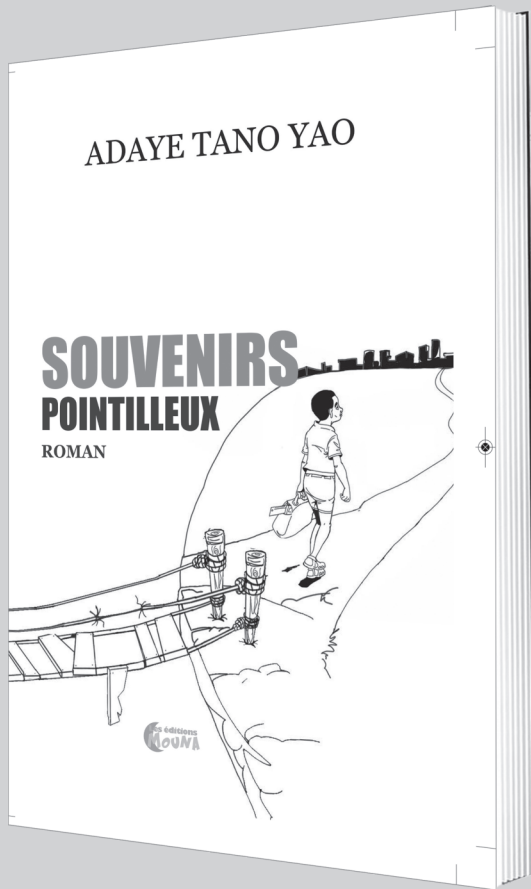


FACILITATEUR DIDACTIQUE

ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE



ADAYE TANO YAO

Classe de troisième



SOMMAIRE

Note aux enseignants	P. 5
Auteurs	P. 6
I – Organisation de l'étude de l'œuvre	P. 11
II – Activités de lecture	P. 12
Annexe	P. 52
Entretien avec l'auteur	P. 54



NOTE AUX ENSEIGNANTS

Ce facilitateur didactique est conçu pour accompagner le professeur dans la conduite de l'étude de l'œuvre intégrale. Dans cette perspective, il est utile de rappeler qu'il ne s'agit nullement de fiches pédagogiques à "restituer" systématiquement ; mais des pistes et des orientations qu'il devra enrichir selon sa propre sensibilité.

En proposant donc ce facilitateur, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des textes retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques.

Enfin, il convient de retenir que l'étude de l'œuvre intégrale tient en dix (10) heures réparties de la façon suivante :

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il ne s'agit pas pour le professeur de faire un cours magistral mais d'organiser cette heure de la manière suivante :

- La présentation de l'auteur et de son œuvre ;
- La situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;
- La formulation de l'axe de lecture ;
- Le tableau de propositions des textes à étudier.

2. Les activités de lecture

- La lecture suivie (6 h, soient six (6) séances d'une heure chacune)

C'est au cours de ces six heures que l'œuvre est véritablement exploitée. Par conséquent, la lecture suivie devra occuper la plus grande partie du temps.

- La lecture méthodique (2 h)

Les deux extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la Lecture méthodique.

3. La conclusion à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il faudra dans cette dernière partie de l'étude :

- rappeler l'axe d'étude et montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;

- rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- résumer, au besoin, l'histoire.

4. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comportera deux (2) parties. La première, Contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, activité d'écriture, s'attellera à montrer comment, à partir d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

AUTEURS

1. Le sujet traité :

Cette œuvre romanesque relate la vie du personnage principal par le biais de bribes de souvenirs de sa vie.

2. La structure de l'œuvre

2.1. La structure externe (ou structure apparente)

L'œuvre est subdivisée en huit (08) chapitres sans titres sur 115 pages.

2.2. La structure interne (ou structure profonde)

□ **Le chapitre 1** : de la naissance à l'adolescence au village, Pages 9 à 19

□ **Le chapitre 2** : L'arrivée Kissi et son fils et la fête en leur honneur, Pages 20 à 43

□ **Les chapitres 3 à 7** : de l'entrée à l'école primaire, à la vie de collégien et de lycéen en ville, Pages 44 à 106

□ **Le chapitre 8** : de l'obtention du Baccalauréat à l'entrée dans la vie active, Pages 107 à 115

Souvenirs pointilleux se caractérise par une situation initiale, un élément perturbateur, des péripéties et une situation finale. Le roman est marqué par trois (03) grandes évolutions de l'intrigue.

► *La situation initiale*

Chapitre I : Le narrateur pose son regard sur les événements qui ont précédé sa naissance. Les douleurs de l'enfantement, les hésitations de la sage femme et enfin sa venue au monde. Le lecteur est invité à suivre les récits enchâssés de la vie de Monique, la sage-femme, celle d'Ode, l'interprète de la maternité

et celle de Madadjou Koffi, le père de Monique. Ce chapitre présente également, le village où travaille et réside le père du narrateur.

