

Étudier l'œuvre intégrale en dix (10) séances

Pour le bonheur des miens,

Macaire ETTY

(Roman)



Classe de Terminale

SOMMAIRE

Pages

Note aux enseignants	
Présentation de l'œuvre	
⇒ <i>La structure de l'œuvre</i>	
⇒ <i>Les principaux thèmes</i>	
⇒ <i>Les personnages de l'œuvre</i>	
⇒ <i>La portée symbolique de l'œuvre</i>	
⇒ <i>L'espace et le temps</i>	
⇒ <i>les personnages</i>	
Organisation de l'étude de l'œuvre	
Introduction à l'étude de l'œuvre	
Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances	
Les activités de lecture	
☐ Lecture méthodique n°1	
☐ Lecture dirigée n°1	
⇒ Exposé n°1	
☐ Lecture méthodique n°2	
☐ Lecture dirigée n°2	
⇒ Exposé n°2	
☐ Lecture méthodique n°3	
☐ Lecture méthodique n°4	
Conclusion à l'étude de l'œuvre	
Activités d'évaluation	
Pages documentaires	

Avant-propos

*L'étude d'une nouvelle œuvre suscite parfois des réticences chez certains enseignants et de l'angoisse chez d'autres. Ces attitudes assez compréhensibles sont généralement dues à l'absence d'un document d'accompagnement, diversement appelé "facilitateur didactique", "guide pédagogique" ou encore "pistes de lecture" L'œuvre intégrale **Pour le bonheur des miens** de Macaire ETTY, agréée par le Ministère de l'Éducation Nationale vient rompre la monotonie des titres étudiés depuis plus d'une décennie dans les classes de Terminale.*

En rédigeant le présent document, nous voulons, certes répondre à de telles attentes. En d'autres termes, cet auxiliaire didactique, quelles qu'en soient la qualité, la richesse et la pertinence, ne dispensera pas le professeur de la nécessaire préparation de ses leçons ; ce qui suppose de sa part, l'appropriation des procédés et stratégies proposées mais l'apport d'une touche personnelle qui donnerait une âme à ses cours.

Enfin, nous insistons auprès des collègues pour rappeler que ce document, loin d'être un bréviaire pour eux, donne des informations pouvant leur permettre de ne pas s'égarer dans la préparation des séances d'étude de l'œuvre ou de textes retenus pour leurs qualités littéraires. Ils devront toujours avoir à l'esprit que cette étude de l'œuvre se fera à partir d'un axe d'étude que les textes choisis devront justifier.

Si ce modeste ouvrage parvenait à étancher la soif documentaire des enseignants, nouveaux comme anciens, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

GUEYE Nonka Pierre
Encadreur Pédagogique,
Coordonnateur National de Français

YACOUBOU Oyéniran
Encadreur Pédagogique,
Coordonnateur National de Français
chargé du Premier Cycle

Contenu général du facilitateur

Ce document d'accompagnement s'articulera autour des principaux axes suivants :

I. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour éviter de tomber dans les travers d'un cours magistral (hélas fréquent !), cette première heure s'organisera de la façon suivante :

- ⇒ *La présentation de l'œuvre ;*
- ⇒ *La formulation de l'axe d'étude.*

II. Les activités de lecture

a) La lecture méthodique (4h)

*Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture méthodique occupera la plus grande partie du temps. **Quatre (4) passages** sont retenus pour illustrer cette activité.*

b) La lecture dirigée (2h)

*La lecture dirigée vise à faire acquérir des compétences de lecture sur des ensembles plus longs. Elle porte sur des fragments de texte reliés à un fil conducteur à l'intérieur d'une œuvre à l'étude. Deux lectures dirigées, **d'une heure chacune**, sont prévues dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale.*

c) L'exposé (2h)

Deux exposés d'une heure (01) chacun sont prévus dans cette étude de l'œuvre intégrale. Les thèmes retenus devront permettre d'éclairer un aspect significatif de l'axe d'étude. Les exposés sont proposés au choix des élèves qui en assureront la présentation devant leurs pairs après un délai minimum de préparation de deux (02) semaines.

III. Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Il s'agira de :

- ⇒ *Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;*
- ⇒ *Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;*
- ⇒ *Dégager la portée didactique de ce roman.*

IV. Activités d'évaluation

*Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "**Contrôle de lecture**", cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, "**Activité d'écriture**", visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.*

I. Présentation de l'œuvre

I. La structure de l'œuvre

Pour le bonheur des miens de Macaire ETTY compte 20 chapitres sans titre et un (01) épilogue et se déroule sur cent quarante pages (140).

❑ **Chapitre 1** : (PP 7 à 13) Fin des vacances et premier jour de rentrée au Lycée.

« - Papa ! Quand vais-je commencer ... je me mis à jour ».

- Boignikro, à la fin des vacances scolaires.

- L'héroïne TOTO Ama Fleury, après deux jours de retard, arrive au Lycée en classe de Terminale

❑ **Chapitre 2** : (PP 15 à 22) Les TOTO, une famille pauvre et premier contact avec M. Khigaly.

«Trois mois que j'avais repris le chemin de l'école ... au prix précieux du sacrifice des miens ».

-Les TOTO, une famille démunie mais digne.

- Naissance d'une amitié : Ama Fleury et FANY Clara, fille unique d'un couple divorcé.

❑ **Chapitre 3** : (PP 23 à 27) Ama Fleury, la belle lycéenne chez M. Khigaly, son professeur de philosophie

«En ville comme à l'école ... ne pouvait me résister ».

- Sur insistance de FANY Clara, TOTO Fleury a porté une belle touche à sa coiffure.

- Fleury est admirée par tout le lycée, y compris M. Khigaly, son professeur de philosophie.

- L'après-midi, la naïve lycéenne eut une aventure avec M. Khigaly.

❑ **Chapitre 4** : (PP 29 à 34) Cérémonie de remise de prix aux gagnants du concours de Philosophie

«Trois mois que j'avais repris le chemin de l'école ... des explications tout à l'heure».

-TOTO Ama Fleury est la lauréate du concours de philosophie.

- M. Khigaly qui l'a aidée dans sa préparation est absent à la cérémonie.

❑ **Chapitre 5** : (PP 35 à 39) M. Khigaly décide de rompre avec TOTO Ama Fleury.

«Tout autour de moi tournait ... un homme avait réussi à faire pleurer une femme».

-TOTO Ama Fleury est totalement tombée sous le charme de M. Khigaly.

- Après avoir abusé de la naïve lycéenne, il décide de mettre fin à cette relation.

❑ **Chapitre 6** : (PP 41 à 46) Arrestation pour détention de drogue et libération de Koula, le frère de Fleury.

«Ce samedi matin avait le goût ... Je ne demandais pas mieux».

- TOTO Ama Fleury décide de faire libérer son frère Koula aux mains de la Justice.

