

LE FACILITATTEUR DIDACTIQUE

La geste de Bréké
de
Macaire Etty

Épopée

Étude de l'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à

L'Approche Par Compétences (APC)

Classe de *Seconde*

LE PAPYRUS Éditions
(Côte d'Ivoire)
info@lepapyrus.ci

© LE PAPHYRUS Éditions, Bouaké 2019

ISBN : 978-2-490574-05-6

Toute reproduction, quel que soit le procédé, est interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Avant-propos.....	4
A. Contenu général du facilitateur.....	4
I. Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.....	4
II. Les activités de lecture.....	4
III. Conclusion à l'étude l'œuvre intégrale.....	5
IV. Les activités d'évaluation.....	5
B. Présentation de l'œuvre	5
-La structure de l'œuvre.....	5
-Les personnages de l'œuvre	6
-L'espace et le temps de l'œuvre	6
C. Organisation de l'étude.....	6
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances.....	7
Introduction à l'étude de l'œuvre.....	8
D. Séances d'apprentissage.....	8
Séance I. Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.....	8
1. Présentation de l'auteur.....	8
2. Sa vie.....	8
3. Bibliographie.....	9
4. Distinctions.....	10
Activités de lecture.....	11
Séance II : Lecture n°1.....	11
Séance III Lecture n° 2.....	13
Séance IV Exposé n° 1.....	16
Séance V Lecture n° 3.....	17
Séance VI Lecture n° 4.....	19
Séance VII Exposé n° 2.....	22
Séance VIII Lecture n°5.....	22
Séance IX Lecture n°6.....	25
Séance X Conclusion à l'étude de l'œuvre	27
Activités d'évaluation.....	27
E. Pages documentaires.....	28
Article 1.....	28
Article 2.....	29
Article 3.....	32
Article 4.....	35
Article 5.....	36

AVANT- PROPOS

A- CONTENU GÉNÉRAL DU FACILITATEUR

Ce document d'accompagnement du professeur s'articulera autour des principaux axes suivants :

I-L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour éviter de transformer cette séance en un cours magistral, l'enseignant doit, au moins une semaine auparavant amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de Macaire Etty à partir d'un questionnaire simple et court. Une participation active doit être sollicitée par le professeur.

Cette séance s'organisera de la façon suivante :

- Présentation de l'auteur
- Présentation de l'œuvre
- Formulation de l'axe d'étude

II-Les activités de lecture

a- La lecture méthodique (...h)

C'est la véritable activité d'exploitation de l'œuvre intégrale. Elle porte sur des passages d'une longueur acceptable de l'œuvre.

b- La lecture dirigée (.....h)

La lecture dirigée porte sur des fragments de textes de l'œuvre reliés par un fil conducteur.

c- L'exposé (2h)

Deux exposés d'une heure (1h) portant sur des thèmes retenus sont prévus dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale. Ces exposés ne doivent être présentés à l'entame de l'étude. Cependant ils doivent permettre d'éclairer des aspects de l'axe d'étude retenu.

III-Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

- Rappel de l'axe d'étude pour le confronter à chaque passage étudié
- Rappel des thèmes contenus dans l'œuvre
- Porter un jugement critique sur l'œuvre pour en dégager les intérêts (stylistique, sociologique, didactique, politique....)

IV-Activités d'évaluation

Il s'agira de soumettre les apprenants à un contrôle de lecture pour vérifier leur compréhension de l'œuvre et le contenu enseigné. Une activité d'écriture pourrait être ajoutée au contrôle de lecture pour montrer comment à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, on peut aboutir à l'exercice de dissertation littéraire ou de commentaire composé.

B-Présentation de l'œuvre

I-La structure de l'œuvre

La geste de Bréké de Macaire Etty comporte 7 Soupirs précédés d'un Prélude :

-**Prélude** : PP. : Une sorte de prologue dans lequel le narrateur définit les contours de sa mission, éduque le lecteur sur la nécessité de célébrer les héros africains tout en l'invitant à l'attention

-**Soupir 1** : PP. : Présentation générale de la geste de Bréké avec une situation géographique du village de Bréké et description de son tam-tam sacré.

-**Soupir 2** : PP. : Présentation de la population de Bréké dans ses activités quotidiennes

-**Soupir 3** : PP. : Arrivée de Toutré à Bréké, porteur d'un message de Nanah Lobou à son homologue Nanah Ritchè

-**Soupir 4** : PP. : Indignation puis méditation de Nanah Ritchè suite au message à lui porté par Nanah Lobou

-**Soupir 5** : PP. : Retour du messenger Toutré à Niké et constat de l'échec de sa mission.

-**Soupir 6** : PP. : L'échec d'une seconde mission conduite par Nanah Lobou à Bréké perçu par ce dernier comme un affront.

Soupir 7 : PP. : La vaine quête d'un compromis pour éviter une guerre fratricide entre les villages de Bréké et de Niké et la mort héroïque d'Akonda.

II-Les personnages de l'œuvre

- Nanah Ritchè : chef de Bréké
- Nanah Lobou : chef de Niké
- Akonda : poète, danseur, ami de Nanah Ritchè
- Toutré : chasseur, guerrier intrépide, messenger de Nanah Lobou

III-L'espace et le temps

L'espace

L'histoire se déroule dans la tribu Kpans plus précisément dans les villages de **Bréké** et de **Niké**

b-Le temps

Aucune indication précise sur le temps de l'histoire

C-Organisation de l'étude

II.1Formulation de l'axe d'étude :

Propositions d'axes d'étude :

- Chant d'exaltation de la dignité du peuple Bréké
- Poésie épique à l'honneur de la culture comme socle de la liberté
- Récit épique de la résistance culturelle d'un peuple dans La geste de Bréké de Macaire Etty
- Récit épique du refus d'un peuple de la compromission identitaire dans La geste de Bréké de Macaire Etty
- L'expression de l'attachement d'un peuple à la culture dans La geste de Bréké de Macaire Etty
- Poésie épique de l'expression de l'attachement d'un peuple à la culture (à l'identité culturelle) dans La geste de Bréké de Macaire Etty
- La geste de Bréké de Macaire Etty : Une poésie épique exaltant l'intégrité d'un peuple
- La geste de Bréké de Macaire Etty: un hymne à la culture

Axe d'étude retenu :

- La geste de Bréké de Macaire Etty: un hymne à la culture

II .2-Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances(10heures)

Séances	Activités	Pages	Délimitations des pages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre La geste de Bréké de Macaire Etty		
02	Lecture dirigée 1		Fil conducteur : Exaltation des richesses artistiques Fragment 1 : Soupir 1 :pp14-15 : « Bréké est un village...envient les Bréképwenin » Fragment2 : Soupir 2 : p 16 : « La nuit coulait sur Bréké...des grelots, des battements des mains »
03	Lecture méthodique 1	Soupir3 : pp25-26 :	« Les civilités achevées...à tous les Bréképwenin dignes de ce nom »
04	Exposé n°1		Thème : La place de la culture dans la vie d'un peuple : cas des Bréképwenin et des Niképwenin dans La geste de Bréké de Macaire Etty
05	Lecture dirigée 2		Fil conducteur : Deux villages (deux chefs) aux visions contrastées du monde Fragment 1 : Soupir 4 : p33 : « Ritchê gardait encore le silence...certainement que Niké cherchait noise à Bréké » Fragment 2 : Soupir 4 : pp35-36 : « Niké est un vaste village au sous-sol souriant...pour le bonheur des cœurs »
06	Lecture méthodique 2	Soupir 5 : pp41-42 :	« Et Toutré jubilait de voir Lobou...il était reçu comme un noble »
07	Exposé n°2		Thème : La problématique de la préservation de l'identité culturelle des peuples à l'heure de la mondialisation
08	Lecture dirigée 3		Fil conducteur : Ritchê : un personnage épique / Portrait épique du personnage Ritchê Fragment 1 : Soupir6 : pp58-59 : « Autour de Ritchê...j'ai parlé » Fragment2 : Soupir 6 :pp59-61 : « Les tribuns de la délégation hôte...la philosophie séculaire de Bréké »