► *Les péripéties*

Chapitre II : A six mois, le narrateur et sa mère entreprennent un voyage de deux jours à pied pour rejoindre son père, Alexandre à Tini, village situé à 30 km de Yezi. Ce chapitre fait un flash back sur l'histoire de tante Dakro, la sœur aînée du père, véritable vitriole dans la vie de Kissioua (Kissi), la mère du narrateur ; celle de sa rivale, Aman Doubia. Heureusement, le récit permet d'entrevoir les adjuvants qui vont aider Kissi : Nagbolo, la grand-mère. Le temps du voyage permet ce retour en arrière sur la vie également d'une adjuvante sur le chemin de Kissi : la femme hospitalière et accueillante de Wahôti, l'égoïste né.

Chapitre III : Ce chapitre revient sur les souvenirs de l'école primaire, l'infortune des élèves avec des enseignants comme Monsieur Mabié. C'est le lieu également de la narration des histoires de bandes de gamins avec Martin Yavo. Ce chapitre traite également des querelles entre Tante Dakro et Kissi au sujet du narrateur.

Chapitre IV : Ce chapitre fait intervenir, la fille de la Tante Dakro, Josiane pour initier le narrateur à la vie sexuelle. La tentative échoue et l'acte incestueux n'a pas eu lieu entre les cousins.

Chapitre V : Le narrateur est au collège, il nous fait voir sa vie des années collège. Le portrait d'éducateur célèbre comme "Venin" est brossé, celui de ses camarades de classe : le violent voisin, Assandé et celui de l'ami, Kossou sont peints également. Le narrateur fait un clin d'œil sur leur vie de maraude dans les vergers de mangues avec ses camarades.

Chapitre VI : Ce chapitre campe la vie amoureuse du narrateur avec Korako Arlette, la nièce d'un instituteur de son village, les difficultés de sa vie, sans ressources en ville, les petits métiers pour survivre et le bal de fin d'année.

Chapitre VII : Le narrateur a 20 ans. Il retourne au village pour les vacances. Il apprend le décès de Tante Sika et celui de sa grand-mère, Nagbolo.

► *La situation finale*

Chapitre VIII : Après son succès au baccalauréat, le narrateur focalise son récit sur un pan de sa vie en cité universitaire, le stage au bureau des droits d'auteurs et son admission à un concours.

3. Les thèmes

- Le goût de l'effort
- Le travail libérateur
- Les études
- L'adolescence
- Les relations sexuelles précoces
- Les rivalités, la jalousie, la méchanceté, l'égoïsme
- L'amitié
- La vie au village, les travaux champêtres

4. L'espace et le temps

a - L'espace

Les villages : Yezi, lieu de la naissance et lieu de la présence de visages de femmes : Celle de tante Fodio et Siaka.

Tini, lieu où travail et réside le père et lieu de la présence de visages de femmes : La mère Kissi, la grand-mère Nagbolo et Dakro, la méchante tante. Il y apprend l'éducation sentimentale par deux visages : celle de Josiane et celle de Korako Arlette.

b - Le temps

L'époque où se situe l'action est actuelle : les années 1980 à 1990 en Côte d'Ivoire. Les indices textuels comme « lors de la célébration tournante de la fête nationale de l'indépendance, il y a de cela seize années » page 76 ; « le premier lundi du mois d'octobre 1994 » ; « le Ministère de l'Education Nationale et de la Formation de Base » militent en ce sens.

L'histoire racontée dure un peu plus de 20 ans.

Le chapitre premier voit naître le narrateur. Au chapitre 2, le narrateur a six mois et rejoint son père à Tini. Au chapitre 3, le narrateur a 7 ans et entre à

l'école primaire. Au chapitre 5, il a 14 ans et vit en ville. Au chapitre 7, le narrateur a 20 ans, page 104.

A cela il faut ajouter les années universitaires, le stage et l'embauche et le flash back sur les pans d'histoire qui ont précédé sa naissance : celle de la construction des habitations des maîtres par son grand-père, Dabgolo ; celle de ses chaussures portées le jour de son arrivée au collège, chaussures achetées par son père, lors des fêtes tournantes de l'indépendance du Pays.

5. Les personnages

Souvenirs pointilleux, cette œuvre de 115 pages, compte peu de personnages, ce qui apparente son personnel narratif à celui de la nouvelle et rend aisée la compréhension de l'intrigue romanesque. Nous dénombrons un (01) personnage principal qui n'est pas nommé mais qui a de l'épaisseur et dont les histoires s'imbriquent pour construire cette œuvre. Dans leur relation sociale et pour le besoin de l'intrigue, gravitent autour de lui, les personnages secondaires, parents et amis. On peut les classer en deux (02) groupes distincts.

a - Le personnage principal

□ Le narrateur. Il est né dans une famille polygame, fils d'un planteur de café -cacao, Alexandre et de Kissi, sa mère. Il n'est pas nommé dans l'œuvre. Les morceaux choisis de sa vie constituent la trame narrative de cette œuvre.

b - Les personnages secondaires

□ La famille biologique du narrateur

□ Tante Dakro, la sœur aînée du père, violée dans sa jeunesse par un religieux, elle s'oppose au mariage de son frère avec Kissioua (Kissi) en secondes noces.

