

FACILITATEUR

DIDACTIQUE

2^{de}

LA RÉCRÉATION EST TERMINÉE

de Mathurin GOLI BI Irié

Roman

ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE

Document conforme
à l'Approche Par Compétences (APC)

JD Éditions
21 B.P. 3636 Abidjan 21
(Côte d'Ivoire)

Sommaire

AVANT - PROPOS	5
REGARD SUR L'ŒUVRE	7
SÉANCE N°1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 Heure)	10
SÉANCE N°2 : LECTURE DIRIGÉE N°1	16
SÉANCE N°3 : LECTURE DIRIGÉE N°2	22
SÉANCE N°4 : LECTURE METHODIQUE N°1	28
SÉANCE N°5 : EXPOSE N°1	32
SÉANCE N°6 : LECTURE DIRIGÉE N°3	34
SÉANCE N°7 : LECTURE DIRIGÉE N°4	39
SÉANCE N°8 : LECTURE METHODIQUE N°2	42
SÉANCE N°9 : EXPOSE N°2	46
SÉANCE N°10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre (1 Heure)	46

AVANT - PROPOS

L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans le processus général des activités de lecture.

Pourtant, les enseignants éprouvent de l'appréhension quand vient le moment d'étudier une œuvre intégrale sur laquelle ils n'ont aucune information. Ce facilitateur didactique tout en privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie, pour le professeur, qu'en amont du cours, chaque séance doit avoir des objectifs.

Le rôle du professeur dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, est de favoriser les conditions d'émergence du ou des sens des textes ou fragments de texte choisis. Il s'efforcera de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

En effet, l'étude de l'œuvre intégrale se veut « construite » parce que nourrie par des informations objectives et scientifiques. Afin d'éviter un éparpillement de l'étude, l'œuvre est étudiée suivant un **axe d'étude** qui prend en considération **un thème et un problème d'écriture**, ce qui donne une orientation plus méthodique et plus littéraire à l'activité de lecture dans l'œuvre intégrale. Il ne s'agit plus de faire un survol de l'œuvre. Pour cela trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- **formuler les hypothèses de lecture.**
- **vérifier ces hypothèses de lecture**
- **formuler un jugement personnel, argumenté.**

La 1^{re} étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur ;
- l'image ou la photo de la première couverture ;
- la date de publication de l'œuvre ;
- la quatrième de couverture ;
- le genre, etc.

Ce facilitateur didactique de ***La récréation est terminée*** de Mathurin GOLI BI Irié n'est pas un « bréviaire » mais une indication d'étude possible de l'œuvre dans l'esprit des classes du second cycle, en particulier celui de ***la classe de Seconde***.

En conclusion, si la lisibilité, le volume, l'aspect esthétique, la qualité physique de l'œuvre, l'intérêt littéraire et thématique, etc., sont des critères à *prendre* en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre intégrale, ils ne pourront que participer à la motivation, à l'excitation de la curiosité des élèves et à développer leur désir ardent de savoir.

Enfin, ***les exposés*** au nombre de deux (02) seront choisis pour leur pertinence littéraire et thématique.

Le souhait des concepteurs en vous proposant ce facilitateur est de participer à la mise en valeur d'une activité essentielle de notre discipline : ***la lecture***. Puissent vos remarques et vos suggestions leur permettre d'améliorer les futures productions documentaires.

GUEYE Nonka Pierre,
Inspecteur Général de Lettres Modernes
Chef de l'Antenne Pédagogique d'ABOISSO

AIE Séverin AQUISHY,
Inspecteur Général de Lettres Modernes
Antenne Pédagogique d'Abidjan 3

Les auteurs.

REGARD SUR L'ŒUVRE

1. Le sujet traité :

Plusieurs sujets traversent ce roman dont l'intrigue tient le lecteur en haleine jusqu'à la chute de la trame savamment tissée sur les tribulations de certains enseignants et de lycéennes. En face, tente d'émerger de cette gadoue, cette fange une jeune fille, Kayéli, issue d'un milieu pauvre qui tente de résister à l'appel des sirènes de la luxure. En effet, le sujet central de **La récréation est terminée** de Mathurin GOLI BI Irié est sans aucun doute la condamnation des comportements immoraux d'enseignants, d'élèves, de parents et de personnalités politiques marqués au fer rouge de la perversion et de la perversité et qui se sont installés dans le lit et le confort douillet de la facilité pour réussir.

Enfin, dans cette œuvre, s'entremêlent des sujets de l'actualité scolaire (droit de cuissage, « NST : notes sexuellement transmissibles », jalousie morbide, abus de pouvoir, chantages, etc.), de la vie sociale (proxénétisme, abus d'autorité, l'argent comme appât, promesses sans lendemain, etc.).

C'est l'histoire de Kayéli et, par extension, celle de nombreuses jeunes lycéennes. Elle doit amener ces jeunes pousses à prendre conscience des dangers auxquels elles s'exposent en mêlant vie scolaire et vie amoureuse. Cette peinture presque réaliste est un sévère avertissement à tous ceux qui sont enclins à la facilité dans le système scolaire.

2. L'organisation de la narration :

L'œuvre est divisée en trois grandes parties, elles-mêmes subdivisées en chapitres. La narration est construite sur le modèle des textes dramatiques. Vu sous cet angle, **La récréation est terminée** a une structure proche de celle d'une pièce de théâtre, et, plus exactement, d'une tragédie. La division en trois parties ressemble étrangement

à des actes dans une tragédie grecque. L'auteur, Mathurin GOLI BI Irié, sans être un dramaturge, a bien souvent choisi ce type de narration proche du texte théâtral. Une telle analyse nous conduit à l'interprétation suivante :

- ⇒ **La première partie** de ce roman constitue «**le premier acte**» qui correspond à l'exposition de la situation : les personnages principaux, le lieu, l'époque et le sujet.
- ⇒ **La deuxième partie** de l'œuvre forme «**le deuxième acte**» : apparition d'un l'élément perturbateur, d'une rupture dans l'harmonie de départ : le harcèlement sexuel
- ⇒ **La troisième partie** de l'œuvre représente «**le troisième acte**» qui concentre les éléments suivants : les protagonistes, la solution au drame qui se prépare, l'action qui se noue puis se dénoue avec la mort physique et symbolique des personnages (Parfait et Demisère).

Une telle structure ingénieusement construite sur le principe d'un équilibre des parties et des chapitres, donne à l'œuvre une touche d'originalité toute particulière.

