

Le facilitateur didactique

Les enchaînés

de Rémy MEDOU MVOMO

Théâtre

Étude de l'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'**Approche**
Par les Compétences (A P C)

Classe de 2nde

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Le facilitateur didactique

Pour l'étude de **Les enchaînés**
de Rémy MEDOU MVOMO

Réalisé par :

YACOUBOU Oyéniran,
Inspecteur en Chef de Lettres Modernes
Chef APFC / Daoukro

AIE Séverin Aquishy,
Inspecteur Général de Lettres Modernes
Coordination Régionale APFC / Abidjan 3

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2019

ISBN : 978-2-916532-55-4

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Note aux enseignants(es).....	4
Contenu général du facilitateur.....	6
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances.....	9
Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.....	9
Lecture méthodique n°1.....	13
Lecture dirigée n°1.....	16
Lecture méthodique n°2.....	19
Lecture dirigée n°2.....	21
Lecture méthodique n°3.....	25
Lecture dirigée n°3.....	28
Exposé n°1.....	31
Exposé n°2.....	31
Conclusion à l'étude de l'œuvre.....	32

Note aux enseignants(es)

La lecture est la clé de tous les savoirs, a-t-on coutume de dire. C'est donc à juste titre qu'elle occupe une place prépondérante dans les activités de l'enseignement du français quelle qu'en soit la classe. Cela se comprend aisément au regard des Objectifs Généraux de la lecture au Second Cycle du Secondaire :

- *Former un lecteur autonome.*
- *Donner aux élèves le goût de la lecture.*
- *Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.*

Ces objectifs, en situant la lecture au cœur des apprentissages (l'oral et l'écrit), imposent au professeur de mettre en place des mécanismes qui favoriseront non seulement l'éclosion de grands lecteurs mais doteront les élèves d'outils leur permettant de construire, individuellement le sens des textes ou des œuvres. L'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (**lecture dirigée, lecture méthodique**), qui permettront à l'élève d'acquérir de véritables compétences de lecteur. En effet, les Objectifs Spécifiques Terminaux de l'étude de l'œuvre intégrale insistent particulièrement sur cette autonomie :

- ▶ *Construire le sens d'une œuvre intégrale.*
- ▶ *Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.*

Construire donc le sens d'une œuvre intégrale, commande la prise en compte aussi bien de la fiction que du mode de narration. Il faut alors apporter aux jeunes lecteurs les outils d'analyse nécessaires à cette construction. Dans le cadre de ce facilitateur didactique, nous proposons une piste de lecture qui rende plus dynamique et plus efficace, au regard des savoirs visés par l'enseignement de l'œuvre intégrale, l'exploitation de ***Les enchaînés***.

En effet, lire une œuvre intégrale, la comprendre, en saisir ses significations, c'est tout un parcours, tout un itinéraire, voire un cheminement individuel et personnel qui ne peut se faire que par le "contact physique" avec l'œuvre. L'activité de lecture ne prend alors véritablement son sens que par la lecture d'œuvres intégrales. Aussi chaque élève doit-il être détenteur d'une œuvre pour permettre cet échange constant, cette interaction entre le texte et le lecteur. En effet, la compétence de lecteur nécessite le contact direct avec la totalité d'un texte et non uniquement avec des fragments de textes.

Amener l'élève à lire une œuvre complète, c'est donc lui donner le goût et les capacités d'une pratique autonome de la lecture afin d'assurer son développement culturel et l'affinement de sa réflexion critique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences, est de faire percevoir par étapes aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Le genre de l'œuvre choisie sera au service de la technique d'expression écrite. Ainsi, l'étude de l'œuvre ***Les enchaînés*** sera de fournir « du grain à moudre » aux apprenants, dans le cadre de la Dissertation littéraire en **Expression Écrite**. Elle va permettre de découvrir un texte théâtral dans son intégralité, sa structure générale et sa logique interne.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de larges passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

À toutes fins utiles, rappelons que ce document, comme tous les guides d'ailleurs, n'est pas une recette de cuisine à appliquer mécaniquement. La latitude est laissée au professeur qui pourra, en fonction de sa classe, apporter sa touche personnelle au présent travail. Si l'on peut comprendre qu'il s'agit d'une œuvre qui devra en inspirer bien d'autres et motiver les professeurs à étudier, peut-être, la même œuvre intégrale selon d'autres axes d'étude, alors notre pari aura été tenu et notre joie immense.

Les apprentissages déclinés dans le présent facilitateur s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'enseignement/apprentissage. En outre, il sera consacré, relativement à l'étude de l'œuvre intégrale, dix (10) séances d'une (01) heure ainsi réparties :

- Introduction à l'étude de l'œuvre : 01 h ;
- Activités de lecture : 08 h ;
 - lecture dirigée (03 h)
 - lecture méthodique (03 h)
 - exposé (02 h)
- Conclusion à l'étude : 01 h.

Les auteurs.

Contenu général du facilitateur

I. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

1. La structure de la pièce

À l'instar de toutes les pièces de théâtre, *Les enchaînés* présente une structure obéissant à toutes les structures dramaturgiques, c'est-à-dire offrant :

- Une exposition : partie d'introduction d'une pièce ;
- Un nœud : incident qui détermine la marche de la pièce de théâtre ;
- Un dénouement : acte qui termine une pièce de théâtre, manière dont une intrigue se termine.

Dans le cas d'espèce, cette structure s'offre comme suit :

- L'exposition : Acte I, scène I (pp. 05-21) : « Chez Zibi Jean...Euh...Blombou... » ;

Dans cette partie, l'auteur met l'accent sur :

- les personnages : il s'agit, en l'occurrence, des personnages charpentes de la pièce : Zibi, Sabina et Juliette ;
- l'espace : la villa de Zibi, cadre de la pièce.
- Le nœud : Acte I, scène II à Acte IV, scène VII (pp. 22-149) : « M'sié... obligés de s'appliquer ».

Les frasques, la mégalomanie de Zibi, **personnage peu ou pas prévoyant quoique Directeur de Cabinet du Ministère de la Prévoyance**, constituent

le nœud de la pièce :

- le désir obsessionnel de paraître ;
- l'endettement ;
- la trappe de la justice (les huissiers et policiers).
- Le dénouement : Acte IV, scène VIII (pp. 149-159) : « On entend le bruit ... de moyenner... quoi... ».
- L'idylle entre Juliette et Diamara, échappant aux formes traditionnelles d'enchaînement, constitue la « clé » au supplice de Zibi. C'est cet amour réellement vécu et totalement assumé qui sort Zibi de l'humiliation et du dés-honneur qui commençaient à poindre.

