

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

=====

DIRECTION RÉGIONALE DE  
DIMBOKRO

=====

ANTENNE DE LA PÉDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE

=====

COORDINATION RÉGIONALE DE  
FRANÇAIS **DIMBOKRO**

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

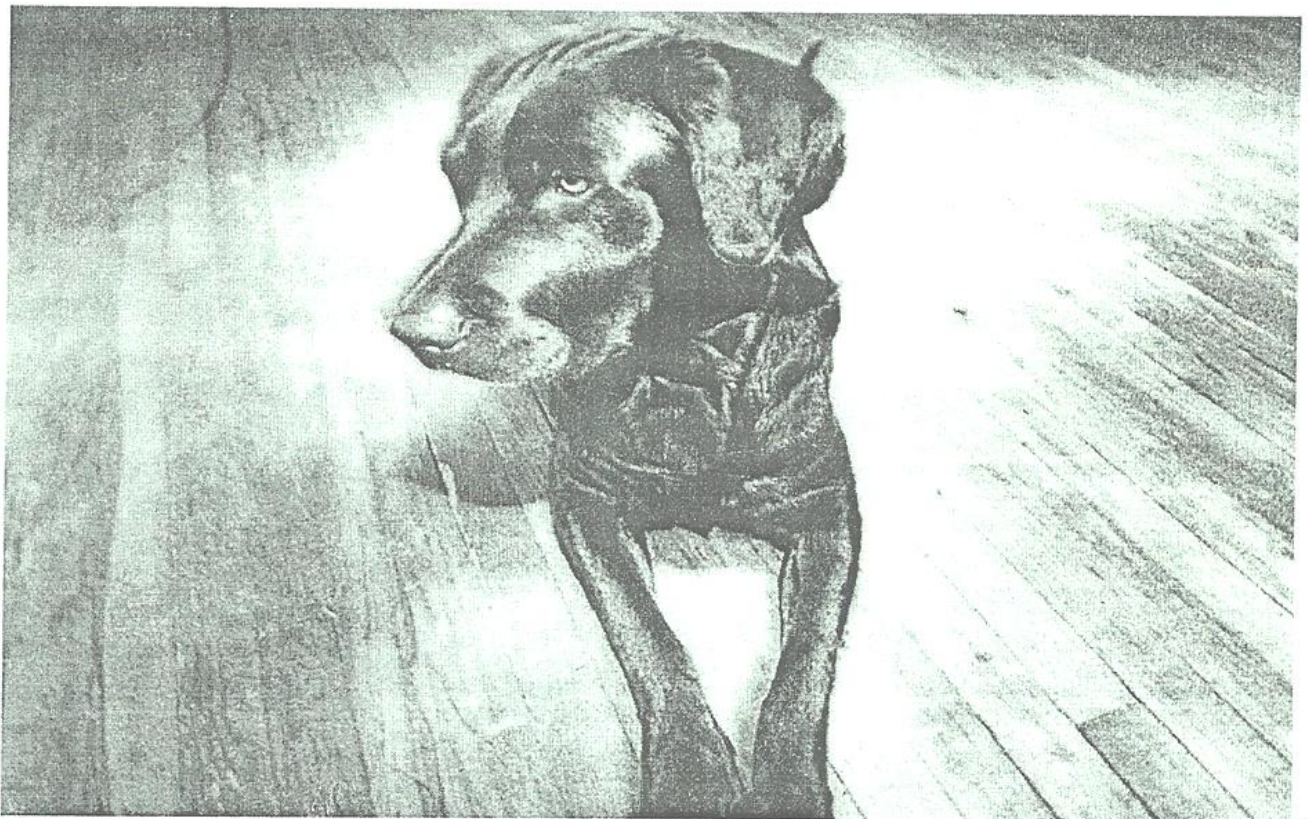
\*\*\*\*\*

UNION - DISCIPLINE - TRAVAIL

Facilitateur didactique

# SANS FAMILLE

Hector MALOT



Classe de Sixième

**SOMMAIRE**

AVANT PROPOS.....P2

I/ L'AUTEUR ET SON ŒUVRE.....P3

II/ L'AXE D'ÉTUDE.....P4

III/ ETUDE DETAILLEE.....P5

Textes étudiés

Textes à étudier

CONCLUSION.....P20

## AVANT PROPOS

Dans le cadre de la production de facilitateurs didactiques, la Coordination Régionale Disciplinaire de Dimbokro a travaillé, selon les instructions de la Coordination Nationale de Français, sur le roman Sans Famille d'Hector Malot. Le présent document est organisé selon l'évolution de l'histoire du personnage principal Rémi.