3. La portée symbolique

La récréation est terminée stigmatise les comportements immoraux qui gangrènent l'école ivoirienne. Une lecture attentive de ce roman permet de tirer des enseignements du comportement des personnages :

- le député, un libertin indémodable, « un bouc lubrique », mauvais exemple de l'homme politique au service du peuple.
- la lycéenne Demisère, symbole de fatuité et d'extravagances. Grisée par l'argent et le bien matériel arrachés au prix de nombreuses parties de jambes en l'air, elle a perdu tout repère avec son environnement (ses études, sa famille, etc.). Dès lors, elle est porteuse d'antivaleurs, aveuglée par le gain facile et maintenue trop tôt par "une vie dorée", pour elle, inépuisable.

Que tout véritable lecteur lise entre les lignes le message fort lancé par Mathurin GOLI BI à toutes ces filles, lycéennes qui ne jurent que par la tricherie, la luxure au détriment d'un travail assidu.

En face d'elles, se dresse, imperturbable comme une statue fouettée par des intempéries en furie, Mademoiselle **BOUIKALO Elisabeth Kayéli**, porteuse de valeurs à cultiver. A toutes fins utiles, nous précisons que KAYELI signifie « vous verrez plus tard ». Mathurin GOLI BI ne situe donc pas son action dans l'immédiateté, renforçant ainsi la symbolique et la portée didactique et/ou pédagogique de son œuvre.

4. L'espace et le temps

Mathurin GOLI BI Irié se veut, somme toute, circonspect quant à la précision du cadre, du lieu de l'histoire. Les lieux et espaces évoqués sont purement fictifs : Bowoué, Ziboti, Belle-côte et la capitale Dégali de la république de Djidjmadji.

4.1- L'espace

La république de Djidjmadji constitue le macro-espace de l'œuvre. Mais, la narration fait un focus sur la capitale Dégali et, exclusivement, sur deux (02) quartiers : Ziboti et Belle-Côte. Chacun de ces espaces marque la vie et l'itinéraire de Kayéli.

- Ziboti : **royaume de l'insalubrité, de la perversion, véritable coupe-gorge (p.13). C'est dans cet espace que Kayéli**, prise dans les serres d'Aya-Bâ, fait son initiation à la vie.
- Belle-Côte : (p.84), quartier luxueux et cossu, « cité de rêve, une terre promise », nouvelle et réelle initiation de Kayéli dans l'univers fascinant de Belle-Côte, aux côtés de la sulfureuse et envoûtante Demisère.

4.2- Le temps

L'œuvre couvre une année scolaire. Des indices textuels justifient cette affirmation :

- P.4 : résultats des orientations en 2^{nde} ;
- P.15 : début d'année ;
- P.56 : 1^{er} trimestre (Chapitre 11 / Partie I) ;
- P.114 : 2^{ème} trimestre (Chapitre 6 / Partie II) ;
- P.127 / P.150 : 3^{ème} trimestre (Chapitre 8 / Partie III).

Quelques brèves allusions (P.142) / (P.106) nous convainquent que ce récit se situe en 2003, peut-être en 2004.

5. Les personnages

NB : L'enseignant, pour tester le degré de maîtrise de l'œuvre, pourrait donner, en guise de contrôle de lecture, trois ou quatre consignes / questions sur les personnages (statut ; fonction ; sexe ; relations ou affinités entre certains personnages, leur valeur symbolique, leur moralité, etc.)

SÉANCE N°1 :

Introduction à l'étude de l'œuvre (1 Heure)

Recommandations

- L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de Mathurin GOLI BI Irié.
- Le professeur canalisera cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple. La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

L'auteur : Mathurin GOLI BI Irié.

1. Biographie

Mathurin GOLY BI Irié est né à Vrigita dans la nouvelle Sous-préfecture de Zaguiéta (Département de Bouaflé). Professeur de Lycée (option Lettres Modernes), Mathurin GOLI BI est, depuis octobre 2019, Conseiller Technique du Secrétaire d'Etat au Renforcement des Capacités.

Jeune auteur ivoirien, il s'est vite imposé aux lecteurs de tous les âges. Il consacre l'essentiel de son temps à sa passion, l'écriture. Il est marié et père de cinq enfants.

2. Bibliographie de l'auteur

Il est l'auteur des ouvrages suivants :

- ▶ Abel Yéplé, la dynastie sans fin, *Éditions Matrice*, 2004.
- ▶ Hideurs des Tropiques, *Éditions Iris*, 2004.
- ▶ Mon adultère pour un enfant, 2005.
- ▶ Le messager au sommet de l'art, *Éditions Matrice*, 2011.
- ▶ La Lycéenne, *Éditions Matrices*, 2012.
- ▶ Sous le voile de la mariée, *Sud Éditions*, 2015.
- ▶ La récréation est terminée, *JD Éditions*, 2019.

Outre ces œuvres littéraires, Mathurin GOLY BI est également auteur d'ouvrages parascolaires chez les Editions Matrice :

- ▶ Top Chrono ;
- ▶ Français, BAC ;
- ▶ L'Oral de Français au Bac ;

3. Analyse du paratexte

⇒ **Le titre du roman : *La récréation est terminée.***

○ **“La” :**

- *C'est un article (déterminant) défini, féminin singulier. Il accompagne un nom et en précise le statut : objet ou être connu. Ici le nom indiqué est le mot “récréation”.*

- **“récréation”** : Nom féminin singulier, signifie :
 - (Sens 1) : Repos, délassément que l’on s’accorde après un travail ; activité destinée à se détendre, se distraire. Temps accordé aux élèves pour leur permettre de jouer ou de se détendre. (Abréviation familière : la récré.)
 - (Sens 2) : expression de colère pour exprimer son ras le bol devant un fait.
- **“est”** : C’est le verbe “Être” au présent de l’indicatif.
 - Ici, c’est un auxiliaire de conjugaison. Il est joint au participé passé d’un verbe (terminer) pour en former le temps composé : le passé composé de l’indicatif : une action achevée.
- **“terminée”** : Sens premier, c’est “fini, achevé, conclu”, etc.
 - Mené à son terme ; achevé quelque chose en cours, etc.
 - (Synonyme) : accompli, achevé, dénoué, etc.