□ Tante Sika est celle qui veille sur Kissi à la maternité pendant les moments de la naissance du narrateur.

□ Tante Fodio, sœur cadette de Kissi. Elle fait partie de celles qui ont veillé sur Kissi, parturiente.

□ Nagbolo, la mère d'Alexandre le père, et la grand-mère du narrateur. Elle veille sur sa bru et la protège des agressions verbales de Dakro.

□ Kobkra, le frère aîné. Il est celui qui accueille le narrateur dans sa chambre d'étudiant et facilite son intégration dans la vie active en lui donnant les premiers cours d'informatiques.

□ Kissioua, la mère du narrateur, appelée couramment et affectueusement KISSI dans l'œuvre.

□ Alexandre, le père du narrateur, est un planteur de Café-Cacao qui vit et réside à TINI.

□ Josiane, la cousine, est la fille de Dakro. Elle tente d'initier le narrateur à l'acte sexuel.

□ **Les autres personnages**

□ Kossonou, l'ami fidèle et compagnon de classe du narrateur.

□ Korako Arlette, fille d'un instituteur avec laquelle le narrateur est initié à la vie sentimentale.

□ Mabié, l'instituteur. Il apparaît comme sévère et très exigeant envers ses apprenants.

□ Venin, l'éducateur du collège. Il est l'image du fonctionnaire qui voit toute sa promotion accéder aux fonctions supérieures ; alors aigri, il rejette sa haine du système sur les innocents élèves.

□ La grosse Généreuse, elle est la vendeuse d'attieké du collège.

Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01h)

I . ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

PROPOSITIONS DE TEXTES DE LECTURE MÉTHODIQUE ET DE LECTURE SUIVIE

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations	Habilités et contenus
01	Introduction à l'étude de l'œuvre				<input type="checkbox"/> présenter l'auteur <input type="checkbox"/> Présenter l'œuvre <input type="checkbox"/> Formuler l'axe d'étude
02	Lecture suivie 1	I	9 - 12	«Treize heures cinq minutes... avec le conseil des anciens»	Analyser la situation initiale et les conditions de la naissance du narrateur.
03	Lecture méthodique 1	I	17 - 19	« À une trentaine de kilomètres de là, à Tini... à la rencontre du nouveau-né.»	Analyser le changement d'espace de l'action romanesque de Yezi à Tini
04	Lecture suivie 2	II	37 - 43	«Au lendemain de notre arrivée... le contraire aurait étonné».	Analyser le portrait du père du narrateur. Analyser la mise en place des forces actantielles
05	Lecture suivie 3	III	49 - 54	«Trois mois après ...Il me crut tout de même».	Analyser le conflit psychologique du narrateur à l'école primaire
06	Lecture suivie 4	III	65 - 69	«A dix heures, quand la cloche...Milla hors des classes pour toujours ».	Analyse le comique de situation Analyser l'impact des corvées et brimades scolaires sur les élèves
07	Lecture suivie 5	V	76 - 83	«J'étais le plus calme... et de déjeuner du lendemain ».	Analyser les années collège du narrateur
08	Lecture méthodique 2	VI	95 - 97	«Le retour au bercail ...aux saucisses gourmandes».	Analyser l'impact du bal de fin d'année sur le Narrateur
09	Lecture suivie 6	VIII	112 - 115	«Quelle chance...il y avait de cela six mois ».	Analyser son évolution psychologique lors de son entrée dans la vie active
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre				<input type="checkbox"/> Rappeler les thèmes étudiés ; <input type="checkbox"/> Relever les faits d'écriture ; <input type="checkbox"/> Préciser la portée de l'œuvre ; <input type="checkbox"/> Porter un jugement critique sur l'œuvre.

TEXTES COMPLEMENTAIRES (autres possibilités d'étude)		
Activités	Passages	Pages
LECTURE METHODIQUE	« Au lendemain de notre arrivée... souvent verdâtre. »	P 38
	« La peur me dérouta... Il me crut tout de même. »	PP. 53 - 54
	« Un matin, comme un touriste... d'être l'objet des railleries »	PP. 77 - 78
	« Avec un regard... déjeuner du lendemain. »	PP. 82 - 83
	« Certes, pas grand-chose... avoir eu mille francs CFA. »	PP. 89 - 90
	« Mes charges personnelles... à ma bourse. »	PP. 109 -109
	« Je retournai à la maison... six mois. »	PP.114 -115
LECTURE SUIVIE	« La sage-femme en question... ruser avec le conseil des sages. »	PP.10 -12
	« Parlant des fameuses... jusqu'à la corde. »	PP.51 - 53
	« Quelques années plus tard... du taro. »	PP.54 - 59
	«A dix heures, quand la cloche sonna... Milla hors des classes pour toujours. »	PP. 65 - 69
	« Une rixe au risque... le déjeuner et le diner. » « La fin d'année s'annonçait... saucisses gourmandes. »	PP. 78 - 81 PP. 94 - 97