2. Les thèmes

- L'arrivisme ;
- Le désir de paraître ;
- L'imprévoyance ;

- Les pesanteurs sociologiques ;
- Le mariage ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- La duplicité ;
- L'humanisme ;
- L'enchaînement.

L'enchaînement est le thème dominant de l'œuvre. Il est le socle de l'argumentaire de Zibi, le personnage central, et le fondement même de l'œuvre. L'enchaînement est multidimensionnel.

- Enchaînement aux coutumes (passivité et résignation des personnages) ;
- Enchaînement aux valeurs sociétales (valeurs occidentales) considérées comme LA NORME ;
- Enchaînement des personnages aux autres ;
- Imbrication des destins.

3. Les personnages

Il est plus judicieux de catégoriser les personnages en fonction de clivages sociaux.

• Les personnages relevant d'une époque révolue, ancienne mais dont les paradigmes demeurent vivaces :

- Yosep et NGono : vestiges du passé, véritables fossiles, sont les symboles de l'ordre ancien et l'expression vivante de l'enfermement.
- Ndongo : fonctionne comme les deux (02) personnages susmentionnés. Par sa vision du monde, il montre bien que le respect quasi religieux de l'ordre ancien n'est point une question d'âge mais de mentalité.
- Bétamoto : somme toute défenseur de l'ordre ancien, il voue, en plus, un véritable culte au dieu-argent et à son pouvoir omnipotent voire miraculeux.

• Les défenseurs du nouvel ordre et symboles de l'avenir :

- Juliette : étudiante ;
- Diamara : avocat.

La vision que défendent ces deux (02) personnages fait d'eux des personnages pédagogiques. Il n'en demeure pas moins qu'ils sont, eux aussi, victimes d'une forme d'enchaînement : la référence obsessionnelle aux valeurs occidentales.

- Le Ministre de la Prévoyance et des Affaires Diverses : se présente comme un personnage lucide, peu fasciné par le paraître et/ou l'avoir.

La leçon d'humilité par lui administrée à Zibi est on ne peut plus éloquente.

• **Les personnages hybrides : tirillés entre les deux (02) ordres :**

- Zibi : relève du monde moderne de par son cursus. Mais, il est très étrangement ancré dans l'ordre ancien. Il en est quasi prisonnier.
- Sabina : mariée à un homme moderne et vivant dans un environnement moderne, habitée sporadiquement de lueurs de lucidité et de pragmatisme, au regard du désir de paraître de son mari. Elle se caractérise, somme toute, par une réelle passivité, une certaine résignation. Elle est incapable de réaction devant la boulimie de ses parents, symbole achevé de l'ordre ancien.

• **Les personnages satellites :**

- Blombou : boy de Zibi ;
- Fanta : maîtresse de Zibi ;
- L'huissier ;
- Les policiers ;
- Les déménageurs.

Nous considérons ces personnages comme des personnages satellites parce qu'ils n'ont aucune incidence relativement au déroulement des événements. Ils subissent le poids, la volonté et le diktat des autres personnages. Ce sont de véritables comparses.

II- ÉTUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances)

A. PROPOSITIONS D'AXES D'ÉTUDE

- L'expression de l'enchaînement dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.
- Le tragique de situation(s) dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.
- La satire d'un dramaturge sur le poids de la tradition et /ou du destin dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.
- Le poids de la tradition dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.
- Le poids / la force des cultures dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.
- Cultures de soumission dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.

B. TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SÉANCES

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages / Proposition de thèmes
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Les enchaînés</i> de Rémy MEDOU MVOMO.		
02	Lecture méthodique 1	05 à 08	« Chez Zibi Jean, un instituteur ... Rien, M'sié »
03	Lecture dirigée 1	49 à 62	« En tout cas ... Sabina et Blombou restent seuls »
04	Lecture méthodique 2	77 à 79	« A-Juliette, te voilà toi aussi...Mais absolument pas. »
05	Lecture dirigée 2	82 à 98	« On frappe à la porte ... vouloir plaire à une intellectuelle »
06	Lecture méthodique 3	135 à 137	« Alors, mon cher ami ... modérer vos prétentions à l'avenir »
07	Lecture dirigée 3	143 à 159	« Le soir, chez Zibi ... de moyenner quoi... »
08	Exposé 1	Thème : Le personnage de Zibi ou l'image de l'arriviste	
09	Exposé 2	Thème : Le poids de la tradition dans <i>Les enchaînés</i> .	
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Les enchaînés</i> de Rémy MEDOU MVOMO		

C. DÉROULEMENT DES SÉANCES

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (01 heure)

❖ **Recommandations**

- Éviter de transformer cette séance en un assommant cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre théâtral et l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

■ **Habiletés et contenus**

- ⇒ Présenter l'auteur et sa biographie ;
- ⇒ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ⇒ Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : *Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux élèves un support sur lequel est écrite celle-ci.*

> Situation d'apprentissage :

Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Un apprenant, un livre », le collège / le lycée moderne / municipal ... reçoit de la Direction de la Pédagogie et de Formation Continue un important lot de manuels. Les élèves de Seconde y découvrent, avec bonheur, l'œuvre intitulée ***Les enchaînés*** de **Rémy MEDOU MVOMO**, inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire analyser la situation :
 - ⇒ Le contexte ;
 - ⇒ La circonstance ;
 - ⇒ La tâche.

NB : *Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.*

- Faire formuler le titre de la séance
- Faire exploiter les recherches pour :
 - ⇒ Faire présenter l'auteur ; (*Cf éventuellement la 4^{ème} de couverture*)

NB : De toutes les informations concernant l’auteur Rémy MEDOU MVOMO, il s’agira de ne retenir que les éléments essentiels, entre autres :

- la date et le lieu de naissance de l’auteur ;
- les périodes de ses études primaires et secondaires ;
- les différentes fonctions qu’il a occupées ou occupe encore, éventuellement.

⇒ Faire analyser le paratexte.

➤ **Première de couverture**

⇒ Faire analyser le titre de l’œuvre : *Les enchaînés*

⇒ Le titre de l’œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà d’une idée d’ « enfermement », de « séquestration », d’absence de marge de manœuvre et donc de ... liberté.