En effet, le parcours de Rémi, cet « enfant trouvé », peut être assimilé à un itinéraire initiatique dont notre document se veut un support qui rend compte des grandes étapes. C'est donc pour respecter la dynamique du récit que les différentes séances de lectures que nous proposons s'alternent ou se suivent selon la chronologie des faits relatés par le narrateur. Nous souhaitons que les lectures méthodiques et les lectures suivies se fassent dans l'ordre d'étude proposé, si le professeur adopte, bien entendu, notre axe d'étude qui est : ***Le récit pathétique de l'itinéraire d'un enfant sans famille.***

En tout état de cause, nous n'avons pas la prétention d'avoir fait une œuvre parfaite. Veuillez considérer, chers utilisateurs, que ce document n'est qu'une proposition. Nous vous remercions du bon usage que vous en ferez afin de faire de nos jeunes apprenants de véritables lecteurs autonomes.

*Les Auteurs*

# Présentation de l'auteur et de son œuvre

## 1 L'auteur

Hector MALOT est un écrivain français né le 20 mai 1830 à la Bouille (Normandie). Auteur prolifique, il publie entre 1859 et 1896 soixante dix ouvrages. Fervent défenseur des causes nobles malgré l'absence de révolte de ses personnages contre l'injustice du monde dans lequel ils évoluent, il s'efforce de décrire leurs difficultés à survivre. Il meurt en 1907, à l'âge de 77 ans.

## 2- L'œuvre

Sans famille est un roman paru en 1878. Il s'inscrit dans la tradition du « roman de la victime », un genre littéraire très en vogue à cette époque (Le Second Empire). Ce genre met en scène un héros en quête de son identité, soumis aux aléas de l'existence et à l'hostilité du monde extérieur. Le parcours initiatique du petit orphelin à la recherche de sa véritable famille séduit les foules avides d'histoires héroïques et sentimentales.

Construit sur *seize chapitres*, Sans famille est un roman dans lequel Hector MALOT dépeint les milieux sociaux et les différents corps de métiers de cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle.

Le début du roman, « *Je suis un enfant trouvé* » amorce la prise de la parole de l'enfant, qui devient le narrateur de son histoire. Le récit à la première personne renforce le caractère authentique de l'histoire et favorise l'identification du jeune lecteur au héros. Ce procédé narratif, qui nous fait découvrir le monde à travers le regard d'un enfant, est l'occasion pour l'auteur de faire l'éloge de bons sentiments : l'amitié, la franchise, l'amour, etc. Rémi le héros du roman est en effet un petit garçon très sensible, confronté à des épreuves douloureuses sollicitant son courage et sa bonté naturelle du cœur.

Le récit de Sans famille s'articule autour du motif de la route. Il est ponctué d'innombrables péripéties, de rencontres inoubliables, d'opportunités incroyables qui forgent le caractère du petit Rémi.

A l'issue de ce parcours semé d'embûches, Rémi résout l'énigme de ses origines. Le fait d'être un enfant « trouvé » et non un orphelin le marginalise. Notre héros est un nomade qui construit son identité, trouve le bonheur et l'équilibre sur la route, métaphore du voyage intérieur.

### Axe d'étude :

*Le récit pathétique de l'itinéraire d'un enfant sans famille.*

## LECTURE SUIVIE N°1

TEXTE N°1 : pp 9 à 11 : « Je suis un enfant trouvé...le sommeil enfin est venu. »

### OBJECTIFS DE LA SEANCE

- \* Reconnaître l'étape initiale d'une œuvre narrative,
- \* Identifier les différentes étapes du récit
- \* Analyser le pathétique dans ce texte,

### **I SITUATION DU PASSAGE**

Ce passage constitue le début du roman (l'incipit). Il n'y a pas d'événements précédents.

### **II/ FORMULATION DES HYPOTHESES DE LECTURE**

Elle peut se faire à partir d'éléments para textuels ou par anticipation.

Entre autres hypothèses, l'on pourrait retenir :

Au niveau para textuel :

Le professeur demandera aux élèves de quoi il pourrait s'agir dans le texte à étudier, à partir des éléments para textuels.(le titre du chapitre, l'image sur la première de couverture, le titre de l'œuvre)

Les réponses pourraient être :

- Il peut s'agir de Mère Barberin.
- IL peut s'agir d'un orphelin
- Il peut s'agir d'un enfant sans famille

Par anticipation :

Il s'agit de Rémi, un enfant trouvé, un enfant sans famille.