⇒ **L’image de la première de couverture de l’œuvre**

La première de couverture **La récréation est terminée** présente :

- **En arrière-plan** : un bâtiment devant lequel flotte un drapeau sur un mât. Des élèves : une charmante jeune fille (élève) assise, le menton entre les deux mains. Elle est triste, pensive et semble regretter quelque chose. Son cartable est posé derrière elle contre le mât. Un jeune garçon porte un sac à dos et se dirige vers ce qui peut être une salle de classe.
- **Au second plan** : Une jeune fille toute souriante. Bien vêtue, elle porte fièrement son sac à dos dont elle tient les deux bretelles des deux mains. La joie qui se lit sur son beau visage et son allure altière évoquent une lycéenne heureuse

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque –t-il :

- ▶ *La fin d'un long divertissement ?*
- ▶ *L'action de faire cesser quelque chose ; de mettre un terme, mettre fin à quelque chose ?*
- ▶ *La résolution des problèmes posés par une situation donnée ?*
- ▶ *L'achèvement d'une action envisagée dans son aboutissement, sa fin ?*

Quelle conclusion ? Chaque mot du titre est porteur de plusieurs sens (propre ou figuré). Celui-ci peut donner lieu à des interprétations, donc à des hypothèses de lecture. Cependant, tout le titre pris, **La récréation est terminée** peut suggérer (sens figuré ou emploi familier) l'expression d'un mécontentement devant un fait sérieux, dévoyé ou traité abusivement, déformé et que l'on souhaite voir cesser immédiatement (vice, laxisme, absence de code moral, abus de pouvoir, etc.).

4. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *L'histoire d'une jeune lycéenne studieuse ?*
- ▶ *La vie de deux lycéennes aux destins différents ?*
- ▶ *La vie d'une élève engluée dans la facilité ?*
- ▶ *Des leçons de vie pour deux élèves dont l'une paie le prix de son inconscience ?*
- ▶ *L'histoire d'une jeune fille prudente et travailleuse ?*

5. Formulation de l'axe d'étude

Plusieurs axes d'étude peuvent guider l'exploitation du roman La récréation est terminée.

Le professeur doit valoriser les attentes de lecture exprimées par la classe puis communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi :

- Le récit pathétique du parcours scolaire d'une lycéenne;
- Le récit didactique de Kayéli, une élève studieuse ;
- Le récit pathétique du parcours initiatique d'une jeune fille ;
- Le récit de la force psychologique d'une élève de milieu défavorisé;
- Le récit pathétique de la vie de Kayéli, une élève consciencieuse ;
- La récréation est terminée, ou la peinture des mauvais comportements des enseignants dans les lycées et collèges.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : Le récit pathétique de la force psychologique d'une jeune fille dans *La récréation est terminée* de Mathurin GOLI BI Irié.

RAPPEL : l'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de six (06) séances de lecture suivie et deux (02) de lecture méthodique. Les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'introduction et à la conclusion à l'étude. Chaque séance de lecture (suivie et méthodique) sera marquée par des stratégies pédagogiques pour commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle technique narrative, telle figure de style particulière, le tout parfaitement lié à l'axe d'étude choisi.

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séance	Activités	Parties	Pages et délimitations des passages / textes
01	Introduction à l'étude de l'œuvre		
02	Lecture dirigée 1	Première partie, Chapitre 2	F1 : P 6 : « Quand passe le temps ... qu'il te faut. » F2 : P 7 : « Oui. C'est Aya-Bâ ... sérénité déconcertante.» F3 : P 9 : «C'était de ce départ ... à supporter le bûcher. »
03	Lecture dirigée 2	Première partie, Chapitre 13	F1 : P 58-59 : « Je ne pus ouvrir ... Mais, pourquoi alors.» F2 : P 61-62 : « Le verdict tombé ... et la solitude.» F3 : P 63 : « Dans leur tête, ... de mon paradis. »
04	Lecture méthodique 1	Deuxième partie, Chapitre 4	PP 81 - 82 : «Toute la classe avait mis ... On rêvait »
05	EXPOSE 1 : Thème : Le personnage principal : KAYELI Isabelle, un modèle pour la jeunesse, en particulier pour les jeunes filles.		
06	Lecture Dirigée 3	Deuxième partie, Chapitres 5, 6 et 7	F1 : P 89 : « Elle pouffa de rire ... temps à s'écrouler.» F2 : P 93 : « Pour cette fête ... fruit de l'impudicité.» F3 : P 94-95 : « Je passai ma première ... l'envie.»
07	Lecture Dirigée 4	Deuxième partie, Chapitres 7	F1 : P 97 : « Que fais-tu ici ? ... et appétissante.» F2 : P 100 : « - Mais, il t'aime, ma fille ... au soleil.»
08	Lecture méthodique 2	Troisième partie, Chapitre 1	PP 111 : «A toi Kayéli ... "Adieu" chère amie. »

09	EXPOSE 2 : Thème : La sexualité : une gangrène en milieu scolaire.		
Lecture Métho. Facultative	Lecture méthodique 3	Troisième partie, Chapitre 6	PP 122 - 123 : « La nuit fut totale. ... mourant de douleur »
TEXTES COMPLÉMENTAIRES			
Lecture Dirigée	Troisième partie, Chapitre 2 - 3	F1 : P 110 : «L'évènement fit mouche ... j'aurais à vivre.» F2 : P 111 : A toi Kayéli ... "Adieu" chère amie.» F3 : P 115 : « La nouvelle vibra ... lourd et absolu. »	
Lecture Dirigée	Troisième partie, Chapitre 4	F1 : P 116 : «La nuit, la toute première ... l'argent de Parfait.» F2 : P 117 : « - Parfait est stérile ... du malheur.» F3 : P 115 : « Je n'ai jamais ... que j'avais emprunté. »	
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre		

SÉANCE N°2 : **LECTURE DIRIGÉE N°1**

DATE :

CLASSE :

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 2 : LECTURE DIRIGEE N°1

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Première partie, chapitre 2

F1 : Première partie, chapitre 2, P 6 : « Quand passe le temps ... qu'il te faut. »

F2 : Première partie, chapitre 2, P 7 : « Oui. C'est Aya-Bâ ... sérénité déconcertante.»

F3 : Première partie, chapitre 2, P 9 : «C'était de ce départ ... à supporter le bûcher. »

Situation d'apprentissage : *A la faveur du passage du bibliobus au Collège / Lycée Moderne de ..., les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la classe de Seconde, séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque **La récréation est terminée** de Mathurin GOLI BI Irié, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, analyser les outils de la langue afin de les interpréter.*

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser l'état d'âme des personnages.
- ✓ Analyser les appréhensions de la mère de Kayéli
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

ENROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
- ✓ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II. Phase de développement

1. Situation des fragments

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- ⇒ Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment (Faits/Actions, personnages...))

⇒ **Fragment 1** : Première partie, chapitre 2, Page 6 : Kayéli Elisabeth, élève de 3^{ème}, se rend dans un cyber café pour consulter la liste des élèves affectés en classe de Seconde. Elle découvre qu'elle est orientée en Seconde A.

