





# Le facilitateur didactique

## L'héritier de MBOULA

de Robert ZOTOUMBAT

Roman

Document conforme à l'**Approche**  
**Par les Compétences (A P C)**

Classe de 4<sup>ème</sup>

**Vallesse Éditions**  
B.P. 2290 Abidjan 01  
Côte d'Ivoire

## **FACILITATEUR DIDACTIQUE**

Pour l'étude de **L'héritier de Mboula**,  
Robert ZOTOUMBAT

Réalisé par :

GUEYE GUEYE Nonka Pierre  
Conseiller Pédagogique,  
Coordonnateur National de Français

TOE Charlemagne Athanase  
Conseiller Pédagogique,  
Coordonnateur Régional de Français

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2015

ISBN : 978-2-916532-35-6

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

## SOMMAIRE

Note aux enseignants (es).....	6
Contenu général du facilitateur.....	8
<b>I/ PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE.....</b>	<b>9</b>
- La structure de l'œuvre.	
- Les principaux thèmes.	
- Les personnages.	
<b>II/ ÉTUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances).....</b>	<b>14</b>
<b>1) Introduction à l'étude de l'œuvre (une heure)</b>	
- Présentation de l'auteur.	
- Présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte.	
- Formulation de l'axe d'étude.	
<b>2) Activités de lecture (8 heures)</b>	
2.1 La lecture suivie (6 heures)	
- Choix de six (6) passages.	
2.2 La lecture méthodique (2 heures)	
- Choix de deux (2) textes.	
<b>CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (une heure).....</b>	<b>38</b>
- Rappel de l'axe d'étude.	
- Relevé des principaux thèmes.	
- Construction du schéma actantiel.	
<b>III/ ACTIVITÉS D'ÉVALUATION.....</b>	<b>39</b>
- Contrôle de lecture	
- Activité d'écriture	

## Note aux enseignants (es)

Le présent facilitateur vient s'inscrire résolument dans la dynamique des productions antérieures de la Coordination Nationale Disciplinaire de Français. Cependant, il se démarque de celles-ci par le nouvel éclairage qu'il apporte sur l'approche des différents types d'exercices oraux et écrits de notre discipline. Il n'a pas la prétention de remettre en cause les premiers documents élaborés sur ces types d'écrits, bien au contraire, il innove en réorientant les apprentissages (situation d'apprentissage) et les évaluations (situation d'évaluation) en les rendant plus cohérents et plus logiques.

Les programmes recadrés et leur guide d'exécution en vigueur sont beaucoup plus lisibles et proposent désormais des contenus clairs et des habiletés parfaitement hiérarchisées. Parmi les activités qui y sont déclinées, la lecture occupe une place prépondérante ; c'est parce que la lecture est la clé de tous les savoirs.

En effet, acquérir des compétences de lecteur, c'est parvenir au bout d'un processus d'apprentissage à :

- ❖ Construire le sens d'une œuvre intégrale,
- ❖ Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.

Ce facilitateur didactique de l'œuvre L'héritier de MBOULA fait suite à ceux déjà produits selon l'Approche Par les Compétences (APC), socle des Programmes Éducatifs en vigueur depuis 2012.

Notre objectif en élaborant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez l'enseignant de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'étude de l'œuvre intégrale. Il s'agit de lui permettre de s'approprier avec beaucoup de sérénité les nouvelles formes d'apprentissage et d'évaluation telles que recommandées par les programmes recadrés.

Les passages sélectionnés (Lecture suivie et Lecture méthodique) dans L'héritier de MBOULA l'ont été en fonction de leurs qualités littéraires et thématiques. Chaque texte présente un intérêt particulier et, ensemble réunis, ils concourent à justifier l'axe d'étude choisi. Les textes proposés vous permettront de donner une assise plus rigoureuse à votre travail : savoir d'où vous partez avec

vos élèves et où vous voudriez les mener à la fin des différents apprentissages des activités de lecture.

Ce document d'accompagnement, comme tout facilitateur didactique n'est pas une recette de cuisine qu'il faut appliquer mécaniquement. Tout en étant un outil de référence, le professeur devra y apporter sa propre sensibilité.

Enfin, nous voudrions formuler le souhait que le présent document complète la gamme de productions et qu'il ouvre de nouvelles pistes de recherche pour les productions à venir.

**Les auteurs.**

## Contenu général du facilitateur

Ce document d'accompagnement s'articulera autour des principaux axes suivants :

### I. L'INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE (UNE HEURE)

Pour ne pas “sombrier” dans les travers d'un cours magistral, cette première heure s'organisera de la façon suivante :

- ❖ La présentation de l'œuvre ;
- ❖ Le contexte de création de l'œuvre ;
- ❖ La formulation de l'axe d'étude.

### II. LES ACTIVITÉS DE LECTURE

#### a) La lecture suivie (6 heures)

Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

#### b) La lecture méthodique (2 heures)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique de textes isolés. C'est l'occasion de rappeler ici que, **DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE, LES PASSAGES ÉTUDIÉS EN LECTURE MÉTHODIQUE NE SONT PAS SUIVIS D'EXPLOITATION DE TEXTE.**

### III. CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE

Il s'agira de :

- ❖ Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;
- ❖ Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- ❖ Dégager la portée didactique de ce roman.

### IV. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, “Contrôle de lecture”, cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, “Activité d'écriture”, visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

## I. Présentation de l'œuvre

### I. LA STRUCTURE DE L'ŒUVRE

#### I.1. La structure externe

*L'héritier de MBOULA* est un récit écrit sur huit (08) chapitres portant chacun un titre. Ce petit roman de quatre-vingt-cinq pages (*y compris la notice et la bibliographie de l'auteur*) est un long flash-back sur la longue et difficile vie du narrateur principal (le héros), Ngoye. Cependant, le récit est "ouvert" par un premier narrateur, Honko, ancien interprète dans l'administration coloniale. En définitive, le texte fonctionne comme un dictaphone ou magnétophone déroulant l'émouvante vie du personnage (*à partir du jour où il a été trouvé dans une cabane, âgé seulement de quelques heures, alors que sa mère fuyait une terrible famine, jusqu'à l'âge de 15 ans*).

➤ **Chapitre 01** : Présentations (PP 07 à 11).

Honko rend visite à son ami Nganga

- Il y rencontre pour la première fois Ngoye, « un petit vieillard aux cheveux grisonnants » (P10).
- « le nouvel ami » parle beaucoup "d'évènements mystérieux".
- N'goye reçoit une invitation de Honko pour faire d'amples connaissances.

➤ **Chapitre 02** : L'invité (PP 13 à 18).

- Le lendemain, Ngoye répond à l'invitation de Honko.
- Le portrait complet de Ngoye.
- Les deux hommes prennent un "pot".
- Honko décide de connaître la vie de ce personnage. Ngoye accepte et entame le récit de sa vie en partant d'un évènement: la terrible famine de 1925.

➤ **Chapitre 03** : La grande famine (PP 19 à 34)

- La terrible et longue famine.
- L'arrivée des premiers Missionnaires qui profanent les fétiches protecteurs: nombreuses morts d'hommes, destruction totale de toutes les récoltes par une impitoyable sécheresse dans tout le pays.
- Le père de Ngoye fut à cette époque l'un des premiers convertis à la nouvelle religion et dut se séparer, la mort dans l'âme, d'un « précieux petit paquet rouge laissé par mon grand-père » (P 21).