- Ses parents qui ne savent pas comment elle s'y prendra sont inquiets et embarrassés.

- Pour faire libérer son frère Koula la jeune fille accepte de coucher avec le juge en charge du dossier.

❑ **Chapitre 7** : (PP 47 à 51) Libération de Koula, le frère de Ama Fleury.

«Tous mes principes bâtis dans le moule ... pour décliner son offre».

- Ama Fleury cède auchantage odieux du juge.

- Koula est libéré à la grande joie de ses parents qui doutent des moyens employés par leur fille pour obtenir la libération de leur fils.

- Le juge indélicat promet à la jeune adolescente d'être sa maîtresse.

- TOTO Ama refuse tout net.

❑ **Chapitre 8** : (PP 53 à 57) Madame Sylvie ANDALOU, la mère de FANY Clara, amante de M. Khigaly.

«L'année scolaire tirait tranquillement à sa fin ... dans sa somptueuse villa.»

-TOTO Ama Fleury, a reçu de M. Khigaly une de ses œuvres.

- Un après midi, en visite chez sa meilleure amie, elle trouve un exemplaire chez la mère de FANY qui l'a reçu de l'auteur, M. Khigaly.

❑ **Chapitre 9** : (PP 59 à 64) Fête chez les ANDALOU.

«La cour de Mme Andalou était repue d'élèves ... mes études supérieures.»

-Fany Clara et TOTO Ama Fleury ont obtenu leur Baccalauréat avec la mention « Assez Bien ».

- A cette occasion Mme ANDALOU a organisé une grande réception à l'honneur, non seulement des deux amis, mais aussi pour féliciter tous les nouveaux bacheliers du Lycée.

- Deux jours après cette fête, le père de Fleury est mis à la retraite.

❑ **Chapitre 10** : (PP 65 à 70) M. Khigaly tente de reconquérir Ama Fleury

«Mon père ira à la retraite bientôt ... au moment où je sortais de la maison.»

-TOTO Ama Fleury attend, anxieuse, les orientations à l'Université,

- Un jour, M. Khigaly, de façon inattendue, se rend chez elle.

- Il lui propose un rendez-vous chez lui.

❑ **Chapitres 11 à 13** : (PP 71 à 84) Ama Fleury, une étudiante devenue "prostituée"

«Le soleil enlaidi par sa pâleur crépusculaire ... je venais d'entrer dans le bois sacré.»

-TOTO Ama Fleury est finalement orientée à l'Université.

- Commence pour elle, une vie de libertinage :

- elle reprend avec le vieux magistrat, le « vicieux BAUTROT » (P 73) ;
- le Directeur des œuvres universitaires, l'amant passager
- Monsieur PRENOH, doyen de la faculté de Philosophie ;
- Da COSTA, jeune métis, étudiant et frère de son amie Olivia

❑ **Chapitres 14 à 18** : (PP 85 à 114) Une vie désordonnée et une lente "descente aux enfers"

«Je venais de me réveiller ... mon architecture squelettique.»

-TOTO Ama Fleury retrouve FANY Clara.

- le vieux magistrat, M. BAUTROT de plus en plus jaloux et menaçant ;

- nombreuses scènes de jalousie parmi les étudiantes de la cité « U »

- M. TOTO Kacou Roger, père de Fleury, est très malade. Elle se rend à Boignikro.

- M. Khigaly est à Boignikro.

- Mort de Koula, abattu par la Police antidroque.

- Retour à Gbagbokaha et réception, quelques jours plus tard d'une lettre de son père.

- Fleury surprend son amie Olivia avec son amant, le juge BAUTROT.

- De violentes manifestations à l'Université : intervention très musclée de l'armée : des étudiants blessés, plusieurs arrestations et des étudiantes sauvagement violées, y compris TOTO Ama Fleury.

- Suite à un dépistage au VIH, les résultats du test de Ama Fleury est positif.

❑ **Chapitres 19 à 20** : (PP 125 à 140) Une vie désordonnée et la lente "descente aux enfers"

«Ce matin, ma mère venait de me laver ... sortie avec le grade d'officier.»

-TOTO Ama Fleury a désormais le Sida. Elle est presque méconnaissable, tant elle a maigri.

- Un matin, M. Khigaly lui rend visite : Fleury est tout émue;

- M. Khigaly entreprend, pendant des heures, à expliquer toute sa vie autour de laquelle planait un mystère. Ce fut presque une longue confession

II. La portée littéraire et didactique de l'œuvre :

La modalité de la narration (personnage acteur) et le caractère actuel du thème traité confèrent au récit une tonalité réaliste. En outre, la fin du récit exalte d'importantes valeurs morales et sociales (dépassement de soi et solidarité) utiles pour l'édification d'une société humaine meilleure.

*En outre, **Pour le bonheur des miens** dénonce la pauvreté qui pousse à la prostitution. Au-delà de ce thème nous avons le parcours d'une jeune femme qui, malmenée par la vie et les hommes, accepte à son corps défendant, de se prostituer pour réussir. Le romancier met également à nu les pratiques du droit de jambage (cuissage) utilisé dans plusieurs structures administratives. Le thème n'est certes pas nouveau mais il a une portée sociologique incontestable. Les parcours jusqu'alors relaté porte le plus souvent sur ceux d'un jeune homme que sur celui d'une jeune femme. Il nous introduit dans le drame intérieur de ces jeunes étudiantes que nous condamnons souvent sans trop chercher à comprendre.*

III. Les principaux thèmes:

IV. Les personnages de l'œuvre

IV.1 : Les personnages principaux

↪ TOTO Ama Fleuty : C'est la narratrice de l'histoire ; elle a 19 ans au moment où commence cette histoire (P19).

- ↪ M. Khigaly : Brillant professeur de philosophie
- ↪ FANY Clara : amie et confidente de TOTO Ama Fleury.
- ↪ M. TOTO Kacou Roger: Père de Ama Fleury.
- ↪ KOULA : frère de Ama Fleury
- ↪ La mère de TOTO Ama Fleury
- ↪ M. BAUTROT : vieux magistrat, amant de l'étudiante TOTO Ama Fleury

IV.2 : Les personnages secondaires

- ↪ Madame Sylvie ANDALOU : mère de FANY Clarra.
- ↪ Da COSTA : étudiant et frère aîné d'Olivia. Il a été l'amant d'une soirée de TOTO Ama Fleury. Il fut assassiné sur ordre du juge Bautrot
- ↪ M. PRENOT, doyen de la Faculté de philosophie, quatrième amant de Ama Fleury.
- ↪ Olivia : étudiante et amie de Ama Fleury. Elle devint l'amante de Bautrot
- ↪ Le commandant de brigade
- ↪ Le directeur des œuvres universitaires, troisième amant de Fleury
- ↪ Professeur HASSANARAH, enseignant de philosophie
- ↪ BONKE, professeur de Méthodologie (philo)

II. Organisation de l'étude de l'œuvre

II. 1 Formulation de l'axe d'étude

➤ Propositions d'axes d'étude

-  Pour le bonheur des miens : Le traitement du personnage de Toto Ama Fleury face aux situations de vulnérabilité.
-  Pour le bonheur des miens : Le traitement du personnage de Toto Ama Fleury dans sa quête du bonheur des siens.
-  L'image de la femme dans le roman Pour le bonheur des miens.
-  Pour le bonheur des miens : Le récit des égarements de la jeunesse et ses conséquences.
-  L'expression de l'impudicité des mœurs dans Pour le bonheur des miens.
-  Regards sur l'éducation parentale à l'épreuve de la vie : l'itinéraire de Toto Ama Fleury.