**NB** : Rester ouvert à toutes les propositions.

### **III/ STRUCTURE DU TEXTE**

Le texte présente deux unités de sens :

A/ Première unité de sens : Page 9 à 10

«Je suis un enfant trouvé...quand on frappe à la porte »

B/ Deuxième unité de sens : Page 10 à 11

« Qui est là ?...le sommeil enfin est venu »

### **IV/ VERIFICATION DES HYPOTHESES DE LECTURE ET DE LA COMPREHENSION DES UNITES DE SENS**

#### ETUDE DE LA PREMIERE UNITE DE SENS

-Lecture de la première unité de sens par un élève (ou des élèves) et vérification de la compréhension.

1- *Les personnages de cette unité de sens* : Rémi, Mère Barberin, un homme (le messager)

2-*Le lieu* : Ils vivent en campagne (une vache, c'est la nourriture du paysan)

3-*La relation entre Rémi et Mère Barberin* :

Rémi vit avec Mère Barbin qu'il aime et qu'il considère comme sa mère.

Il existe **un lien fort** entre les deux : Mère Barberin fait preuve d'une douceur et d'une tendresse maternelle. Il y a donc une harmonie entre les deux personnages.

4-L'homme ( le messenger) :

C'est lui qui apporte à Mère Barberin la mauvaise nouvelle de l'accident de travail de Père Barberin.

5-Conséquence de cet accident sur la condition de vie de Rémi et de Mère Barberin :

-La vente de la vache qui représente l'unique source de revenu.

-La réduction de la ration alimentaire (Mardi gras, jour de fête où les gens mangent bien, eux n'ont mangé que des crêpes faites qu'avec deux œufs, un peu de lait, un peu farine).

-La réduction de leur pouvoir d'achat.

- La dégradation de la condition de vie de Rémi et de Mère Barberin après l'annonce de l'accident du mari de Mère Barberin.

Pour cette première unité de sens, le professeur pourrait faire dégager un titre ou formuler une conclusion partielle. (cette étape est facultative)

**Titre possible** Après l'annonce de l'accident de travail du mari de Mère Barberin celle-ci vit dans des conditions difficiles avec Rémi.

**Exemple de conclusion partielle** : Rémi vit un relatif bonheur auprès de Mère Barberin malgré les difficiles conditions de vie qui se présentent à eux.

### ETUDE DE LA DEUXIEME UNITE DE SENS

-Lecture de cette unité de sens par un élève (ou des élèves) et vérification de la compréhension.

1-Les personnages : Rémi, Mère Barberin, Jérôme (père adoptif de Rémi)

2-Attitude de Jérôme envers Rémi : Sévère, méchant ( le professeur pourrait accepter "dur, ne l'aime pas, agressif...")

-Justification :

« Va te coucher, et vite », « Je me demandais pourquoi mon père semblait si méchant. », « Il faut nous débrouiller pour gagner de l'argent avec lui. » (exploitation de l'enfant)

3-Les sentiments éprouvés par Rémi face à l'attitude de Jérôme

Rémi n'aime pas Jérôme, il le déteste ( il lui a coupé l'appétit)

4-Le secret de famille

Rémi découvre le secret de sa condition d'enfant trouvé ou abandonné ou orphelin ou adoptif

Justification : Discussion entre les Barberin à voix basse, dans un coin de la maison.

Rémi apprend l'objet de la discussion.

5-L'état d'âme de Rémi à la découverte de la vérité :

-Il est triste, déçu, choqué,

-Il est troublé, perturbé (manque de sommeil)

6-Tonalité du passage : La pitié = **pathétique**

Justification

Pour cette deuxième unité de sens, le professeur pourrait faire dégager un titre ou formuler une conclusion partielle. (cette étape est facultative)

**Titre possible** : Rémi découvre le secret de sa condition d'enfant trouvé.

**Exemple de conclusion partielle** : Avec la venue de Jérôme, Rémi découvre que les Barberin ne sont pas ses vrais parents, et il en est triste.

## **V- BILAN**

Le professeur devra faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de lecture formulées en début de séance.

-Il doit faire faire une synthèse qui prend en compte le thème et l'écriture.

Les hypothèses émises au début du cours, à savoir :

Rémi, un enfant trouvé ou Rémi, un enfant adoptif ou un enfant sans famille ont été vérifiées à travers l'étude menée.