- Le narrateur perd tôt son père alors que sa mère, encore jeune, attendait un enfant.
- Elle subit « tous les rites odieux du veuvage » : humiliation, longue réclusion, “pimentage”, bastonnade.
- Fin du veuvage de la mère et exode vers une contrée, disait-on, très fertile : Nkemboma.
- Le commerce y était florissant et un nom revenait souvent dans les conversations : Mboula.
- Sixième jour du voyage : la mère et son fils sont à bout de force ; elle décide de se réfugier dans une case d’un village abandonné avec son fils.
- Mboula et son escorte qui observait une pause-déjeuner découvrent la mère (morte) et le bébé, encore vivant et bien portant.
- Adopté et élevé par Mboula, il eut pour frère Issombo.
- Huit ans plus tard, il devint l’aide du chasseur de Mboula, mais au fil du temps, il n’eut aucun plaisir à tuer “gratuitement” les animaux. Issombo prit alors sa place.

➤ **Chapitre 04** : Circoncision (PP 35 à 44)

- Le jeune Ngoye est maltraité par la femme de son père adoptif : pénibles corvées à exécuter sans mot dire.
- Le narrateur découvre les injustices et les inégalités sociales entre les hommes : cas des travailleurs du chantier diamantifère de Nkemboma.
- Des réflexions sur les mœurs et la superstition.
- Un autre épisode de la maltraitance dont le narrateur, Ngoye est victime
- La cérémonie d’initiation : comme tous les adolescents de son âge, il subit la circoncision ; mais il fut séparé de son frère Issombo pendant la période de guérison. Interrogations sur cette “discrimination”.

➤ **Chapitre 05** : À l’école (PP 45 à 54).

- Le narrateur a, à présent, douze ans.
- L’école occidentale (française) s’installe à Nkemboma.
- Mais le narrateur n’est pas inscrit cette année, décision de son père.
- À la rentrée, seul Issombo est inscrit : grande déception de Ngoye et pourtant, il suit, avec intérêt, toute la journée de classe des nouveaux élèves.
- Le lendemain, Ngoye, sans y être invité, se rend à l’école, distante de cinq kilomètres du village.
- Il est admis dans la classe par le maître et le catéchiste.

➤ **Chapitre 06** : Héritage (PP 55 à 61)

- Le maître, M. Edane, imposait des corvées et des collectes de vivres aux élèves.
- Le narrateur a quinze ans au Cours Élémentaire, le dernier niveau de l'école de Nkemboma.
- Il subissait, curieusement, des brimades de toutes sortes cette année-là de la part de Issombo et sa mère.
- Mort de son père adoptif, Mboula et exécution publique du testament du défunt.
- À 15 ans, Ngoye abandonne l'école et développe sa part d'héritage : le commerce de son père Mboula.
- La fraternité entre Ngoye et Issombo continue de se dégrader.
- Mais il continue de s'interroger sur les raisons du mépris dont il est l'objet de la part de son entourage.

➤ **Chapitre 07** : Drame (PP 63 à 67)

- Une relative entente entre les deux demi frères, d'ailleurs vite détériorée par une tentative d'empoisonner à laquelle il échappe : son frère Issombo en fait les frais.
- Ngoye est désigné comme l'auteur de l'empoisonnement de Issombo. Féroce­ment battu par Imbouda, le nouveau chef de famille, et d'autres villageois, il réussit heureusement à leur échapper.
- Le jeune Ngoye est recueilli et soigné par une vieille femme qui lui révéla sa véritable identité et les raisons de l'animosité, de la haine dont il est l'objet depuis des années dans ce village.
- Repris, Ngoye est traduit devant un tribunal coutumier pour tentative de meurtre sur Issombo.

➤ **Chapitre 08** : Au tribunal (PP 69 à 78)

- "L'audience" publique : Ngoye est l'accusé et tout le village s'est constitué en justicier.
- L'interrogatoire et la recherche du poison.
- Le verdict bascule en faveur de Ngoye, soutenu finalement par Imbouda et un vieux juge.
- Mort de Issombo.
- La vérité éclate finalement : la marâtre est la coupable.
- Elle échappe à un châ­timent et se suicide par pendaison.

## I.2. La structure interne

*L'HÉRITIER DE MBOULA* est une œuvre à mi-chemin entre le récit classique et le conte. Certains événements et la vie des personnages et les relations qui les unissent nous sont étrangement familiers. En appliquant le schéma narratif à ce petit récit, l'on obtient la structure interne suivante :

1) **La situation initiale**: Honko rend visite à Nganga, son meilleur ami.  
(Chapitre 1)



2) **L'élément perturbateur ou modificateur** : Il y rencontre pour la première fois un inconnu, "*un petit vieillard aux cheveux grisonnants*"  
(Chapitre 2)



### 3) **Les péripéties** :

Chapitre 3 : **La grande famine** : naissance du narrateur et exode vers Nkemboma.

Chapitre 4 : **La circoncision** : souffrances morales et physiques du narrateur.

Chapitre 5 : **À l'école** : Ngoye n'a pas été inscrit. Issombo, quant à lui, est envoyé à l'école française. Mais Ngoye y accède finalement grâce au maître.

Chapitre 6 : **L'héritage** : Ngoye a 15 ans au Cours Élémentaire. Décès de son père adoptif, Mboula. Lecture du testament du défunt et partage des biens.

Chapitre 7 : **Drame** : Issombo est empoisonné en buvant dans la calebasse qui leur est commune (avec Ngoye). Le coupable est tout désigné : Ngoye.

Chapitre 8 : **Tribunal** Tout le village accuse Ngoye d'avoir empoisonné son demi-frère Issombo. Après de longues discussions, il échappe à un lynchage puis il est publiquement innocenté.



4) **La situation finale** : Le coupable est trouvé : la marâtre de Ngoye, mère de Issombo. Battue sauvagement par les villageois, elle s'est pendue à un arbre sur le chemin du puits.

### I.3. Les principaux thèmes

- La générosité,
- La jalousie,
- La haine,
- La volonté de réussir,
- La sincérité, etc.

### I.4. Les personnages

**L'HÉRITIER DE MBOULA** compte peu de personnages. Ils sont tous presque présents et agissent. Dans cette œuvre, on dénombre deux (02) grandes catégories de personnages :

#### I.4.1. Les personnages principaux

- **NGOYE** : Il est présenté comme « un petit vieillard aux cheveux grisonnants » (P10) qui parle beaucoup « d'événements mystérieux ». Son portrait de la page 15, semble le présenter comme un personnage assez distingué et ayant mené une existence au-dessus de la pauvreté. Le récit qu'il fait de sa vie à Honko apparaît comme une autobiographie dans laquelle il jette un regard critique sur les hommes et certaines de leurs pratiques cruelles.

- **HONKO** : C'est le premier narrateur du récit. On connaît peu de chose de lui. Il n'apparaît véritablement qu'au premier, deuxième et dernier chapitre de l'œuvre. Le reste du temps, il ne fait que de brèves incursions dans la trame du récit (par exemple à la page 40). Ces interventions et celle (la plus longue) de Ngoye fonctionnent comme deux récits enchâssés.