II. ACTIVITES DE LECTURE

Recommandations

- L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de l'auteur ;
- Le professeur canalisera cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple ;
- La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

Rappel : *L'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de 6 séances de lecture suivie, 2 de lecture méthodique, les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'introduction et à la conclusion à l'étude. Chaque séance de lecture suivie sera marquée par des stratégies pédagogiques pour commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle tech-*

nique narrative, telle figure de style particulière. Les extraits suivants illustrent parfaitement l'axe d'étude choisi.

Déroulement de la séance

o Habiletés et contenus

- Présenter l'auteur et sa biographie ;
- Situer l'œuvre dans son contexte ;
- Définir l'axe d'étude.

A - Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité ;
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

Situation d'apprentissage

La cérémonie de dédicace de l'œuvre **Souvenirs pointilleux**, ADAYE TANO YAO donne l'occasion aux élèves de la 3^{ème} du lycée/Collège ...de découvrir ce roman, écrit par un jeune écrivain ivoirien. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour le lire et, une fois en classe, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

B - Phase de développement

Faire analyser la situation :

- *Le contexte ;*
- *La circonstance ;*
- *La tâche.*

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs

Faire formuler le titre de la séance

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de *Souvenirs pointilleux* de ADAYE TANO YAO.

Faire exploiter les recherches pour :

- Présenter l'auteur

Il s'agira de ne retenir que les informations essentielles comme ;

- la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- les périodes de ses études primaires et secondaires ;
- les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.

1. Biographie

L'auteur : cf. la 4^{ème} de couverture.

2. Bibliographie de l'auteur

L'unique œuvre publiée de l'auteur : *Souvenirs pointilleux*, Les éditions Mouna, 2020, Abidjan.

- Faire définir le contexte de création de l'œuvre :
- La source d'inspiration de l'auteur.

- Faire analyser le paratexte :

NB : L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

Analyse du titre du roman : *Souvenirs pointilleux*

- "**Souvenirs**" : Ce nom masculin pluriel renvoie à un récit, une narration des souvenirs. En ce sens il est synonyme au mot Mémoires, écrit littéraire qui rassemble les pans de la vie d'un auteur.

Cet infinitif substantivé signifie ce qui revient à la mémoire, à l'esprit. Spontanément ou non : les expériences passées ; l'image que garde et fournit la mémoire.

- **” Pointilleux “** Cet adjectif qualificatif désigne non seulement ce qui est précis, minutieux, exigeant mais aussi ce qui est, qui aime à pointiller, piquer ou ce qui est susceptible dans les rapports avec autrui.

Analyse de l'image de la première et de la quatrième de couverture :

□ **L'image de la première de couverture de l'œuvre**

◆ **Au premier plan :**

Le fond est blanc et le titre est rouge et noir.

Une passerelle rudimentaire avec des planches en moins est soutenue par des fils et deux pieux à chaque rive. Un écolier semble avoir franchi le pont, cartable à la main gauche, se dirige ou regarde vers la ville .

Sa tenue, une chemise fourrée dans une culotte. Les chaussures et le pas impriment la conviction de son port.

◆ **Au second plan :** Se dressent, dans le lointain, des bâtiments qui suggèrent la cité, la ville.

□ **L'image de la quatrième de couverture**

On y trouve :

- la biographie de l'auteur et un passage qui fait le résumé du récit ;
- la photo de l'auteur en costume, bien coiffé, en veste sombre, portant lunettes et cravate rouge et noir ;
- La passerelle relie la 1ère et la 4ème de couverture. L'adulte de la photo est relié à l'adolescent qui vient de franchir l'obstacle du pont rudimentaire.

Cela suggère également l'impression d'un retour en arrière et une question : Est-ce un roman autobiographique ?

Les planches en moins sur la passerelle suggèrent les difficultés du parcours. Cependant, les nœuds, les fils attachés solidement et la couleur rouge du mot « souvenirs » dans le titre expriment l'opiniâtreté du narrateur. Le qualificatif « pointilleux » en noir sur le fond blanc annonce une volonté de narration des faits sans hésitation, sans fioriture.

3. Formulation d'attentes de lecture

NB : Faire formuler des hypothèses de lecture.

Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance

Conclusion : *Souvenirs pointilleux*, le titre de l'œuvre de ADAYE TANO YAO évoque-t-il :

Exemples d'attentes de lecture :

- Souvenirs pointilleux ou les résultats de l'effort ?
- Souvenirs pointilleux ou les résultats de l'opiniâtreté ?
- Souvenirs pointilleux ou l'histoire de la vie du narrateur ?
- Souvenirs pointilleux ou la mise en relief pointilleuse de la vie d'un adolescent ?
- Souvenirs pointilleux ou la passion d'un homme pour les histoire passée ?
- Souvenirs pointilleux ou l'expression des faits passés?
- La quête d'un narrateur perdu dans ses souvenirs ?
- Souvenirs pointilleux ou le récit de la vie du narrateur ?
- Souvenirs pointilleux ou le récit précis de la vie d'un narrateur ?

Formulation de l'axe d'étude

Plusieurs axes d'étude peuvent guider l'exploitation du roman.

- Souvenirs pointilleux ou les résultats de l'effort.
- Souvenirs pointilleux ou les résultats de l'opiniâtreté.
- Souvenirs pointilleux ou l'histoire de la vie du narrateur.
- Souvenirs pointilleux ou la mise en relief pointilleuse de la vie d'un adolescent.
- Souvenirs pointilleux ou la passion d'un homme pour les histoire passée.
- Souvenirs pointilleux ou l'expression des faits passés.
- La quête d'un narrateur perdu dans ses souvenirs.
- Souvenirs pointilleux ou le récit de la vie du narrateur.
- Souvenirs pointilleux ou le récit précis de la vie d'un narrateur.
- etc.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu

Souvenirs pointilleux ou la mise en relief des résultats de l'effort d'un adolescent.

Les traces écrites concerneront les points précédents :

I - L'auteur et l'œuvre : (brève biobibliographie)

II - Le contexte de création de l'œuvre

III - L'axe d'étude

C - PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Tu es parmi les récipiendaires à qui les Autorités Municipales de votre ville ont offert les premiers lots de Souvenirs pointilleux, ADAYE TANO YAO. Spontanément, ce livre est devenu pour toi un livre de chevet au point que tu as eu l'idée d'inciter toute la classe à l'acquérir.

1. Relève les informations qui figurent sur la première de couverture.
2. Explique ce qui t'a séduit dès les premiers contacts avec ce livre.

Séance 2 : Lecture suivie n°1

Support : Chapitre I, pages 9 - 12 : « Treize heures cinq minutes... avec le conseil des anciens »

Habilités et contenus :

- identifier les composantes de la situation initiale ;
- analyser les composantes de la situation initiale ;
- analyser la psychologie des personnages en présence ;
- construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Support : Chapitre I, pages 9 - 12 : « Treize heures cinq minutes... avec le conseil des anciens »

Faire identifier la place du passage dans le récit ;

Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe au début du récit et constitue la situation initiale de ce roman de l'écrivain ivoirien, ADAYE Tano Yao, intitulé Souvenirs pointilleux, publié aux éditions Mouna en 2020. Nous sommes au Chapitre I, pages 9 - 12 : « Treize heures cinq minutes... avec le conseil des anciens».

Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- L'histoire de la naissance du narrateur
- L'arrivée à la maternité
- La venue au monde du narrateur

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Chapitre I, pages 9 à 10 : « Treize heures cinq minutes... se plaignait intempestivement tante Sika»

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le récit de l'admission de la mère du narrateur à la maternité.
- Faire analyser le portrait des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre I, pages 9 - 10 : « Treize heures cinq minutes... se plaignait intempestivement tante Sika»

Titre : L'admission de la mère du narrateur à la maternité.

Résumé :

Le roman débute par la narration des événements qui ont précédé la naissance du narrateur : l'admission de la parturiente dans la salle d'accouchement et les regrets de Tante Sika, une des femmes chargées de veiller sur la mère du narrateur, de n'avoir pas confié cet accouchement à une matrone traditionnelle.

Unité significative 2 : Chapitre I, pages 10 - 12 : « La sage-femme en question ... tante Fodio cadette de maman.»

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le portrait des personnages ;
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre I, pages 10 - 12 : « La sage-femme en questiontante Fodio cadette de maman.»

Titre : Le portrait de Monique, la sage-femme

Résumé : Le récit fait le portrait moral dépréciatif de Monique à travers le regard de tante Sika. Elle est présentée comme une jeune, inexpérimentée et peu accueillante ; et décrit la vétusté du matériel de travail. Le récit présente également l'impatience, l'impuissance et l'angoisse des tantes Sika et Fodio, face aux tatonnement de Monique, la novice, dans l'exercice de son métier.

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 : page 12 : « Hésitante mais obligée, Monique... avec le conseil des anciens. »

- 1 - Lis l'unité significative 3.
- 2 - Analyse les sentiments les personnages en présence.
- 3 - Formule le titre de la séquence.
- 4 - Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture de l'unité significative 3 par des élèves.