09	Lecture méthodique 3	Soupir7 : pp77-80 :	« Ils étaient maintenant face au glorieux tam-tam....de son sang coagulé »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre La geste de Bréké de Macaire Etty		

D. LES SÉANCES D'APPRENTISSAGE

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01h)

Objectifs spécifiques

- Présenter l'auteur et sa bibliographie
- Situer l'œuvre dans son contexte
- Formuler l'axe d'étude

Déroulement de la séance

- Faire rappeler la nature de l'activité
- Faire formuler le titre de la leçon
- Faire exploiter les résultats des recherches effectuées par les élèves
- Faire présenter l'auteur en retenant les informations essentielles le concernant
- Faire définir le contexte de création de l'œuvre
- Faire définir l'axe d'étude

Axe d'étude retenu :

Traces écrites

I-PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

Sa vie

Macaire Etty est né en 1967 à Bocanda (Côte d'Ivoire). Il est marié et père de trois enfants. Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, il est enseignant de français, avec une formation en Lettres modernes. Il est promu, après avoir enseigné pendant deux décennies dans les lycées de son pays, Inspecteur en chef. Chargé d'études à la Direction de la vie scolaire du ministère de l'Éducation nationale de son pays depuis 2014, il

est chef du Service Détection et Suivi des Talents.

Ses activités littéraires s'étendent de la critique à la promotion du livre, en passant par l'écriture. Ses romans *Pour le bonheur des miens* et *Talouablé, la dévoreuse de livres* sont inscrits respectivement en Terminale et en Sixième au programme scolaire en Côte d'Ivoire. Et *La Geste de Bréké*, un poème épique qu'il a composé en 2016, a été présentée par la critique comme un brillant plaidoyer pour la paix entre les peuples du monde. Ce livre lui a aussi valu d'être primé dans la catégorie Belles-Lettres à l'édition 2017 des Grands prix des associations littéraires, devenant ainsi la toute première œuvre à caractère poétique à être couronnée dans cette catégorie, où le roman détenait jusque-là l'exclusivité des distinctions. Romancier, nouvelliste, poète et dramaturge, Macaire Etty a été élu président de l'Association des écrivains de Côte d'Ivoire (AECI) en 2016. Le 02 mai 2019, candidat unique à sa propre succession, il est reconduit par ses pairs au terme du huitième congrès ordinaire.

Sa bibliographie

- *Gloire et Déclin Apocalyptique*, roman, Québec, dhart éditions, 2012 ;
- *La Loi des Ancêtres*, roman, Abidjan, les éditions Matrice, 2014 ;
- *Les Larmes de Dieu*, roman, Abidjan, les classiques ivoiriens, 2015 ;
- *Pour le bonheur des miens*, roman, Abidjan, les éditions Valesse, 2015 ;
- *La Geste de Bréké*, poésie, Bouaké, les éditions IRDA, 2016 ;
- *La Pluie a d'abord été gouttes d'eau*, poésie, Abidjan, les éditions Eden, 2016 (collectif) ;
- *Saisons Torrides*, nouvelles, Abidjan, les éditions Eden, 2016 (collectif) ;
- *Talouablé, la dévoreuse de livre*, jeunesse, Abidjan, les classiques ivoiriens, 2017 ;
- *Mes Saintes Colères*, poésie, L'harmattan Côte d'Ivoire, 2017 ;
- *Le Chant du Korafola*, poésie, L'Harmattan Côte d'Ivoire, 2018 ; nommé Prix Ivoire 2019
- *Saramani, Lépopée interdite*, épopée, Abidjan, Tabala éditions, 2019 ;
- *L'étoile de Betoulie*, nouvelles, Abidjan, Hadassa éditions, 2018 ;
- *L'Amour...ce doux vertige*, nouvelles, Lomé, les éditions Continents, 2019 ;

- *Reconstruire le corps glorieux d'Osiris*, entretien, les éditions Kamit, 2020 (coécrit avec Ramsès L. Boa Thiémélé), 2020
- *Mamie Wata, la pomme lacustre*, poésie, Les Editions Kamit, 2020

C. Distinctions

- Grand prix des associations littéraires 2017, catégorie Belles-Lettres, pour *La Geste de Bréké*, poésie.
- Grand Prix de Poésie africaine d'expression française 2019, pour *Mes Saintes Colères*, poésie.
- Nominé au Grand Prix Ivoire de la littérature africaine d'expression française 2019 pour *Le Chant du Korafola*, poésie.

II-PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Contexte historique et / ou littéraire

La Côte d'Ivoire suite à un coup d'état perpétré en 1999 entre dans une zone de turbulence avec pour point culminant une guerre fratricide/civile en 2002. La crise ivoirienne, comme toutes les crises en Afrique, conséquence d'une crise des valeurs, entraîne un effondrement des fondements spirituels, culturels et moraux. La violence politique et militaire met en mal la nation en gestation. La division s'accroît dans une atmosphère de chantage et d'intimidation où les puissances occidentales ne sont pas sans reproche. Face à l'effondrement des valeurs, la culture et les arts semblent être les voies de recours pour poser une fondation durable et propice à l'émergence de la nation.

Genre

La geste : une geste est un ensemble de récits ou un récit (en vers) épique ou romanesque relatant les hauts faits d'un héros, d'un personnage illustre, d'un peuple. Il peut se présenter comme un poème évoquant l'épopée d'un ou des héros.

L'épopée : 1. Long poème ou récit de style élevé où la légende se mêle à l'histoire pour célébrer un héros ou un grand fait (épique). 2. Suite d'événements historiques de caractère héroïque et sublime.

Structure

(Voir plus haut)

III-Formulation de l'axe d'étude

La geste de Bréké de Macaire Ety: un hymne à la culture

SÉANCE 02 À 09 : LES ACTIVITÉS DE LECTURE

SÉANCE 2 : Lecture dirigée n°1 (01h)

Nb : Faire lire à la maison les Soupirs 1 et 2 d'où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée.

Fragment 1 : Soupir 1 : pp14-15 : « Bréké est un village...envient les Bréképwenin »

Fragment2 : Soupir 2 : p 16 : « La nuit coulait sur Bréké...des grelots, des battements des mains »

Objectifs spécifiques :

- Connaitre le peuple de Bréké
- Analyser la place de l'art dans la vie des habitants de Bréké
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages

Déroulement de la séance

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments

I-Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
- Faire situer les fragments : chapitres, pages et événements immédiats avant chaque fragment (faits, actions des personnages...)

Les fragments à étudier sont extraits de **La Geste de Bréké** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Le premier est un extrait du Soupir 1 et s'étend de la page13 à la page 15 et le second à la page 16 du soupir 2. Tous les deux nous aident à découvrir Bréké et sa population dans ses habitudes quotidiennes.