Le titre : Les enchaînés

❖ **Les** : article défini, masculin pluriel, exprime une valeur de notoriété, d’absolu et de symbole valant pour tout et en toutes occasions.

❖ **enchaînés** : dérivé :

- du verbe « enchaîner » qui signifie :
 - lier quelqu’un avec une chaîne ou attacher quelqu’un avec des chaînes à quelque chose ;
 - subjugué, asservir.
- du substantif « enchaînement » signifiant :
 - liaison ou suite de plusieurs choses de même nature, de même qualité, ou de choses qui ont entre elles certains rapports.

➤ **Illustration (première de couverture)**

⇒ Faire examiner l’image.

• **La “première de couverture” :**

Elle est constituée de deux (02) catégories de personnages :

- trois (03) personnages : en tenue occidentale ;
 - au premier plan : un personnage vêtu à l’occidentale, confortablement installé dans un fauteuil, petit sourire en coin, respirant l’aisance et la suffisance.
 - en arrière-plan : deux (02) jeunes, vêtus également à l’occidentale, très proches l’un de l’autre, l’air heureux et le regard fixé sur ... l’avenir.
- un (01) : en tenue traditionnelle (boubou richement brodé).
En arrière-plan également, un homme, au visage quelque peu fermé, mais qui, au regard de sa tenue, dégage une certaine aisance sociale.

⇒ Faire identifier la macrostructure de l'œuvre.

- Nombre de pages : 159 ;
- Nombre d'actes et de scènes :
 - Acte I – 04 scènes ;
 - Acte II – 06 scènes ;
 - Acte III – 02 scènes ;
 - Acte IV – 08 scènes.

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

À partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples :

- ▶ Que peut bien évoquer le titre de l'œuvre ?
- ▶ Qui, quoi est enchaîné ?
- ▶ Comment cet enchaînement se traduit-il ?
- ▶ Les personnages sont-ils enchaînés par leur origine sociale ?
- ▶ Les personnages sont-ils enfermés dans leur culture d'origine et / ou d'emprunt ?

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre.

⇒ Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

Axe d'étude retenu : Cultures de soumission dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Avec l'analyse du paratexte, tu viens de formuler tes attentes de lecture de Les enchaînés. Tu n'as pas envie de t'arrêter là.

- 1- Identifie une situation de soumission que pourrait évoquer Les enchaînés.
- 2- Résume en deux phrases le récit dont il pourrait être question dans cette œuvre.

NB : À la séance 10, l'enseignant fera confronter les attentes de lecture avec les résultats de l'étude de l'œuvre.

2) Activités de lecture (8h)

Séance 2 : Lecture méthodique n°1 (01 heure)

Acte I, scène I : Pages 05 à 08 : « Chez Zibi Jean ... Rien, M'sié »

■ **Habilités et contenus**

- ⇒ Formuler les hypothèses de lecture.
- ⇒ Présenter le personnage de Zibi.
- ⇒ Analyser sa psychologie.
- ⇒ Vérifier l'hypothèse générale.
- ⇒ Porter un jugement critique sur le passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans ***Les Enchaînés***.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte
 - Le lieu de l'action (l'espace) : chez Jean Zibi ;
 - Deux déménageurs livrent les meubles et les appareils électro-ménagers achetés par Zibi ;
 - Zibi se prépare à sa nouvelle vie : la manifestation visible de son ascension.
- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- **Nature du texte : Tableau (peinture).**
- **Tonalité : Comique.**
- **Thème : Le personnage de Zibi.**

⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

❖ Peinture comique du personnage de Zibi.

⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : Tableau de Zibi.**
- **Axe de lecture 2 : - Zibi ou l'émanation du burlesque. /
- L'exhalaison du burlesque.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : Tableau de Zibi.**

❖ Entrées :

⇒ **Outils d'analyse :**

- Les types de phrases :
 - Dominance des phrases exclamatives et/ou impératives : marque de l'autorité et / ou de l'autoritarisme de Zibi.
- Les indices (marques) de la personne :
 - Les présentatifs :
 - « un » dans « un instituteur » : article indéfini traduisant l'anonymat et l'insignifiance de Zibi ;
 - « Directeur de cabinet » : « d » majuscule précisant l'importance de Zibi ;
 - « Vous autres / Les enfants » : pour Zibi, les autres personnages sont de seconde zone.

- **Axe de lecture 2 : Zibi : l'émanation du burlesque /
l'exhalaison du burlesque.**

❖ Entrées :

⇒ **Outils d'analyse :**

- La rhétorique :
 - L'analyse du lexique doit bien montrer le comique du personnage de Zibi :

- comique de situation : les rapports entre Zibi et son boy ;
- comique de mots : le registre lexical de Zibi montre sa morgue et sa hauteur (air hautain) :

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Afin de montrer que tu as bien compris la scène d'exposition de *Les enchaînés* de R. MEDOU MVOMO, traite la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture.

Soit le relevé suivant ; « les enfants / crétin d'employé / cocos / paresseux / singes affamés / sourd comme une panthère repue. »

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrées 2** : L'énonciation :

● **Repérage** :

- * les enfants ;
- * crétin d'employé ;
- * cocos ;
- * paresseux ;
- * singes affamés ;
- * sourd comme une panthère repue.

● **Analyse et interprétation** :

Un vocabulaire dépréciatif qui doit montrer la psychologie du Zibi « nouveau », sous un jour hilare, et surtout, son mépris pour le « petit peuple ».

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 3 : Lecture dirigée n°1 (01 heure)

Pages 49 à 62 : « *En tout cas ... Je suis Directeur.* »

- Classe : Seconde ;
- Activité : Lecture dirigée ;
- Œuvre : Les Enchaînés ;
- Auteur : Rémy Gustave MEDOU M'VOMO ;
- Axe d'étude : Cultures de soumission dans Les Enchaînés de MEDOU MVOMO ;
- **Fil conducteur** : Le caractère pluriel de l'enchaînement.
- Supports : Trois (03) fragments de textes extraits de l'œuvre :
 - Fragment 1 : pp. 49 à 54 : « C'est le matin...je ne dis plus rien ».
 - Fragment 2 : pp. 55 à 59 « Avisant Juliette ... Je vous verrai dans la semaine. » ;
 - Fragment 3 : pp. 59 à 62 : « Le problème le plus grave... restent seuls. »
- **Compétence** : **Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.**

■ **Habiletés et contenus**

- ⇒ Identifier le type de texte ;
- ⇒ Identifier le thème développé ;
- ⇒ Analyser les causes de l'enchaînement dans le passage.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉMARCHE DU COURS

I- Situation des fragments.