⇒ **Fragment 2** : Première partie, chapitre 2, Page 7 : Le soir, en compagnie de sa mère, une décision est prise : faute d'être maintenue dans sa ville Bowoué, la jeune fille ira à Dégali, la capitale de la République de Djidjimaghi.

⇒ **Fragment 3** : Première partie, chapitre 2, Page 9 : Vient ensuite le problème de tuteur : sa mère se souvient alors d'une parente : Tante, Aya-Bâ qui vit à Dégali.

2. Lecture des fragments

- ⇒ Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- ⇒ Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

3. Détermination du fil conducteur des fragments

- ⇒ Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves ou leurs regards sur les rapports entre Kayéli et sa mère Tchancia, fragment après fragment.
- ⇒ Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

Fil conducteur : **Avant la séparation Kayélie-Tchancia, une entrevue pathétique, entre la fille et sa mère, faite de larmes et de conseils.**

II. Construction du sens des fragments (Elle se fait fragment par fragment).

1. **Fragment 1** : Première partie, chapitre 2, Page 6 : « Quand passe le temps ... qu'il te faut. »

➔ Questions et consignes portant sur :

- ◆ *l'histoire ;*
- ◆ *le ou les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

⇒ **L'état d'âme des personnages :**

- Kayéli est une jeune fille, bientôt lycéenne. Elle doit avoir environ 16 à 17 ans. Elle est angoissée à l'idée de quitter sa ville de résidence : Bowoué. Sa mère Tchancia a des appréhensions mais elle est tout de même confiante quoique résignée.

- « Au fil du temps, elle avait cessé de se lamenter »,
- « *Kayéli* ! J'ai compris ... vicissitudes de la vie ».
- « On n'entendait plus ses récriminations de *Djidjimidji* »,
- « Alors, nous devons nous armer de courage ... » ;
- « Au fil du temps, elle avait cessé de se lamenter »,
- « Finalement, j'ai pris des décisions : *Accepte-les* ».
- « Nous devons tout accepter. Sinon, il n'y a » ; « *C'est Dégali qu'il te faut* ».

Titre : mère et fille devant une douloureuse décision.

Résumé : Kayéli Elisabeth reçoit son affectation en Seconde A dans un cyber café (en ligne).

La jeune fille est orientée à Dégali, la capitale de la République de Djidjimidji. Se pose donc le problème de tuteur. Sa mère se souvient alors d'une parente : Tante, Aya-Bâ qui vit à Dégali. Tchancia se révèle une mère conseillère et pleine de réalisme pour sa fille Kayéli.

2. Fragment 2 : Première partie, chapitre 2, P 7 : « Oui. C'est Aya-Bâ ... sérénité déconcertante. »

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ;*
- ◆ *le ou les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

⇒ **Les personnages**

- **Tchancia**, la mère de Kayéli a des appréhensions : la ville de Dégali, la capitale regorge de pièges pour les jeunes filles innocentes, démunies et vulnérables.

- « Pendant la nuit, j’ai pensé ... pour te battre »,
 - « ... tu dois avoir un repère. Désormais, tu vivras ... un nœud gordien ... » ;
 - « L’un sans l’autre, tout est vanité des honneurs » ;
 - « Tu as donc en main l’onction ... et de la victoire » ;
 - « N’aie pas peur ; n’ayons plus peur », etc.
- **Kayéli** écoute religieusement les recommandations de sa mère et s’informe sur son hébergement à Dégali.
- « Après les leçons de Maman, ... brûlait mes lèvres » ;
 - « Tu vivras chez ta tante. On l’appelle Aya-Bâ. Elle habite à *Ziboti* » ;
 - « *Ziboti* était un quartier précaire de Dégali » ;
 - « *Ziboti* et surtout Aya-Bâ. Ce nom n’est pas celui de ma terre natale ».

Titre : Des recommandations et des leçons de vie pour **Kayéli**.

Résumé : A la fin de l’entretien entre Kayéli et sa mère, celle-ci prend une série de recommandations suivies de leçons pour sa fille : résister à la tentation grâce à un triptyque : défi – effort – persévérance. La mère termine ses conseils en briefant Kayéli sur la personne qui va l’accueillir, Aya-Bâ, ainsi que le lieu de résidence, Ziboti, à Dégali, la capitale.

III. Phase d'évaluation

Fragment 3 : 1^{ère} partie, chapitre 2, P 9 : «C'était de ce départ ... à supporter le bûcher. »

- Proposer ce 3e fragment comme situation d'évaluation : Il s'agit de donner des consignes de travail relativement :
- au sentiment qui étreint Kayéli ;
- sa "philosophie" par rapport à sa "mission" ;
- Etc.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SÉANCE N°3 : **LECTURE DIRIGÉE N°2**

DATE :

CLASSE :

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 3 : LECTURE DIRIGÉE N°2

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES :

F1 : Première partie, chapitre 13, PP 58-59 : « Je ne pus ouvrir ... Mais, pourquoi alors. »

F2 : Première partie, chapitre 13, PP 61-62 : « Le verdict tombé ... et la solitude. »

F3 : Première partie, chapitre 13, PP 63 : « Dans leur tête, ... de mon paradis. »

HABILETÉS ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser le discours de tante Aya-Bâ.
- ✓ Analyser la réaction de Kayéli.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
- ✓ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II. Phase de développement

1. Situation des fragments

- *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.*
- *Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment (Faits/Actions, personnages, etc.))*

- ⇒ **Fragment 1** : Première partie, chapitre 13, PP 58-59 : Kayéli a refusé les deux cent mille francs que lui a offerts le député pour obtenir ses charmes. Cet acte d'honneur et de bonne éducation a déclenché l'ire chez Tante Aya-Bâ.
- ⇒ **Fragment 2** : Première partie, chapitre 13, PP 61-62 : Kayéli Isabelle maintient toujours sa position. Et pour l'attendrir, Tante Aya-Bâ expose leurs conditions de vie difficiles.
- ⇒ **Fragment 3** : Première partie, chapitre 13, PP 63 : Devant l'obstination de la jeune lycéenne, toute la maisonnée, Tante Aya-Bâ en tête, décide d'expulser Kayéli.

1. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

2. Détermination du fil conducteur des fragments

- *Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur les points de vue opposés entre Kayéli et tante Aya-Bâ.*
- *Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.*

Fil conducteur : **Deux conceptions opposées face à "l'argent facile"**.

II. Construction du sens des fragments (Elle se fait fragment par fragment).

1. **Fragment 1** : Première partie, chapitre 2, Page 6 : « Quand passe le temps ... qu'il te faut. »

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ;*
- ◆ *le ou les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*

- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

⇒ **Les personnages**

- **Tante Aya-Bâ** : Elle est irritée, au bord de l'hystérie devant le refus de sa nièce Kayéli.