- **ISSOMBO** : Jeune garçon et fils aîné de Mboula, le riche commerçant. Issombo est paresseux et envieux. Constamment protégé par sa mère, il végète dans la paresse. Même à l'école où on l'a inscrit, il est médiocre. Ngoye devint, aux yeux de la mère de Issombo, un adversaire sérieux dans la course à l'héritage de Mboula.

- **MBOULA** : Il est originaire de Nkemboma. Il tient un commerce florissant. C'est au cours de l'un de ses nombreux déplacements à travers tout le pays avec ses colporteurs qu'il recueille Ngoye ; celui-ci était alors âgé d'à peine quelques heures. Il a inculqué à Ngoye le sens du travail, de l'effort personnel et de l'endurance. Il fut pour lui un véritable père. À sa mort, selon son testament, son commerce fut cédé à Ngoye comme sa part d'héritage.

#### I.4.2 : Les personnages secondaires

- Ils sont également peu nombreux : Nganga, l'ami de Honko et de Ngoye (adulte), Nokou, un des colporteurs du commerçant Mboula, Ngoungou, le grand

chasseur de Mboula, Edane l'instituteur, Mbakotsé le chasseur d'hippopotames, la mère de Issombo, le catéchiste, le chef du village, etc.

## II. Organisation de l'étude de l'œuvre

### II. 1 Formulation de l'axe d'étude

❖ **Propositions d'axes d'étude**

- Récit dramatique de l'existence de Ngoye, un orphelin.
- Récit émouvant d'un enfant trouvé.
- Le récit pathétique de la vie d'un orphelin.
- Le récit pathétique d'une enfance difficile.
- **L'HÉRITIER DE MBOULA**, récit pathétique de la vie d'un jeune garçon.
- Récit touchant de la vie dramatique de Ngoye, orphelin.

❖ **Axe d'étude retenu** : Le récit pathétique de la vie d'un orphelin

### II.2 Tableau de l'étude de l'œuvre (en dix (10) séances)

SÉANCE	ACTIVITÉ	CHAPITRES	PAGES	DÉLIMITATIONS DES PASSAGES
<b>01</b>	INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE <b>L'HÉRITIER DE MBOULA</b> DE ROBERT ZOTOUMBAT			
<b>02</b>	Lecture suivie 1	Chapitre 1	P 7 à 10	« Il était vingt heures ... notre bavardage de tous les soirs »
<b>03</b>	Lecture Méthodique 1	Chapitre 2	P 15 à 16	« Mon hôte était là ... de vieux morceaux detissus tissus. »
<b>04</b>	Lecture suivie 2	Chapitre 3	P 22 à 24	« La famine sévissait donc ... et y attendit la mort.»
<b>05</b>	Lecture Suivie 3	Chapitre 3	P 25 à 27	« Ngoungou était un chasseur ... à élever, ce fut moi.»
<b>06</b>	Lecture Suivie 4	Chapitre 4	P 40 à 44	« Oui, je te parlais de tout ce travail...à la maison paternelle. »
<b>07</b>	Lecture Suivie 5	Chapitre 5	P 48 à 53	« Le jour de la rentrée arriva...rentra à la cuisine, mécontente ».
<b>08</b>	Lecture Méthodique 2	Chapitre 6	P 56 à 57	«Le comportement de ma mère...la meilleure mention »
<b>09</b>	Lecture Suivie 6	Chapitre 7	P 63 à 66	« Un jour...le comportement de tous à mon égard ».
<b>10</b>	CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE <b>L'HÉRITIER DE MBOULA</b> DE ROBERT ZOTOUMBAT			

## **SÉANCE 1 : introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01H)**

- Habilités et contenus
- ✓ Présenter l'auteur et sa biographie ;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **I - PHASE DE PRÉSENTATION**

- ❖ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ❖ Faire formuler le titre de la leçon.

**N.B.** : Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

**Situation** : Lors d'une exposition des dernières parutions de livres, les élèves de 4<sup>e</sup> .... du Collège / Lycée ... .. découvrent un mince roman intitulé *L'héritier de Mboula* écrit par Robert Zotoumbat. La Quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant de ce livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour construire le sens de cette œuvre.

#### **II - PHASE DE DÉVELOPPEMENT**

- ❖ Faire analyser la situation :
  - ✓ Le contexte ;
  - ✓ La circonstance ;
  - ✓ La tâche.

**N.B.** : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs

- ❖ Faire formuler le titre de la séance
- ❖ Faire exploiter les recherches pour :
  - ✓ Faire présenter l'auteur ; (Cf la 4<sup>e</sup> de couverture et les pages 79 à 83 de l'œuvre).

**N.B.** : Toutes les informations concernant l'auteur Robert ZOTOUMBAT figurent dans l'œuvre aux pages 79 à 83. Il s'agira d'y extraire que les éléments essentiels comme :

- ⇒ la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- ⇒ les périodes de ses études primaires et secondaires,
- ⇒ les différentes fonctions qu'il a occupées.

Ne perdons pas de vue que l'œuvre s'adresse à des enfants de 4<sup>ème</sup> (11 à 13 ans). Une foule d'informations ne leur servirait à rien, pour le moment.

✓ Faire définir le contexte de création de l'œuvre ;  
La page 81 vous fournit ce contexte. En faire une synthèse de deux phrases maximum.

### 1. **Biographie et bibliographie de l'auteur** (les pages 79 à 83 de l'œuvre).

✓ Faire analyser le paratexte :

#### ○ FAIRE ANALYSER LE TITRE DE L'ŒUVRE : *L'héritier de Mboula*

↗ « L'héritier » : Substantif au singulier, avec un déterminant défini : Personne (un parent ou non) qui reçoit des biens en héritage (Patrimoine laissé par une personne décédée et transmis par succession).

↗ « de » : Préposition, mot invariable qui sert à établir des rapports variés, par exemple d'appartenance, entre deux mots ou groupes de mots.

↗ « Mboula » : Nom propre de personne répandu au Gabon et au Cameroun.

#### ○ FAIRE EXAMINER L'IMAGE.

L'image présente quatre personnages d'âges différents :

Une belle et jeune femme est étendue sous un arbre. On lui donnerait 25 à 30 ans. Elle semble dormir. Elle a pour vêtement un pagne de couleur unique bleue avec de longues rayures. Quelques feuilles recouvrent son buste. Elle ne porte ni bijoux ni chaussures. Cette jeune femme a une abondante chevelure noire.

Un bébé apparemment en bonne santé est assis à côté de la jeune femme dont le bras droit retient le nourrisson. Il ne porte aucun vêtement. Dans son regard se lit la surprise ou la peur.

Un homme entre 55 et 60 ans. Il porte de riches vêtements : un couvre-chef royal noir, un pagne traditionnel marron sous lequel il a mis une chemise blanche sans col. Il a des bijoux dont un lourd collier, un bracelet et un anneau sans doute, le tout en or. Il tient une canne. L'homme a ouvert grandement les yeux devant le spectacle constitué par la jeune femme et le bébé, sous un arbre.