AXE D'ÉTUDE RETENU :

- Pour le bonheur des miens : Le traitement du personnage de Toto Ama Fleury face aux situations de vulnérabilité.

III. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

Séance	Activité	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre Pour le bonheur des miens			
02	Lecture méthodique 1	P 19 à 20		« Quand j'arrivai à la maison... tu réussiras un jour. »
03	Lecture dirigée 1	Fil conducteur : Regards sur les rapports Fleury-Khigaly. Fragment 1 : pp 25-27 « Toute la journée, Fany... ne pouvait me résister... » Fragment 2 : pp 35-37 « Tout autour de moi tournait... vous n'avez pas réussi à faire. ». Fragment 3 : pp 53-54 « L'année scolaire tirait... à ma meilleure amie »		
04	Exposé 1	Les trafics d'influence en milieu scolaire : comment les endiguer ?		
05	Lecture méthodique 2	P 65 à 66		« Mon père irait à la retraite... je ne pourrais pas aller à l'Université »
06	Lecture dirigée 2	Fil conducteur : La métamorphose de Fleury Fragment 1 : pp 67-70 « Le lendemain, je ne mis point pied à son domicile... où je sortais de sa maison... » ; Fragment 2 : pp 75-77 « Le nombre de chambres dans les cités... je fermai les yeux de déplaisir... ». Fragment 3 : pp 116-118 : « Grande fut notre surprise de surprise Olivia... renaît sur les cendres de la trahison. »		
07	Exposé 2	Les modes de contamination du VIH-SIDA et les moyens de s'y prémunir.		
08	Lecture méthodique 3	P 126-127		« Je voulais pleurer, mais... dépistage du VIH-SIDA. »
09	Lecture Méthodique 4	P139 à 140		« En me remémorant les paroles... avec le grade d'officier »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre Pour le bonheur des miens.			

SÉANCE 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01H)

Habiletés et contenus

- ✓ Présenter l'auteur et sa biographie;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

-  Faire rappeler la nature de l'activité.
-  Faire formuler le titre de la leçon.

B- Phase de développement

-  Faire formuler le titre de la séance

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de **Pour le bonheur des miens**.

-  Faire exploiter les recherches pour :

- ✓ Faire présenter l'auteur ; (Cf la 4^{ème} de couverture de l'œuvre)

Il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

- ⇒ la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- ⇒ les périodes de ses études primaires et secondaires,
- ⇒ les différentes fonctions que l'auteur a occupées ou qu'il occupe encore.
- ✓ Faire définir le contexte de création de l'œuvre : La source d'inspiration de l'auteur
- ✓ Faire analyser le paratexte :
 - 1) Faire analyser le titre de l'œuvre : **Pour le bonheur des miens**.
 - 2) Faire examiner l'image de la première de couverture, éventuellement.
 - 3) Faire lire la 4^e de couverture
 - 4) Faire formuler deux (02) hypothèses de lecture
 - 5) Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre
- **Axe d'étude retenu :** Pour le bonheur des miens : Le traitement du personnage de Toto Ama Fleury face aux situations de vulnérabilité.

Les traces écrites concerneront les points suivants :

- | |
|--|
| I- L'auteur : (brève biographie) |
| II- Le contexte de création de l'œuvre |
| III- L'axe d'étude |

C- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : A l'issue de la séance, une autre hypothèse de lecture t'est venue en tête. Tu en fais part à toute la classe.

- 1- Formule cette autre hypothèse de lecture.
- 2- Justifie en quelques mots cette hypothèse de lecture.

Séances 02 à 09 : les activités de lecture

SEANCE N°2 : LECTURE METHODIQUE N°1

PP 19 à 20 : « Quand j'arrivai à la maison... tu réussiras un jour..»

o **Habiletés et contenus :**

- Connaître le type d'éducation reçue par Toto Ama Fleury,
- Analyser l'éducation reçue par Toto Ama Fleury,
- Construire le sens du passage en étudiant les marques du dialogue, les indices d'énonciation, les indices lexicaux, les types et formes de phrases, la tonalité...

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

-) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1 : introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage en insistant sur la tâche induite par la séance.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : *Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

- ➡ Faire indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre.
- ➡ Faire rappeler l'événement immédiat de l'histoire en relation avec le passage à étudier.
- ➡ Faire rappeler le ou les personnages principaux en action dans ledit événement.
- ➡ Faire rappeler les relations qui les unissent.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe aux pages 19-20 plus précisément au chapitre 2. Il survient juste après que Fany , dans les rôles d'une esthéticienne et d'une coiffeuse a offert ses services à son amie Toto Ama Fleury pour la rendre coquette et séduisante.

➤ Puis faire :

-) faire une lecture silencieuse ;
-) émettre des impressions de lecture :
(A titre indicatif)

Toto Ama Fleury est chassée de la maison à cause de sa nouvelle coiffure

Toto Ama Fleury est sermonnée par ses parents pour avoir accepté les cadeaux de Fany.

-) une lecture magistrale ;

-] caractériser le texte :
Type de texte : dialogue ;
Tonalité : didactique
-] dégager le thème développé
La nouvelle coiffure d'Ama Fleury.
-] formuler l'hypothèse générale

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

A titre indicatif :

Dialogue argumentatif suscité par la nouvelle coiffure de Toto Ama Fleury

-] Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : *Un dialogue de conciliation et de compromis suscité par la nouvelle coiffure de Fleury.*

Axe de lecture 2 : *Un dialogue ferme sur le respect des valeurs prônées dans l'éducation de Fleury.*

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

-] Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1 : Un dialogue de conciliation et de compromis suscité par la nouvelle coiffure de Fleury.

- **Les marques du dialogue** : la ponctuation (les points d'interrogation, les points de suspension), les verbes introducteurs.
 - **Les indices lexicaux** : le lexique de la conciliation/du compromis
- ⇒ *Toto Ama Fleury a tellement redouté l'éventualité d'une réaction hostile de ses parents pour sa nouvelle coiffure qu'elle est à la fois surprise et soulagée par l'attitude conciliante de son père et de sa mère qui en ont été finalement émerveillés.*

Axe de lecture 2 : Un dialogue de fermeté sur les valeurs prônées dans l'éducation de Fleury.