Traces écrites

Unité significative 3 : page 12 : « Hésitante mais obligée, Monique... avec le conseil des anciens. »

Titre : La naissance du narrateur

Résumé : Le narrateur, comme une camera, peint les hésitations de la sage - femme, les erreurs de l'interprète, Ode, la parturiente, sa mère et son impatience à venir au monde.

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude ;
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Le passage étudié présente les caractéristiques d'une situation initiale classique.

La présentation des personnages : sa mère, KISSIOUA//ses tantes : tante SIKA et tante FODIO, adjuvantes à sa naissance.

le lieu de l'action : le village et la maternité de YEZI.

les circonstances de sa naissance.

Jugement critique : Cette situation initiale incite à lire le texte pour découvrir les péripéties liées à la vie de ce narrateur omniscient et intra diégétique qui, depuis les entrailles maternelles commence son histoire. Sera-t-il à même de tout narrer ? Ou le lecteur n'aura-t-il droit qu'à des bribes de souvenirs ? À des pans de sa vie ?

Séance 3 : Lecture méthodique n°1

Support : Chapitre I, pages 17-19 : « À une trentaine de là, à Tini... à la rencontre du nouveau-né. »

Habiletés et contenus :

- Analyser le portrait du père du narrateur.
- Analyser les aléas/les difficultés des travaux champêtres.
- Analyser les sentiments des personnages.
- Construire le sens du passage en utilisant, les indices lexicaux, les types de phrase, les figures de style

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2/lecture suivie 1. Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B - Phase de développement

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I - SITUATION DU TEXTE

Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.

Faire situer le texte :

- l'évènement qui précède le passage à étudier ;
- la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe Chapitre I, pages 17-19 : « À une trentaine de là, à Tini... à la rencontre du nouveau-né. »

Le narrateur vient de sortir des entrailles de sa mère, une heure après l'arrivée de celle-ci à l'hôpital. Elle est félicitée par le petit monde présent.

Faire :

formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels ;

faire une lecture silencieuse ;

émettre des impressions de lecture (par exemples) ;

- L'arrivée au monde du narrateur.
- Le portrait du père du narrateur.
- L'annonce de la naissance du narrateur à son père .
- Le professeur fait une lecture magistrale de la séquence ;
- Le professeur fait

caractériser le texte :

- Type de texte : le récit, texte narratif ;
- Tonalité : lyrique.

dégager le thème développé.

- Le portrait du père ;
- Les conditions de vie du père du narrateur ;
- Les aléas/les difficultés des travaux champêtres.

Formuler l'hypothèse générale.

II - HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites I

Le récit lyrique des conditions de vie difficile du père du narrateur.

□ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: Le récit des difficultés des travaux champêtres.

Axe de lecture 2 : Le portrait moral du père du narrateur.

III - VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

□ Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

□ Axe de lecture 1: le récit des difficultés des travaux champêtres

- les figures de style

□ Métaphore

- « courbé sous un soleil de plomb »

□ comparaison

- « les arbres semblaient implorer la providence ... »,

□ personnification

- « Les fauves disputaient avec mon père un forage »

- Vocabulaire péjoratif

- « labourant avec vigueur une terre aride »

- « cette année ... fut rude pour les paysans »

- « la sécheresse... » .

- « les vents violents, poussiéreux et secs de l'harmattan »,

==> L'adversité de la nature contre laquelle lutte le père du narrateur pour leur subsistance .

□ Axe de lecture 2 : le portrait du père

• Les types de phrase

□ La phrase déclarative

- «un signe ...lui permet de comprendre qu'un évènement majeur se déroulait»,

- « Il avait constitué un piège où s'engouffraient les animaux imprudents »

- « mon père en avait ...tiré profit»,

- « mon père, habitué à consommer la viande de cette espèce, se retint et laissa la perdrix... »

- « Il enfilait ses habits champêtres... »

==> Le portrait en acte du père, un cultivateur courageux, intrépide, un chasseur fin et un connaisseur de la nature mystérieuse.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée; la 2^{ème} entrée fera l'objet d'évaluation.

C - Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

- Soit les expressions suivantes :

- «...un évènement inhabituel» ; «un signe avant- coureur » ; « ...un évènement majeur...», « L'heureuse nouvelle »

1 - Analyse les expressions ci-dessus.

2 - Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.

3 - Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

Traitement de la situation

Entée : le lexique

Analyse : vocabulaire mélioratif

Interprétation : la naissance du narrateur semble prédestinée. Même la nature se charge d'informer celui qui fait corps avec elle, le père du narrateur.

IV - BILAN

- Faire élaborer le bilan :
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour faire valider l'hypothèse générale ou la faire amender.
- Faire faire un jugement critique.
- Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

Le portrait du père du narrateur permet la présentation du cadre de vie de ce dernier et l'esquisse de ses traits moraux : un cultivateur et un chasseur qui fait corps avec la nature nourricière et mystérieuse. Cette force de caractère n'a-t-elle pas un impact sur le comportement futur de son fils ?