II-Lecture des Fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier le **fil conducteur des fragments**

III-Formulation du fil conducteur :

Exaltation des richesses artistiques

IV-Construction du sens des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui amènent les élèves à déceler la place accordée à l'art par les Bréképwnin dans leur vie quotidienne
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment. On pourrait faire la synthèse de la façon suivante :

Fragements	Indices textuels	Analyse	Interprétation
1	Ce tam-tam Un tam-tam sacré Ce tam-tam séculaire Instrument liturgique La valeur d'un drapeau républicain la teneur d'un hymne national -sculpture sacrale -émet un son particulièrement émouvant -il suffit que ce tam-tam profère des paroles pour que les Bréképwnin retrouvent leur union et leur inspiration -Au timbre magnétique de ce tam-tam, aucun cœur ne peut résister.	Groupes nominaux à valeur améliorative Hyperboles amélioratives	Loin d'être un instrument de musique ordinaire, le tam-tam recouvre chez les Bréképwnin une dimension spirituelle. Il représente l'âme de la population et a un pouvoir enchanteur. Il est la source de la joie de vivre de la communauté

	-Il a le pouvoir unique De semer la joie -De calciner la tristesse la plus implacable	Métaphores mélioratives	
2	Ils dansaient Ils dansaient Ils dansaient Joies, vie, avenir, rires gras, force, danse, énergie	Anaphore à va- leur d'insistance Champ lexical de la vie	Les Bréképwenin accordent une place importance à la danse dans leur vie de chaque jour. Ils s'adonnent à cette activité parce qu'elle est la source de leur bonheur.

IV- Bilan

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude

L'étude de ces fragments achève de nous convaincre que le narrateur procède à une exaltation des richesses culturelles et aussi que le peuple Bréké accorde une valeur primordiale à l'Art.

SÉANCE 3 : Lecture méthodique n°1(01h)

Soupir 3 : pp25-26 : « Les civilités achevées, Toutré obtint la permissionà tous les Bréképwenin de ce nom »

Objectifs spécifiques :

- Identifier les personnages
- Analyser la psychologie des personnages en présence
- Analyser l'objet de la mission de Toutré
- Analyser la place du tam-tam sacré chez les Bréképwenin
- Analyser la tonalité dramatique

Déroulement de la séance

I-Situation du texte

- Faire indiquer la place du passage (page, chapitre...) dans l'œuvre
- Faire rappeler l'évènement immédiat de l'histoire en rapport avec le passage à exploiter

Traces écrites :

Ce passage est un extrait du Soupir 3 précisément des pages 25 à 26 de l'œuvre La geste de Bréké de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Toutré porteur d'un message de Lobou, Nanah(Chef) de Niké est reçu par la classe politique de Bréké et son Nanah Britchê.

II-Hypothèse générale:

A titre indicatif :

Récit dramatique de la réception d'un message du chef de Niké par la classe politique de Bréké

-Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit de la transmission du message du chef de Niké par son émissaire

Axe de lecture 2 : La réaction de la classe politique de Bréké au message de Lobou

III-Vérification de l'hypothèse générale

-Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites : (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1 : Récit de la transmission du message du chef de Niké par son émissaire

Entrée n°1 : Le lexique : champ lexical du message : « la teneur du message », « porteur », « envoyé », « le message », « émissaire », « transmettras »,

Entrée 2 : Les indices typographiques : Ecritures en italiques marquant les reliques de Toutré : « *Lobou m'a envoyé auprès de vous, Habitants de Bréké, Vous demander un service de la plus pressante urgence* », « *Oh, valeureux Nanah....dont je suis l'heureux porteur* »

Le chef de Niké , par son émissaire Toutré sollicite auprès de son homologue le tam-tam sacré de son village en vue de redonner de la grandeur à sa culture.

Axe de lecture 2 : La réaction du chef et de la classe politique de Bréké au message de Lobou

Entrée n°1 : Les figures de rhétorique :

-**Comparaison :** « *Nanah Ritché et ses compagnons recevaient ses mots comme une insupportable épreuve* »

-**métaphores :** « *La demande de Lobou respirait la provocation ou du moins un piège* »,

« *un silence lourd ficela le petit monde sous le hangar des palabres* »

Hyperbole : « *Le vent dans les feuillages sifflait nerveusement* »

Entrée n°2 : Le lexique : -**champ lexical du suspense :** « inattendues »,

« mystérieuses », « un piège », « un silence lourd »,

- **champ lexical de l'indignation :** « insupportable épreuve », « sifflait nerveusement », « contrition » « déshonore »

Ces champs lexicaux sont révélateurs de l'atmosphère qui régnait lors la rencontre entre la classe politique de Bréké et l'émissaire du chef de Niké. Le contenu du message que ce dernier porte est perçu par ses hôtes comme une offense à leur dignité.

Entrée n°2 : Les formes de phrases :

phrases négatives : « *LE TAM-TAM SACRE DE RITCHE N'EST PAS A CEDER* », « *nous ne pouvons rien y faire en ce qui concerne notre tam-tam sacré* »

Le chef de Bréké indigné par la requête de son homologue y opposa un refus catégorique à la grande joie de toute la classe politique présente à la rencontre.

IV-Bilan

-Faire élaborer le bilan

Traces écrites

Au sortir de l'étude de ce texte, reconnaissons que l'atmosphère grave qui a présidé à la rencontre entre Bréké et le messager de Niké exprime clairement le conflit d'intérêts entre deux peuples et surtout le sens de la dignité de Bréké.

■Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:

-la confirmer

-la faire amender

- Faire faire un jugement critique en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- Faire faire une relecture du passage

SÉANCE 4 : EXPOSÉ 1

Thème 1 : La place de la culture dans la vie d'un peuple : cas des Bréképwênin et des Niképwênin dans La geste de Bréké de Macaire Etty

Objectifs spécifiques :

- Définir les notions de culture et de peuple
- Identifier les peuples en présence
- Analyser la vision de chaque peuple sur la culture
- Analyser l'impact de cette vision sur le rapport de chaque peuple à la culture et en dégager les avantages ou inconvénients

Nb : Ce thème d'exposé est proposé à titre indicatif . L'exposé étant oral, il doit être présenté par un groupe d'élèves avec la participation de toute la classe lors des échanges. Le travail du groupe obéit à une démarche :

I-PHASE DE PRÉPARATION

Un délai minimum de deux semaines à compter de la date de distribution des thèmes aux groupes est donné à ces derniers pour préparer les exposés. Le professeur devra expliquer aux différents exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner des indications précises sur les pistes de recherche. Toutefois, l'œuvre reste le principal support de travail.

II-PHASE DE PRÉSENTATION

La présentation de l'exposé est faite par groupe d'élèves selon un plan . Après la présentation du travail des exposants suivent les échanges ou le débat. Le professeur intervient après les échanges pour porter des critiques, des observations et des remédiations.

Le déroulé de l'exposé peut s'appuyer sur le timing suivant :

- 20 mn de présentation
- 20 mn d'échanges
- 15 de remédiations du professeur

SÉANCE 5 : Lecture dirigée n°2 (01h)

Nb : Faire lire à la maison le Soupir 4 d'où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée.

Fragment 1 : Soupir 4 :p33: « Ritchê gardait encore le silence...certainement que Niké cherchait noise à Bréké»

Fragment2 : Soupir 4 : pp 35-36: « Niké est un vaste village au sous-sol souriant...pour le bonheur des coeurs»

Objectifs spécifiques :

- Identifier les personnages en présence
- Analyser la psychologie des personnages
- Analyser le contraste entre Bréké et Niké
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages

Déroulement de la séance

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments

I-Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre , le nom de l'auteur, l'axe d'étude
- Faire situer les fragments : chapitres, pages et événements immédiats avant chaque fragment (faits, actions des personnages...)