- **Les marques du dialogue** : la ponctuation (les points d'exclamation), les pronoms, les répliques, les verbes introducteurs...

➤ **La tonalité didactique** : les répliques du père et de la mère, les types et formes de phrase, le lexique.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

- ⇒ *Le père et la mère de Fleury ne veulent pas d'une dérive de leur fille. Aussi prennent-ils le parti de lui réexpliquer les valeurs morales qui lui ont été inculquées.*

III- PHASE D'EVALUATION

- 1- Relève les indices textuels qui montrent toute la fermeté des parents de Fleury lorsque ceux-ci exhortent leur fille à ne pas perdre la bonne éducation qu'elle a reçue.
- 2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 3- Donne la nature et la valeur des indices relevés.
- 4- Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV-BILAN

) Faire élaborer le bilan

Traces écrites

En définitive, le dialogue argumentatif suscité par la coiffure de Toto Ama Fleury est riche en enseignements. L'attitude conciliante des parents de Fleury est l'expression de leur ouverture d'esprit sur les réalités de la vie : Fleury a atteint un âge où elle a besoin de se faire belle. Cependant ils veulent éviter à leur fille l'égarement, la perte. Par conséquent, ils sont fermes et intransigeants sur le respect des valeurs morales qu'ils lui ont inculquées.

-) Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider ;
 - soit, la faire amender.
-) Faire faire un jugement critique.
-) Faire faire la relecture du passage.

SEANCE N°3 : Lecture dirigée 1

NB : Le professeur fait lire à la maison les chapitres où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée. Il s'agit ici des chapitres 3, 5, 8.

Fragment 1 : pp 25-27 « Toute la journée, Fany... ne pouvait me résister... »

Fragment 2 : pp 35-37 « Tout autour de moi tournait... vous n'avez pas réussi à faire. »

Fragment 3 : pp 53-54 « L'année scolaire tirait...à ma meilleure amie. »

o **Habiletés et contenus :**

- Connaître la situation de vulnérabilité.
- Analyser la place des valeurs morales dans ses rapports avec Khigaly.
- Interpréter la visée de l'auteur à travers ces passages.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (lecture méthodique 1)
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

I- SITUATION DES FRAGMENTS

-) Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
-) Faire situer les fragments :
-chapitre et événement immédiat avant chaque fragment (Faits/Actions, personnages...)

II- LECTURE DES FRAGMENTS

-) Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
-) Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier **le fil conducteur** des fragments.

Ici le fil conducteur qu'on pourrait retenir est : **Regards sur les rapports Fleury-Kighaly.**

III- FIL CONDUCTEUR ET CONSTRUCTION DU SENS DES FRAGMENTS

- a) Fil conducteur : **Regards sur les rapports Fleury-Kighaly.**
- b) Construction du sens des fragments
-) Donner des consignes ou poser des questions qui orientent la réflexion des élèves ou leurs regards sur les rapports Fleury-Kighaly fragment après fragment.
-) Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

A titre d'exemple :

FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
⇒ Fleury accompagnée de Fany répond à la première invitation de son professeur de philosophie Kighaly. ⇒ Belle description du Salon du professeur en suivant le regard de Fleury. Les couleurs : « salon peint en bleu, petits fauteurs en velours de couleur marron » ; Les objets : « une table de forme rectangulaire, une belle étagère.. » Fleury est émerveillée car M. Kighaly a « du goût ». ⇒ Néanmoins rendez-vous de travail. Elle reçoit un livret de couleur violette des mains « d'un professeur habile ». Et ils font un débat pas du tout neutre : « L'enfer c'est les autres ». Rendez-vous studieux aux perspectives sentimentales certaines.	⇒ Comme le laissait entrevoir le fragment 1, le lecteur découvre qu'il y a eu une idylle amoureuse mais de courtes durées entre Fleury et son professeur. Le fragment est construit autour d'un lexique de déception amoureuse. ⇒ Le professeur s'est ressaisi après avoir posé un acte répréhensible : un « trafic d'influence » ; ce que Fleury refuse et parle de « prétexte fallacieux du trafic d'influence. L'éducation morale de Fleury n'a pas résisté à l'épreuve de son amour pour son professeur. Kighaly est certes un bon professeur mais un mauvais éducateur.	) Suite des rapports entre Ama Fleury et M. Kighaly.) Regars curieux des élèves sur ce types de rapport très intime entre l'élève et le professeur.

III- PHASE D'EVALUATION

-)] Proposer le 3e fragment comme situation d'évaluation : Il s'agit de donner des consignes de travail relativement à / aux:
 -)] l'évolution des rapports entre Fleury et Kighaly ;
 -)] regards que les élèves jettent sur ces rapports ;
 -)] Etc.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent au contenu du 3^e fragment. Le professeur veillera au remplissage de la colonne fragment 3.

IV-BILAN

-)] Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
-)] Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SEANCE N°4 : EXPOSE 1

NB : Le thème de l'exposé n°1 devra être proposé au choix des élèves au moins deux semaines avant la séance 4.

Thème 1 : Les trafics d'influence en milieu scolaire : comment les endiguer ?

o Habiletés et contenus :

- définir la notion de trafic d'influence ;
- identifier les cas de trafics d'influence en milieu scolaire ;
- les analyser ;
- proposer des solutions pour les endiguer.

NB : C'est un exposé oral présenté par des élèves ; le nombre d'exposants est laissé à l'initiative de l'enseignant.

I- PHASE DE PREPARATION

Après avoir proposé les thèmes d'exposés au choix des élèves, ceux-ci ont un délai minimum de deux semaines pour la préparation. Le professeur devra expliquer aux exposants ce qu'il attend d'eux (voir **Habiletés et contenus**). Il devra aussi leur conseiller des supports de recherche. Pour cet exposé, le principal support est le roman **Pour le bonheur des miens**. Dans cette œuvre, il y a en effet, de nombreux cas de trafics d'influence que l'auteur dénonce. Toto Ama Fleury, le personnage principal en est victime dans son parcours.

II- PHASE DE PRESENTATION

L'exposé est une séance d'apprentissage au même titre que la lecture méthodique et la lecture dirigée. Toutefois, la présentation de l'exposé est faite par ceux qui ont été choisis ou désignés à cet effet. Cette présentation est suivie d'échanges ou débat entre les exposants et les autres élèves ou participants. A la fin des échanges, le professeur intervient pour faire ses observations (critiques et régulation).

A titre indicatif, voici un timing de la séance:

🇫🇷 20 mn de présentation

🇫🇷 20 mn de débat

🇫🇷 15 mn de régulation (sur la manière de présenter l'exposé, le débat et le contenu de l'exposé).