- **Kayéli** : Comme à son habitude, elle ne comprend pas la passion presque morbide de sa tante pour l'argent

⇒ **Tante Aya-Bâ**

▶ Pour elle, refuser deux cent mille francs, c'est tout simplement un "assassinat" :

- « Sous l'emprise de la colère ... toujours l'argent » ;
- « N'est-ce pas à cause de l'argent ... de son fils aîné » ;
- « Tous savaient que l'argent était son faible, sa religion » ;
- « - Mais enfin ... Pourquoi ? Bon Dieu ... Pourquoi ? » ;
- « Elle me prit mes frêles un vieux cocotier. », etc.

⇒ **Kayéli** :

▶ Elle ne répondit même pas aux interrogations de sa tante. Ce silence rend sa tante encore plus irascible. L'honnêteté rime avec honneur chez la jeune lycéenne.

- « Je ne pus ouvrir la bouche » ;
- « J'étais exaspérée par ces détours ... une fois pour toute » ;
- « Alors je lui répondis sans fioritures. Cet argent ... je l'ai jeté » ;
- « je ne lui dis point un autre mot » ;
- « Avant de prendre la route de Dégali ... femme d'honneur et de fierté », etc.

Titre : Deux conceptions opposées face à l'argent.

Résumé : Kayéli a refusé les deux cent mille francs que lui a offerts le député pour obtenir ses charmes. Cet acte d'honneur et de bonne éducation a déclenché l'ire chez Tante Aya-Bâ. Cette dernière n'est point regardante sur les moyens à développer pour avoir de l'argent. Aussi considère-t-elle le geste de Kayéli est un crime sans nom, au vu de leurs conditions matérielles d'existence. Comment peut-on "cracher" sur deux cent mille francs ?

2. Fragment 2 : Première partie, chapitre 13, PP 61-62 : « Le verdict tombé ... et la solitude. »

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ;*
- ◆ *le ou les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *les phrases interrogatives, etc.*

⇒ **Les personnages**

- **Tante Aya-Bâ : De la supplication à la menace.**

- « La faim, la soif, enfin la misère ... elle me menaça »,
- «- *Tu as compris ce qui a été dit ?* » ;
- « Les jours qui suivirent ... sans érosion sa rancœur » ;
- « Entre nous, s'était dressé ... rouge de l'ostracisme » ;
- « ... tout m'avait été interdit. Douche, ... devait m'en aller », etc.

- **Kayéli** : elle est dans une telle confusion psychologique qu'elle se livre à des interrogations sur son sort, la vie et la foi (Dieu).

- « Je ne savais plus par lequel ... l'apprivoiser ? » ;
- « Fallait-il demander à l'Éternel ... à ma guise ? » ;
- « Craignant l'offense ... Pourquoi ? » ;
- « Abhorrant la frustration ... Pourquoi ? ».
- « Pourquoi m'était-il arrivé ce que je redoutais le plus ? »

Titre : Kayéli, la dignité et l'honneur comme vertus non négociables.

Résumé : Après la confrontation avec sa tante, Kayéli, la fille de Tchancia ne s'est pas laissée attendrir par les larmes de sa proxénète de tante. Malgré sa force de caractère et sa conviction, la jeune fille est en proie à une confusion psychologique. Elle s'interroge alors sur sort, sa vie et Dieu.

III. Phase d'évaluation

Fragment 3 : Première partie, chapitre 13, PP 63 : « Dans leur tête, ... de mon paradis. »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation : Il s'agit de donner des consignes de travail relativement :
- à l'attitude de Tante Aya-Bâ ;
- au sentiment de Kayéli Isabelle ;
- Porter un jugement de valeur sur la décision de Kayéli.
- Etc.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SÉANCE N° 4 : **LECTURE MÉTHODIQUE N° 1**

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 4 : Lecture méthodique N°1

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : 2^{ème} partie, chapitre 4, PP 81 – 82 :

«*Toute la classe avait mis ma tête à prix. ... On rêvait*

HABILETÉS ET CONTENUS

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser la psychologie de Kayéli.
- ✓ Analyser la justesse de sa décision.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

I. ACTIVITÉ DE MOTIVATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- ✓ Faire identifier la place du passage dans *La récréation est terminée* Mathurin GOLI BI.
- ✓ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : Après avoir tenu tête à sa tante Aya-Bâ, Kayéli doit également faire face à l'animosité des élèves de sa classe. En effet, Kayéli refuse une moyenne surévaluée, donc imméritée que lui a attribuée le professeur principal, s'attirant malheureusement les foudres de ses condisciples qui estiment qu'un tel acte leur ferait ombrage.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.
- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un récit

Thème : la détresse de Kayéli mise au banc des accusés.

Tonalité : pathétique

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

- Récit pathétique de la détresse de Kayéli vivant une situation d'incomprise.
- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la détresse de Kayéli.
- **Axe de lecture 2** : Kayéli placée dans une situation d'incomprise.
- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la détresse de Kayéli.

Entrées et outils d'analyse

Entrée 1 : le lexique

- « injures » ; « félonne » ; « fumiste » ; « anathème » ; « prostituait » ; « avilissaient » ; « triste » ; « subversifs » ; « ennemis » ; « loufoques » ; « extrémistes », etc.

⇒ **Ces mots forment un vocabulaire dépréciatif**

« avait mis ma tête à prix » ; « j'avais bien peur » ; « me voir périr », etc.

⇒ **Expressions évoquant un sentiment de peur.**

Cet ensemble de mots et d'expressions forment le champ lexical de la détresse et du désespoir.

- Le champ lexical traduit la détresse de Kayéli. Elle ne voit aucune issue heureuse à cette rencontre initiée par son amie Demisère. Elle est au banc des accusés ; aucune comparaison pour elle.

Entrée 2 : les temps verbaux

- « avait mis » ; « s'était passée » ; « était assaillie » ; « j'avais expliqué », etc.

⇒ **Emploi des temps passés composés de l'indicatif.**

Kayéli raconte cette scène au passé en la situant par rapport à la suite des événements : de l'accusation gratuite à la compréhension de ses collègues élèves.

➤ **Axe de lecture 2 :** Kayéli placée dans une situation d'incomprise.

Entrée et outils d'analyse

Entrée 1 : les types de phrase

- « Elle avait entendu ... me prostituait » ; « Je serais une fille de malheur » ;

« ... jamais j'avais voulu le faire (partir de la classe) » ; « ... libérée des jugements loufoques » ;

- « J'avais expliqué à tous ... à l'Afrique » ; « Ce que j'avais dit, ... quelque part », etc.