- ⇒ Faire rappeler les aspects importants des scènes où se trouvent les fragments retenus.
- Fragment 1 : La nouvelle de vie de Zibi prend forme. Sa fille, Juliette, reçoit la visite de Diamara, le fils du riche commerçant Bétamoto.
- Fragment 2 : Zibi et Sabina, sa femme, échangent sur l'arrivée de leurs parents.
- Fragment 3 : Zibi s'emploie à se donner un « vernis directorial », en dépit des « nuages » qui s'annoncent.

II- Lecture des fragments.

- Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les apprenants à les matérialiser au crayon dans leur manuel.
- Le professeur fait lire les fragments par deux (02) ou trois (03) apprenants.

NB : Le professeur veillera à faire lire de manière expressive et significative le maximum d'apprenants (parfois plus de trois).

III- Formulation du fil conducteur.

- Le professeur fait trouver le thème fédérateur aux trois fragments par les apprenants.
- Le professeur amène les apprenants à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : Le caractère pluriel de l'enchaînement.

IV- Construction du sens des fragments

- **Fragment 1 (Pages 49 à 54) :** « En tout cas ... fais partie de nos conventions. »
 - **L'échange entre Juliette et Diamara : des visions opposées du flirt.**

Faire lire un (01) élève.

⇒ Faire relever les indices relatifs à la différence de conceptions entre Juliette et Diamara.

- Analyser la symbolique des personnages de Juliette et de Diamara ;
- Analyser la notion d'enchaînement dans la structure des personnages.

⇒ Faire relever la longueur des répliques de Diamara :

• Le caractère opportuniste et fortement des filles dans les « relations amoureuses ».

- **Fragment 2 (Pages 55 à 59) :** « C'est le matin ... Je ne dis plus rien. »

□ **Le pragmatisme de Zibi.**

⇒ Faire relever les indices relatifs à

- Le sens des réalités de Zibi (« le retour sur terre de Zibi ») :
 - « Bru-u-u-u-t-t ... C'est froid. » : absence de chauffe-eau ;
 - « Comment allons-nous recevoir tout ce monde ? »

Limites à la mégalomanie de Zibi.

- Le caractère implacable de l'enchaînement
 - « Quand nous étions à Yokadouma ... au grand complet. »
 - « Il a eu un certain nombre... C'est naturel, non ? »
 - « L'enchaînement est tyrannique ... se faire prier. »

- **Fragment 3 (Pages 59 à 62) : « Le problème le plus grave ... restent seuls.»**
 - **Les pièges de l'enchaînement.**

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices **montrant le caractère implacable de l'enchaînement.**

Argument : les propos pleins de suffisance de Zibi en dépit de son « indigence » :

- « Il a été Directeur de Cabinet, ton grand-père ?»
- « Il faut ce qu'il faut pour recevoir ces gens, tout de même. Je suis Directeur ! »

⇒ Faire relever tous les indices **relatifs au réalisme de Sabina (a contrario de Zibi) :**

Argument : le désir de Sabina de raisonner Zibi :

• « Tu n'as plus d'argent ? Ce sont tes meubles, tes frigos, tes machines à laver qui te ruinent »

V- Bilan

⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.

« « « Que retenir de l'étude ces fragments ?

⇒ Que relève l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

« « « montrer le caractère multiforme de l'enchaînement et son poids sur :

- Bétamoto ;
- Juliette ;

⇒ Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.

Séance 4 : Lecture méthodique n°2 (01 heure)
Pages 77 à 79 : « A- Juliette ... Mais absolument pas ! »

■ **Habilités et contenus**

- ⇒ Identifier le thème du texte ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages de NGono et de Juliette.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 3 (Lecture dirigée 1)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans ***Les Enchaînés***.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages **77 à 79** de ***Les enchaînés***.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
 - ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
 - ⇒ Faire une lecture magistrale.
 - ⇒ Faire caractériser le texte.
- **Type de texte** : des répliques ;
 - **Tonalité** : réaliste ;
 - **Thème** : deux visions opposées du mariage.
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

- ❖ Tableau réaliste présentant deux visions opposées du mariage.
 - ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
 - **Axe de lecture 1 : Échange réaliste.**
 - **Axe de lecture 2 : Conceptions contrastées du mariage.**
 - ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : Échange réaliste.**

❖ Entrées :

⇒ Outils d'analyse :

- Le dialogue ;
- Les modalisateurs (les adverbes) ;
 - « Il y a des filles qui, aujourd'hui, ne regardent que les Blancs. »
 - « Demain, quand je travaillerai ... »
 - « Aujourd'hui, une jeune fille ... »
- Les questions rhétoriques.
 - « Quand te marieras-tu ? »
 - « Qui est-ce qui portera la hotte ? »
 - « Elle doit d'abord oublier qu'elle est une femme ? »
- *Les références temporelles (le cas des adverbes) et les références sociologiques « C'est un droit que me donne la coutume. » indiquent l'ancrage réaliste des visions défendues et soutenues par NGono et Juliette.*

- **Axe de lecture 2 : Conceptions contrastées du mariage.**

❖ Entrées : le lexique dépréciatif.

- « Vous autres, ... Vous avez trop l'ambition de devenir Blanches. » ;
- « Il y a tant de filles...dans la tête » ;
- « c'est que Zibi te trouve un mari. »

Pour NGono, la femme, mieux la fille, est ou doit être malléable et corvéable à souhait. C'est un être passif soumis aux exigences et aux humeurs de ses ascendants.

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

C. PHASE D'ÉVALUATION

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Les enchaînés* de R. M. MVOMO, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant : « Une fille qui a des livres dans la tête est le meilleur soutien de tes vieux jours. » ; « Nous n'avons plus l'orgueil du savoir pour le savoir ».

- 1- Propose une entrée.
- 2- Analyse ce relevé.
- 3- Propose une interprétation.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrées 2** : les figures de rhétorique.

● **Repérage** :

* « Une fille qui a des livres dans la tête est le meilleur soutien de tes vieux jours. » ;

* « Nous n'avons plus l'orgueil du savoir pour le savoir ».

● **Analyse** : métaphores développées.