## **RESUME**

*Dans ce récit, Rémi et Mère Barberin vivaient heureux, même si avec l'accident de Jérôme leurs conditions de vie se sont dégradées. L'arrivée de ce dernier fait découvrir à Rémi que les Barberin ne sont pas ses vrais parents. Rémi en est choqué et est triste.*

## TRACES ECRITES

I- SITUATION

II STRUCTURE DU TEXTE

III TITRE OU CONCLUSION PARTIELLE DE CHAQUE UNITE DE SENS

IV RESUME

## **LECTURE METHODIQUE N°1**

TEXTE N°1 : PP 12 – 13 « *Tout d'un coup ... prends ton paquet, et partons.* »

« Tout d'un coup, me montrant de la main, il demande à Barberin :

- C'est cet enfant-là qui vous gêne ?

- Lui-même.

Le vieil homme regardait Barberin, puis me regardait. J'avais très peur.

- Donnez-moi cet enfant, dit enfin le vieil homme. Il travaillera avec moi.

Barberin voyant la possibilité de gagner peut-être de l'argent, demande alors :

- Combien me le paierez-vous ?

- Vingt francs par an, dit le vieil homme. Je ne vous l'achète pas, je vous le loue.

- Vingt francs ? C'est très peu.

- Ce que vous voulez, n'est-ce pas, c'est que cet enfant ne mange plus de votre pain ? Et moi, je vous offre de me charger de lui.

- Mais regardez le bel enfant ! Il est fort comme un homme ! Il est solide !

- Oui, il est fort, mais il ne pourrait pas faire un travail dur.

- Lui ? Mais si, regardez-le de près.

Ces deux hommes entrain de parler de moi, et du prix que je pouvais valoir, cela me rappelait le jour où le marchand était venu acheter notre vache.

- Je vous donne trente francs, dit le vieillard.

Alors, je me jette sur le vieil homme et lui dis :

- Laissez-moi ici, Monsieur, ne m'emmenez pas, s'il vous plaît !

- Je veux Mère Barberin .

- Assez, me dit Barberin, où tu vas avec le vieux Vitalis ou tu t'en vas tout seul. Et si tu pleures, je te bats.

- Il n'a pas envie de quitter la femme qui s'est toujours occupée de lui, il a du cœur, c'est bon signe, dit Vitalis.

Allons, viens, mon enfant, comment t'appelles-tu ?

- Rémi.

- Eh bien, viens, Rémi. Prends ton paquet, et partons. »

## **OBJECTIFS DE LA SEANCE**

- Analyser le pathétique dans ce passage ;
- Montrer la cupidité de Père Barberin.

## **I SITUATION DU PASSAGE**

*Au lendemain de son arrivée de Paris, Père Barberin se rend au café avec Rémi. En ce lieu, il raconte aux gens qu'il ne peut plus garder le garçon chez lui. Au même moment, un vieil homme observe l'enfant.*

## **FORMULATION D'HYPOTHESES OU ATTENTES DE LECTURE**

### **Hypothèse 1**

Pour obtenir l'hypothèse 1, le professeur pourrait poser aux élèves la question suivante:

“ Que pourrait-il arriver dans le passage à étudier ? ”

La réponse pourrait être : -Le vieil homme se propose de garder Rémi.

## **II- LECTURE SILENCIEUSE DU PASSAGE PAR LES ELEVES**

### **Hypothèse 2**

Après cette lecture, le professeur demandera aux élèves :

“ De quoi s'agit-il dans le passage lu ? ”

La réponse pourrait être :-la vente de Rémi au vieil homme.

## **III- LECTURE MAGISTRALE**

Après la lecture magistrale, faire dégager la nature et la tonalité de ce passage et confirmer le thème dégagé en

### **Hypothèse 2**

Nature : récit

Tonalité : pathétique

Thème : la vente de Rémi à un inconnu.

## **IV- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE**

***Le récit pathétique de la vente de Rémi à un inconnu.***

## **V- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE.**

### **Les axes de lecture**

Axe 1 : Le récit de la vente de Rémi à un inconnu ;

Axe 2 : Le récit pathétique.

## AXE 1 : Le récit de la vente de Rémi à un inconnu.

Entrées	Repérages	Analyse	Interprétation
<b>Dialogue</b>	« Donne-moi cet enfant » « - Combien me le paierez-vous ? » « - Vingt francs par an, dit le vieillard. » « - Vingt francs ? C'est trop peu. »	Tirets introduisant une alternance de phrases déclaratives et interrogatives présentant une situation de marchandage.	Père Barberin discute avec Vitalis pour tirer le meilleur profit de la vente de Rémi.
<b>Lexique</b>	« bel enfant » « fort » « solide »  « gêne » « gagner de l'argent » « me paierez-vous »	Adjectifs qualificatifs mélioratifs qui vantent la qualité du "produit".  Vocabulaire dépréciatif chosifiant Rémi	Le contraste entre les deux relevés montre bien que Père Barberin exploite Rémi autant que cela l'arrange.