Fond documentaire

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour corriger l'exposé, si besoin. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

Définition de trafic d'influence

Le terme trafic désigne :

-) un commerce, en général, illicite ou clandestin. Ex : trafic de stupéfiants, trafic d'armes.
-) un volume de circulation de marchandises, de véhicules, etc., mesuré pendant une durée déterminée. Ex : trafic ferroviaire.
-) au sens figuré, le fait de tirer profit de certaines choses, de monnayer un bien moral ou un avantage. Ex : trafic des indulgences, trafic d'influence.
-) une activité cachée, mystérieuse, compliquée et plus ou moins répréhensible. Synonymes : magouille, manigance, manœuvre.

Le terme **influence** désigne :

-) l'action, généralement lente et continue, d'une personne, d'une circonstance ou d'une chose qui influe sur une autre. Exemple : l'influence des courants marins sur le climat. L'influence des jeux vidéo sur les jeunes.
-) l'autorité, le crédit, l'ascendant de quelqu'un sur quelqu'un d'autre. "Pouvoir reconnu ou conféré par tel groupe social (à telle personne ou collectivité) de régir l'opinion, de jouer un rôle important dans l'organisation des affaires publiques.

En droit, le **trafic d'influence** est le fait d'**accepter des offres ou des promesses ou bien de recevoir des dons** pour, en contrepartie, faire obtenir ou tenter de faire **obtenir une faveur ou un avantage** quelconque de l'autorité publique : décoration, marché, emploi, arbitrage favorable, information confidentielle, etc.

Synonymes : concussion, corruption, prévarication.

La notion de trafic d'influence est proche de celle de **corruption**. La différence réside dans le fait que le trafic d'influence nécessite la présence d'un **intermédiaire** entre le bénéficiaire potentiel et l'autorité public, qui va user de son influence pour obtenir la décision souhaitée. L'influence peut s'exercer de différente manière :

-) réseau,
-) position politique,
-) copinage,
-) lien familial,
-) pouvoir financier,
-) lien de subordination,
-) etc.

Source : La TOUPIE "Toupictionnaire" : le dictionnaire de politique, vu dans google.

SEANCE N°5 : Lecture méthodique 2

PP 65 à 66 : «Mon père irait bientôt à la retraite...je ne pourrai pas aller à l'Université.»

0 Habiletés et contenus :

- Connaître la préoccupation de Toto Ama Fleury,
- Analyser son état d'esprit,
- Construire le sens du passage en étudiant la structure, les types et formes de phrases, les temps verbaux les questions rhétoriques...

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (l'exposé).

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage en insistant sur la tâche induite par la séance.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

- ☛ Faire indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre.
- ☛ Faire rappeler l'événement immédiat de l'histoire en relation avec le passage à étudier.
- ☛ Faire rappeler le ou les personnages principaux en action dans ledit événement.
- ☛ Faire rappeler les relations qui les unissent.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe aux pages 65-66 plus précisément au chapitre 10. Deux faits majeurs le précède :

- une fête suffisamment arrosée a été organisée par Mme Adoubou à l'honneur de sa fille Fany Clara et de Fleury, l'amie intime de sa fille qui viennent de décrocher leur Bac ;
- Le père de Fleury annonce à sa famille son départ imminent à la retraite. Il présente cela comme un problème de plus/en plus.

➤ Puis faire :

-) faire une lecture silencieuse ;
-) émettre des impressions de lecture. A titre indicatif :
 - Toto Ama Fleury arrête ses études, faute de moyens.
 - Fany Clara annonce à Fleury qu'elle va l'aider à poursuivre ses études.
-) une lecture magistrale ;
-) caractériser le texte :
 - Type de texte
 - Tonalité

-)] dégager le thème développé ;
La précarité de la vie de Fleury et son état d'esprit à la faveur de l'obtention de son Bac.
-)] formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

A titre indicatif :

L'expression de la précarité de la vie de Fleury et son état d'esprit à la faveur de l'obtention de son Bac

-)] Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: Le récit de la précarité de la vie de Fleury.

Axe de lecture 2 : L'expression de son état d'esprit à la faveur de l'obtention de son Bac.

III-VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

-)] Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1: Le récit de la précarité de la vie de Fleury.

- **Les indices lexicaux :** le lexique de la pauvreté.
- **Les types et formes de phrases :** Les formes déclaratives à forme négative.

➡ A la faveur de l'obtention de son Bac, Toto Ama Fleury passe en revue les réalités de sa vie : une vie qui se résume en une extrême précarité qui rend impossible une éventuelle vie estudiantine.

Axe de lecture 2 : L'expression de son état d'esprit.

- **Les temps verbaux :** le conditionnel, l'imparfait.
- **Les questions rhétoriques :** les phrases interrogatives

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

➡ Fleury se livre à une acrobatie cérébrale sur son avenir après l'obtention de son Bac. Son raisonnement déductif qui se fonde sur une présentation objective des réalités de sa vie est objectif. Quel sentiment l'habite alors ? Ce sera l'objet de l'évaluation.

III- **PHASE D'EVALUATION**

- 1- Relève les indices textuels qui montrent l'état d'âme de Fleury devant l'horizon bouché de sa vie estudiantine.
- 2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 3- Donne la nature et la valeur des indices relevés.
- 4- Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV-BILAN

) Faire élaborer le bilan

Traces écrites

En définitive, le passage en revue de la vie de Fleury à la faveur de l'obtention de son Bac montre un tableau pas du tout reluisant : la précarité de sa vie est tellement marquée que ses études universitaires sont compromises. C'est à juste titre qu'elle en est très préoccupée et inquiète.

-) Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider ;
 - soit, la faire amender.
-) Faire faire un jugement critique.
-) Faire faire la relecture du passage.

SEANCE N°6 : Lecture dirigée N°2

NB : Le professeur fait lire à la maison les chapitres où seront extraits les fragments qui serviront de supports à la lecture dirigée. Il s'agit ici des chapitres 9, 11, 17.

Fragment 1 : pp 67-70 « Le lendemain, je ne mis point pied à son domicile... où je sortais de sa maison... » ;

Fragment 2 : pp 75-77 « Le nombre de chambres dans les cités... je fermai les yeux de déplaisir... ».

Fragment 3 : pp 116-118 : « Grande fut notre surprise de surprise Olivia...renaît sur les cendres de la trahison. »

o **Habiletés et contenus :**

- Connaître les réalités de Fleury après l'obtention de son Bac.
- Analyser sa gestion des réalités de sa vie.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (lecture méthodique 2)
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

Le professeur écrit au tableau la délimitation des différents fragments.

I- SITUATION DES FRAGMENTS

-) Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur, l'axe d'étude.
-) Faire situer les fragments :
 - chapitre ;
 - événement immédiat avant chaque fragment (Faits/Actions, personnages...)

II- LECTURE DES FRAGMENTS

-) Faire lire les fragments à haute voix, l'un à la suite de l'autre.
-) Poser des questions ou donner des consignes pour amener les élèves à identifier **le fil conducteur** des fragments.