● **interprétation** :

Ces images traduisent et construisent la vision de la femme nouvelle, la femme acteur de développement et totalement impliquée à son environnement.

IV. Bilan

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 5 : Lecture dirigée n°2 (01 heure)

Pages 82 à 93 : « *On frappe à la porte ... plaire à une intellectuelle.* »

- Classe : Seconde ;
- Activité : Lecture dirigée ;
- Œuvre : Les Enchaînés ;
- Auteur : Rémy Gustave MEDOU M'VOMO ;
- Axe d'étude : Cultures de soumission dans Les Enchaînés de MEDOU MVOMO ;

- **Fil conducteur : Visions contrastées du mariage.**
- **Supports :** Trois (03) fragments de textes extraits de l'œuvre :
 - Fragment 1 : pp. 82 - 88 : « On frappa à la porte ... en face de moi ».
 - Fragment 2 : pp. 89 - 93 « Avisant Juliette ... Je vous verrai dans la semaine. » ;
 - Fragment 3 : pp. 94 - 98 : « Juliette, Bétamoto restés seuls ... plaire à une intellectuelle. »
- **Compétence : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.**

■ **Habilités et contenus**

- ⇒ Identifier les ressources du dialogue dramatique.
- ⇒ Analyser les causes de l'enchaînement dans le passage.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉMARCHE DU COURS

I- Situation des fragments.

⇒ Faire rappeler les aspects importants des scènes où se trouvent les fragments retenus.

- Fragment 1 : Fraîchement « installé » dans sa nouvelle vie, Zibi invite, en sa « respectable » demeure, son voisin, Bétamoto.
- Fragment 2 : Invité de Zibi, Bétamoto, le riche commerçant, « dévore » des yeux la fille de son hôte.
- Fragment 3 : Bétamoto « jette son dévolu » sur Juliette. Il la veut, il la désire pour garnir son harem.

II- Lecture des fragments.

□ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les apprenants à les matérialiser au crayon dans leur manuel.

□ Le professeur fait lire les fragments par deux (02) ou trois (03) apprenants.

NB : Le professeur veillera à faire lire de manière expressive et significative le maximum d'apprenants (parfois plus de trois).

III- Formulation du fil conducteur.

- Le professeur fait trouver le thème fédérateur aux trois fragments par les apprenants.
- Le professeur amène les apprenants à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : Visions opposées relativement au mariage

IV- Construction du sens des fragments

• **Fragment 1 (Pages 82 à 88) :** « *On frappa à la porte ... en face de moi.* »

□ **L'échange entre Zibi et Bétamoto : un chapelet de fatuités et de mondanités.**

Faire lire un (01) élève.

⇒ Faire relever les causes de l'attachement des personnages aux choses matérielles.

- Une inclination pour les mondanités / la « belle vie » :
 - « Je me suis laissé marier à la bière ».
 - « Les frigidaires...sont une merveille. »
 - « J'ai demandé...des climatiseurs ».
 - « Vous vous êtes fait attribuer une résidence magnifique ».

⇒ Faire relever la fatuité de l'échange entre Zibi et Bétamoto

- « La longue et ennuyeuse explication sur « le développement ».
- « C'est un bavardage intéressant ».

• **Fragment 2 (Pages 89 à 93) :** « *Avisant Juliette ... dans la semaine.* »

□ **La peinture de Bétamoto par Bétamoto.**

⇒ Faire lire deux (02) élèves

⇒ Faire relever tous les indices **montrant le penchant, l'intérêt de Bétamoto pour Juliette.**

Argument : les propos mielleux de Bétamoto :

- « Vous avez une fille merveilleuse, belle, intelligente... »
- « Je suis actuellement célibataire. »

⇒ Faire relever tous les indices **relatifs à la vision arrière-gardiste de Bétamoto pour le mariage.**

Argument : la conception mercantiliste de Bétamoto pour le mariage :

- « Vous savez combien je suis important à Yaoundé. »
- « Donnez-moi votre fille...j'ai une forte dot à vous proposer.»
- « ...je cherche une femme pour remplacer la mienne. »

- **Fragment 3 (Pages 94 à 98) :** « Oui, oui... plaire à une intellectuelle. »

□ **L'affrontement entre Bétamoto et Juliette.**

⇒ Faire lire deux (02) élèves :

⇒ Faire relever tous les indices **montrant le penchant, l'intérêt de Bétamoto pour Juliette.**

Argument : les propos pleins de suffisance et de narcissisme de Bétamoto :

- « J'ai une belle position sociale et... je suis prêt à verser une forte dot »
- « Refuser une fortune comme la mienne. »
- « Aucun sens des réalités. »

⇒ Faire relever tous les indices **relatifs à la vision avant-gardiste de Juliette sur le mariage.**

Argument : la vision moderne de Juliette :

- « Vous appelez ça « devenir votre femme » ? »
- « ...que vous avez proposé de m'acheter. »
- « ...au marché aux esclaves ? ou bien me prenez-vous pour un sac de farine... ? »
- « ...il aurait fallu me consulter pour savoir si, moi la première intéressée, je partage vos sentiments... »

- « Une fille n'est pas une chèvre que l'on engraisse pour ... vendre. »

V- Bilan

⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.

« « Que retenir de l'étude ces fragments ? »

⇒ Que relève l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

« « montrer le caractère multiforme de l'enchaînement et son poids sur :

- Bétamoto ;
- Juliette.

⇒ Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.

Séance 6 : Lecture méthodique n°3 (01 heure)

Pages 135 à 137 : « *Alors mon cher ami ... modérer vos prétentions à l'avenir* »

■ **Habiletés et contenus**

- ⇒ Identifier les personnages en présence dans le passage ;
- ⇒ Caractériser l'image du pays à travers le regard du Ministre de la Prévision et des Affaires Diverses ;
- ⇒ Détermine le point de vue du Ministre sur le comportement de Zibi ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6 (Lecture dirigée 2)**.
- L'enseignant(e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Les Enchaînés**.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages **135 à 137** plus précisément de l'acte IV, scène 6 de **Les enchaînés**. Il survient après que Fanta, la nouvelle maîtresse de Zibi et Blombou, le boy et entremetteur entre les deux amants, se sont retrouvés pour faire le point de la première rencontre entre Zibi et Fanta.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.

- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.
 - ❑ **Type de texte : la tirade ;**
 - ❑ **Tonalité : satirique ;**
 - ❑ **Thème : un pays à deux visages.**
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

- ❖ Tirade à tonalité satirique du Ministre de la Prévision et des Affaires diverses qui présente l'image d'un pays à deux visages.
 - ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
 - **Axe de lecture 1 : Le regard du Ministre.**
 - **Axe de lecture 2 : Le caractère satirique de la vision du Ministre.**
 - ⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : Le regard du Ministre.**
- ❖ **Entrées :**
- ⇒ **Outils d'analyse :**
 - Opposition du champ lexical d'une humanité encore authentique en zone rurale (là-bas, Centre-Sud, en brousse) à celui d'une humanité méconnaissable et à problèmes en zone urbaine (en ville).
 - Les pronoms personnels et le pronom indéfini « on » : passage du « on » au « je », à « nous » et au « vous » qui traduit l'idée d'un désarroi du locuteur dans une société à humanités différentes.
 - Vu par le Ministre de la Prévision et des Affaires Diverses, le pays renferme deux types de citoyens : ceux de la zone rurale qui ont encore un comportement enviable et ceux de la ville qui sont pris au piège de tous les maux qui gangrènent la société.

▪ **Axe de lecture 2 : Le caractère satirique de la vision du Ministre.**

❖ **Entrées :**

⇒ **Outils d'analyse :**

- Les questions rhétoriques.
 - « Comment voulez-vous avoir le bon vent, si vous ne savez pas où vous allez ? »
 - « Comment voulez-vous travailler avec des gens malades ? »

- Les pronoms personnels et le pronom indéfini « on » : passage du « on » au « je », à « nous » et au « vous » qui traduit l'idée d'un désarroi du locuteur dans une société à humanités différentes.

À travers ces questions rhétoriques, le Ministre met en lumière une société désorientée confrontée à un manque de vision de ses dirigeants. Il est révolté.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'ÉVALUATION

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Les enchaînés** de R. M. MVOMO, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant : «En ville, on se laisse pousser avec trop de complaisance au désir de paraître, de surpasser ceux qu'on ne peut surpasser...».

1- Propose une entrée.

2- Analyse ce relevé.

3- Que dénonce le Ministre à travers le passage ? Quel est le personnage concerné par cette dénonciation. Justifie ta réponse.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrées 2 :** les indices lexicaux.

● **Repérage :**

* « En ville, on se laisse pousser avec trop de complaisance au désir de paraître, de surpasser ceux qu'on ne peut surpasser...».

● **Analyse :** le lexique de la folie des grandeurs.

• **interprétation :**

À travers ces indices, le Ministre dénonce les maux auxquels sont soumis les citoyens, la folie des grandeurs notamment. Le prototype de ce mauvais citoyen est Zibi. Le Ministre fait allusion directement à lui, dans le texte.

IV. Bilan

- ⇒ Faire formuler le bilan.
- ⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 7 : Lecture dirigée n°3 (01 heure)

Pages 143 à 159 : « Le soir, cher Zibi ... de moyenner quoi... »

- Classe : Seconde ;
- Activité : Lecture dirigée ;
- Œuvre : Les Enchaînés ;
- Auteur : Rémy Gustave MEDOU M'VOMO ;
- Axe d'étude : Cultures de soumission dans Les Enchaînés de MEDOU MVOMO ;

• **Fil conducteur : Diamara l'homme providentiel.**

- Supports : Trois (03) fragments de textes extraits de l'œuvre :
 - Fragment 1 : pp. 143 à 149 : « Le soir, chez Zibi ... Nous ne sommes pas obligés d'appliquer ».
 - Fragment 2 : pp. 149 à 155 « On entend le bruit ... Quand il faudrait pleurer. » ;
 - Fragment 3 : pp. 155 à 159 : « C'est fini maman ... de moyenner quoi... »

• **Compétence : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.**

■ **Habilités et contenus**

- ⇒ Identifier la scène de dénouement de la pièce.
- ⇒ Analyser les conséquences de la culture de soumission pour Zibi et sa famille.
- ⇒ Construire le sens du passage.
- ⇒ Construire le sens du passage.

DÉMARCHE DU COURS

I- Situation des fragments.

⇒ Faire rappeler les aspects importants des scènes où se trouvent les fragments retenus.

- Fragment 1 : Zibi est insolvable et, par conséquent, incapable de payer ses dettes ; Sa « riche et somptueuse» villa est donc investie par des policiers et des huissiers.
- Fragment 2 : L'intervention de Diamara constitue une bouée de sauvetage pour Zibi.
- Fragment 3 : Le mariage de Diamara et de Juliette scelle la vie nouvelle de Zibi.

II- Lecture des fragments.

- Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les apprenants à les matérialiser au crayon dans leur manuel.
- Le professeur fait lire les fragments par deux (02) ou trois (03) apprenants.

NB : Le professeur veillera à faire lire de manière expressive et significative le maximum d'apprenants (parfois plus de trois).

III- Formulation du fil conducteur.

- Le professeur fait trouver le thème fédérateur aux trois fragments par les apprenants.
- Le professeur amène les apprenants à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : Diamara : l'homme providentiel.

IV- Construction du sens des fragments

• **Fragment 1 (Acte IV, scène 8/ Pages 143 à 149) :** « Le soir...nous ne sommes pas obligés d'appliquer...»

□ **Zibi : la proie des huissiers.**

⇒ Faire lire la scène par autant d'élèves que de personnages intervenant dans ce fragment.

⇒ Faire identifier la première étape de la scène de dénouement

- La présence des huissiers pour le recouvrement obligatoire de la dette contractée par Zibi.

⇒ Faire analyser une des conséquences de la culture de soumission.

⇒ **L'endettement et l'insolvabilité de Zibi : matérialisation de l'enchaînement au dieu-argent :**

- Zibi fait face :

- à l'arrogance et à l'humiliation des huissiers.

- aux pleurs mêlés de critiques et de révolte de Sabina, sa femme :

« Comment me taire ? À Yokadouma quand tu étais instituteur, tu vivais comme un Africain, sans toutes ces choses ruineuses...

- Les protestations de Zibi sont sans effet :

- Zibi : ...Je verrai en hauts lieux, le Ministre et le Président de la République, lui-même.

- Koko (Rire narquois).

Et pourquoi pas Dieu ?