Séance 4 : Lecture suivie n°2

Support: Chapitre II, pages 37 - 43 : Au lendemain de notre arrivée... le contraire aurait étonné».

Habilités et contenus :

- identifier deux composantes du schéma narratif : la situation initiale et l'élément modificateur ;
- analyser le changement du lieu de l'action romanesque : de Yezi à Tini ;
- analyser la psychologie des personnages en présence ;
- construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

□ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Chapitre II, pages 37 - 43 : Au lendemain de notre arrivée... le contraire aurait étonné».

- Faire identifier la place du passage dans le récit.
- Faire faire la situation du passage :
- Traces écrites

Le passage soumis à notre étude campe la fin de la situation initiale, intitulé. Nous sommes au Chapitre II de Souvenirs pointilleux, roman de l'écrivain ivoirien, Tano Yao ADAYE, aux pages 37 - 43 : « Au lendemain de notre arrivée... le contraire aurait étonné ». Le narrateur a 6 mois, il va dans le village de son père avec sa mère. Le temps du voyage permet le retour en arrière sur la vie des adjuvants à sa quête : la femme de Wahôti ; Nagbolo, la grand-mère et sur celle de l'opposant : tante Dakro .

□ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- Le voyage à Tini ;
- L'arrivée au village du père ;
- La vie du narrateur dans un autre village.

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

- Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Chapitre II, pages 37 - 40 : Au lendemain de notre arrivée... les obstacles inhérentes à la récolte.».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le récit de l'âpreté de la lutte du père pour la subsistance.
- Faire analyser le portrait des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre II, pages 37 - 40 : Au lendemain de notre arrivée... les obstacles inhérentes à la récolte.».

Titre : le portrait en acte du père. / la vie du père

Résumé : Le récit présente les difficultés de la vie champêtre et la lutte quotidienne de son père, Alexandre, pour avoir sa pitance et subvenir aux besoins de sa famille.

Unité significative 2 : Chapitre II, pages 40 - 42 : « À notre arrivée à Tini... clamait Nangolo.»

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le portrait des personnages.
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre II, pages 40 - 42 : « À notre arrivée à Tini... clamait Nangolo. »

Titre : l'enthousiasme à l'arrivée au village

Résumé : Les femmes du village sont gaies de recevoir Kissi et son fils nouveau-né ; la grand-mère est heureuse de la venue de ce deuxième petit –fils tout comme Kissi, la mère est fière d'être mère.

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 : pages 42 - 43 : « Mon père arriva du champ... qui aurait étonné. »

- 1 - Lis l'unité significative 3.
- 2 - Analyse les sentiments les personnages en présence.
- 3 - Formule le titre de la séquence.
- 4 - Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture de l'unité significative 3 par des élèves.

Traces écrites

Unité significative 3 : pages 42 - 43 : « Mon père arriva du champ... qui aurait étonné. »

Titre : La joie du père / un père heureux

Résumé : Le père du narrateur de retour du champ est heureux de constater la présence de son épouse et de son fils, nouveau-né. Il organise une fête pour célébrer l'évènement. Tout le village y participe, sauf tante Dakro et ses filles.

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude ;
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ ;
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : le passage étudié présente les forces actantielles du récit.

Un opposant : tante Dakro

Des adjutants : Alexandre et sa mère Nagbolo, Kissi et la famille du narrateur.

Jugement critique : cette situation initiale s'achève par l'esquisse du portrait de l'actant opposant à la quête du narrateur.

Séance 5 : Lecture suivie n°3

Support : Chapitre III, pages 49 - 54 : «Trois mois après ... Il me crut tout de même ».

Habilités et contenus :

- Analyser le conflit psychologique du narrateur ;
- analyser la psychologie des personnages en présence ;
- construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Support : Chapitre III, pages 49 - 54 : « Trois mois après ... Il me crut tout de même ».

Faire identifier la place du passage dans le récit.

Faire faire la situation du passage :

Traces écrites

Nous sommes au Chapitre III, pages 49 - 54 : « Trois mois après ... Il me crut tout de même ». Le narrateur a raconté son enfance à Tini entre l'âge de quatre (04) ans et sept ans (07). Il est inscrit au CP1 et commence sa vie scolaire au primaire.

Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- Le nouvel élève ;
- Le narrateur et ses camarades du primaire ;
- La vie du narrateur à l'école primaire ;

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Support : Chapitre III, pages 49 - 54 : « Trois mois après ...d'avoir désobéi à mon père ».

Faire lire l'unité significative.

Faire analyser le dilemme du personnage : s'adresser à un Maître en français ou désobéir à son père :

Faire analyser la psychologie du personnage .

Faire formuler un titre à la séquence.

Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre III, pages 49 - 50 : « Trois mois après ... d'avoir désobéi à mon père ».