Les fragments à étudier sont extraits du Soupir 4 de **La Geste de Bréké** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY respectivement de la page 33 et des pages 35 à 36. La requête de Lobou, chef de Niké à son homologue Ritchê de Bréké , a provoqué une vague d'indignations et d'interrogations pour comprendre les vraies motivations d'une telle initiative.

II-Lecture des Fragments

- Faire lire les fragments à haute voix , l'un à la suite de l'autre.
- Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier le **fil conducteur des fragments**

III-Formulation du fil conducteur :

Deux villages (deux chefs) aux visions contrastées du monde.

IV-Construction du sens des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui amènent les élèves à

établir le contraste entre les deux villages, entre les deux chefs

-Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment. On pourrait faire la synthèse de la façon suivante :

Fragement	Indices textuels	Analyse	Interprétation
1	-« Acheter un tam-tam sacré Un tam-tam consacré , Le tam-tam hérité de Bréké, Le tam-tam sculpté, Par leurs mains originelles ? »	interrogatoire oratoire	Ritchê indigné par la requête de son homologue continue de s'interroger pour trouver des explications à son attitude qui est aux antipodes de la raison. Il veut comprendre pourquoi Lobou veut spolier sa communauté de son âme.
	-« Outrage des outrages ! » -« L'étonnement avait gelé son éloquence » -« La parole avait tari la source de son inspiration » -« Les mots avaient déserté sa mémoire »	et Hyperboles décrivant un état psychologique	
	-« On pouvait demander »	répétitions à valeur d'insistance	
	-« des filets, des chiens » -« Des musiciens, Des danseurs »	Enumérations de biens	
	-« Mais jamais un tam-tam sacré »	négation totale	

-Analyser la tonalité épique

Déroulement de la séance

I-Situation du texte

-Faire indiquer la place du passage (page, chapitre...) dans l'œuvre

-Faire rappeler l'évènement immédiat de l'histoire en rapport avec le passage à exploiter

Traces écrites :

Ce passage est un extrait du Soupir 5 plus précisément des pages 41 à 42 de l'œuvre **La geste de Bréké** de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Toutré, de retour de Bréké rendit compte de son infructueuse mission à son mandataire Nanah Lobou tout en prenant soin de susciter la colère de ce dernier.

II-Hypothèse générale:

A titre indicatif :

Récit épique du passé glorieux de Toutré

-Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit épique des exploits de Toutré

Axe de lecture 2 : Portrait caricatural d'un anti-héros

III-Vérification de l'hypothèse générale

-Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites : (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1 : Récit épique des exploits de Toutré

Entrée n°1 : Le lexique : champ lexical du courage, de la bravoure, de l'héroïsme : « soldat de rang », « chef de l'armée », « le héros des guerres », « chef de l'armée », « l'exemple », « à la tête de son armée »,

Entrée 2 : Les figures de rhétorique :

- **Hyperboles :** « Les deux victoires des Kpans le propulsèrent au pinacle des hauts faits de leur tribu », « Et l'incrustèrent à la mémoire de l'histoire », « Dans les combats corps à corps, il sortait toujours »

- **Comparaisons :** « Son nom / Tel le parfum d'une terre humide se répandait »

sur tout le territoire », « Dans tous les villages, il était reçu comme un noble »

Par son courage et sa bravoure, Toutré a acquis une grande renommée au sein de sa tribu. Le salut des Kpans dépendait de lui dans les périodes de guerre entre tribus ennemies. Ainsi était-il vénéré par les siens.

Axe de lecture 2 : Portrait caricatural d'un anti-héros

Entrée n°1 : Les figures de rhétorique :

-**Hyperbole:** « Toutré jubilait de voir Lobou noircir de colère »

-**métaphores :** « Exultait à l'idée de l'imminence d'une fente rouge dans l'histoire des Kpans », « C'est sur le terreau des tribulations que germent le bonheur et l'honneur de Toutré »

Entrée n°2 : Le lexique : -champ lexical de la cruauté : « la férocité de la panthère », « un carnage », « une rage démentielle », « leur exécution », « une cruauté insupportable »

Toutré qui tire sa gloire de la guerre finit par se livrer à des dérives sur le théâtre des opérations. Il est présenté comme un chien de guerre, un sanguinaire. Ce qui compte, c'est de venir à bout de l'ennemi et d'accroître son prestige. Du coup, il est en quête de la moindre occasion d'hostilité pour éveiller sa renommée.

IV-Bilan

-Faire élaborer le bilan

Traces écrites

Il ressort de l'étude de ce texte que dans un passé très récent, Toutré était adulé par sa tribu pour son courage et sa bravoure. Ce temps de gloire était celui des guerres entre tribus où il ordonnait même l'exécution des ennemis sans défense. Mais en se détournant du prestige lié à la guerre pour se consacrer à la culture, la tribu Kpans a éteint Toutré qui nourrissait sa réputation des conflits. D'où sa propension à attiser l'étincelle entre Bréké et Niké pour renouer avec son passé glorieux.

■Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:

-la confirmer

-la faire amender

- Faire faire un jugement critique en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude
- Faire faire une relecture du passage

SÉANCE 7 : EXPOSÉ 2

Thème 2 : La problématique de la préservation de l'identité culturelle des peuples à l'heure de la mondialisation

Objectifs spécifiques :

- Définir les notions d'identité culturelle et de mondialisation
- Analyser l'impact de la mondialisation sur l'identité culturelle des peuples
- Analyser l'intérêt du traitement du thème de la culture dans la littérature

Nb : Ce thème d'exposé est proposé à titre indicatif . L'exposé étant oral, il doit être présenté par un groupe d'élèves avec la participation de toute la classe lors des échanges. Le travail du groupe obéit à une démarche :

I-PHASE DE PRÉPARATION

Un délai minimum de deux semaines à compter de la date de distribution des thèmes aux groupes est donné à ces derniers pour préparer les exposés. Le professeur devra expliquer aux différents exposants ce qu'il attend d'eux et leur donner des indications précises sur les pistes de recherche. Toutefois, l'œuvre reste le principal support de travail.

II-PHASE DE PRÉSENTATION

La présentation de l'exposé est faite par groupe d'élèves selon un plan . Après la présentation du travail des exposants suivent les échanges ou le débat. Le professeur intervient après les échanges pour porter des critiques, des observations et des remédiations.

Le déroulé de l'exposé peut s'appuyer sur le timing suivant :

- 20 mn de présentation
- 20 mn d'échanges
- 15 de remédiations du professeur

SÉANCE 8 : Lecture dirigée n°3 (01h)

Nb : Faire lire à la maison le Soupir 6 d'où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée.

Fragment 2 : Soupir 6 : pp58-59 : « Autour de Ritchê...J'ai parlé

**Fragment 2 : Soupir 6 : pp59-51 : « Les tribuns de la délégation hôte...
la philosophie séculaire de Bréké »**

Objectifs spécifiques :

- Identifier les personnages en présence
- Analyser le personnage épique
- Analyser les traits de caractère de Ritchê
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages

Déroulement de la séance

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments

I-Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude
- Faire situer les fragments : chapitres, pages et événements immédiats avant chaque fragment (faits, actions des personnages...)