## AXE 2 : Le récit pathétique

Entrées	Repérages	Analyse	Interprétation
<b>Type de phrases</b>	« J'avais très peur » « Je me jette sur le vieil homme » « Je veux Mère Barberin »	Groupe de phrases déclaratives exprimant le désespoir de Rémi.	Ces phrases montrent l'impuissance de Rémi face à ce qui se trame contre lui.
<b>Tonalité</b>	« ...cet enfant ne mange plus de votre pain ? » «... où tu vas avec le vieux Vitalis ou tu t'en vas seul. »  « Laissez-moi ici, Monsieur, ne m'emmenez pas s'il vous plaît »  « Et si tu pleures, je te bats »	Phrases interrogative et déclarative exprimant la séparation.  Phrase impérative exprimant la supplication.  Phrase déclarative exprimant la brimade physique	Père Barberin utilise l'intimidation pour convaincre Rémi d'accepter son sort et aussi dans le but de tirer meilleur profit de lui.

**NB** : En axe 2, le professeur pourrait choisir d'étudier aussi les entrées suivantes :

**Le temps des verbes** (abondance du présent de narration qui actualise le récit et qui montre aussi que la question de l'exploitation des enfants est d'actualité.)

**Le style du discours** (Rémi intervient au discours direct pour faire percevoir son désarroi au vieil homme qui veut l'emmener.)

## VI - BILAN

### Confrontation du résultat de l'étude avec l'hypothèse générale

(Le professeur devra faire confronter le résultat de l'étude avec l'hypothèse générale formulée pour la confirmer ou l'infirmer ou la compléter)

Ce passage raconte la vente de Rémi à un inconnu. Si la technique de marchandage employée montre la cupidité de Père Barberin, le traitement subi par l'enfant quant à lui fait découvrir le pathétique de la situation.

- **Jugement critique** (Le professeur devra amener les élèves à porter un jugement critique sur le texte étudié).

Ce texte touche du doigt la situation de l'exploitation abusive des enfants par les adultes. Ici, c'est de Rémi qu'il s'agit ; ailleurs de qui s'agit-il ?

## TRACES ECRITES

- I- SITUATION
- II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE
- III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE
- IV- BILAN

### LECTURE METHODIQUE N°2

**TEXTE n°2 : pp23-25** : « *La dame avait un si doux sourire...bien à lui, sa maman.* »

La dame avait un si doux sourire que je me mets à lui raconter tout ce qui nous était arrivé, à Vitalis et à moi, depuis l'histoire de Toulouse.

- Mais vous devez avoir faim !

- Oh, Maman ! dit le garçon.

Ce simple mot est assez pour la dame. Elle nous fait monter dans son bateau et nous fait servir un bon repas. Elle nous regarde manger, mais bientôt son fils lui parle dans une langue étrangère, et elle se retourne vers moi.

- Voulez-vous rester avec nous ?

Rester avec elle ! Sur ce bateau ! Avec cet enfant qui semblait si doux et si gentil !

- Mon fils le demande. Rester, mon petit. Vous me ferez plaisir. Et vous chanterez pour nous.

Je ne pouvais pas parler, tellement j'étais content. Je prends sa main que j'embrasse. Les yeux de la dame se remplissent d'une douce lumière, elle me sourit encore et pose sa main sur mon front :

- Pauvre petit ! c'est entendu, vous restez avec nous.

Ma nouvelle vie commençait. Le lit était bon, les draps doux à mon corps fatigué. Finis la paille et le foin !

Le lendemain matin, je me lève tôt et je vais voir comment mes chiens et mon singe ont passé la nuit : ils dorment profondément, comme si ce bateau était leur maison depuis toujours. Je les réveille, je les fais descendre sur le chemin, pour les voir remuer et courir dans l'herbe. Le marin s'occupait à attacher les chevaux. Bientôt, tous rentrés « à la maison », nous partons sur l'eau calme.

Madame Milligan et son fils Arthur étaient anglais. Elle avait perdu son mari depuis longtemps ; elle avait eu, autrefois, un fils plus âgé. Mais je ne savais pas ce qu'il était devenu : elle ne parlait jamais de lui.

