments ? la mort de la mère de Meursault.
- Comment réagit Meursault devant la mort de sa mère ? La mort de sa mère n'a rien changé en Meursault. Elle n'a provoqué aucune émotion chez lui.

II/ Lecture

Consignes : Faire lire les élèves (1 par fragment) à haute voix.

-Après la lecture des fragments, quels sont les différents personnages ? Meursault et les personnages de son entourage.

-Que représente chaque texte dans l'organisation des obsèques de la mère de Meursault ?

Fragment 1 : - Annonce de la mort.
- Préparation matérielle des funérailles.

Fragment 2 : - veillée funèbre.

Fragment 3 : - Evocation des dernières images de l'enterrement

* Quelle constante marque l'attitude de Meursault au cours de ces différentes occasions ?

-Il est indifférent.

-Il refuse toute émotion, tout pathétique.

* Que pouvons-nous avoir alors comme fil conducteur ?

III/ Fil conducteur

- L'expression de l'indifférence de Meursault.
- Présentation de Meursault, personnage insensible.
- Refus de toute émotion face à la prise de conscience de Meursault du non-sens de la vie.

IV/ Construction du sens des fragments

Nous allons étudier les fragments l'un après l'autre.

Comment Meursault se comporte-t-il à chacun des épisodes du deuil qui le frappe ?

Fragment 1 : Annonce du décès

Ici, nous nous intéresserons à la réaction de Meursault et à celle de son entourage.

1) Réaction de Meursault

Attendue	effective
- affligé - peiné	- lucide, serein - préoccupé par le temps - observation et actions - seul le futur l'intéresse - Ne rompt pas avec ses habitudes. "Cela ne veut rien dire" "Champ lexical du temps" "Beaucoup de verbes d'actions au futur" "J'ai mangé.....comme d'habitude"
<i>Absence d'introversion / Absence de verbes de sentiments/. Refus de toute culpabilité « Ce n'est pas de ma faute »</i>	

Le caractère absurde du personnage vient du fait qu'il a une réaction différente de celle que tout autre individu afficherait dans en pareille circonstance.

2) Réactions de l'entourage de Meursault

* Le patron

"donne deux jours de congé malgré lui".

"Il n'avait pas l'air content".

-> N'est pas affligé par cette mort qui lui cause des désagréments.

* Céleste et les autres

" Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi".

-> Ils sont sensibles au deuil qui frappe Meursault .

"Ils m'ont accompagné à la porte".

-> conformisme social.

-> sensibilité visible de l'extérieur et la sincérité est difficile à percevoir.

"Ils m'ont accompagné à la porte".

"On n'a qu'une mère".

-> Ce sont des gestes et des paroles qui appartiennent à des clichés sociaux.

La sensibilité de l'entourage de Meursault, quand elle est affichée, relève plutôt du snobisme ,sorte de robotisation comportementale.

Fragment 2 : La veillée.

Attitude de Meursault.

Attendue	effective
- affligé - peiné	- attaché aux plaisirs habituels. - rompt avec les convenances sociales. "J'ai bu" (du café) "Nous avons fumé"
<i>Meursault se livre à la satisfaction de ses besoins physiologiques au mépris du deuil qui le frappe.</i>	

Fragment 3 : L'enterrement

Attendue	effective
Tristesse	- attention portée sur le décor (primauté de la vue) : * sur l'environnement, le temps, la chaleur, * sur l'infirmière et Pérez. - exaspération et agacement dus à la longueur de la cérémonie d'où impatience de Meursault d'en finir. - joie de retrouver Alger, ses lumières, sa vie.. - Incongruité de sa présence. - Manque de liberté de l'homme. - Longue énumération (expression du dérisoire des rites humains) - Face au non sens de la vie, autant s'attacher au présent (Épicurisme)

Absence de sentiment, détachement par rapport à la mort de sa mère et aspiration à la liberté, à la vie.