Le quatrième personnage est un homme à la musculature impressionnante ; tous ses membres respirent une force sauvage. Pour habit, il n'a qu'un simple et unique cache-sexe. Il tient un arc et porte sur le dos un carquois plein de flèches. Le bandeau qui ceint sa tête est mis en relief par un médaillon rond de couleur rouge. Il brandit, de la main droite, un long coutelas ou sabre. Il paraît tout aussi surpris que l'homme qui se tient à ses côtés.

- ⇒ **Sont-ils à la recherche d'une femme disparue avec son bébé ?**
- ⇒ **Viennent-ils de découvrir le corps d'une femme à côté duquel est assis un bébé ?**
- ⇒ **Est-ce un roi et sa garde qui viennent de retrouver la reine et son bébé disparus ?**

Voici autant d'hypothèses de lecture à confirmer ou à infirmer.

- FAIRE LIRE LA 4<sup>e</sup> DE COUVERTURE.
- FAIRE FORMULER DES HYPOTHÈSES DE LECTURE :

*Une femme et son bébé disparus sont retrouvés par le chef du village et sa garde. Un roi et un chasseur découvrent une femme qui dort pendant que son bébé joue à côté d'elle.*

*Un chef de famille et le grand chasseur découvrent une femme et son enfant en pleine forêt.*

*Un roi et son chef guerrier retrouvent la reine et son fils enlevés par des inconnus.*

- FAIRE DÉFINIR L'AXE D'ÉTUDE DE L'ŒUVRE
- Récit dramatique de l'existence de Ngoye, un orphelin.
- Récit émouvant d'un enfant trouvé.
- Le récit pathétique de la vie d'un orphelin.
- Le récit pathétique d'une enfance difficile.
- L'HÉRITIER DE MBOULA, récit pathétique de la vie d'un jeune garçon.

**Axe d'étude retenu : Le récit pathétique de la vie d'un orphelin**

## **SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1 (01H)**

**Date**

**Niveau / Classe : 4<sup>ème</sup>**

**Compétence 2 :** Traiter des situations relatives à la construction du sens des textes divers.

**Nature de l'activité :** lecture.

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 2 : Lecture suivie N°1**

**Support et références :** Chapitre 1, PP 7 à 10 : « Il était vingt heures ... notre bavardage de tous les soirs. »

**Habilités et contenus :**

- ✓ Identifier les personnages du texte.
- ✓ Analyser les relations qui unissent ces personnages.
- ✓ Construire le sens du passage.

**Durée :** 01 heure.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE MOTIVATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
  - *Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.*

**N.B. :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.

#### I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

**Traces écrites :** Les toutes premières pages du roman *L'héritier de Mboula* de l'écrivain gabonais Robert ZOTOUMBAT. Le premier narrateur du roman, Honko, présente les protagonistes de l'histoire.

#### II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 7 à 9 : « **Il était vingt heures ... se renseigner sur tel ou tel jeu.** »

- ✓ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1.
- ✓ Faire identifier et présenter le narrateur.

- ✓ Faire déterminer ses sentiments et le cadre spatio-temporel.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

### **Indices textuels :**

- « *Je ne manquais jamais .... notre enfance* » ;
- « *C'était un grand plaisir ... d'un beau feu de bois* » ;
- « *je passai ... pensais pas à la vieillesse* »
- « *Il m'est arrivé de constater ... les traditions locales* » ;
- « *Les soirées n'ont plus d'éclat aujourd'hui* »
- « *Oh! Comme ... d'une jolie fille* » ;
- « *je revois ... / je les revois ... me réchauffent* », etc.

#### **Titre : Le sentiment de nostalgie du narrateur.**

Ce chapitre 1 présente le premier narrateur, un adulte qui revit le passé au contact des enfants du village qu'il rencontre cette nuit. Cette scène réveille en lui un regret mélancolique avec un fort désir de revenir en arrière, de retrouver le passé.

### **Unité significative 2 :** PP 9 à 10 « **J'entrai chez Nganga ... le toit de ma maison** ».

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative 2.
- ✓ Faire identifier les nouveaux personnages.
- ✓ Faire relever des indices textuels significatifs.
- ✓ Faire caractériser les relations qui les lient.
- ✓ Faire formuler le titre de la séquence.

### **Indices textuels :**

- « *J'entrai chez Nganga .... plus âgé que moi* » ;
- « *C'était un homme d'environ ... travailleur du village* » ;
- « *Ce hangar qui en avait tant vu ... pas ma présence* » ;
- « *Oh! c'est toi! Comment ça va ... travaillé aujourd'hui* » ;

#### **Titre : Deux vieux amis.**

Cette unité significative 2 montre une entrevue entre deux vieux amis que beaucoup lie depuis leur tendre enfance : Honko, celui qui rapporte ici la rencontre et Nganga, celui qui reçoit. Sous ce hangar, l'atmosphère est conviviale.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

### **Situation d'évaluation**

Pour juger ta capacité à construire le sens de l'œuvre **L'héritier de Mboula** de Robert Zotoumbat, voici la 3<sup>e</sup> unité significative de cette Lecture suivie N°1. Lis silencieusement cet extrait et traite les consignes suivantes :

**1. IDENTIFIE LE NOUVEAU PERSONNAGE QUI VIENT DE S'AJOUTER À HONKO ET NGANGA.**

**2. RELÈVE CE QUI FRAPPE CHEZ CE PERSONNAGE.**

### **III. BILAN**

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

## **SÉANCE 3 : LECTURE METHODIQUE N°1 (01H)**

(Cf séance N°2)

### **Séance 3 : Lecture Méthodique N°1**

**Support et références :** Chapitre 2, PP 15 à 16 : « Mon hôte était là ... vieux morceaux de tissus. »

#### **Habilités et contenus :**

- *Identifier les personnages ;*
- *Analyser le portrait physique du visiteur ;*
- *Construire le sens du passage.*

**Durée :** 01 heure.

#### **A. ACTIVITÉ DE MOTIVATION**

- Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie N°1.
- *L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.*

#### **B. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT**

**N.B. : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.**

##### **1. SITUATION DU TEXTE**

- ✓ *Faire identifier la place du passage dans L'héritier de Mboula.*
- ✓ *Faire rappeler l'événement ou les événements qui précède(nt) le passage à étudier.*
- ✓ *Faire formuler les attentes de lecture.*

**Traces écrites:** Ce passage est extrait du chapitre 2 aux pages 15 et 16 du roman *L'héritier de Mboula* de l'écrivain gabonais Robert Zotoumbat. Le narrateur Honko avait invité un homme qu'il a rencontré la veille chez un de ses meilleurs amis, Nganga. Un peu inquiet, il attend cet homme.

- ✓ *Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier ;*
- ✓ *Faire formuler les impressions de lecture ;*
- ✓ *Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture ;*
- ✓ *Faire une lecture magistrale ;*
- ✓ *Faire caractériser le texte.*
- ✓ **TYPE DE TEXTE : LE PORTRAIT ;**
- ✓ **THÈME : NGOYE EST UN HOMME PARTICULIER.**
- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

### **L'hypothèse générale**

↗ **Le portrait physique plein de compliments d'un homme distingué.**

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

**Axe de lecture 1** : Un portrait physique plein de compliments.

**Axe de lecture 2** : Le portrait d'un homme distingué.

- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale.