Notre vie sur le bateau passait, douce, tranquille, très différente de ce que j'avais connu jusque-là. Comme j'étais heureux ! Le soir, je chantais pour mes amis ; le jour, nous prenions nos repas ensemble, nous jouions avec Joli-Cœur, avec les chiens. Je regardais le paysage ; Madame Milligan nous montrait, le soir, sous la lampe, des images, des photographies. Et pourtant, quand je la voyais regarder son fils avec amour, je me sentais bien seul. Moi, fort, plein de santé, j'avais envie d'être à la place de ce petit garçon faible, malade...mais qui avait, pour lui, bien à lui, sa maman.

#### OBJECTIFS DE LA SEANCE:

- Analyser l'état d'âme de Rémi dans sa nouvelle famille.
- Analyser le pathétique dans ce passage.

#### I- SITUATION DU PASSAGE

- Vitalis emprisonné pour avoir défendu Rémi contre un policier qui l'agressait.  
Rémi fait la rencontre de Madame Milligan, riche propriétaire d'un beau bateau qui voyage sur le canal.

## FORMULATION D'HYPOTHESES OU ATTENTES DE LECTURE

### Hypothèse 1 (A partir de la situation du passage)

Pour obtenir l'hypothèse 1, le professeur pourrait poser aux élèves la question suivante:  
Que pourrait-il arriver à Rémi à partir de sa rencontre avec Madame Milligan ?

Les réponses pourraient être :

- Rémi sera heureux en compagnie de Madame Milligan.
- Rémi sera adopté par Madame Milligan

## II- LECTURE SILENCIEUSE DU PASSAGE (par les élèves)

### Hypothèse 2 :

Après cette lecture, le professeur devra demander aux élèves de quoi il s'agit dans le texte lu.

La réponse pourrait être :

- Rémi heureux en compagnie de Madame Milligan.

## III- LECTURE MAGISTRALE DU PROFESSEUR

Après cette lecture, faire dégager la nature, la tonalité et confirmer le thème dégagé en Hypothèse 2

Nature : récit

Tonalité : pathétique

Thème : Le bonheur de Rémi en compagnie de Madame Milligan.

## IV- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Le récit pathétique du bonheur de Rémi en compagnie de Madame Milligan.

## V- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE

Les axes de lecture

Axe 1 : La présentation du bonheur de Rémi en compagnie de Madame Milligan.

Axe 2 : Le récit pathétique.

### **AXE 1 :Présentation du bonheur de Rémi en compagnie de Madame Milligan**

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
LEXIQUE	« bateau » « doux » « gentil » « bon » « notre vie... <u>douce, tranquille</u> »	Le nom commun et les adjectifs qualificatifs montrent une certaine aisance de Rémi.	Le nouvel environnement dans lequel vit Rémi fait de lui un enfant épanoui (psychologiquement et matériellement)
TYPES DE PHRASES	« Rester avec elle sur ce bateau ! avec cet enfant qui semblait si doux et si gentil ! » « Comme j'étais heureux ! » « Je ne pouvais pas parler tellement j'étais content. » « Je prends sa main que j'embrasse »	Accumulation de phrases exclamatives exprimant l'émotion de Rémi.  Groupe de phrases déclaratives qui mettent en relief le débordement de joie de Rémi.	Rémi extériorise la grande joie qui l'anime et tient à la faire partager aux lecteurs.

## AXE 2 Récit pathétique

ENTREES	REPERAGE	ANALYSE	INTERPRETATION
L'OPPOSITION	« Elle <u>nous fait monter</u> dans son bateau <u>et nous fait servir</u> . Elle <u>nous regarde</u> » « Elle <u>me sourit</u> encore et <u>pose sa main sur mon front</u> » « Madame Milligan <u>nous montrait</u> ...des images ,des photographies » « Et pourtant...je me sentais bien seul »	Groupes verbaux relatifs à la tendresse de Madame Milligan envers Rémi.  Phrase déclarative exprimant la rupture de tendresse	Madame Milligan est aux bons soins de Rémi. Mais dès que cette attention particulière est détournée au profit d'Arthur. Rémi revit sa situation d'enfant abandonné.
VOCABULAIRE	« Moi, <u>fort, plein de santé</u> » « ce petit garçon <u>faible, malade</u> »  « J' <u>avais envie d'être</u> à la place de ce garçon faible, malade.»	Vocabulaire mélioratif relatif à la vigueur de Rémi opposé au vocabulaire dépréciatif relatif à l'état de santé défectueux d'Arthur.  Expression qui montre le désir de Rémi de bénéficier des mêmes faveurs qu'Arthur »	L'attention portée par Madame Milligan à Arthur laisse à Rémi un pincement au cœur. Ce dernier se sent bien seul et ne peut s'empêcher d'être jaloux.