V/ Bilan

**Que peut-on retenir de ces fragments ?*

→ Meursault est insensible

→ *Il est anticonformiste

→ Il aspire à la vie, à la liberté.

Qu'est-ce qui explique ce comportement ?

* Il refuse toute culpabilité face à l'effectivité de la mort.

*** Comment peut-on caractériser une telle attitude ?**

La présence de la mort s'impose comme une donnée fondamentale de la condition absurde des hommes. Comprendre cela et se comporter comme Meursault, c'est exprimer sa caractéristique de personnage absurde.

Séance 3 : LECTURE METHODIQUE N°1

PP 69 -70 « **Le soir, Marie est venue ... les gens ont la peau blanche.** »

I/ Situation du passage

- Faire une situation en s'appuyant sur les passages précédents.

II/ Hypothèse générale :

Le récit de l'indifférence de Meursault devant le mariage.

III/ Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : *Un récit trivial, banal.*

Axe de lecture 2 : *L'expression de l'indifférence devant le mariage.*

Tableau de vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : *Un récit trivial, banal.*

Entrées	repérages	Analyses	Interprétations
Indice de la personne	me, m', je	Pronoms personnels de la 1 ^{ère} personne du singulier d'implication	Meursault se prononce et assure positions sans ambiguïté
Syntaxe	C'était elle qui le demandait et oui je me contentais de dire oui	Proposition (phrase) simple reliée par la conjonction de coordination et exprime le détachement.	Meursault perçoit le mariage et l'amour comme banal, sans grand intérêt.

Axe de lecture 2 : *L'expression de l'indifférence devant le mariage.*

Lexique	- Cela m'était égal... - Si elle le voulait. - Cela ne signifiait rien... - Cela n'avait aucune importance	Expressions idiomatiques de la perplexité Idiolecte de la perplexité	Meursault n'accorde aucune importance ni à l'amour, ni au mariage.
---------	---	---	--

Adjectif qualificatif	- sale, - noires, - blanche	Adjectif qualificatif attribut et épithètes, dépréciatifs	Meursault montre un certain dégoût pour ce qui intéresse ses semblables. Il a ainsi une vision nihiliste de l'existence.
-----------------------	-----------------------------------	---	--

V/ Bilan (faire un bilan)

Cette lecture méthodique n'est qu'une proposition. Le professeur pourrait éventuellement l'enrichir.

Séance 4 : Exposé N°1 : Les personnages

- I. Portée symbolique.
- II. Rôle dans l'action.
- III. Leurs relations avec Meursault.

Séance 5 : LECTURE DIRIGÉE N° 2

Fragment 1, PP 52 – 54 : « les derniers trains.....j'ai répondu que non »

Fragment 2, PP 94 – 95 : « la brûlure ...la porte du malheur »

Fragment 3, PP 105 – 106 : «Après un silence... me taisais toujours »

- Objectifs :

Situation : (Faire une situation)

Lecture des fragments

Fil conducteur : L'expression du peu d'intérêt que Meursault porte aux conséquences de ces actes.

Construction des sens des fragments

PP 52 - 54 : 1^{ère} unité significative :

Une complicité passive (et active) de Meursault dans la préparation de la vengeance de Raymond.

Quête d'une solidarité des hommes dans le mal (l'humiliation de sa compagne)

« ...appeler les mœurs pour causer un scandale...

« ...il s'était adressé à des amis qu'il avait dans le milieu...

« ...ils avaient proposé de la « marquer »

Mobilisation absurde d'une armada de solutions pour punir un simple cas d'infidélité.

*Mœurs, amis, Meursault

Outils d'analyse : *La typologie des phrases, syntaxe*

PP 94 - 95 : 2^e unité significative : Le meurtre

L'expression d'un inconfort physique

« ...Une longue lame étincelante qui m'atteignait au front...

« ...Mes yeux étaient aveuglés...sel...