### **3. VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE**

**Axe de lecture 1** : Un portrait physique plein de compliments.

**Outils d'analyse** : Les adjectifs qualificatifs, les expansions du nom ; les types de phrases.

**Interprétation (possible)** : Des vêtements sobres, simples ; des objets significatifs et choisis avec attention : Ngoye est un homme qui a du goût tant dans l'habillement que dans les objets qu'il porte sur lui. Son portrait est particulièrement appréciatif. Le narrateur ne manque pas de compliments devant cet inconnu qu'il souhaite connaître.

⇒ Faire produire une conclusion partielle qui sera une transition entre les deux (02) axes de lecture.

**Axe de lecture 2** : Le portrait d'un homme distingué

**Outils d'analyse** : Le lexique appréciatif, le lexique de la forme et de la taille ; les verbes d'état.

**Interprétation (possible) :** Des vêtements et les objets que possède cet inconnu sont magnifiques et ont une fonction précise. Les nombreux verbes d'état associés au lexique décrivant des formes rehaussent la personnalité du visiteur.

**N.B. :** *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

### **ACTIVITÉS D'ÉVALUATION**

Exemple :

- Entrées : .....
  - Repérage: « ..... » ; « ..... » ; «..... » , « .....» , etc..
  - Analyse: .....
- 1- Interprétation ..... ..

#### **4. BILAN**

- ✓ *Faire formuler le bilan.*
- ✓ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

**Traces écrites :** Notre étude a montré un portrait assez particulier : le personnage de Ngoye est présenté sous des traits admiratifs. C'est à juste titre que nous pouvons dire que l'hypothèse générale est vérifiée. Ce premier véritable contact avec « ce mystérieux inconnu » qui s'apprête à faire le récit de sa vie confère à ce passage un intérêt certain.

## **SÉANCE 4 : LECTURE METHODIQUE N°1 (01H)**

(Cf séance N°3)

**Séance 4 : LECTURE SUIVIE N°2**

**Support et références :** Chapitre 3, PP 22 à 24 : « La famine sévissait donc ... et y attendit la mort. » :

- *Identifier les personnages de ce passage.*
- *Analyser l'évolution psychologique du narrateur.*
- *Analyser la tonalité pathétique.*
- *Construire le sens du passage lu.*

**Durée :** 01 heure.

## DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### A. PHASE DE MOTIVATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- **Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.**

**N.B. :** Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

### B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.

#### I. SITUATION DU TEXTE

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (à noter dans la partie « brouillon » du tableau).

**Traces écrites :** nous sommes au chapitre 3 du roman *L'héritier de Mboula* de Robert Zotoumbat. Le narrateur du chapitre précédent a invité Ngoye afin de connaître la vie de ce dernier dont on dit mystérieuse.

#### II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

**Unité significative 1 : P 22 :** « *La famine sévissait ... .. période de grande misère* ».

- ✓ Faire lire par un élève l'unité significative 1 :
- ✓ Analyser les conditions de veuvage de la mère du narrateur.
- ✓ Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

#### **Indices textuels :**

- « *Ma pauvre mère devint veuve* » ;
- « *À ma naissance ... bastonnades* » ;
- « *Elle n'échappa à devenir ... dans le village* » ;

#### **Traces écrites : Des traitements inhumains infligés à une femme**

Le visiteur entame son récit par un épisode qui va influencer définitivement sur sa vie, et même celle de sa mère : la grande famine qui endeuilla la contrée, la mort de son père et les conditions difficiles du veuvage que lui ont imposées tout le village : tortures physiques et morales alors qu'elle portait un enfant.

**Unité significative 2 : P 22 à 23 : « *La famine atteint son paroxysme ... .. de la jungle équatoriale* ».**

- ✓ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2.
- ✓ Faire identifier les personnages.
- ✓ Faire analyser les raisons de l'exode massif.
- ✓ Faire formuler le titre de l'unité significative.

**Indices textuels :**

- « La famine atteint son paroxysme ... de veuvage » ;
- « Le sol était encore fertile là-bas ... d'exploitation de diamants » ;
- « C'est là-bas que partaient ... pièces d'étoffe » ;
- « Un homme était ... c'était Mboula » ;
- « C'était un long et dur ... sur cette piste » ;
- « ce chemin n'était ... de la jungle équatoriale ».

**Traces écrites :** Dans l'impossibilité de résister à la grande famine, un exode massif débuta vers des contrées plus prospères où vivent commerçants et autres travailleurs. Parmi ceux qui y allaient s'approvisionner, on citait régulièrement le nom d'un homme aux activités florissantes : Mboula.

**C. PHASE D'ÉVALUATION**

**Support : Unité significative 3 : P 23 à 24 : « *Sur cette route se trouvaient... .. y attendit la mort* ».**

**SITUATION D'ÉVALUATION**

Pour juger ta capacité à construire seul le sens du passage de L'HÉRITIER DE MBOULA de Robert Zotoumbat, traite les consignes ci-dessous :

- ✓ *Identifie les personnages de cet extrait.*
- ✓ *Caractérise les conditions de leur voyage.*
- ✓ *Qu'est-ce qui rend ce passage pathétique ?*
- ✓ *Donne un titre à cette 3ème unité significative.*

**III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

## **SÉANCE 5 : Lecture suivie n°3**

(Cf séance N°4)

### **Séance 5 : Lecture suivie N°3**

**Support et références** : Chapitre 3, PP 25 à 27 : « *Ngoungou était un chasseur ... ce fut moi.* »

### **Habilités et contenus** :

- Identifier les personnages de ce passage.
- Analyser la scène de découverte d'une mère et de son bébé.
- Analyser la tonalité pathétique.
- Construire le sens du passage lu.

**Durée** : 01 heure.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **A. PHASE DE MOTIVATION**

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**N.B.** : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

#### **B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.**

##### **I. SITUATION DU TEXTE**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (à noter dans la partie « brouillon » du tableau).

**Traces écrites** : Ce passage est tiré du chapitre 3 du roman *L'héritier de Mboula* de Robert Zotoumbat. Fuyant la famine, la mère et son bébé, après plusieurs jours de marche, atteignent un village abandonné en pleine forêt. Épuisée et affamée, la mère trouve refuge dans une case désertée. Un riche commerçant et ses colporteurs qui faisaient halte à cet endroit entendirent "des pleurs aigus d'un enfant".

## II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

**Unité significative 1 : P 25 à 26 :** « *Ngoungou était un chasseur ... .. une lézarde* ».

- ✓ Faire lire par un élève l'unité significative 1 :
- ✓ Analyser les qualités de Ngoungou.
- ✓ Analyser la tonalité du passage.
- ✓ Faire formuler un titre à la séquence.