Les fragments à étudier sont extraits du Soupir 6 de La Geste de Bréké de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY respectivement de la page 58 à 59 et des pages 59 à 61. Lobou, chef de Niké qui tient à ce que Bréké lui cède son tam-tam sacré s'est déplacé en personne pour rencontrer Nanah Ritchê et lui soumettre des propositions plus alléchantes.

II-Lecture des Fragments

- Faire lire les fragments à haute voix , l'un à la suite de l'autre.
- Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier le **fil conducteur des fragments**

III-Formulation du fil conducteur :

Ritchê, un personnage épique/Portrait épique du personnage de Ritchê

IV-Construction du sens des fragments

- Donner des consignes ou poser des questions qui amènent les élèves à dresser le portrait de Ritchê.
- Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment. On pourrait faire la synthèse de la façon suivante :

Fragement	Indices textuels	Analyse	Interprétation
1	-« sa sérénité légendaire » -« guide du peuple de Bréké » -« l'intérêt de tous » -« voix ferme » -« Il savait ce qui se tramait à l'intérieur de ses notables les plus fragiles moralement »	Groupes nominaux à valeur méliorative hyperbole méliorative	Ritchê a les traits de caractère d'un héros : c'est un leader courageux sur qui son peuple peut compter dans les moments les plus difficiles. Il a le pouvoir de connaître les aspirations de ce peuple et d'y répondre.
2	-« Mais Ritchê Tel un pieu ne remua pas d'un iota » -« Ses yeux scintillaient Comme un candélabre dans la nuit noire » -« Il était tel un être immatériel Vaporeux Cristallin Que les paroles traversaient sans effet » -« Ritchê transfiguré luisait Telle une pierre précieuse » -« Il était l'écho vivant de la philosophie séculaire de Bréké » -« Son visage ruisselait De la quiétude d'un élu des génies protecteurs » -« <i>Au dessus</i> des calculs -« <i>Au dessus</i> des complaisances -« <i>Au dessus</i> des intérêts	Comparaisons et métaphores mélioratives anaphore à valeur d'insistance	Ritchê n'est pas un personnage ordinaire. Il a une dimension spirituelle qui lui confère des pouvoirs qui le distinguent des autres. C'est le prototype du souverain charismatique et insaisissable.

IV- Bilan

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude

L'étude de ces fragments a permis de faire ressortir les traits de caractère de Ritchê. Il incarne ce souverain soucieux du bien-être de sa communauté et capable de prendre les décisions qui profitent à tous sans exception.

SÉANCE 9 : Lecture méthodique n°3 (01h)

Soupir 5: pp41-42 : « Et Toutré jubilait de voir Lobou.....il était reçu comme un noble»

Objectifs spécifiques :

- Identifier les personnages
- Analyser le caractère d'Akonda
- Analyser la portée de la résistance d'Akonda au vol du tam-tam sacré
- Analyser la tonalité épique

Déroulement de la séance

I-Situation du texte

- Faire indiquer la place du passage (page, chapitre...) dans l'œuvre
- Faire rappeler l'évènement immédiat de l'histoire en rapport avec le passage à exploiter

Traces écrites :

Ce passage est extrait des pages 77 à 80 du Soupir 7 de l'œuvre La geste de Bréké de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Alors qu'un compromis vient d'être trouvé entre Bréké et Niké au sujet de la requête de son Nanah Lobou de permettre à son peuple de renouer avec les plaisirs de l'art, ce dernier envoie une mission dérober le tam-tam de Bréké.

II-Hypothèse générale:

A titre indicatif :

Récit épique de la résistance d'Akonda au vol du tam-tam sacré

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Récit de la lutte entre Akonda et les voleurs

Axe de lecture 2 : Evocation de l'héroïsme d'Akonda

III-Vérification de l'hypothèse générale

-Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites : (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1 : Récit de la lutte entre Akonda et les voleurs

Entrée n°1 : Le type de verbe: Verbes d'action « se battre», « arracher», « s'encolla», « enroula », «saisirent», « arc-bouté».....

Entrée 2 : Les figures de rhétorique :

- **Hyperboles** : «Des coups de poings s'abattirent sur sa tête », « Les coups de pieds labouraient ses flancs », «Son dos brûlait de toutes les douleurs du monde»

Les efforts déployés par les voleurs pour s'accaparer du tam-tam sacré de Bréké se heurtèrent à la résistance farouche d'Akonda. La douleur des coups reçus n'a pas eu raison de sa détermination à préserver le symbole de l'identité de sa communauté.

Axe de lecture 2 : Evocation de l'héroïsme d'Akonda

Entrée n°1 : Les figures de rhétorique :

-**Hyperbole**: «Le combat commencé à minuit s'étira durant des heures»

-**comparaisons** : «Ce dernier comme sangsue s'encolla sur le tambour lithurgique», «Il l'enroula de ses mains et de ses pieds/Telles les lianes autour des arbustes d'une jungle tropicale», « Ses quatres membres comme une pieuvre avaient empoigné l'instrument millénaire »

-**Gradation ascendante** : « Avec son souffle / Avec ses poumons/Avec son cœur /Avec son esprit/Avec son âme », « Craquelait/Se fendillait/Se crevassait »

Entrée 2 : Le lexique :

champ lexical de l'héroïsme : « le courage », « la douce témérité », la silencieuse intrépidité », « le martyr »

champ lexical de la souffrance : « rudoyé », « pneu crevé » « le martyr », « son sang coagulé », « viande flasque », « viande sans ardeur »

Akonda , seul contre les voleurs, s'est donné corps et âme pour sauver son peuple de la perte de son identité. Il n'a pas hésité à donner sa vie pour la dignité des siens après moult souffrances liées à la dureté des coups reçus.

IV-Bilan

-Faire élaborer le bilan

Traces écrites

L'étude de ce texte nous a permis de découvrir un personnage Akonda. Ce dernier comme un messie s'est en sacrifice pour sauver son peuple de la perte de son identité culturelle.

■Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour soit:

-la confirmer

-la faire amender

■Faire faire un jugement critique en mettant le texte en rapport avec l'axe d'étude

■Faire faire une relecture du passage

SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de La geste de Bréké de Macaire Etty(01h)

Objectifs spécifiques :

-Rappeler l'axe d'étude

-Rappeler les principaux thèmes étudiés

-Dégager l'idéologie de l'auteur

-Porter un jugement critique sur l'œuvre(thèmes, les faits d'écriture...)

Déroulement de la séance

-Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

-Faire rappeler les thèmes abordés

-Faire formuler un jugement critique sur l'œuvre

- Rappeler les savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

I-Contrôle de lecture

II-Travaux d'écriture (Evaluation en expression écrite avec une situation d'évaluation en rapport avec l'œuvre)

PAGES DOCUMENTAIRES

1-Article publié dans *Le courrier d'Abidjan*

La geste de Bréké de Macaire Etty ou *Le sens d'une double résistance à la compromission identitaire*.

Si la critique littéraire s'apprêtait à attribuer manifestement à Macaire Etty un penchant très accusé pour l'écriture romanesque, au regard de ses productions antérieures, elle devra encore attendre. L'inspiration de l'auteur, en dépit des talents dont il a fait preuve dans ce domaine, vient de prouver que pour lui aucun genre n'a de préséance sur les autres. Au menu de sa nouvelle création littéraire, La geste de Bréké, un cocktail de poèmes en prose pour ressusciter un genre peu usité : l'épopée.