Ici le fil conducteur qu'on pourrait retenir est : **la métamorphose de Fleury**.

III- FIL CONDUCTEUR ET CONSTRUCTION DU SENS DES FRAGMENTS

- c) Fil conducteur : **La métamorphose de Fleury**.
- d) Construction du sens des fragments
 -) Donner des consignes ou poser des questions sur la métamorphose de Fleury fragment après fragment.
 -) Faire noter au fur et à mesure les éléments d'analyse (fond et forme) qu'on pourrait retenir pour chaque fragment.

A titre indicatif :

FRAGMENT 1	FRAGMENT 2	FRAGMENT 3
⇒ Fleury, fille pauvre et livrée à elle-même, ne voit qu'une seule alternative pour faire des études universitaires : exploiter ses atouts de femme. Ce choix clair est exprimé à travers des images qui révèlent sa détermination. ⇒ Fleury, ayant fait le choix de monnayer son corps pour subvenir à ses besoins refuse la reconquête amoureuse sans intérêts financiers de Kighaly. Voir l'argumentaire de cette reconquête et le contre-argumentaire, celui du refus obstiné de Fleury. A travers ce fragment, Fleury a décliné sa nouvelle philosophie de sa vie : Pour faire face à sa situation de fille sans moyens, Fleury opte pour un changement intégral de comportement qui privilégie les intérêts matériels au détriment de l'amour et de la morale.	⇒ Pour se faire loger en cité, Fleury offre ses charmes au Directeur de la cité. Voir le lexique de l'offre charnelle. ⇒ Vœu d'avoir un amant pour subvenir à ses besoins, exaucé. -Amant au profil recherché : un « parrain », « un homme cosu » -L'amant, un bailleur de fonds qui a mis Fleury à l'aise au plan matériel de sorte que Fleury est entouré de tous les soins. -Les relations entre Fleury et son amant sont uniquement basées sur la satisfaction des besoins matériels de Fleury. -Aucune place pour l'amour dans cette relation. Ce fragment montre la concrétisation de la nouvelle philosophie de la vie de Fleury	) La métamorphose de TOTO Ama Fleury. NB : Le professeur notera ici l'analyse des élèves sur la métamorphose d'Ama Fleury

III- PHASE D'EVALUATION

-)] Proposer le 3^e fragment comme situation d'évaluation : Il s'agit de donner des consignes de travail relativement à :
 - 🌈 la métamorphose de Fleury ;
 - 🌈 l'analyse que les élèves font de cette métamorphose.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent au contenu du 3^e fragment. Le professeur veillera au remplissage de la colonne fragment 3.

IV-BILAN

-)] Faire élaborer le bilan à partir de la synthèse de l'étude des fragments.
-)] Faire faire le lien de l'étude des fragments avec l'axe d'étude.

SEANCE N°7 : EXPOSE 2

NB : Le thème de l'exposé n°2 devra être proposé au choix des élèves au moins deux semaines avant la séance n°7.

Thème 2 : Les modes de contamination du VIH-SIDA et les moyens de s'y prémunir.

o Habiletés et contenus :

- identifier les modes de contamination du VIH-SIDA.
- connaître les différents modes de contamination ;
- Déterminer les moyens de s'en prémunir.

NB : C'est un exposé oral présenté par des élèves ; le nombre d'exposants est laissé à l'initiative de l'enseignant.

I- PHASE DE PREPARATION

Après avoir proposé les thèmes d'exposés au choix des élèves, ceux-ci ont un délai minimum de deux semaines pour la préparation. Le professeur devra expliquer aux exposants ce qu'il attend d'eux (voir **Habiletés et contenus**). Il devra aussi leur conseiller des supports de recherche. Pour cet exposé, le roman **Pour le bonheur des miens** en est un. Dans cette œuvre, Toto Ama Fleury, le personnage principal a contracté le VIH-SIDA.

II- PHASE DE PRESENTATION

L'exposé est une séance d'apprentissage au même titre que la lecture méthodique et la lecture dirigée. Toutefois, la présentation de l'exposé est faite par ceux qui ont été choisis ou désignés à cet effet. Cette présentation est suivie d'échanges ou débat entre les exposants et les autres élèves ou participants. A la fin des échanges, le professeur intervient pour faire ses observations (critiques et régulation).

A titre indicatif, voici un timing de la séance:

🇫🇷 20 mn de présentation

🇫🇷 20 mn de débat

🇫🇷 15 mn de régulation (sur la manière de présenter l'exposé, le débat et le contenu de l'exposé).

PETIT FOND DOCUMENTAIRE

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour corriger l'exposé, si besoin. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1- Les voies de transmission du VIH

Le VIH se contracte selon 3 principales voies de transmission:

- **La transmission sexuelle** : Le sida se contracte au cours des rapports sexuels non protégés avec une personne infectée. (*Pénétration anale, pénétration vaginale, cunnilingus, fellation, etc.*)
- **La transmission sanguine** : On peut contracter le VIH en utilisant des objets piquants, coupants ou tranchants qui ont été déjà utilisés par une personne contaminée et qui n'ont pas été convenablement stérilisés (*pour se raser, se faire percer les oreilles, se tatouer, faire une injection ou circoncire un enfant...*)

On peut également contracter le VIH si on reçoit du sang contaminé lors d'une transfusion sanguine.

- **La transmission de la mère à l'enfant** : Une femme enceinte séropositive peut contaminer son bébé pendant la grossesse à travers le placenta ou lors de l'accouchement par contact du sang ou au cours de l'allaitement par le lait maternel.

2- Les comportements à risque :

- Avoir plusieurs partenaires sexuels
- Avoir des rapports sexuels avec des partenaires occasionnels ou des prostituées
- Avoir des rapports sexuels avec une personne infectée sans utiliser le préservatif
- Avoir des contacts avec le sang infecté au cours de l'utilisation des instruments coupants ou piquants souillés tels que : les aiguilles, les seringues, les lames de rasoir, etc.
- Se droguer par injection intraveineuse
- Se mettre dans un état où on perd la maîtrise de soi (ivresse par exemple)

3- Les actes qui ne transmettent pas le VIH

Certains faits et gestes ne nous exposent pas à l'infection à VIH, contrairement à ce que l'on pense :

- Serrer la main à une personne séropositive ;
- Parler avec une personne vivant avec le VIH ;
- Partager les habits et les toilettes ;
- Manger ensemble dans la même assiette ;
- Partager les lieux publics : piscine, cinéma, hôpitaux, salles de classe.

4- Les moyens de prévention

a. Prévention de la transmission par voie sexuelle

- Abstinence jusqu'au mariage
- Fidélité mutuelle après le test de dépistage
- Utilisation systématique et correcte du préservatif

b. Prévention de la transmission par voie sanguine

- Utilisation du matériel piquant ou coupant à usage personnel et/ou à usage unique et stérilisé
- Désinfection du matériel à l'eau de javel avant utilisation.

c. Concept de la double protection

La double protection est définie comme la prévention simultanée des Infections Sexuellement Transmissibles (IST) y compris le Virus de l'Immunodéficience Humaine (VIH) et des grossesses non désirées.