### **Indices textuels :**

« *Ngoungou était un chasseur de grande classe* » ;  
 « *Avec la discrétion ... vers le lieu* » ;  
 « *Il s'approcha, s'approcha encore* » ;  
 « *Il regarda à travers une lézarde* »

### **Traces écrites : Un grand chasseur**

Ngoungou fait preuve de qualités d'un grand et expérimenté chasseur : c'est un homme prudent, intrépide et très courageux. Toute l'escorte ainsi que le chef lui font confiance grâce à ses qualités

**Unité significative 2 : P 26 à 27 :** « *Il n'en crut pas ses yeux ... .. Que le chef vienne aussi!* »

- ✓ Faire lire pqr 2 élèves l'unité significative 2.
- ✓ Analyser la scène de découverte d'une mère et de son bébé.
- ✓ Analyser la tonalité du passage.
- ✓ Faire formuler le titre de l'unité significative.

### **Indices textuels :**

« *Il n'en crut pas ... comme anesthésiée* » ;  
 « *Il toussa ... resta immobile* » ;  
 « *Un mouvement inexprimable ... puis, il frissonna* » ;  
 « *Il venait de se rendre ... en train d'agoniser* » ;  
 « *Venez, je vous en supplie ... vienne aussi* » ;

### **Traces écrites : La découverte de la mère et de son bébé**

Ngoungou, après s'être approché suffisamment de la case, à travers une fissure du mur, découvre une mère en train de lutter contre la mort et, à ses côtés un nourrisson. Le chasseur en est très ému, touché. Il appelle alors le reste des voyageurs ainsi que le chef lui-même.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

**Support: Unité significative 3: P 27** : « Tiens, cela devait être ... à élever, ce fut moi ».

### **SITUATION D'ÉVALUATION**

Voici la 3<sup>ème</sup> unité significative de ce large passage. Pour juger ta capacité à construire seul le sens de n'importe quel extrait de *L'HÉRITIER DE MBOULA* de Robert Zotoumbat, traite les consignes ci-dessous :

1. *Identifie les personnages de cet extrait.*
2. *Analyse la tonalité de ce passage en t'appuyant sur des indices.*
3. *Donne un titre au passage.*

### **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

## **SÉANCE 6 : Lecture suivie n°4**

(Cf séance N°5)

**Leçon 2** : l'œuvre intégrale

**Séance 6** : Lecture suivie n° 4

**Support et références** : Chapitre 4 : la circoncision, P 40 à 44 : « oui, je te parlais de tout ce travail... à la maison paternelle. »

### **HABILETÉS ET CONTENUS :**

- 1- *Identifier les archétypes en présence ;*
- 2- *Déterminer l'évolution psychologique du personnage ;*
- 3- *Relever les sentiments des personnages ;*
- 4- *Construire le sens du passage.*

**Durée** : 01 heure.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **A. PHASE DE MOTIVATION**

- ⇒ *Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.*
- ⇒ *Faire rappeler l'axe d'étude choisi.*

⇒ *Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.*

**N.B.** : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

## **B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.**

### **I. SITUATION DU TEXTE**

- ✓ *Faire observer la place du passage dans l'œuvre.*
- ✓ *Faire situer le passage.*
- ✓ *Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).*
  - **La narration des brimades pendant l'enfance**
  - **Le récit des malheurs d'un enfant**
  - **Un enfant mal aimé par sa famille**

#### **Traces écrites :**

Ngoye est toujours chez Honko, et le récit de son enfance difficile se poursuit sur un moment important de la vie de l'homme en Afrique : le rite de passage des garçonnets à l'adolescence, la circoncision. Mais notre texte évoque un fait malheureux qui a marqué l'enfance de Ngoye, un an avant ce rite de passage.

### **II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES**

**Unité significative 1** : **P 40 à 42** : « oui, je te parlais de tout ce travail... à encore trouver de réponses »

- ✓ *Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.*
- ✓ *Faire identifier le sentiment de frustration du personnage jeune*
- ✓ *Faire opposer la fragilité de l'enfant, frêle et affamé à la violence de l'adulte censé être sa mère.*

#### **Traces écrites :**

**Titre** : **Une punition imméritée**

**Résumé** : Ngoye, affamé demande à sa marâtre à manger. Elle réagit par sa brutalité envers l'enfant, en brûlant sa paume avec un morceau de poison chaud.

**Expression des sentiments** :

- **Ngoye** : frustration et incompréhension de l'attitude de la marâtre. Repli sur soi Cf. les interrogations délibératives. « Pourquoi...à la maison? que craignait-elle?...
- **la marâtre** : révoltée, furieuse.

**Unité significative 2**: p 42 à 44: « puis vint une saison sèche...maison paternelle ».

✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.

✓ Faire identifier les étapes de la cérémonie de circoncision.

✓ Faire opposer les attitudes sectaires, exclusives et tribalistes de certains personnages à celles inclusives du père de famille.

✓ Analyser la psychologie du personnage de Ngoye.

### **Traces écrites :**

**Titre : le récit de la cérémonie de circoncision.**

**Résumé**: Ngoye narre à son interlocuteur Honko les moments importants de cette occasion sociologique: l'annonce de l'événement, le déroulement, les remerciements.

### **Schéma narratif et l'évolution du sentiment du narrateur :**

**Situation initiale**: l'annonce de la cérémonie et la joie du narrateur

**Le développement**: Le déroulement et le courage et la gaieté du narrateur.

**Situation finale**: l'après cérémonie et la frustration de l'enfant: louanges, cadeaux et voyage pour son aîné Issombo et pour Ngoye rien que l'affection du père adoptif et l'isolement.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

### **SITUATION D'ÉVALUATION**

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage qui est soumis à ta lecture ;

- *Relis l'unité significative 2.*

- *Relève un indice temporel qui te permet de situer le moment de la punition de l'enfant par sa mère par rapport au temps de la circoncision.*

- *Relève les indices textuels qui font de ce récit un récit complexe.*

### **Traitement de la situation**

1- Lecture expressive de l'unité significative 2.

2- La punition a eu lieu un an avant la circoncision « puis vint une saison sèche » p 42.

3- Le récit complexe se manifeste par les nombreuses descriptions dans la narration.

- Portrait des circoncis
- Portraits des parents
- Description de scènes animées.

### **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

#### **Traces écrites :**

1- Synthèse: Ngoye exprime sa douleur de se voir brimer par sa marâtre et sa famille adoptive.

Sa souffrance est physique: il porte encore les marques sur son corps (la paume et le nez).

Sa douleur est morale: Ngoye fait le récit les larmes aux yeux, frustré et exclu par sa famille.

2- Jugement critique

Ce texte pathétique dénonce le rejet de l'autre, l'ostracisme qui semble nous caractériser. Le narrateur oppose l'innocence de cet enfant à la vindicte tribale d'une mère adoptive. Le visage du père affectif est sans doute l'image méliorative qu'il célèbre et prône pour un monde plus social.

## **SÉANCE 7 : Lecture suivie n°5**

(Cf séance précédente)

**Leçon 2**: l'œuvre intégrale

**Séance 7**: Lecture suivie n° 5

**Support**: Chapitre 5, l'école: « *le jour de la rentrée arriva... à la cuisine, mécontente* ».

**Durée**: 01 heure.

### **HABILETÉS ET CONTENUS :**

- Identifier le type de texte.
- Analyser le schéma narratif.
- Construire le sens du texte.