- **Fragment 2 (Acte 4, scène 8, Pages 149 à 155) :** « On entend le bruit d'une voiture ... Pourquoi se réjouit-il quand il faudrait pleurer ? »

□ **L'intervention salvatrice de Diamara.**

⇒ Faire lire la scène par autant d'élèves que de personnages intervenant dans le fragment 2.

⇒ Faire identifier la première étape de la scène de dénouement

⇒ **L'arrivée salvatrice de Juliette et de Diamara**

⇒ Faire analyser une autre conséquence de la culture de la soumission

- Juliette présente son fiancé et annonce leur mariage

- La plainte de Bétamoto est retirée

- La contrepartie du mariage est également annoncée : 3.000.000 FCFA.

⇒ Juliette est finalement « **vendue** » à celui qu'elle aime pour résoudre les problèmes financiers du moment de son père.

- **Fragment 3 : (Acte IV, scène 8) (Pages 155 à 159) :** « C'est fini, maman, oui fini... moyenner quoi ? »

□ **L'union de Diamara et de Juliette.**

⇒ Faire lire la scène par autant d'élèves que de personnages intervenant dans le fragment 3.

⇒ Faire identifier l'ultime étape de la scène de dénouement.

⇒ **Le mariage de Juliette et de Diamara**

⇒ Faire analyser cette autre conséquence de la culture de la soumission

⇒ **Le mariage de Juliette est une autre preuve de l'enchaînement :**

- « Diamara a effacé la dette de Papa et a obtenu ma main. »

- ⇒ **Le recours à la tradition pour effacer les effets de le « vente » de Juliette.**
- « ... Mon » gendre-par-surprise », il faudra te conformer à la coutume. »
 - « Il faudra que tu envoies une écharpe, un cabri, quarante bandes de gabak et un poulet... »
 - « ... quatorze écharpes, quatre cabris, quatre paquets de gabak, une génisse, un taureau... » (Juliette)
- ⇒ Ce dernier relevé confirme le pragmatisme de Juliette ; Elle est consciente de sa soumission à la tradition.

V- Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- « « Que retenir de l'étude ces fragments ?
- ⇒ Que relève l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?
- « « « montrer le caractère multiforme de l'enchaînement et son poids et son impact sur Juliette.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur les fragments lus.

Séance 8 : Exposé n°1 (01 heure)

Thème : Le personnage de Zibi ou la représentation achevée de la soumission (de l'enchaînement)/

Séance 9 : Exposé n°2 (01 heure)

Thème : Le poids de la tradition dans *Les Enchaînés*.

3) CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1h)

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Les enchaînés* de Rémy MEDOU MVOMO

■ Habilités et contenus

- ⇒ Rappeler les thèmes étudiés.
- ⇒ Relever les faits d'écriture.
- ⇒ Préciser la portée de l'œuvre.
- ⇒ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu des séances précédentes.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Un apprenant, un livre », le collège/ le lycée moderne/municipal ... reçoit de la Direction de la Pédagogie et de Formation Continue un important lot de manuels. Les élèves de troisième y découvrent, avec bonheur, l'œuvre intitulée *Les enchaînés* de Rémy MEDOU MVOMO, inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
 - ⇒ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;
 - ⇒ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
 - ⇒ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.

⇒ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

N.B. : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est point question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1- Le rappel de l'axe d'étude

Axe d'étude retenu : Cultures de soumission dans Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.

2- L'œuvre est une pièce de théâtre

L'œuvre soumise à notre étude est bien une pièce de théâtre en tant qu'elle respecte les différentes parties constitutives d'une dramaturgie :

- L'exposition ;
- Le nœud ;
- Le dénouement.

3- La tonalité

Dans cette œuvre, se mêlent tonalité réaliste, tonalité comique et tonalité satirique. Il incombe au professeur, relativement à l'approche des textes, de choisir la tonalité appropriée. Mais, vu la spécificité de l'œuvre, il faut être regardant sur les tonalités comique et satirique.

4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- L'arrivisme ;
 - Le désir de paraître ;
 - L'imprévoyance ;
 - Les pesanteurs sociologiques ;
 - Le mariage ;
 - La solidarité ;
 - L'humilité ;
 - La duplicité ;
 - L'humanisme ;
 - L'enchaînement.
- etc.

5- Jugement critique sur l'œuvre

a- une œuvre didactique

Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO est la peinture burlesque de réalités sociologiques et/ou sociétales caractérisant l'Afrique :

- la dénonciation de la « chape de plomb » qu'est la tradition ;
- un réquisitoire contre l'inhibition et les diverses formes d'enchaînement ;
- une subtile invite à un sursaut aux fins d'un nouvel ordre social.

b- Une œuvre sans prétentions littéraires et/ou stylistiques

Les enchaînés sont une œuvre digeste, de belle facture et très facile à lire. Elle est d'une langue simple, accessible et sans prétention littéraire ou stylistique aucune. Elle est la peinture de « la folie des grandeurs » de Zibi, un instituteur de brousse bombardé Directeur de cabinet. Et, comme Icare ; il veut s'élever dans les airs. *Les enchaînés* sont un texte truculent qui rend, de manière subtilement sarcastique, la structure psychologique d'un arriviste.

Dans les sociétés africaines de plus en plus balafrees et défigurées par la cupidité et la recherche effrénée de l'argent et du paraître, cette œuvre a une valeur pédagogique indéniable. Elle est une invite au pragmatisme et à la modestie. L'itinéraire de Zibi est une véritable odyssee conduisant, in fine, à l'humilité dont le personnage-symbole est Sabina et, à un degré moindre, le Ministre.

C- PHASE DE D'ÉVALUATION

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation

La pièce *Les enchaînés* vient de connaître son épilogue. Zibi échappe à l'humiliation.

- 1- Relève les faits qui évitent à Zibi le déshonneur.
- 2- Caractérise la situation psychologique de Zibi.

III. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de

lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôle de lecture :

❑ **Bref résumé de l'œuvre**

NB : En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.

❑ **CONTRÔLE DE LECTURE 1 (15 mn)**

1. Détermine les différentes catégories de personnages en fonction de la société.
2. Relève deux faits qui expliquent l'enchaînement de Zibi.
3. Analyse la trajectoire de Zibi.

❑ **CONTRÔLE DE LECTURE 2 (15 mn)**

1. Énumère les différents personnages chargés de faire payer à Zibi son insolvabilité.
2. Détermine les raisons qui ont conduit Bétamoto à renoncer à poursuivre Zibi.
3. Relève les actes majeurs posés par Zibi après sa rédemption.