### VI- BILAN

#### Confrontation du résultat de l'étude avec l'hypothèse générale

(Le professeur devra faire confronter le résultat de l'étude avec l'hypothèse générale formulée pour la confirmer ou l'infirmer ou la compléter)

Ce passage étudié présente le bonheur de Rémi en compagnie de Madame Milligan qu'il rencontre sur un bateau. Malgré toute l'attention que cette dame lui porte, Rémi n'oublie pas son statut d'enfant sans famille.

Jugement critique (Le professeur devra amener les élèves à porter un jugement critique sur le texte étudié)  
Ces faits démontrent l'importance des parents dans la vie des enfants.

#### TRACES ECRITES

I- SITUATION

II- FORMULATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

III- VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE A PARTIR DES AXES DE LECTURE

IV- BILAN

## LECTURE SUIVIE N°2

**SUPPORT : Page 40 à 46 :**

*« Nous étions encore bien loin...comme je le voulais »*

### OBJECTIFS DE LA SEANCE

- Analyser les états d'âme de Rémi.
- Analyser le pathétique dans le passage,
- Analyser le tragique dans ce passage,

### I SITUATION DU PASSAGE

Après de longues heures de marche et de fatigue, Rémi et Vitalis arrivent aux portes de Paris en compagnie de deux de leurs animaux.

### II FORMULATION DES HYPOTHESES DE LECTURE

Elle peut se faire à partir d'éléments para textuels ou par anticipation.

Entre autres hypothèses, l'on pourrait retenir :

- La mort de Vitalis*
- La mort des deux autres animaux*
- Rémi se perd dans Paris*
- Rémi trouve une nouvelle famille*
- Rémi et Vitalis se reposent pour se remettre de leur fatigue*

NB : Reste ouvert à toutes les propositions.

### III STRUCTURE DU TEXTE

Le texte présente trois unités de sens

**Première unité de sens** : Page 40 à 41 : *« Vitalis voulait aller près d'un vieux ... d'un de ses enfants. »*

**Deuxième unité de sens** : Page 41 à 44 : *« Pendant que l'homme parlait ... Fleurs étaient perdues. »*

**Troisième unité de sens** : Page 45 à 46 : *« Pendant plusieurs jours ... Comme je le voulais. »*

### IV VERIFICATION DES HYPOTHESES DE LECTURE ET DE LA COMPREHENSION DES UNITES DE SENS

#### ETUDE DE LA PREMIERE UNITE DE SENS

*Lecture du passage par un élève (ou des élèves) et vérification de la compréhension.*

##### 1-Les conditions de vie des deux personnages (Rémi et Vitalis)

La faim : *« Nous n'avions rien à manger »*

La fatigue : *(« Vitalis était de plus en plus fatigué : il marchait très lentement, il respirait avec difficulté. »)*

Le froid : *(« ...et en même temps la glace entre dans mon cœur. »)*

Le dénuement : *(« ...aller près d'un vieux mur...où nous pourrions nous reposer » ; « Nous ramassons un peu de paille...et nous nous couchons dessus » ; « Il nous avait trouvés ...couchés par terre. »)*

## 2-Les conséquences de ces conditions de vie :

La mort de Vitalis (Il n'a pas survécu aux conditions pénibles auxquelles ils étaient confrontés.)

Rémi perd connaissance, il est sauvé de justesse par le jardinier : (« Moi je respirais encore : le jardinier m'avait amené chez lui et coucher dans le lit d'un de ses enfants »).

## 3-La tonalité de ce passage

Le pathétique (Rémi est trop jeune pour être exposé à des conditions aussi atroces.)

**Titre possible** : Après la mort de Vitalis, Rémi est recueilli par la famille Acquin.

## ETUDE DE LA DEUXIEME UNITE DE SENS

Lecture du passage par un élève (ou des élèves) et vérification de la compréhension.

### 1-Les personnages :

Le Père Acquin (le jardinier), les enfants du jardinier (Lise, Etiennette, Alexis et Benjamin), Rémi.

### 2-Le caractère des membres de la famille :

**Le père Acquin** : Il est un homme attentionné et bon de cœur. « Quand as-tu mangé, mon garçon ? » « Où vas-tu maintenant ? » « Pourquoi ne pas rester avec nous ? » « Tu vivras avec nous » « Tu auras une maison et une famille ; »

**Les enfants du Père Acquin** : Chaque enfant est aux bons soins de Rémi, surtout Lise qui lui porte une attention particulière :

#### Justification :

-Elle partage sa souffrance : (« ...me regardait, elle voyait ma peine. »)

-Elle est généreuse ( «...sans attendre, se lève et vient me porter son assiette de soupe. »)

-Elle se rapproche de Rémi : (« Lise et nous promenions au bord de la Bière. »)

### 3-L'état d'âme de Rémi dans cet environnement

Rémi est très heureux au sein de la famille du Père Acquin où il est parfaitement intégré. « ...une promenade que nous faisons tous ensemble. »

### 4-L'accident

L'orage

La destruction des fleurs qui constituent l'unique source de revenu de la famille Acquin.