« ...Ces cymbales du soleil sur mon front

Une réaction épidermique

« Tout mon être...la gâchette a cédé... »

Une lucidité à posteriori

« J'ai secoué la sueur et le soleil

« J'ai compris.....été heureuse.

Une réaction d'automate aux graves conséquences. : « J'ai tiré..... sans qu'il parut. »

Outils d'analyse : Figure de rhétorique (la métaphore, la comparaison, l'hyperbole,...)

PP 105-106 : 3^e unité significative : « Après un silence...je me taisais toujours. »

Des réponses et des silences dénués de tout sentiment : détachement

J'ai dit « oui, comme tout le monde. »

« Mais, cette fois je n'ai rien répondu. »

Surprise et perplexité des agents de justice

- (interrogation)

- (réaction du greffier)

Outils d'analyse : types de phrases

Bilan : Meursault se fait le complice passif et actif d'une punition qui a pour conséquence de le conduire à un meurtre. Ici, l'attitude du personnage est des plus insolites aux yeux de la société organisée qui l'observe. Son attitude est donc contraire à la logique des hommes, elle donc absurde.

Séance 6 : LECTURE METHODIQUE N°2

PP 156 - 157 :« C'est alors rien que de monstrueuse »

Objectifs Spécifiques Intermédiaires :

- Analyser une parodie de procès.
- Analyser les oppositions.
- Analyser le discours rapporté.

I- Situation

Condamné pour crime, Meursault est entrain d'être jugé. Mais plutôt que de se limiter à juger le coupable pour l'acte qu'il a commis, l'avocat général / le procureur se penche sur l'âme de Meursault.

II- Hypothèse générale

La plaidoirie du procureur lors / pendant le procès de Meursault.

III- Vérification de l'hypothèse générale

Axes de lecture

- 1- Une plaidoirie condamnant l'attitude de Meursault
- 2- Une parodie de procès, une mise en scène

Axe de lecture 1 : Une plaidoirie condamnant l'attitude de Meursault

Entrée N°1

• Structure du texte

« C'est alors... cette matinée ». Introduit l'idée principale, la thèse

« Jusqu'au moment.... Élémentaires » développement d'argument en faveur de la thèse

« Je vous demande...malheureux » décision, verdict, conclusion

Schéma argumentatif :

- discours à visée persuasive.
- développement d'une série d'arguments mis en parallèle pour convaincre l'auditoire sur l'horreur qu'inspire l'attitude de Meursault.
- *Phrase ample (complexes)*. Les apostrophes "messieurs" - fonction expressive « Je "me" ».
- Variation de l'intonation "d'une voix très basse et très pénétrée"
- "En élevant la voix" tonalité oratoire :
- cherche à être convainquant pour avoir l'approbation de la cour sur sa démonstration.

Entrée N°2

• Les figures de style

Hyperbole : Le plus abominable, cet atroce attentat"

Opposition : Mais il a été beaucoup plus long...

Mais il ne craignait pas de le dire, l'horreur que...

Comparaison + parallélisme de forme entre le parricide et l'indifférence de Meursault.

Tous les procédés de rhétorique renforcent la tonalité oratoire et visent surtout à faire percevoir le caractère abominable du comportement de Meursault envers sa défunte mère (le corps de...)

Axe de lecture 2 : Une parodie de procès, une mise en scène.

Entrée N°2

* **Les oppositions** : « Mais il a été beaucoup plus long... » l'attitude prend le dessus sur le crime.

« Mais il ne craignait... » Le comportement de Meursault plus horrible que le parricide.

→ Ces oppositions révèlent les contradictions, l'absurdité de ce discours

* Les modalités du discours

- Discours rapporté : « Il a répété... selon lui... toujours selon lui... il a déclaré... » style indirect avec les formules qui montrent la dissociation entre le narrateur et le personnage dont il parle.

- " Cette même cours" "j'en suis persuadé..." "je vous demande..."

= style direct : parole donnée au personnage même.