- Ces phrases déclaratives dénotent d'une grande perturbation dans l'esprit de Kayéli. Cependant, elle est convaincue que tôt ou tard, les autres élèves finiront par comprendre son attitude : le refus de la facilité, des faveurs imméritées.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

Activités d'évaluation : A la fin de l'exploitation de l'entrée 1 de l'axe de lecture 2, le professeur te propose ceci :

- « ... je ne l'aurais pas fait venir de sa classe ... » ; « j'avais bien peur qu'elle n'eût plus confiance en moi » ; « Jamais, je n'avais voulu le faire, ... » ; « On ne devait pas vivre de ragots » ; « Les faveurs ne devaient pas être une discipline ... » ; « Ce que j'avais dit n'avait pas coulé, inoffensif, ... », etc.

1. Faire identifier la nature de ces phrases.
2. Faire analyser la forme de cette phrase.

3. Faire nommer l'entrée correspondante.
 4. Faire interpréter cette deuxième entrée de l'axe de lecture 2.
4. Bilan
- ✓ Faire formuler le bilan.
 - ✓ Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

SÉANCE N°5 : EXPOSE N°1

Thème : Le personnage principal : BOUIKALO Isabelle Kayéli, un modèle pour la jeunesse, en particulier pour les jeunes filles.

Comment préparer un exposé

I. Tâches à exécuter :

- ◆ *Rechercher la documentation appropriée.*
- ◆ *Sélectionner les informations essentielles.*
- ◆ *Organiser les informations recueillies.*
- ◆ *Respecter la structure de l'exposé ;*
- ◆ *Respecter la technique de présentation de l'exposé.*
- ◆ *Rédiger l'exposé.*

II. Stratégies pour préparer un exposé

- a. Lecture / compréhension du thème choisi.
- b. Recherche des informations / documentation appropriée.
 - ⇒ Où orienter la recherche documentaire ?
 - ⇒ Nature des documents à réunir.
 - ⇒ Genres littéraires à prendre en compte pour cet exposé.

c. Etape du tri ou sélection

III. Quel type de plan choisir ?

- ▶ Présentation du plan de votre exposé.
- ▶ Détermination du contenu de chaque partie du plan.

A. L'INTRODUCTION (Nomme les différentes composantes).

B. LE DÉVELOPPEMENT (Titres et sous-titres).

1. Première partie (Titre) :

◆ **Les sous parties :**

↗ Sous-partie 1 :

↗ Sous-partie 2 :

↗ Sous-partie 3 :, etc.

2. Deuxième partie (Titre) :

◆ **Les sous parties :**

↗ Sous-partie 1 :

↗ Sous-partie 2 :

↗ Sous-partie 3 :, etc.

3. Troisième partie (Titre) :

◆ **Les sous parties :**

↗ Sous-partie 1 :

↗ Sous-partie 2 :

↗ Sous-partie 3 :, etc.

C. LA CONCLUSION (Nomme les différentes composantes).

SÉANCE N°6 : **LECTURE DIRIGÉE N°3**

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SEANCE 6 : LECTURE DIRIGÉE N°4

TEXTE-SUPPORT ET REFERENCES : Deuxième partie, chapitres 5 - 6.

F1 : P 89 : « Elle pouffa de rire ... temps à s'écrouler. »

F2 : P 93 : « Pour cette fête ... fruit de l'impudicité. »

F3 : P 94-95 : « Je passai ma première nuit ... la soif, l'envie. »

HABILETES ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser deux points de vue opposés sur la vie de la jeune fille sans moyens.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
- ✓ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. Phase de développement

1. Situation des fragments

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
- Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment.

⇒ **Fragment 1** : Deuxième partie, chapitre 5, P 89 : Après son expulsion de chez sa Tante Aya-Bâ, Kayéli a trouvé refuge à Belle-côte auprès d'une camarade de lycée : Demisère. Celle-ci, vivant dans un luxe insolent, lui apprend qu'elle se fait entretenir par un homme pour échapper à la faim et assurer sans sueur ses études.

⇒ **Fragment 2** : Deuxième partie, chapitre 6, P 93 : Fin du deuxième trimestre et début des congés de Pâques. Kayéli décide de passer ces deux semaines dans son ancien quartier, Ziboti.

⇒ **Fragment 3** : Deuxième partie, chapitre 7, P 94-95 : Elle fait part de son intention à son amie Demisère qui s'étonne d'un tel choix : quitter un quartier de haut standing pour un bidonville peuplé, crasseux.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Lecture des fragments

- Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
- Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.

2. Détermination du fil conducteur des fragments

- *Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur les rapports entre Kayéli et son amie Demisère.*
- *Analyser le choix de Kayéli et la réaction de son amie.*
- *Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.*

Fil conducteur : Demisère et Kayéli Isabelle : deux modes de vie opposés.

II. Construction du sens des fragments (Elle se fait fragment par fragment).

1. Fragment 1 : 2^{ème} partie, chapitre 5, Page 89 : « Elle pouffa de rire ... temps à s'écrouler. »

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ou le / les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

⇒ **Les personnages**

- **Demisère** : jeune lycéenne et maîtresse d'un homme riche mais marié. C'est une fille insouciante. Elle ne songe à rien. Aussi comprend-elle très mal qu'une fille belle et jeune comme Kayéli puisse accepter de vivre dans le dénuement.

- « Elle pouffa de rire (Kayéli lui a demandé de quitter cet homme marié) » ;
- « Elle me demanda si j'étais sûre de vivre ainsi » ;
- « Elle répliqua avec une fierté surprenante » ;
- «- *Diable de Kayéli ! Tu n'es pas ambitieuse ... la gadoue du déshonneur. Non !* » ;

- « Tu me demandes l'impossible. Je ne peux plus me *rabaisser* », etc.
 - **Kayéli** : amie de Demisère depuis que Tante Aya-Bâ l'a jetée à la porte. Une fois encore, fidèle à ses convictions. Pour elle, l'honnêteté rime avec honneur, pudeur et abstinence chez la jeune fille.
- « Je me sens bien dans ma peau » ;
- « Chaque lycéenne est ce que vaut son père » ;
- « Nous les jeunes filles on devrait éviter ... de la paresse » ;
- « Ma mère avait raison. Elle m'avait enseigné la dureté de la vie ».

Titre : Deux lycéennes, deux visions contrastées.

Résumé : Pendant que Demisère vante ses acquis matériels et financiers obtenus au prix de ses charmes, son amie Kayéli prône au contraire l'honnêteté et la valeur du travail personnel.