Rétablie dans sa forme originelle ; c'est-à-dire sous la structure d'un long poème narratif, l'épopée recouvre, sous la plume de Macaire, toute sa tonalité caractérisée par l'amplification des êtres et des choses grâce à l'hyperbole et parfois l'intervention du merveilleux pour présenter l'écartèlement de l'être humain face au dilemme. Ici, la question dilemmatique se pose en termes d'identité culturelle. Si cette question a toujours été dans la production de l'auteur, elle n'a jamais été abordée avec autant de gravité et de symboles. Le tam-tam sacré du village de Bréké convoité par le riche village frère de Niké à l'initiative de son belliqueux chef Lobou est multi symbolique. Connoté au plan socio-politico-culturel, ce simple instrument de musique est protégé de façon intransigeante par Ritchê, l'un des rares chefs à résister encore aux scintillements des pépites d'or dans une Afrique de plus en plus anomique. Revigoré par l'attitude de son chef, Akonda s'oppose farouchement aux larcins venus nuitamment dérober le tam-tam au profit du village de Niké. Il y laisse sa vie. Son martyre qui offre un épilogue tragique à l'histoire des héros célébrés a un double sens : la nécessité pour tout guide de faire des choix prenant en compte l'intérêt général pour pouvoir convaincre le peuple de la noblesse son combat et l'urgence pour chaque citoyen à s'associer à la lutte pour la survie et la liberté de sa nation, même au prix de sa vie. Ainsi, à nous autres lecteurs, jeunes, adultes ou vieux, à qui est adressée, cette œuvre d'une richesse indéniable, Macaire Etty, dans une posture de moraliste à relent négritudien, enseigne :

*« De tout temps,
 L'être humain a été écartelé
 Entre sa soif
 D'élévation,
 De spiritualité,
 De divinité
 Et son besoin de satisfaire
 Dans les meilleures conditions
 Les exigences primaires de son corps.
 A toutes les étapes de la vie terrestre,
 Ce dilemme surgit
 Et l'homme doit pour sa survie faire un choix.
 Nanah Ritché lui, au nom des siens et de ses ancêtres,
 Avait fait son choix en toute responsabilité.
 Il n'y a pas de choix sans déchirure ». P.69*

L'intérêt de son texte découle non seulement de sa charge satirique et esthétique mais surtout de sa dimension didactique, culturelle et politique. Macaire Etty ne critique pas pour critiquer. Au lecteur attentif, il suggère, à travers les portraits de ses personnages, des modèles pour sauver l'Afrique. Il lui enseigne qu'aucun peuple, même conduit par un guide fort déterminé, ne peut accéder à la liberté par la compromission de ce qui fait son être : « **son tam-tam sacré** » c'est-à-dire sa culture, son identité, sa dignité, son âme, son moi, son essence...

Que chaque lecteur se mue en Akonda pour percussionner le message fort que l'auteur distille à travers **La geste de Bréké** ! Agréable lecture !
Daniel Kouandé, Professeur certifié de Lettres.

2. Article 2

Chant d'honneur et refus de l'aliénation

L'Afrique, l'Afrique d'antan, des temps anciens, s'évapore goutte à goutte dans le vent mal manié de la modernité, un essor qui la coupe de son âme comme une tronçonneuse sépare mortellement un tronc de sa base. Pourtant, la vérité est là, limpide comme l'œil d'un ange : la tête

du cocotier tutoie la barbe du ciel, lorsque ses pieds se moulent profondément dans les bras de la terre. C'est à cette vérité incommensurablement immuable que nous convie Macaire Etty en filigrane dans les lignes de *La Geste de Bréké*, une merveilleuse œuvre néo-oraliste qui, par bien de tours, de détours et d'atours d'une finesse perceptible chez les plus beaux chevaliers de l'art oratoire traditionnel, nous indique que la culture devrait être un socle sur lequel il faudrait compter pour sculpter notre cité, car c'est bien elle, à la vérité, qui constitue le cercle de convergence des composantes éparses de la société. Et parlant justement de cette culture, celle qu'il promeut dans *La Geste de Bréké* est la culture de la paix, la culture de la non-agression, la culture de la résistance à l'impérialisme, une résistance d'âme et non d'arme, une résistance clamée et non armée, une résistance déclamée, désarmée...

Cette résistance est particulièrement esthétique, en ce sens que *La Geste de Bréké* est la remise en selle et la mise en valeur d'un héritage africain et universel : l'art des griots, chansonniers et conteurs de l'Afrique d'antan ; l'art des jongleurs-poètes-chanteurs qui connurent leur âge d'or au Moyen Age et portaient les noms fabuleux de trouvères ou de troubadours, selon qu'on s'exprimait en langue d'oïl ou en langue d'oc, selon qu'on trouvait au nord ou au sud de la France. Leurs gestes, du latin «gesta» signifiant action d'éclat, exploit guerrier, chantant la glorieuse histoire d'un peuple, d'un groupe, d'un individu, avaient naturellement la tonalité épique des délectables spectacles audiovisuels des maîtres et détenteurs du verbe de l'Afrique d'autrefois.

Toutefois, si la geste d'un Bernard de Ventadour se composait de rangées de vers, celle de l'Ivoirien Macaire Etty, *La geste de Bréké*, est faite de versets d'une agréable résonnance qui ne sont pas sans rappeler d'immortels virtuoses tels Djéli Mamadou Kouyaté, Aspro Bernard, Srolou Gabriel, Tima Gbahi, Joachim Bohui Dali ou autres noms mythiques : « *La geste de Bréké, Je vous la dirai belle, Je vous la dirai avec des pétales de fleurs* » (page 13) ; « *Je connais le secret du Rossignol. J'ai la maîtrise de la parole féconde. Je suis le fils du barde mythique de Bréké. Mon père était un maître de la parole. Il m'a donné à manger le bout de sa langue dès ma plus tendre enfance. Bébé, mes pleurs déjà étaient d'une succulence remarquable.* » (page 13) ;

« *Au moment où la parole de ma bouche coule, désobstruez tous vos orifices pour l'aspirer. La parole est belle mais fragile et volatile.* » (page 18) ;
« *J'émettrai le son de la vérité, Moi flûte, héritier de la flûte primordiale* » (page 75).

Mais *La geste de Bréké*, c'est, par ailleurs, le symbole d'une résistance mentale et politique, une résistance à une pression psychologique, le refus de la couardise, de l'impérialisme, le refus du chantage, le chantage à la guerre,.

Nanah Ritchê, « *le Nanah de Bréké* », lui, jamais ne céda aux pressions de toutes sortes exercées sur lui et son peuple par « *Nanah Lobou, le tout-puissant maître de la cité de Niké* », par la voix menaçante et malicieuse de son répugnant émissaire, Toutré l'immonde « *maître-chasseur* », pour arracher à Bréké, « *ce bout de terre d'Afrique* », son bien le plus précieux, son unique richesse, toute sa fierté... « *Akonda, le-danseur-émérite, Le-chaussonnier-à-la-voix-magique* », lui, jamais ne céda le pas à la facilité de la pusillanimité.