## **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

### **A. PHASE DE MOTIVATION**

⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**N.B. : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.**

## **B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.**

### **I. SITUATION DU TEXTE**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

#### **L'entrée du narrateur à l'école**

L'arrivée de l'instituteur au village du narrateur Honko

**Traces écrites :** Le narrateur a 12 ans, lorsqu'il raconte l'épisode de l'arrivée de l'école dans son village. Malheureusement, il n'a pas été inscrit par son père adoptif.

### **II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES**

**Unité significative 1 : P 48 à 50** « le jour de la rentrée arriva... ce soir-là. »

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire la description de la nouvelle classe sociale des écoliers
- ✓ Faire identifier les sentiments du narrateur d'en être exclu

#### **Traces écrites :**

**Titre :** les nouveaux écoliers

**Résumé :** Exclu de ceux des enfants du village choisis pour aller à l'école, Ngoye, plein de tristesse, fait une présentation des nouveaux écoliers.

- Portrait mélioratif des écoliers « plus beaux complets kaki...sous-vêtement bleu, blanc, jaune ou rouge... »
- Récit lyrique du premier jour de classe des nouveaux : départ et arrivée en triomphe.
- Sentiment de tristesse du narrateur « *je m'assis pleurant, sanglotant* » ; « *je sentis mon cœur se serrer* ».

**Unité significative 2 : P 50 à** « *j'allais dormir très tôt ...et rentra à la cuisine mécontente.* »

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.

- ✓ Faire identifier l'objet de la quête du narrateur à cette étape de son récit.
- ✓ Faire analyser la psychologie des personnages en présence dans le passage.

### **Traces écrites :**

**Titre :** l'auto inscription de Ngoye à l'école.

**Résumé :** Ngoye décide d'aller lui-même se faire inscrire à l'école. Il est accepté par le maître au grand dame de sa marâtre et d'Issombo son frère.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

### **cf Unité significative 3 :**

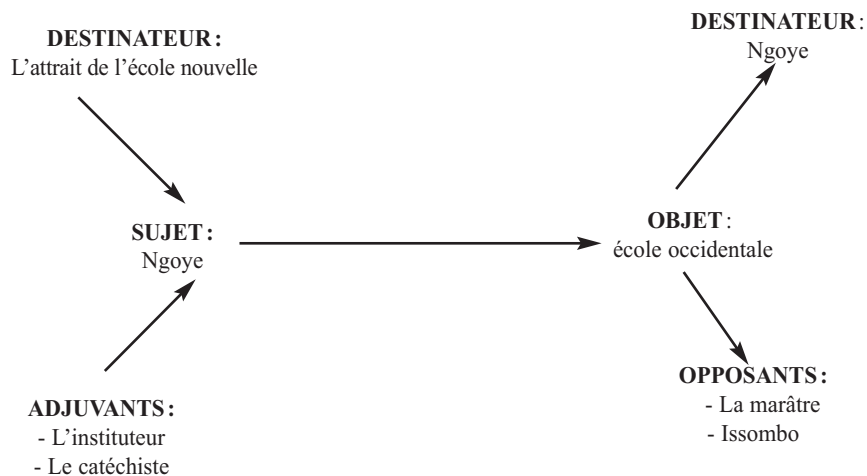
#### **Situation d'évaluation**

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage qui est soumis à ta lecture ;

- ✓ Relis l'unité significative 2.
- ✓ Établis le schéma actantiel de la quête de Ngoye dans le passage lu.

### **Traitement de la situation**

- 1- Lecture expressive par 2 ou 3 élèves.
- 2- Le schéma actantiel.



### **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

### **Traces écrites :**

- 1- **Synthèse** : le narrateur raconte son admission difficile parmi les nouveaux

écoliers du village : sa grande déception de n'avoir pas été inscrit par son père et sa farouche volonté de le faire lui-même.

2- **Jugement critique** : L'exclusion sociale dont est victime le narrateur est ourdie par la marâtre qui pensait trouver là une occasion d'éloigner Ngoye des marches à gravir dans la société. Loin de se laisser abattre, Ngoye force notre sympathie par sa détermination à être scolarisé et il y parvient. Preuve qu'avec l'abnégation on peut se réaliser.

## **SÉANCE 8 : Lecture méthodique n°2**

(Cf séance précédente)

**Nature de l'activité** : lecture

**Leçon 2** : l'œuvre intégrale

**Séance 8** : Lecture Méthodique n°2

**Support** : chapitre 5, l'héritage : « *le comportement de ma mère ... la meilleure mention* ».

**Habilités et contenus** :

- Identifier le thème de l'enfance difficile ou de l'enfant mal aimé.

- Identifier la tonalité pathétique.

○ Construire le sens du passage.

**Durée** : 01 heure.

### **A. ACTIVITÉ DE MOTIVATION**

✓ Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie ( séance précédente)

✓ L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

### **B. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT**

**N.B.** : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

#### **1. Situation du texte**

✓ Faire identifier la place du passage dans *L'héritier de Mboula* de Robert Zotoumbat

✓ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précède(nt) le passage à étudier.

- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

### **Traces écrites :**

Le texte soumis à notre étude est extrait de *L'héritier de Mboula* de Robert Zotoumbat, il se situe au chapitre 5 intitulé « héritage ». Le narrateur a 15 ans et est dans une classe de fin de cycle. L'adolescent commence à comprendre l'origine de toutes ces brimades contre lui.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.

Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.

- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

**Type de texte :** récit

**Tonalité :** pathétique

**Thème :** la vie difficile et partagée de Ngoye.

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

**2. Formulation de l'hypothèse générale.** Le récit pathétique des sévices subits par Ngoye.

- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- **Axe de lecture 1 :** l'expression de l'affection du père pour lui.
- **Axe de lecture 2 :** l'expression du rejet de Ngoye par sa marâtre.

✓ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

**3. Vérification de l'hypothèse générale.**

**Axe de lecture 1 :** l'expression de l'affection du père pour lui

**Outils d'analyse :**

**1. Entrée 1 : le lexique**

✓ **Analyse :** Vocabulaire mélioratif « *le plus grand confident* » ; « *la confiance* » ; « *le garant* ».

✓ **Interprétation :** l'amour du père se manifeste par son choix de Honko comme son héritier.

## 2. Entrée 2 : la rhétorique

✓ **Analyse** : la répétition « *il avait trouvé en moi* » ; l'hyperbole « *le plus grand confident* ».

✓ **Interprétation** : cela traduit le fol amour du père adoptif pour son fils.

**Axe de lecture 2** : l'expression du rejet de Ngoye par sa marâtre.

### Outils d'analyse

#### 1. Entrée 1 : le lexique

2. **Analyse** : le vocabulaire de l'exclusion, le champ lexical de l'hypocrisie... les temps verbaux : le couple passe simple imparfait. Le conditionnel passé 1<sup>ère</sup> forme.

#### ✓ Conclusion partielle

**N.B.** : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

*1- Relève les marques de la présence du narrateur dans son texte.*

*2- Analyse et interprète-les.*

### Activités d'évaluation

#### 1. Entrée 2 : l'énonciation

✓ **Analyse et interprétation** : pronom personnel la 1<sup>ère</sup> pers. singulier Le narrateur intra homodiégétique raconte son histoire et avec émotion nous attendrit : nous souffrons corps et âme avec lui.

#### 4. Bilan

✓ Faire formuler le bilan.