2. Fragment 2 : 2^{ème} partie, P 93, chapitre 6, Page 89 :

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ou le / les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

- **Kayéli** : Elle est convaincue que sa place est bien en rapport avec ses origines pauvres. Malgré l'insistance de Demisère, elle a choisi de passer ses congés de Pâques à Ziboti

- « Pour cette fête de Pâques ... tresses, buvettes » ;
- « ... là où avaient commencé la lutte et l'effort » ;
- « Elle avait tenté en vain ... et non la mienne » ;

- « *Vivre comme une vache sans lait ... pure trahison de sa foi* » ;
- « - Non ! Ne t'en fais pas. ... changer d'air » ;
- **Demisère** : Pour cette lycéenne, une jeune fille ne peut vivre dans le dénuement tant qu'elle a des charmes que convoitent les hommes.
- « Elle limitait tout au prestige, à *l'orgueil* » ;
- « Quel bel air ... avoir à Belle-côte. »
- « ... me laisser entretenir ... fruit de l'impudicité »

Titre : Pour les congés de Pâques : une rupture momentanée.

Résumé : Consciente de ce que son amie Demisère s'est installée dans un luxe éphémère, Kayéli profite des congés de Pâques pour descendre dans son quartier d'origine : Ziboti, le bidonville.

II. Phase d'évaluation

Support : **Fragment 3 : P 94-95** : « **Je passai ma première nuit ... la soif, l'envie.** »

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation : Donner des consignes de travail relativement :
- aux points de vue des deux jeunes lycéennes sur la qualité de la résidence;
- Porter un jugement de valeur sur le choix du lieu de ses congés de Pâques de Kayéli.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SÉANCE N°7 : **LECTURE DIRIGÉE N°4**

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 7 : LECTURE DIRIGÉE N°4

TEXTE-SUPPORT ET RÉFÉRENCES : Deuxième partie, chapitre 7.

F1 : P 97 : « Que fais-tu ici ? ... et appétissante.»

F2 : P 100 : « - Mais, il t'aime, ma fille ... au soleil.»

HABILETES ET CONTENUS :

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser deux points de vue opposés sur la notion de chance.
- ✓ Analyser la force de caractère de Kayéli.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de motivation

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
- ✓ Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

II. Phase de développement

1. Situation des fragments

- *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.*
- *Faire situer les fragments : (chapitre et événement immédiat avant chaque fragment.*

⇒ **Fragment 1** : Deuxième partie, chapitre 7, P 97-98 : Pour les congés de Pâques, Kayéli s'est rendue à Ziboti. Elle y trouve un emploi de servante dans un maquis miteux.

⇒ **Fragment 2** : Deuxième partie, chapitre 7, P 100 : Le député lubrique, dans sa quête de "proies" jeunes et fraîches, tombe sur Kayéli en plein service de servante dans maquis. Une fois encore, avec la complicité de la tenancière, il tente de mettre Kayéli dans sa gibecière.

NB : *Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.*

1. Lecture des fragments

- *Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.*
- *Procéder à un questionnement pour faire formuler le fil conducteur.*

2. Détermination du fil conducteur des fragments

- *Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves sur la force de caractère de Kayéli.*
- *Analyser le comportement du député, ce chasseur impénitent de jeunes filles sans défense.*
- *Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.*

Fil conducteur : Seconde rencontre, le député – Kayéli : nouvelle divergence.

II. Construction du sens des fragments (Elle se fait fragment par fragment).

1. Fragment 1 : 2^{ème} partie, chapitre 7, PP 97-98 : « Que fais-tu ici ? ... et appétissante. »

➔ **Questions et consignes portant sur :**

- ◆ *l'histoire ou le / les personnages ;*
- ◆ *les relations qui les unissent ;*
- ◆ *le lexique / les figures de style*
- ◆ *le type de texte, etc.*

⇒ **Les personnages**

- **Le député de Ziboti**: c'est un personnage arrogant, suffisant qui croit tout obtenir avec son argent et sa position sociale. Il écume les endroits susceptibles d'abriter des filles pauvres donc des proies faciles. Il retrouve, surpris, Kayéli dans un maquis comme servante.

- « Que fais-tu ici ? » ;
- « La déception avait réduit son visage ... qui *l'ankylosait* » ;
- « Toi, tu es devenue une servante ? » ;

- **Kayéli** : Fidèle à ses convictions profondes, elle n'éprouve aucune gêne à travailler honnêtement pour gagner sa vie. Même le travail de servante, pour elle, n'est pas un « sot métier ».

- « Il voyait bien ma main dans l'eau, mon corps noir de sueur » ;
- « Je travaillais » ; « Son humeur m'indifféra » ; « Je suis servante » ;
- « Mais qu'avait-il à me reprocher mon choix ? » ;

Titre : Une rencontre inattendue

Résumé : Le député de Ziboti, retrouve Kayéli dans un Maquis de la ville. Il est surpris de la voir comme servante dans un tel lieu qui, selon lui, ne lui sied pas : Plongeuse dans un maquis. Devant sa déception, la jeune lycéenne reste imperturbable.

III. Phase d'évaluation

Support : Fragment 2 : P 100 : « - Mais, il t'aime, ma fille ... au soleil.»

- Proposer ce 3^{ème} fragment comme exercice d'évaluation : Donner des consignes de travail relativement :
- aux points de vue de Kayéli et du député;
- apprécier les interventions de la tenancière.
- Porter un jugement de valeur sur le choix du lieu de ses congés de Pâques de Kayéli.

IV. BILAN

- Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
- Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SÉANCE N°8 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

COMPÉTENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

NATURE DE L'ACTIVITÉ : Lecture

LEÇON 2 : L'œuvre intégrale

SÉANCE 8 : Lecture méthodique N°2

SUPPORT ET RÉFÉRENCES : 3^{ème} partie, chapitre 2, Page 111 :

La lettre de Demisère à Kayéli : «A toi Kayéli ... "Adieu" chère amie»

HABILETÉS ET CONTENUS

- ✓ Identifier les personnages du passage.
- ✓ Analyser l'état d'âme de Demisère.
- ✓ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

I. ACTIVITÉ DE MOTIVATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ✓ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ✓ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- ✓ Faire identifier la place du passage dans *La récréation est terminée* Mathurin GOLI BI.
- ✓ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- ✓ Faire formuler les attentes de lecture.
- ✓ Faire situer le texte.

Traces écrites : Le nombre de jeunes filles devenues amantes de personnalités de la ville ou d'enseignants pour des notes, s'est accru. Un jour, une circulaire du Ministère de l'Éducation Nationale, relayée par les chefs d'établissement est affichée sur les murs du lycée. Celle-ci contient une longue liste de sanctions contre des enseignants qui se livreraient à des faveurs moyennant des relations amoureuses avec des lycéennes.