Les préservatifs masculins /féminins sont tous deux efficaces à la fois pour empêcher la transmission du VIH /IST et éviter une grossesse. Cette méthode est souvent appelée « double protection ».

Les contraceptifs permettent d'éviter les grossesses non désirées mais ne protègent pas contre les IST /VIH/SIDA.

Quelques méthodes de double protection :

- Abstinence totale
- Préservatif seul
- Préservatif et une autre méthode de contraception (hormonale, chirurgicale ou mécanique)
- Fidélité réciproque dans un couple monogame ou polygame + une méthode contraceptive efficace.

La double protection est recommandée pour Les jeunes gens sexuellement actifs âgés **de 15 à 24 ans**, les hommes et les femmes ayant des comportements à risques et les professionnels du sexe et leurs partenaires.

Source : DPFC, MEN-PEPFAR

SEANCE N°8 : LECTURE METHODIQUE N°3

Support : PP 126 à 127 : « Je voulais pleurer, mais ... dépistage du VIH-SIDA »

o Habiletés et contenus :

- Connaître la situation de vulnérabilité de Fleury,
- Analyser son état d'esprit,
- Construire le sens du passage en étudiant les temps verbaux, les indices d'énonciation, les indices lexicaux, les marques du dialogue.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (lecture dirigée 2).

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage en insistant sur la tâche induite par la séance.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

☛ Faire indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre.

☛ Faire rappeler l'évènement immédiat de l'histoire en relation avec le passage à étudier.

- Faire rappeler le ou les personnages principaux en action dans ledit événement.
- Faire rappeler les relations qui les unissent.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe aux pages 126-127 plus précisément au chapitre 19. L'événement qui le précède est le suivant : Fleury, très malade, vit désormais chez ses parents. A peine avait-elle regagné son lit de malade après que sa maman eut achevé son bain matinal qu'elle reçut la visite inespérée de Khigaly.

- Puis faire :
 -) faire une lecture silencieuse ;
 -) émettre des impressions de lecture ;
 -) une lecture magistrale ;
 -) caractériser le texte :
 - Type de texte
 - Tonalité
 -) dégager le thème développé ;
 -) formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

A titre indicatif :

L'expression de la compassion de Khigaly à Fleury devant l'épreuve de sa maladie

-) Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: L'expression de la compassion de Khigaly à Fleury

Axe de lecture 2 : Le traitement du personnage de Khigaly

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

-) Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1: L'expression de la compassion de Khigaly à Fleury.

- **Les indices lexicaux :** le lexique/les marques de la compassion
- **Les temps verbaux :** le couple imparfait/passé simple

➡ Les marques de la compassion de Khigaly : faire sentir à Fleury sa présence physique à ses côtés, lui apporter son soutien moral et psychologique. Pour la malade, cette visite est thérapeutique et bienfaisante.

Axe de lecture 2 : Le traitement du personnage de Khigaly.

- **Les indices d'énonciation.**
- **Les indices lexicaux**

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

➡ Khigaly, par sa compassion fait preuve d'humanité, de sensibilité à l'égard de Fleury pour l'aider à supporter sa maladie.

III- PHASE D'EVALUATION

- 1- Relève les indices textuels qui montrent que Khigali tient à reconquérir l'amour de Fleury malgré son état.
- 2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 3- Donne la nature et la valeur des indices relevés.
- 4- Interprète-les en relevant un autre aspect du traitement du personnage de Khigali et l'état d'esprit de Fleury.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV-BILAN

) Faire élaborer le bilan

Traces écrites

En définitive, Khigaly se rend au chevet de Fleury pour lui apporter sa compassion et son indéfectible amour. Aussi Fleury se sent-elle revivre.

-) Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider ;
 - soit, la faire amender.
-) Faire faire un jugement critique.
-) Faire faire la relecture du passage.

SEANCE N°9: LECTURE METHODIQUE N°04

Support : PP 139 – 140 : « En me remémorant les paroles... avec le grade d'officier. »

- O Habiletés et contenus :**
- Connaître la situation de vulnérabilité de Fleury,
 - Analyser son état d'esprit,
 - Construire le sens du passage en étudiant la structure, les temps verbaux, les indices d'énonciation, les indices lexicaux.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A-PHASE DE PRESENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (lecture dirigée 3).
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage en insistant sur la tâche induite par la séance.

B- PHASE DE DEVELOPPEMENT

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

- ☛ Faire indiquer la place du passage (page, partie, chapitre) dans l'œuvre.
- ☛ Faire rappeler l'évènement immédiat de l'histoire en relation avec le passage à étudier.
- ☛ Faire rappeler le ou les personnages principaux en action dans ledit évènement.
- ☛ Faire rappeler les relations qui les unissent.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe aux pages 139-140 plus précisément au chapitre 20. Il survient juste après que Fleury a appris qu'elle est atteinte du VIH-sida. Effondrée mais soutenue par Khigali, les premières scènes qui lui viennent sont celles de la vie du moment de ses parents.

- Puis faire :
 -) faire une lecture silencieuse ;
 -) émettre des impressions de lecture ;
 -) une lecture magistrale ;
 -) caractériser le texte ;
 -) dégager le thème développé ;
 -) formuler l'hypothèse générale.

II- HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

A titre indicatif :

Le récit des derniers instants de la vie de Fleury.

-) Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: Le récit des derniers instants de la vie de Fleury

Axe de lecture 2 : L'expression de son état d'esprit

III-VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

-) Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale)

Axe de lecture 1: Le récit des derniers instants de la vie de Fleury.

- **La structure**

➤ **Les temps verbaux :** le couple imparfait/passé simple

➡ Fleury bien qu'étant affaiblie et au soir de sa vie entame une autre vie, avec l'aide de Khigali : la vie d'écrivain. C'est la fin du roman ou prologue : le lecteur est aussi informé de la vie des autres protagonistes majeurs de l'histoire (Fany Clara, le juge, Safira, Olivia)

Axe de lecture 2 : L'expression de l'état d'esprit de Fleury.

➤ **Les indices d'énonciation.**

➤ **Les indices lexicaux**

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

➡ Fleury, dans son livre-témoignage qu'elle veut laisser à la postérité entend exhorter ses lecteurs à faire « les meilleurs choix » et à ne jamais céder aux situations de vulnérabilités de la vie.