### 5-Conséquence

Il n'y a plus d'argent.

**Titre possible** : Rémi est intégré au sein de la famille Acquin.

**Exemple de conclusion partielle** : Rémi est bien intégré dans la famille Acquin où il est très heureux. Malheureusement, un orage survient et détruit les fleurs, leur seule source de revenu.

## ETUDE DE LA TROISIEME UNITE DE SENS

Lecture du passage par un élève (ou des élèves) et vérification de la compréhension

### 1-L'impact de la catastrophe naturelle sur la situation de la famille Acquin.

Le Père Acquin ne peut plus payer sa maison.

Il va faire la prison.

Il est obligé d'envoyer ses enfants chez ses frères et sœurs.

Rémi est obligé de « reprendre sa harpe et repartir sur les chemins pour gagner sa vie. »

### 2 L'état d'âme de Rémi

Rémi est désormais moralement fort. Il est aguerri par les événements malheureux qu'il a traversés et est fortifié par le soutien de la famille Acquin.

### 3-La tonalité du passage :

**Le pathétique**

#### Justification :

« Malgré les demandes, **elle ne pouvait me prendre chez elle !** »

« Tout le monde était **triste**. »

« **Je vais** reprendre ma harpe et **repartir sur les chemins** pour gagner ma vie. »

« Tout le monde partait, **chacun dans une direction différente.** »

**Titre possible :** Rémi se sépare de la famille Acquin après une catastrophe naturelle.

**Exemple de conclusion partielle :** l'accident qui s'est produit a entraîné la dislocation de la famille et Rémi est obligé de repartir sur les chemins.

## V BILAN

-Le professeur devra faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de lecture formulées en début de séance pour la confirmer ou l'infirmier ou la compléter°.

-Il doit faire faire une synthèse qui prend en compte le thème et l'écriture.

Les hypothèses émises au début du cours, à savoir :

''La mort de Vitalis'' et ''Rémi trouve une nouvelle famille'' ont été vérifiées en fonction de l'étude menée.

*RESUME : Dans ce récit, nous constatons qu'après la mort de Vitalis, Rémi est recueilli par la famille Acquin qui lui porte une attention particulière. Le jeune garçon est heureux. Malheureusement, un orage survient et détruit les fleurs qui constituent leur seule source de revenu. Obligé de faire la prison, le jardinier place ses enfants chez ses frères et sœurs. Rémi lui, s'en va tout seul sur les chemins, mais cette fois plus fort moralement.*

## PASSAGES A ETUDIER

**LECTURE METHODIQUE N°2 : PP 20-21 :**

« Notre public était heureux...je vous arrête. »

**LECTURE METHODIQUE N°4 : PP 32-33**

« Vitalis s'endort...comment nous défendre ? »

**LECTURE METHODIQUE N°5 : P 53**

« Ce soir tombait...Ah, les bons garçons ! »

**LECTURE SUIVIE N°3 : PP 56-58**

« Mattia savait quelques mots...qui est venu nous ouvrir. »

**LECTURE SUIVIE N°4 : PP 59-64**

« Nous nous trouvons dans une chambre...Mais ce sont mes parents »

**LECTURE SUIVIE N°5 :PP 71-76**

« Enfin, nous finissons par arriver...à vous que je le dois. »

## CONCLUSION

*A l'issue de ce travail de composition de la compréhension du roman, l'on peut aisément remarquer que nous avons volontairement choisi d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la fragilité physique et psychologique de Rémi comme de tout autre enfant. Tout choix suppose discrimination. C'est pourquoi nous croyons que les enseignants pousseront la réflexion plus loin pour mettre en valeur bien d'autres thèmes contenus dans ce roman et encourageront leurs élèves à cultiver les nombreuses vertus qui caractérisent Rémi, le personnage principal.*

*Nous remercions tous les utilisateurs pour leurs suggestions éventuelles.*

### Les Auteurs

COULIBALY Mariam,  
Conseiller Pédagogique,  
Coordonnateur Régional

MALAN Kouassi Jean,  
Animateur Pédagogique Régional