→ *Effet de distanciation*, une volonté du narrateur de donner à voir le personnage, tel quel afin de découvrir le ridicule, le grotesque dans ce rôle d'avocat général qu'il joue : vice de procédure, injustice de la plaidoirie car Meursault est jugé non pour avoir commis un crime mais pour autre chose : Une parodie de justice (superposition des faits), anticipation sur le procès du lendemain : erreur de procédure.

En plus tout le devoir accompli dans le passé (à travers la condamnation) trouve sa légitimité dans le comportement horrible de Meursault il croit avoir ainsi la conscience tranquille.

Dramatisation "des passages avec des indications scéniques.

En tant que genre, ce procès même est une comédie, une parodie, c'est-à-dire du faux.

Bilan : Acharnement à condamner Meursault. Insuffisances, lacunes judiciaires le procès : comédie, une mise en scène. Disfonctionnement du système judiciaire

Séance 7 : Exposé N°2 : Meursault, un personnage absurde.

- ⇒ Ses qualifications
- ⇒ Ses fonctions
- ⇒ Son évolution
- ⇒ Sa signification

Séance 8 : LECTURE DIRIGÉE N°3

Fragment 1 : PP 175 – 176 : : « C'est à ce moment...parlait ne m'intéressait pas »

Fragment 2 : PP 179 – 180 :« Il me disait...sueur de pierre »

Fragment 3 : PP 182 – 184 :« Alors, je ne sais pas.. ..que je vivais »

I- Situation

Meursault vient d'être condamné à mort par décision de la justice. Au moment où il songeait à un éventuel pourvoi, il reçoit la visite du prêtre.

Lecture des fragments

II - Fil conducteur

L'incroyance de Meursault

III - Construction du sens des fragments à partir du fil conducteur

► **Fragment 1** : PP 175 – 176 : : « C'est à ce moment...parlait ne m'intéressait pas »

- Démarche de courtoisie du prêtre à Meursault : attitude amicale fraternelle pour gagner la confiance de l'accusée.
- Son incompréhension de l'athéisme de Meursault
- Indifférence de Meursault, scepticisme par rapport à la croyance en Dieu
- Du point de vue de l'écriture :

L'énonciation :

- + 1^{er} /2^{ème} personne du singulier et du pluriel en rapport avec Meursault qui subit la communication comme interlocuteur et comme locuteur qui ne fait que répondre.
- + 3^{ème} personne du pluriel : L'aumônier subit le regard de Meursault qui fait son portrait : effet de distanciation.

Les modalités du discours : alternance discours indirect – discours direct

► **Fragment 2** : PP 179 – 180 :« Il me disait...sueur de pierre »

- Le prêtre prêche la grandeur de la justice divine (absolution du péché, contrairement à la justice des hommes.
- Il invite Meursault à la conversion
- Incompréhension de ce discours par Meursault (son scepticisme, sa résignation à demeurer dans l'obscurité de l'incroyance.).
- * Au niveau de l'écriture
- des oppositions (justice des hommes/ justice de dieu ; conviction du prêtre / scepticisme de Meursault, Espérance en Dieu / refus, résignation de Meursault face à son sort.
- Jeu de question/ réponses (Meursault interroge/ le prêtre répond)
- Une série de négations (de la justice des hommes, du péché, de Dieu, du désir)

► **Fragments 3** : PP 182 – 184 : « Alors, je ne sais pas.. ..que je vivais »

- exacerbation, crise psychologique de Meursault, révolte

Opposition entre la certitude, la vérité de Meursault et de mensonge, l'illusion dans lesquels vit le prêtre.

- La vanité de toute chose devant la mort. Absurdité de la vie.

Du point de vue de l'écriture

- Oppositions Meursault/ prêtre, le choix de Meursault/ autre choix possible

- Champ lexical de la certitude, la vérité.

- Les interrogations rhétoriques

- La fonction expressive

- Un monologue à tonalité oratoire.