III- PHASE D'EVALUATION

- 1- Relève les indices textuels qui caractérisent l'état d'âme de Fleury.
- 2- Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
- 3- Donne la nature et la valeur des indices relevés.
- 4- Interprète-les en relevant un autre aspect du traitement du personnage de Khigali.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

IV-BILAN

) Faire élaborer le bilan

Traces écrites

En définitive, Fleury, dans les derniers instants de sa vie, a une dernière volonté : écrire pour instruire les lecteurs sur les conséquences désastreuses d'une vie dissolue et les exhorter à faire « les meilleurs choix » dans la vie. Le lecteur découvre un personnage altruiste.

-) Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- soit, la faire valider ;
 - soit, la faire amender.
-) Faire faire un jugement critique.
-) Faire faire la relecture du passage.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre Pour le bonheur des miens d'ETTY MACAIRE

O Habiletés et contenus

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I - PHASE DE PRÉSENTATION

) Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture méthodique n°4)

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

⇒ **Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour**

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- ✦ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- ✦ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- ✦ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- ✦ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de Pour le bonheur des miens. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1/ Faire rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture dirigée qu'en lecture méthodique éclairent parfaitement l'axe d'étude le traitement du personnage de Toto Ama Fleury face aux situations de vulnérabilité.

2/ Montrer que l'œuvre est un récit à tonalité didactique

3/ Montrer que l'œuvre est un récit à tonalité satirique

III - PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens du roman Pour le bonheur des miens d'Etty Macaire. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Identifie des thèmes secondaires.

2- Relève dans l'œuvre des comportements à déconseiller.

2-Rédige, en dix lignes le résumé de Pour le bonheur des miens.

ACTIVITES D'EVALUATION

En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

 **Une 11^è heure est prévue pour un contrôle de lecture.**

1) Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de **Pour le bonheur des miens d'Etty Macaire**, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

 **Les élèves peuvent être soumis à une situation d'évaluation en expression écrite.**

Sujet : A propos du roman *qu'elle veut laisser à la postérité*, Fleury déclare ceci : « Je voulais surtout que tous les jeunes qui allaient me lire sachent faire les meilleurs choix ».

A la lumière du roman « *Pour le bonheur* », commentez les propos de Fleury.

NB : Le professeur pourra formuler d'autres sujets de dissertation littéraire à partir de cette œuvre de sensibilisation à la vie saine et positive de la jeunesse.

Pages documentaires

I. Pour le bonheur des miens : un roman psychologique

* Définition, caractérisation et fonction

Le roman psychologique est une œuvre de fiction en prose qui met l'accent sur la caractérisation intérieure de ses personnages, ses motivations, circonstances et actions internes qui naissent ou se développent à partir des actions, des prises de positions ou de décision.

Le roman psychologique « met en second plan la narration pour favoriser la description des états d'âme, les passions et les conflits psychologiques » des personnages. Ce type de roman ne fait pas que relater des événements : il explique la cause et la finalité des actions du ou des personnages. Dans ce genre de littérature, le personnage et sa caractérisation sont plus développés et approfondis que dans un autre genre : l'auteur s'attache à l'analyse psychologique de ses personnages.

Dans de nombreux cas, l'écrivain utilise les techniques comme les monologues intérieurs pour mieux ainsi que l'inclusion de flashbacks. Une autre ressource utilisée pour rechercher à l'intérieur des personnages, est l'utilisation de textes émanant directement du personnage, comme des journaux intimes ou des correspondances.

Enfin, le roman psychologique relaie au second plan la description des lieux et du cadre de narration. Cette volonté de porter l'attention sur la personnalité des protagonistes s'est largement répandue à la fin du XIX^{ème} siècle avec Le célèbre roman La princesse de Clèves de Mme Lafayette.

II. Pour le bonheur des miens : un roman de l'échec

L'échec de TOTO Ama Fleury : un échec total et "progtammé"

- ⇒ Une spirale sans aucune échappatoire ;
- ⇒ Un personnage idéaliste en milieu hostile ;
- ⇒ L'échec en amour ;
- ⇒ La fausseté des rapports sociaux, basés sur l'ambition, l'argent et l'intéressement :
 - ⇒ elle est prête à atteindre la réussite sociale à laquelle elle aspire par tous les moyens ;
 - Récit à structure cyclique qui commence et finit par la même chose : la pauvreté de ses parents. Critique des manières de gagner de l'argent afin de sortir de la misère

Conclusion.

La « mission » de TOTO Ama Fleury n'a été qu'un cuisant échec

Il n'y a pas eu de porte de sortie pour elle car le monde est absurde. Le personnage principal (TOTO Ama Fleury) apparaît presque comme un antihéros.

III. Pour le bonheur des miens : un roman des mœurs

➔ Définition

On appelle « roman de mœurs » un roman qui s'efforce de restituer fidèlement les modes de vie d'une société. Dans ce sous-genre romanesque, les questions psychologiques ou sentimentales (qui dominent dans le « roman d'analyse ») passent au second plan. Au contraire, l'observation lucide du comportement, ainsi qu'une approche économique et sociale du monde passent au premier plan.

Le roman de mœurs est une forme littéraire appartenant au genre romanesque qui s'attache à décrire les comportements et les conduites des hommes dans la vie quotidienne. Parmi les auteurs les plus représentatifs citons Antoine-François Prévost d'Exile avec son roman Manon Lescaut, Gustave FLAUBERT avec son roman Madame Bovary et Guy de MAUPASSANT avec son roman Bel-ami.

➔ Caractéristiques

Il est admis généralement que la plupart des romans qui s'inscrivent dans le genre réaliste font une peinture de l'existence et donc par voie de conséquence du comportement individuel ou social des êtres humains. Mais lorsque cela devient pour l'auteur la ligne directrice, l'objet principal de la démarche créatrice, ces romans appartiennent de fait au genre **roman de mœurs**.

Tantôt le romancier s'attache à mettre au premier plan l'aspect anecdotique, pittoresque de la situation, tantôt il fouille en dedans de la surface des choses pour montrer les hommes en prise avec l'ordre social et ses contraintes, ses normes, ses usages et ses violences non dites ou écrites. Dès lors l'écrivain choisit d'être un observateur impartial et objectif en prenant ses distances comme Macaire ETTY dans son roman Pour le bonheur des miens ou il s'engage, se positionne soit en faveur de l'insoumis, du révolté, du marginal écrasé par le système et qui veut affirmer son individualité envers et contre tout, soit au contraire il défend les valeurs morales établies en accentuant et dramatisant les insuffisances et les faiblesses de tous ceux qui veulent s'y dérober. Après une apparition timide au 17^e siècle (Le Roman bourgeois d'Antoine Furetière), le roman de mœurs se développe au 18^e siècle (Manon Lescaut, de l'abbé Prévost), puis se répand largement au 19^e siècle. Honoré de Balzac, qui se propose d'illustrer « la comédie humaine », intitule « études de mœurs » une des sections de l'ensemble. Là figurent, entre autres, Eugénie Grandet

Source : contextualisation et commentaire à partir des informations fournies par Google.

Actualisé par
GUEYE Nonka Pierre
Coordonnateur National de Français