« *Akonda l'esthète, Akonda l'insatiable tuteur du Beau* », n'avait cependant ni les muscles globuleux de Soundiata le fils de la femme buffle ni la taille de baobab de Chaka le fils du ciel, ni la dextérité de mousquetaire de d'Artagnan le fils du roi Soleil. Il avait toutefois leur vaillance, leur hardiesse, leur héroïsme. Akonda, *l'artiste pluriel*, « *Akonda, le célèbre poète-danseur-de-Bréké* », le vigile de la tradition, surpris par une attaque nocturne n'alerta, lui, nulle sentinelle, encore moins son village s'offrant un paisible plaisir de sommeil mérité. Seul, il offrit sa digne petite poitrine comme muraille inébranlable de sa cité adulée. Par-là, Akonda, « *l'artiste qui, par son génie, encaustique l'histoire des princes et des héros* », se présente incontestablement comme une négation de l'art alimentaire et intestinal consistant à ravalier son courage, à avaler ses tripes et à vendre son cerveau, sa bedaine et ses boyaux aux plus offrants, aux plus puissants, aux maîtres du monde...

Notons cependant également que cette lecture de *La geste de Bréké*, ne saurait faire l'impasse sur la promotion d'une certaine résistance culturelle, la résistance à la culture de la guerre, vu que Bréké, la cité de la tribu des Kpans, reflète l'image la culture de la paix, de la dignité. Il ne

s'agit ni de cette tranquillité erronée et ignominieuse acquise dans la compromission ou sacrifiée sur l'autel de la veulerie et de la déloyauté ni de cette dignité de fiel défendue la main armée de la hache de la haine et le cœur enragé vidé de toute humanité...

Certes, les habitants de Bréké, les *Bréképwênin*, ne sont point une puissance numérique et militaire, ils ont, tout au moins, leur sentiment d'indignation, leur inacceptation de l'illogique. Ils défendent l'âme de leur terre menacée d'aliénation, ils défendent leur tam-tam sacré, leur âme, leur art, leur culture, leur manière singulière d'être, leur identité, leur spécificité culturelle et philosophique, par le bras d'un seul de leurs fils, lequel a profondément perçu l'enjeu de ce combat : Akonda le parolier, Akonda l'artiste pacifique, Akonda le héros africain...

Mais en vérité, si Akonda est tué par les troupes impérialistes de Nanah Lobou, Akonda n'est jamais mort, son nom étant plus que jamais vivant, son sacrifice ayant donné à son peuple de préserver sa dignité, sa richesse tant convoitée... A l'instar de Roland le preux dans la célèbre chanson de geste portant son nom, il est, à l'évidence, resté sans vie sur le champ de bataille. N'empêche, ce champ de sang est devenu un champ d'honneur qui lui vaut tous les chants de gloire. Les femmes pourront avoir un cœur bouillant de fierté pour Bréké et Akonda... »

Jean-Valère Djézou, écrivain

Source : http://aeci.ci/index.php?page=read&show_source=215

3. Article 3

La Geste De Breke De Macaire Etty : Un Chant Sacré

Au commencement est une geste. Une geste de toute beauté. Une geste plus belle que les chants mythiques d'Orphée. Une geste qui attise la jalousie de la déesse de la beauté ! Une geste sacrée observant sept silences ! Une geste semblable au timbre mielleux de Balla Fasséké charmant le roi-sorcier ! Une geste *ettyenne* ! La geste de Bréké ! Écoutez un morceau de son solfège envoutant :

« *Pour se couvrir de splendeur ma parole se parera de kita et d'adingra...* »

*Elle se badigeonnera de kaolin immaculé.
Bréké mérite que les mots s'endimanchent.
Remuez le chasse-mouche de mon ancêtre.
Frappez le tambour hiératique.
Et suivez-moi dans cette chevauchée verbale... » (P.16)*

Ensuite, arrive le geste. Il est l'acte que le poète loue. Le geste est la forme active de la geste comme le droit pour la loi. Il est son kankôrôsigui, celui qui écoute et traduit. Le geste dans cette geste, bien plus qu'un simple geste, est un acte sacré, une adoration.

« Tout a commencé sans qu'aucun oracle ne le prédise ». Tout a commencé sans qu'aucun sorcier ne se doute de ce qui allait se passer. Tout a commencé quand le Maître de l'Univers a décidé de démontrer sa puissance en surprenant les *Bréképwênin*. Tout a vraiment commencé quand Toutré « *cet émissaire...comme un fétiche,/ Courtaud tel un nain.../ Ça-gneux...à la démarche boiteuse et désagréable...* » (P.25) traversa la forêt et les dix villages qui séparaient Bréké du village dénommé Niké. C'est en ce moment-là que tout a commencé, vraiment ! Toutré venait de la part de son roi le Nanah Lobou, emprunter le tam-tam, objet sacré et le plus important de la culture de Bréké. Cette proposition osée « *vibra aux oreilles de Bréké comme une énorme indécence.* » (P.33)...

Une rivalité farouche installera son trône entre ces deux villages. Les *niképwênin* useront de tous les moyens pour essayer de s'approprier le tam-tam sacré des *bréképwênin* sans succès. Bréké refusera même tout l'or du monde contre son tam-tam... Pourquoi tant de vacarmes autour d'un simple tam-tam ? Cette interrogation ouvre la porte à plusieurs autres auxquelles l'auteur répond progressivement...

...La geste de Bréké est le travail d'un artiste, d'un artisan, d'un tisserand. Les plus belles paroles sont tressées aux feuilles de raphias. Elles sont tissées de divers entrelacs dans une moulure affinée imposant une monture raffinée à ce kita poétique.

La geste de Bréké est une épopée. Et toute épopée est un chant épique célébrant un héros ou un peuple. Mais avant d'être épique, l'épopée est

d'abord un long poème narratif. Cette geste est un poème doux comme le miel et nourrissant tel le lait. Un verbe paisible qui conte une altercation au clair de lune et à l'éclairage de la circonspection. La poéticité de la parole qui raconte donne au récit le canevas nécessaire à la trame épique. Si la plupart des épopées ont du mal à allier discours épique et tonalité poétique, il en est autrement pour le livre de Macaire ETTY. *La geste de Bréké* est l'alliance intelligente des deux exigences.

La geste de Bréké est le geste de la valorisation de la culture. Elle porte la voie et le flambeau de la sacralité. Les questions essentielles qu'elle pose ne souffrent d'aucune ambiguïté : la culture a-t-elle un prix ? Que sommes-nous sans culture ?

Jean Marie Adiaffi avait donné un élément de réponse à ce questionnement. Il disait, en substance, que la véritable carte d'identité du Noir ne peut être un piètre bout de papier – qui d'ailleurs n'est accessible qu'en temps d'élection –, mais plutôt nos valeurs culturelles. A priori, l'histoire d'un tam-tam sacré semble anodine. Mais, au fond, ce qu'il faut voir au-delà du tam-tam, c'est l'horizon, ce relief qui miroite l'essence identitaire africaine. La fierté de posséder le legs de nos ancêtres. Le poète est pourtant clair : « *il n'y a pas de geste et de parole de chef qui soient privés de signification.* » (P.52).

Comme Ritchê, le Roi de Bréké, Macaire ETTY invite chaque être humain à « *ruisseler de sérénité* » devant toute proposition de marchandage de sa dignité.

Le poète est un prophète. Quand descend le voile épais de la nuit, son âme s'élève et son esprit entre en communion avec les forces suprêmes. Le poète est investi du pouvoir de la devinette et de la prédication. Il sait savamment remonter la corde de l'histoire jusqu'à son embouchure. Sa geste est la voix des dieux et son geste, le bâton, magique censé faire disparaître le spectre de l'obscurantisme. En parcourant *La geste de Bréké*, nous avons vu et entendu des choses que seuls des esprits prédisposés peuvent comprendre. Prédisposez donc vos orifices d'écoute afin que cette geste vous investisse...