IV – **Bilan**

Le discours du prêtre sur l'absolution du péché, l'amour de Dieu ne parviennent pas à faire fléchir Meursault dont le scepticisme voire l'incroyance en Dieu ne souffrent aucune contestation.

Séance 9 : LECTURE METHODIQUE N°3

PP.185-186 : « lui parti,.....cris de haine »

Objectifs Spécifiques Intermédiaire :

► Analyser la fusion de Meursault avec la nature

► Analyser la prise de conscience de Meursault

► Analyser la tonalité lyrique du passage

I/ Situation

Passage situé au chapitre V de la 2^e partie correspondant à la dernière page de L'Étranger de Camus. Attendant son exécution, Meursault, en proie à l'angoisse, rêve d'évasions miraculeuses. C'est alors qu'il reçoit la visite de l'aumônier qui veut lui faire admettre l'idée de Dieu et du péché. Meursault s'emporte, se précipite sur lui, le saisit au collet et l'insulte. Après son départ, il retrouve le calme.

Lecture silencieuse

Impressions de lecture

► Les sensations de Meursault ou L'effusion lyrique de Meursault

► La solitude de Meursault

► Les souvenirs de Meursault

► Les réflexions de Meursault

► La prise de conscience de Meursault

Formulation de l'hypothèse générale

- Expression lyrique de la prise de conscience de Meursault (Ou)

- Expression de la fusion des sensations naturelles et des émotions morales de Meursault

Axe de lecture N°1 : *Complicité de Meursault avec la nature*

Axe de lecture N°2 : *Expression de la prise de conscience de Meursault*

Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : *Complicité de Meursault avec la nature*

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétations
Les champs lexicaux	« étoiles » 2 fois « Nuit, terre, sel » « le soir, cette nuit » « marée »	GN évoquant des éléments de la nature > Champ lexical de la nature	Bien qu'enfermé dans une prison, Meursault établit un lien direct avec le monde extérieur : la nature, brisant ainsi les murs, la distance entre lui et ses éléments > Rapprochement, adhésion à la nature.
	« visage » ; « bruit » « odeurs » ; « tempes »	GN évoquant les différents sens de l'homme > Champ lexical des sens	En dehors du goût, tous les autres sens de Meursault sont en éveil : la vue, l'ouïe l'odorat, le toucher. Il se provoque donc une sorte de synesthésie qui traduit presque une béatitude de Meursault à l'approche de la mort.
Procèdes rhétoriques	« rafraîchissaient mes tempes » « montaient jusqu'à moi » « entrait en moi » « Le soir... mélancolique »	Métaphores qui traduisent une rencontre, une fusion, un rapprochement total Métaphore chargée de lyrisme	Ces métaphores révèlent une osmose complète de Meursault avec la nature, correspondent à une atmosphère de paix retrouvée au niveau de son cœur et créent une atmosphère poétique.
	« là-bas » (2 fois) « pourquoi » (2 fois) « personnes » (2 fois)	Répétitions	Les répétitions rythment les phrases et marquent l'émotion

Conclusion partielle (elle est strictement orale)

Les champs lexicaux de la nature et des sens auxquels s'ajoutent les métaphores et les répétitions évoquent une totale fusion de Meursault avec la nature. L'atmosphère se fait tendre, lyrique, poétique et reflète celle d'une paix retrouvée au niveau du cœur du héros à l'approche de la mort.

Axe de lecture 2 : *Expression de la prise de conscience de Meursault*

Entrées	Repérage	Analyse	Interprétations
La structure	L1-L12 « lui.....indifférent »} L13-L23 « pour.....sur elle »} L24-L35 « Et moi aussi.....haine »}	<u>1^{ère} partie</u> : retour au calme de Meursault <u>2^e partie</u> : analyse de la vie de sa mère <u>3^e partie</u> : analyse de sa propre vie	Le calme retrouvé fait de Meursault un homme neuf, qui a subi une sorte de catharsis qui le fait parvenir à une prise de conscience relativement à la vie de sa mère et à la sienne.