✓ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

### Traces écrites

**Synthèse** : La tonalité pathétique traduit la souffrance physique et morale de Ngoye : son rejet par sa marâtre, les corvées domestiques qu'il exécute, sa mise à l'écart des autres enfants et les brimades scolaires.

**Jugement critique** : Le récit pathétique des sévices subits par Ngoye montre encore les travers de la société : certains prônent le mérite et l'effort personnel pour réussir, d'autres jurent par le népotisme et sont prêts à tout faire pour nuire aux méritants : Ngoye en a fait les frais.

## **SÉANCE 9 : Lecture méthodique n°2**

(Cf séance précédente)

**Nature de l'activité :** lecture

**Leçon 2 :** l'œuvre intégrale

**Séance 9 :** Lecture suivie n°6

**Support :** chapitre 6, **Drame**, PP 63 à 66 : « *Un jour...le comportement de tous à mon égard* ».

**Durée :** 01 heure.

### **HABILETÉS ET CONTENUS :**

- Identifier le type de texte.
- Analyser le schéma narratif.
- Construire le sens du passage.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **A. PHASE DE MOTIVATION**

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ⇒ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ⇒ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

**N.B. :** *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

#### **B. PHASE DE DÉVELOPPEMENT.**

##### **I. SITUATION DU TEXTE**

- ✓ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ✓ Faire situer le passage.
- ✓ Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

##### **Traces écrites :**

Le père adoptif meurt, l'héritage est partagé entre les membres de la famille, mais la marâtre de Ngoye est toujours inassouvie. Pourtant, loin de la haine des adultes, Ngoye se rapproche de son frère Issombo au point de partager le même récipient pour étancher leur soif.

## **II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES**

**Unité significative 1** : P 63 à 64 « un jour...après l'acte ».

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire identifier le schéma narratif.
- ✓ Faire analyser la psychologie des protagonistes.

### **Traces écrites :**

**Titre** : L'empoisonnement de Issombo

**Résumé** : Malade, Ngoye revient du dispensaire avec des comprimés. il désire les avaler mais une diarrhée l'en empêche. Entre-temps, curieusement, sa marâtre lui propose de l'eau dans un autre gobelet. Issombo rentre et étanche sa soif avec cette eau. Des toilettes le narrateur apprend qu'il a tué son frère.

**Unité significative 2** : P 64 « on me cherchait ...à côté du feu »

- ✓ Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ✓ Faire faire la description de l'arrestation de Ngoye.

### **Traces écrites :**

**Titre** : l'arrestation de Ngoye.

**Résumé** : Ngoye est arrêté ligoté, brutalisé et accusé de crime.

## **C. PHASE D'ÉVALUATION**

**cf Unité significative 3** : P 65 « ce fut cette vieille...à mon égard »

### **Situation d'évaluation**

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage qui est soumis à ta lecture :

- ✓ lis le passage P 65 « ce fut cette vieille...à mon égard » ;
- ✓ donne un titre à la séquence lue ;
- ✓ fais le résumé de cette unité significative.

### **Traitement de la situation**

**1- lecture expressive par 2 ou 3 élèves**

**2- Titre : la révélation**

**3- Résumé** : Une vieille femme héberge Ngoye, panse ses blessures et lui raconte ses origines. Enfant adopté il ne devait pas être l'héritier de la famille, raison pour laquelle on le haïssait et en voulait à sa vie.

### **III. BILAN**

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

#### **Traces écrites :**

- 1- Synthèse : Accusé de crime, Ngoye dans sa fuite découvre la vérité et comprend les raisons de toute cette haine qu'on lui vouait.
- 2- Jugement critique : Nombreux sont les récits qui présentent l'héritier bâtard, ou métis comme un usurpateur dangereux qui menace la survie des peuples autochtone .rars sont ceux, comme l'héritier de Mboula qui lui donne un jour favorable et un angle nouveau : celui de l'humanisme.

## **SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre L'héritier de Mboula de Robert Zotoumbat**

#### ✓ **Habilités et contenus**

- Rappeler les thèmes étudiés ;
- Relever les faits d'écriture ;
- Préciser la portée de l'œuvre ;
- Porter un jugement critique sur l'œuvre.

### **DÉROULEMENT DE LA SÉANCE**

#### **I - PHASE DE PRÉSENTATION**

- ✓ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)
- ✓ *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

**Situation :** Lors d'une exposition des dernières parutions de livres, les élèves de 4è .... du Collège / Lycée ... .. découvrent un mince roman intitulé L'héritier de Mboula écrit par Robert Zotoumbat. La Quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant de ce livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour construire le sens de cette œuvre.

#### **II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT**

*Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour*

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- ↻ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- ↻ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ↻ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre: thème, écriture, visée du texte.
- ↻ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

**N.B.:** *Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de L'héritier de Mboula. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.*

### **1. Rappel de l'axe d'étude**

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude **Le récit pathétique de la vie d'un orphelin.**

### **2. L'œuvre est un récit.**

**L'HÉRITIER DE MBOULA** de Robert Zotoumbat est bien un récit. Il y a bien une histoire, une situation initiale, des péripéties et un dénouement. L'œuvre obéit parfaitement au schéma narratif traditionnel. Cependant, l'on a noté la présence de deux narrateurs avec deux récits enchâssés.

### **3. Un récit à tonalité pathétique**

Cette tonalité (qui n'est pas la seule dans cette œuvre) a été retenue par rapport à l'axe d'étude et aux textes sélectionnés. En effet, **la tonalité pathétique** provient ici de ce que le lecteur s'émeut devant la souffrance, la douleur (morale et physique) du jeune Ngyo: né au cours d'un exode dû à une terrible famine qui avait dévasté la contrée, recueilli puis élevé par un riche inconnu qui deviendra plus tard son père adoptif, maltraité par une belle-mère acariâtre, hargneuse et violente, accusé à tort d'un empoisonnement, il échappe de justesse à un lynchage, etc. .

Cependant, *L'héritier de Mboula* de Robert Zotoumbat comporte une deuxième tonalité pertinente: la tonalité dramatique (au sens de mort): mort du grand-père, du père, de la mère génitrice, mort du père adoptif, son bienfaiteur qui lui a légué une partie de ses biens: son commerce.

## **III. LES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION.**

**Situation d'évaluation:** Tu viens d'achever la construction du sens du roman **L'HÉRITIER DE MBOULA** de Robert Zotoumbat. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Classe les personnages selon les relations qui les unissent.

2- Rédige, en quelques lignes, le résumé de ***L'HÉRITIER DE MBOULA*** de Robert Zotoumbat.

***N.B. : En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11<sup>e</sup> heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).***

○ **Le contrôle de lecture**

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de ***L'HÉRITIER DE MBOULA*** de Robert Zotoumbat, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

○ **La production écrite : Le récit**

***À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant, par exemple sur :***

- ✓ *Le point de vue des élèves sur la maltraitance des enfants.*
- ✓ *La protection de la faune et de la flore.*
- ✓ *Les actions à mener pour soulager les orphelins, etc.*

---

Mise en page : Vallesse Éditions  
 Achevé d'imprimer en Côte d'Ivoire  
 1<sup>er</sup> trimestre 2019  
 Maquette couverture : I Graph  
 Dépôt légal : N° 12017