- ✓ Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- ✓ Faire formuler les impressions de lecture.

- ✓ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- ✓ Faire une lecture magistrale.
- ✓ Faire caractériser le texte.

Type de texte : un récit

Thème : la fin d'un train de vie faite d'impudicité.

Tonalité : pathétique

- ✓ Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

- Récit pathétique de la fin d'un train de vie faite d'impudicité.
- ✓ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la fin d'un train de vie.
- **Axe de lecture 2** : Regret de la fin d'une vie d'impudicité.
- ✓ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la fin d'un train de vie.
- **Entrées et outils d'analyse**

Entrée 1 : le lexique

- « ... ont déconseillé » ; « avait prédit » ; « ai tout perdu » ; « refuse » ;
- « contraires » ; « adversaires » ; « ennemies » ; « se combattent » ;
« Adieu », etc.

⇒ Ces mots (verbes et adjectifs qualificatifs) ont une forte connotation de plaintes mêlée de pitié. Cet ensemble de mots et d'expressions forment le champ lexical de la pitié.

- Demisère est angoissée. La peur d'avoir à se débrouiller désormais toute seule l'amène à tenir son amie Kayéli pour responsable de sa déchéance sociale et scolaire.

Entrée 2 : les pronoms (personnels et possessifs)

- « **Je** (*Je regrette*) » ; « **Je** (*J'aurais dû*) » ; « **Je** (*Je le constate*) » ; « **Je** (*J'ai tout perdu*) », etc.

- « **moi** (*chez moi*) » ; « **me** (*m'ont conseillé*) » ; « **mon** (*mon toit*) » ; « **me** (*m'ont rendu*) » ; « **me** (*me faire*) » ; « **mon** (*mon amour*) » ; « **ma, mon** (*ma vie, mon temps*) », etc.

⇒ Emploi excessif du pronom et des possessifs traduit une sorte de douleur.

Demisère a tout perdu et une peur panique s'est emparée d'elle. C'est un personnage au moral lamentable qui accuse, à tort, son amie Kayéli de l'avoir conduite dans sa chute.

➤ **Axe de lecture 2** : Regret de la fin d'une vie d'impudicité.

➤ **Outils d'analyse**

Entrée 1 : La ponctuation

- « **Regarde !** » ; « **Regarde !** » ; « **Regarde !** » (Employé trois fois dans le texte) : C'est un impératif qui a l'allure d'une interpellation. Chaque fois que ce verbe est employé par Demisère, il est suivi des avantages qu'elle a perdus

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

Activités d'évaluation : Tu viens de terminer l'exploitation des deux premières entrées de l'axe de lecture 1 l'entrée 1 et la première entrée de l'axe de lecture 2. Le professeur te propose d'exploiter la 2^e entrée de l'axe de lecture 2. Soit les mots et phrases suivants :

- « *Je regrette de t'avoir gardée chez moi* » ; « *j'aurais dû écouter tous ceux ...* » ;

- « *J'ai tout perdu* » ; « *... mesures qui m'ont rendue bredouille* » ;

- « *Ma vie a régressé mon temps s'est empiré* » ; « *Et jamais on ne s'entendra* », etc.

1. A quel temps sont employés les verbes de ces phrases ?.
 2. Justifie leur emploi.
 3. Donne l'entrée correspondante.
 4. Propose une interprétation.
4. **Bilan**
- ✓ Faire formuler le bilan.
 - ✓ Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

SÉANCE N°9 : EXPOSÉ N°2

Thème : La sexualité : une gangrène en milieu scolaire.

SÉANCE N°10 : EXPOSÉ N°2

Conclusion à l'étude de l'œuvre (1 Heure).

☐ Habilités et contenus

1. Faire le rappel de l'axe d'étude de l'œuvre.
2. Faire rappeler les thèmes de l'œuvre.
3. Faire porter un jugement critique sur l'œuvre.
4. Faire dégager la portée littéraire de l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage : A la faveur du passage du bibliobus au Collège Moderne de ..., les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la classe de Seconde, séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque *La récréation est terminée* de Mathurin GOLI BI Irié, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, analyser les outils de la langue afin de les interpréter.

II. Phase de développement

- ⇒ *Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour*
- ⇒ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
 - Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
 - Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
 - Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

III. Phase d'évaluation

1. Pendant l'étude de l'œuvre

□ Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. ***La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).*** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

Contrôle de lecture 1 :

1. Donne ton impression sur les personnages suivants :

- a. Tante Aya-Bâ ;
- b. Demisère ;
- c. Kayéli ;
- d. Le député de Ziboti.

2. Quelle leçon tires-tu de la lecture de cette œuvre ?

3. Quelles peuvent-elles être, chez des lycéennes, les conséquences d'une sexualité débridée?

Contrôle de lecture 2 :

Quelles sont les relations qui unissent ces personnages du roman ?

- Tchancia et Kayéli
- Demisère et Kayéli
- Brogoné et Kayéli
- Tante Aya-Bâ et Kayéli.

2. A la fin de l'étude de l'œuvre

Évaluation 1 :

1. Indique dans l'œuvre le personnage qui t'est :

- a) **antipathique** (*qui est désagréable, détestable, déplaisant etc.*)
- b) **sympathique** (*que tu aimes, qui te plaît par ses qualités, etc.*)

2. Quels sentiments éprouves-tu pour le personnage de Demisère ? Justifie ta réponse.

3. Dégage, à la suite de la lecture de ce livre, les leçons que l'auteur entend donner aux lecteurs (jeunes filles comme jeunes garçons) ?

Évaluation 2 :

1. Résume la lettre que Demisère a adressée à Kayéli (3^{ème} partie, chapitre 2, page 111).
2. Relève les divergences de points de vue entre Demisère et Kayéli à propos des moyens à utiliser pour réussir à l'école et dans la vie
3. Explique la décision de Kayéli de travailler dans un maquis.

Évaluation 3 : *L'enseignant fera rédiger le résumé de l'œuvre par la classe. Cet exercice peut être administré sous la forme d'un contrôle de lecture de quine minutes.*

Produis en une dizaine de lignes un résumé de ***La récréation est terminée*** de Mathurin GOLI BI Irié.

Évaluation 4 : Soit le texte de la page 126 : « Comme tu le constates, ... dérives terrestres ».

Rédige, à partir de ce texte, l'introduction et la conclusion d'un commentaire composé selon le libellé suivant :

Vous ferez de ce texte un commentaire composé partiel. Vous ferez ressortir, dans cette lettre post-mortem, les sentiments de Demisère et le regard qu'elle porte sur son amie Kayéli.

Achévé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions, Abidjan
Tél. : 25 23 00 17 50
Mise en page : JD Éditions