Le lexique	‘j’ai pensé à maman ‘ ‘je comprendais pourquoi’’ ‘je m’ouvrais à l’indifférence du monde’’	Champ lexical de l’introspection	Meursault passe d’un simple observateur à quelqu’un qui analyse, réfléchit, se souvient. Il y a donc une évolution psychologique à son niveau et il comprend sa mère, les hommes et , le monde.
	‘ « prête à tout revivre’’ ‘ prêt à tout revivre’’	Expressions ou mots de la disposition psychologique de Meursault	La prise de conscience de Meursault l’amène à l’acceptation de son destin, de la vie même mortelle. Il a saisi le sens de l’absurdité de l’existence.

IV/ Bilan

Synthèse:

- ▶ La structure du texte , le lexique de l’introspection et les expressions qui traduisent la disposition psychologique de Meursault montrent que loin de se laisser écraser par l’idée d’une mort inconsciente , le héros prend conscience de l’absurdité et comprend mieux sa mère et les hommes.
- ▶ L’analyse de ce passage fait retenir que la nature vient jusqu’à Meursault à travers plusieurs canaux sensoriels et cette osmose déclenche la compréhension de la vie de sa mère et de la sienne.
- ▶ Ace titre, on peut affirmer que l’hypothèse générale est vérifiée.

Propositions de textes pour la lecture méthodique

Texte 01 : « **Quand je me réveille...mis au balcon** »P24-25

Objectifs

- ▶ Analyser la discontinuité du style
- ▶ Analyser la discontinuité de la journée
- ▶ Analyser le manque de goût pour l’existence

Texte 02 « **Il m’a d’abord dit ...revenir en arrière** »

Objectifs

- ▶ Analyser l’attitude étrange de Meursault
- ▶ Analyser les abus d’une justice absurde
- ▶ Analyser l’aspect théâtral du passage.

Texte 03 « **L’avocat général....le résultat d’un hasard** » 93-95

Objectifs

- ▶ Analyser le contraste entre la simplicité du langage de Meursault et le style fleuri des magistrats
- ▶ Analyser le caractère inutile des témoignages
- ▶ Caractériser les témoins
- ▶ Identifier la totalité humoristique du passage et l’interprète.

Texte 04 « *Le fond de sa pensée ... connaissance de cause* » P 100

Objectifs

- ▶ Analyser le point de vue du personnage principal et celui de la société.
- ▶ Analyser la dénonciation faite par le narrateur
- ▶ Analyser la dénonciation faite par le narrateur
- ▶ Analyser la satire d'une rhétorique prétentieuse

Texte 05 « *Il me disait ... sueur de pierre* »

Objectifs

- ▶ Analyser le degré d'athéisme de Meursault
- ▶ Analyser l'absurdité de l'inexistence humaine
- ▶ Analyser le pathétique dans l'effort de l'aumônier à pécher Meursault

Texte 06 « *Après avoir demandé au juryregagné son banc* »P90-91.

Objectifs

- ▶ Analyser la dimension dérisoire des détails
- ▶ Analyser les procédés oratoires dans les interventions
- ▶ Analyser le silence de Meursault

Texte 07 « *D'autres fois...beaucoup de précisions* » P111-112

Objectifs

- ▶ Analyser la tonalité satirique du passage
- ▶ Analyser les différents types de discours utilisé0073 dans cet extrait.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre

NB : Cette conclusion devra comprendre :

- 1/ Une synthèse des remarques pertinentes en rapport avec l'axe d'étude.
- 2/ Un jugement critique à partir des principales composantes de l'œuvre :
 - le thème principal ;
 - les thèmes secondaires ;
 - le personnage principal ;
 - les personnages secondaires ;
 - la visée ou portée de l'œuvre
 - littéraire (langue, style, vocabulaire, ...)
 - sociologique

CONTROLE DE LECTURE

I/ Mets une croix dans la ou les cases correspondantes : L'action dans le roman se déroule :

- En France
- En Algérie
- Au Maroc
- en Arabie Saoudite

II L'asile des vieillards est distant de Marengo de

- 100 Km
- 180 Km
- 90 Km
- 80 Km

III/ Quels sont les thèmes rencontrés dans l'étranger de Camus ?