Abdala Koné

Poète et critique littéraire

Macaire Etty, La Geste de Bréké, épopée, Irda éditions, 2016

Source : http://aeci.ci/index.php?page=read&show_source=214

4. Article 4

Impressions Hugoliennes Sur La Geste De Bréké De Macaire Etty Commentaire Du Bureau De La Critique

Macaire Etty, met en scène une guerre manquée entre deux villages frères, puis conclut en nous invitant à méditer sur l'actualité brûlante de nos jours, qui semble faire la part belle à la guerre et aux menaces de guerre, aux « boutons nucléaires » et aux « missiles intelligents »....

La geste de Bréké, le fabuleux poème épique de l'écrivain ivoirien Macaire Etty, qui vient d'être couronné Grand prix des Belles-lettres à l'édition 2017 des Grands prix des associations littéraires.

La geste de Bréké, c'est l'histoire d'une bataille manquée, une guerre fratricide avortée par l'histoire, entre deux villages frères, alors même que tout semblait indiquer que l'affrontement était inévitable. L'enjeu, un « tam-tam tutélaire », détenu par le village de Bréké, où l'art et la culture de l'art sont prioritaires, et convoité par le village de Nikè, où les dirigeants préfèrent s'adonner à l'art de la guerre, et se croient par la force en droit de déposséder le peuple voisin de « l'instrument-fabricant-d'émotions ».

Bréké

A ta présence mes jambes deviennent échassiers

Mon buste s'étire, mon cou se dilate

Et le ciel je frôle

Me voilà génie, me voilà possédé

Macaire Etty le griot magicien a mis dans ce texte quelque chose d'ensorcelant, qui vous fait sentir les mots plus qu'on ne les lit. L'histoire est contée à un rythme qui varie selon les émotions véhiculées. On y ressent la colère populaire endiablée de la cadence frénétique du tam-tam, et l'on perçoit la sérénité royale au rythme constant du tambour pondéré.

Je vous demande de mettre vos oreilles

A la porte de ma bouche !

Que vos oreilles boivent glouglou ma voix.

Cet ouvrage est en outre d'une actualité trop évidente pour n'être pas lu, d'une vraisemblance qui par endroits vous donnerait envie de remplacer les noms de certains personnages par d'autres plus appropriés que l'on entend tous les jours à la télé. Une belle leçon de paix et de vivre-ensemble qui nous arrive d'Afrique, de la Côte d'Ivoire notamment, et qui n'est pas de trop aujourd'hui où la mode semble être au plus gros bouton nucléaire, ou au missile le plus intelligent.

Non il n'y aura pas de guerre [...]

Il fallait aider Niké

A retrouver le chemin de l'émotion par l'art.

Article proposé par le collectif Reading is so Bookul

Source : <https://lebureaudelacritique.wordpress.com/2018/05/02/impressions-hugoliennes-sur-la-geste-de-breke-de-macaire-etty/>

5. Article 5

La Geste De Bréké De Macaire Etty Vue Par Guy-Roger Minja

Le présent article fait suite au Concours de Dissertation-GPAL 2019, remporté par l'élève Tankeu Kellian du lycée bilingue de Nyalla à Douala. Le sujet était tiré de La geste de Bréké de Macaire Etty. L'œuvre du poète ivoirien avait été primée dans la catégorie Belles-Lettres de l'édition 2017 des Grands Prix des Associations Littéraires. L'auteur de ce texte, Guy-Roger Minja, est connu pour avoir été le premier lauréat du Concours de Dissertation-GPAL 2018, qui lui portait sur le roman écologique d'Eric Mendi, Afane : Forêt équatoriale.

La geste de Bréké de Macaire Etty est une œuvre poétique africaine plus précisément ivoirienne qui retrace l'épopée assez incroyable et insolite autour d'un tam-tam sacré séculaire, socle des valeurs culturelles et traditionnelles du village de Bréké. La geste de Bréké dans son universalité est un symbole marquant qui se présente aux lecteurs sous trois aspects fondamentaux.

D'emblée, cette fantastique épopée est une révélation de l'unité, de la détermination, de l'équanimité que les peuples africains doivent posséder pour défendre et préserver l'intégrité socioculturelle et traditionnelle de nos valeurs ancestrales. Il s'agit là d'un appel des consciences de nos chefs traditionnels africains qui sont de plus en plus nombreux à trahir et à brader l'héritage culturel et traditionnel ancestral à des fins pécuniaires et d'enrichissement.

En effet, le caractère impassible, la forte personnalité du Nanah Ritché et le sacrifice du valeureux Akonda présentés dans les Soupirs 4 et 7 sont des moments marquants que *La geste de Bréké* souligne pour amener les peuples de l'Afrique à prendre exemple et à éconduire toute cupidité qui germe dans nos cœurs. Macaire Etty par la voix du Nanah de Bréké fait d'ailleurs entendre à ce propos qu' : « *il est déjà passé de vie à trépas celui qui troque son âme pour de l'or.* »

Par ailleurs, *La geste de Bréké* est un reflet des valeurs de paix et d'union dont ont toujours fait preuve les peuples africains. En effet, considéré comme « l'instrument-fabricant-d'émotions », le tam-tam séculaire de Bréké joue un rôle fondamental dans le maintien de la paix. Cet extrait du premier Soupir de l'épopée nous renseigne mieux sur la fonction mythique de celui-ci : « *En temps d'oseille ou de miel, il suffit que ce tam-tam profère des paroles pour que les Bréképwénin retrouvent leur union et leur inspiration.* » Bien plus, le soupir 4 nous présente la paix comme étant : « *une plante qui ne pousse que sur l'humus des valeurs artistiques et culturelles.* » Cette geste est donc ici le symbole à la fois des valeurs culturelles garantes de l'intégrité des traditions en l'occurrence celle des Kpan, et instaurateur avéré de paix, de communion et d'union entre les peuples.

Comment faire allusion à la poésie écrite et chantée sans souligner l'aspect même qui la fait vivre ? En effet, la beauté scripturale telle que présentée dans *La geste de Bréké* traduit un parfait maniement d'outils linguistiques de la part de l'écrivain. Cette beauté alliée à la délicatesse de l'expression, à la juxtaposition des figures de style traduisent le caractère conventionnel de la production poétique tout en se mêlant aux marques de la poésie moderne par sa liberté dans l'écriture. Les vers tels que : « *l'arme de l'art veut mettre en larmes l'art des armes* », les personnifications

telles que : « *les collines remuèrent jusqu'aux bas-fonds, les montagnes baisèrent la tête* » ou encore les qualificatifs tels que « *barbiturique* », « *ébèneuse* » témoignent de la richesse et de l'originalité scripturale, morphosyntaxique, poétique et même épique de *La geste de Bréké*.

Guy-Roger Minja, lauréat du Concours de Dissertation-GPAL 2018(Correspondance particulière)

Source : <http://www.yaoundeinfo.com/2020/05/06/la-geste-de-breke-de-macaire-etty-vue-par-guy-roger-minja/>

Auteurs :

Macaire Etty, inspecteur en chef de lettres modernes

Kooundé Daniel, professeur de lycée de lettres modernes

Mise en page : LE PAPYRUS Éditions
Achevé d'imprimer sur les presses de PAO IMPRIM
3^e trimestre 2019
Dépôt légal N° 14928