❑ **Situation d'évaluation n°1 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale ***Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO***.

1. Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages de Zibi et de Sabina ?
2. Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels.
3. Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?

❑ **Situation d'évaluation n°2 (30 mn)**

Après la lecture de ***Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO***, tu écris une lettre au Maire de ta commune pour dénoncer une pratique relativement courante dans ton milieu : le mariage forcé.

- 1- Quel est le type de lettre à produire ?
- 2- Formule en une phrase l'objet de la lettre.
- 3- Rédige, en quinze (15) lignes maximums, ce que tu vas dire.

❑ **Situation d'évaluation n°3 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO. L'échange entre Zibi et son ministre (pp. 136 -138) créé en toi un déclic.

- 1- Donne en deux (02) phrases tes impressions à la lumière du martyre de Zibi.
- 2- Rédige, en vingt (20) lignes maximums, ta conception du responsable politique modèle.

❑ **Situation d'évaluation n°4 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les enchaînés de Rémy MEDOU MVOMO.

Réponds aux questions suivantes :

- Sur l'ensemble du texte
1. L'œuvre comporte-t-elle des didascalies ? Sont-elles nombreuses? peu nombreuses ?
 2. À qui sont destinées les didascalies ?
 3. Quelles indications donnent-elles ? Comment ? Sur les personnages ? Le lieu ? Le décor ?
 4. la pièce comporte-t-elle un monologue ? Un dialogue ? Une tirade ?
- Sur une scène : le dénouement (pp. 149-159) : « On entend le bruit...de moyenner...quoi... »
1. Relève les personnages qui interviennent pour mettre un terme au calvaire de Zibi.
 2. Caractérise l'acte de rédemption de Zibi.
 3. Quelle est la fonction de cette scène dans le déroulement de la pièce ?
 4. À quel moment de la pièce se situe la scène ?

NB. Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à dix minutes.

□ **PROLONGEMENT : culture générale.**

Source : La 4^e en Français, PP 198-199, IPAM, CEDA, EDICEF, 1989.

Les mots du théâtre

Quand on parle de théâtre, on doit employer toutes sortes de mots particuliers...

Aujourd'hui, grâce aux machines, nous pouvons changer très vite les **décors**. Autrefois, c'était assez long : il fallait baisser le **rideau**, et laisser un **entracte** aux spectateurs, on ne pouvait donc le faire trop souvent. Ces changements de décors découpaient les pièces en actes : un **acte**, c'est donc ce qui se joue un lever et un baisser de rideau, devant un même décor. Au cours de l'acte, on ne voit pas toujours les mêmes personnages. Dès que l'un d'eux entre ou s'en va, on change de scène. Une **scène** se joue donc d'un bout à l'autre avec les mêmes personnages. Dans le théâtre moderne, les pièces ne sont pas toujours découpées en actes ou en scènes : on en trouve qui sont divisées en **tableaux**, assez nombreux. En général, chaque tableau a un décor particulier. Une pièce très courte, qui ne compte qu'un seul acte, est une **saynète**, on dit aussi un **sketch**.

Quand on assiste à une représentation, il est important bien sûr de connaître le nom de l'auteur, mais il faut aussi s'intéresser aussi au **metteur en scène** : c'est lui qui a choisi les décors, les costumes, les éclairages, c'est lui qui a dirigé les acteurs et réglé leurs mouvements. La **mise en scène** est un travail capital, et le **metteur en scène**, un personnage important, au théâtre comme au cinéma d'ailleurs. L'auteur qui, écrit le texte de la pièce, y introduit, pour le metteur en scène, des indications de mise en scène ou **indications scéniques**.

L'histoire racontée par la pièce s'appelle l'**intrigue**. Au début de l'intrigue, il faut informer le spectateur de ce qui vient de se passer, et il faut que les personnages disent qui ils sont : sinon, la pièce reste incompréhensible. C'est ce qu'on appelle la **scène d'exposition**. Puis, très vite, les personnages vont se trouver face à un grave problème : c'est le **nœud de l'intrigue**. Arrive enfin un événement surprenant, un **coup de théâtre**, qui va permettre de dénouer l'intrigue : ce sera le **dénouement**. Les pièces de Molière, par exemple, suivent toutes ce schéma : exposition – nœud – coup de théâtre – dénouement.

Il arrive qu'un personnage soit seul sur scène, et parle au public ; en réalité, c'est comme s'il se parlait à lui-même – c'est qu'on appelle un **monologue** (mono- = seul ; c'est le contraire d'un dialogue). Dans le dialogue, les personnages échangent des **répliques**. Si ces répliques sont longues, et constituent de petits discours, on parlera de **tirades**. Parfois un personnage se parle à lui-même sur scène sans que les autres personnages l'entendent (en réalité, le public l'entend bien !). On dit que le personnage s'exprime à part, qu'il fait un **aparté**.

On distingue les pièces comiques (**les comédies**) et les pièces tragiques (**les tragédies**). Les tragédies se terminent mal, et souvent par la mort d'un et de plusieurs personnages. Comédies et tragédies sont **des drames**. (drama = action), mais on emploie souvent l'adjectif dramatique seulement comme synonyme de tragique. Les tragédies contiennent beaucoup de **passages pathétiques**, qui évoquent la souffrance et la mort.

Au début d'une représentation, la tradition veut qu'on frappe **trois coups** avec un bâton sur le sol, pour indiquer au public que le rideau va se lever.

Évalue tes acquis

1. Comment appelle-t-on une pièce qui fait rire ?
2. Comment appelle-t-on une pièce sérieuse qui se termine mal ?
3. Pour monter une pièce de théâtre, il faut au moins un auteur, des acteurs, et un ...
4. Comment l'auteur indique-t-il aux acteurs, les mouvements qu'ils doivent faire ?
5. Comment s'appellent les lampes qui éclairent la scène ?
6. Une comédie est-elle un drame ?
7. À quoi correspond un changement de scène ?
8. À quoi correspond un changement d'acte ?
9. Comment appelle-t-on une pièce en un acte ?
10. Comment s'appelle, derrière la scène, l'espace où les acteurs se préparent et attendent leur tour ?

Mise en page : Vallesse Éditions
Achévé d'imprimer sur les presses de : Hooda Graphics
3^{ème} trimestre 2019
Maquette couverture : Vallesse
Dépôt légal : N° 13454