- La tradition
- L'absurde
- La vie
- La solitude
- La société
- La justice

IV/ Qui sont les personnages qui prononcent les phrases suivantes dans le roman ?

- « Moi, cela m'était égal » ?
- « Ce n'est pas de ma faute »
- « On n'a qu'une mère »
- « Mme Meursault est entrée ici il y a trois ans, vous étiez son seul soutien »
- C'est fini pour aujourd'hui, monsieur l'antéchrist »

V/ Combien de temps a duré l'instruction de ce qu'il est convenu d'appeler "l'affaire Meursault" ?

- 9 mois
- 10 mois
- Un an
- Une semaine
- 11 mois
- 11 semaines

TRAVAUX D'ECRITURE

I/ Dissertation littéraire

Sujet : Pour Camus, « l'homme absurde est celui qui perçoit le non-sens de la vie et surtout, la certitude de la mort inéluctable ».

En vous référant à *l'étranger* de Camus. Commentez cette réflexion.

II/ - Commentaire composé

“ *Le réquisitoire* ”

“ Et j'ai essayé.....il doit être puni en conséquence. »

Libellé : Vous ferez de ce texte un commentaire composé en montrant comment à travers l'injustice du jugement rendu, le narrateur fait le procès de l'institution judiciaire et de la société.

BIBLIOGRAPHIE

- 1) L'étranger de Camus
De Elisabeth Vincent, collection “L'œuvre au clair” Edition Bordas
- 2) L'étranger de Camus de P.L Rey collection “profil d'une œuvre”
- 3) Document d'analyse de L'étranger de Camus produit par la section française de SDACP
- 4) L'étranger de Camus de Marie Odile André col profil (Hatier)

Pages documentaires

I/ Regards sur l'auteur et son œuvre

L'étranger est un roman absurde car il exprime le néant de la condition humaine, le désespoir de l'homme promis à la tombe. Il est aussi une satire vigoureuse des institutions dénonçant l'oppression de la société qui impose aux individus son ordre religieux et moral. Diverses interprétations sont possibles à partir de cet ouvrage.

-Meursault est un héros absurde dont la vie traduit le non sens de l'existence. Il vit séparé de lui-même et comme égaré au milieu de la société. Paradoxalement, celle-ci l'intègre de force en le condamnant à mort. Au terme d'une évolution progressive, c'est la sentence qui donne la preuve que Meursault est vraiment concerné. Au dernier chapitre, refusant toute consolation religieuse et toute pression morale, il affirme dans la colère les valeurs de la liberté et de la révolte. Rompant avec l'inexistence et la neutralité, il s'écrie : « j'avais eu raison »

- Meursault, héros tragique, meurtrier innocent, victime du destin.

Meursault, l'homme intègre, ennemi de toute tricherie et qui va jusqu'au bout de son choix : ne se défendant pas, il accepte la mort.

Dans cette interprétation, Meursault est perçu comme la victime d'une société injuste, il rejoint alors les grandes figures littéraires de prisonnier : Jean Valjean dans Les misérables de Hugo et Julien Sorel dans Le rouge et le noir de Stendhal.

L'étranger, finalement apparaît comme une œuvre angoissante par la vision sombre qu'elle donne de l'existence des hommes : « il n'y a pas d'issue ». On peut le voir aussi comme un roman porteur d'espoir puisqu'il affirme les valeurs de l'amitié, de l'amour (même si Meursault refuse ce mot) et de la communion avec la nature. Étranger à toute convention sociale, Meursault vit une forme de parenté avec le monde.

II/ Le thème de « l'absurde » chez CAMUS

Définition

: Est **absurde** tout ce qui se heurte à la raison, tout ce qui manque de logique, de sens commun.

II . 1 : Albert. Camus et l'absurde

« Un jour vient et l'homme constate ou dit qu'il a trente ans : il affirme aussi sa jeunesse » mais du même coup, il se situe par rapport au temps, il appartient au temps et à cette horreur qui le saisit il y reconnaît son pire ennemi. Demain il souhaitait demain quand tout lui même aurait dû s'y refuser. Cette révolte de la chaîne, c'est l'absurde . « naître et mourir c'est la devise de l'homme ».

La philosophie de l'absurde, c'est finalement la conscience du non sens de la vie, conscience de l'inutilité de la vie. C'est surtout la certitude de la mort.

II . 2 : L'absurde et ses conséquences

L'absurde provoque trois conséquences :

- 1- **Le défi** : Tout épuiser et s'épuiser : élan épicurien de la vie.
- 2- **La liberté** : L'homme absurde se sent délié des règles communes et apprend à vivre sans appel.
- 3- **La passion** : Vivre dans un univers absurde consistera à multiplier avec passion les expériences lucides pour être en face du monde le plus souvent possible.

II . 3 : Genèse de « l'absurde » chez Camus

Biographie

- Naissance en 1913 et mort du père en 1974 pendant la guerre : cruauté du sort.
- Mère taciturne, c'est la grande mère égoïste et dominante qui dirige l'éducation des enfants.
- Maladie : tuberculose
- Née dans une famille modeste : « je n'ai pas appris la misère dans Marx (...) je l'ai apprise dans la misère ».
- 1934 : Il se marie et il divorce
- 1935 : Il connaît des amours malheureuses

Historique

La philosophie de l'absurde est contemporaine de la 2^{ème} guerre mondiale et s'est intensifiée au cours des années qui ont suivi tout en investissant les autres genres littéraires tel le théâtre.

- Absurde = vision pessimiste
- = Absence de communication entre les hommes, règne du terrorisme, tragédie de la guerre, découverte macabre de millions de morts.

- Après les atrocités du nazisme, la conscience occidentale commence à douter d'elle-même ; elle est culpabilisée, elle a honte et vit mal cette honte dans l'individualisme ; on ne croit plus vraiment à la vie, la vision générale de l'homme est pessimiste. La nouvelle philosophie, l'absurde c'est-à-dire l'absence d'espoir devient le mythe général.

Idée maîtresse de l'absurde

Dieu est mort, on redécouvre NIEZTSCHÉ avec ses anathèmes lancés contre l'homme et contre Dieu. L'homme se retrouve face à un nouveau mal du siècle ; c'est l'incertitude qui forme le nouveau tragique. Le mal du siècle est fondé sur la solitude, l'angoisse, la nausée : « le salaud il n'existe pas ». Il n'y a plus d'espoir, plus d'issue et cela se ressent dans les titres d'ouvrages :

EX : *Antigone* de Jean Anouilh

Le roi se meurt de Ionesco

En attendant Godot : Samuel Beckett

L'étranger de A. Camus

Quelques idées absurdes

Ionesco : « La comédie humaine ne m'absorbe pas assez, je ne suis pas tout à fait de ce monde »

« Je n'ai jamais eu de joie profonde, j'ai toujours eu le malheur de me sentir voué à la mort. »

« On meurt de faim, de soif, on meurt d'envie, on meurt de peur, on meurt à la guerre bien entendu, on meurt de maladie, on meurt de vieillesse on meurt tous les jours. »

Michel Leiris in *l'âge d'homme*

« L'âge d'homme, c'est celui des dommages »

« Être chassé de l'enfance, c'est être chassé du paradis, c'est être adulte ».

La couverture et la mise en page de ce document d'accompagnement sont de

M. GUEYE Nonka Pierre, Conseiller Pédagogique

Coordonnateur National Adjoint

Second cycle