Titre : Le dilemme du narrateur

Résumé : Invité à faire une commission à son Maître, le narrateur est confronté à un véritable conflit psychologique sur sa mission. Au plus sévère des maîtres, comment communiquer en français une information donnée par son père ?

Unité significative 2 : Chapitre III, pages 50 - 53 : « De loin, j'observai les enseignants ... usés jusqu'à la corde ».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre III, pages 50 - 53 : « De loin, j'observai les enseignants ... usés jusqu'à la corde ».

Titre : Le malaise du narrateur / le portrait du narrateur

Résumé : Le narrateur, mal vêtu et pieds nus, hésite à s'approcher du groupe des enseignants pour transmettre le message de son père. Il revient sur l'histoire de l'achat de ses chaussures usées et vieilles de trois ans.

Unité significative 3 : pages 53 - 54 : « C'était certainement mon accoutrement... Il me crut tout de même. »

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative 3 : pages 53 - 54

1 . Lis l'unité significative 3.

- 2 . Analyse les sentiments des personnages en présence.
- 3 . Formule le titre de la séquence.
- 4 . Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture de l'unité significative 3 par des élèves.

Traces écrites

Unité significative 3 : pages 53 - 54 :

Titre : Les railleries des enseignants

Résumé : Le narrateur prend son courage et salue le groupe d'enseignants (comme cela se fait au village/ conformément à la coutume), mais il se voit être l'objet de moquerie tant pour son expression que par son accoutrement. Il prend peur et revient à la maison sans avoir pu transmettre le message.

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Le narrateur revient sur son enfance et s'attarde sur les faits marquants comme son incapacité à pouvoir transmettre un message à son maître, ou comme l'histoire de l'achat de la chaussure. Le roman semble fait d'enchaînement de récit en tiroir.

Séance 6 : Lecture suivie n°4

Support : Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...Milla hors des classes pour toujours».

Habilités et contenus :

- analyser le comique de situation dans le dialogue entre Milla et Mabié;
- analyser la psychologie des personnages en présence ;

□ construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

□ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

□ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : Le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

□ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Support : Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...Milla hors des classes pour toujours ».

□ Faire identifier la place du passage dans le récit.

□ Faire faire la situation du passage :

□ Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe au Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...Milla hors des classes pour toujours » du roman de l'écrivain ivoirien, ADAYE Tano Yao intitulé Souvenirs pointilleux, publié aux éditions Mouna en 2020. Les années passent et l'école voit venir un

nouvel instituteur, Monsieur Mabié. C'est l'occasion pour le narrateur de revenir sur ses relations avec ses camarades du primaire et sur les mauvais tours joués aux enseignants ou à tante Dakro.

□ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- La vie scolaire du narrateur ;
- La classe de Mabié ;
- Les jeux de l'enfance.

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

□ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...de réviser vos cours ».

□ Faire lire l'unité significative.

□ Faire analyser le portrait moral de Mabié.

□ Faire analyser la psychologie des personnages en présence.

□ Faire formuler un titre à la séquence.

□ Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...de réviser vos cours ».

Titre : le portrait moral de Mabié .

Résumé : Le récit fait la peinture de cet instituteur, craint des élèves, comme étant sévère, rigoureux, n'hésitant pas à recourir aux châtiments corporels dans l'exercice de son métier.

Unité significative 2 : Chapitre III, pages 67 - 69 : « notre groupe d'étude ... hors des classes pour toujours ».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre III, pages 67 - 69 : « Notre groupe d'étude ... hors des classes pour toujours ».

Titre : les châtiments infligés aux élèves

Résumé : Malgré les supplices imposés aux élèves, ceux-ci inconsciemment trouvent les moyens de mettre l'enseignant hors de lui. Le récit présente cette violence comme la source de l'abandon de l'école par Milla, un des camarades du narrateur.

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit les unités significatives 1 et 2 : Chapitre III, pages 65 - 69 : « A dix heures, quand la cloche...Milla hors des classes pour toujours ».

- 1 - Relis les unités significatives.
- 2 - Analyse le comique de situation dans le dialogue entre Milla et Mabié.

Traitement de l'évaluation :

Lecture des unités significatives par des élèves.

Traces écrites

Le comique de situation et de langage :

La situation ridicule :

Les élèves au cours d'une éclipse tapaient sur des boîtes afin que « le singe libère la lune ». Ils sont surpris dans la nuit par l'instituteur. Le lendemain, punissant les élèves, il proclame qu'on n'apprend pas à un vieux singe à faire des grimaces. Le prenant au mot, les élèves lui demandent de dire à son frère simiesque de ne plus s'en prendre à la lune.

Le langage : le langage petit nègre .

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : La mémoire du narrateur s'arrête sur les démêlés de la classe avec Mabié, l'instituteur sévère et campe les joies de l'enfance, en bande d'amis,

Séance 7 : Lecture suivie n°5

Support : Chapitre V pages 77 - 83 : «J'étais le plus calme... et de déjeuner du lendemain ».

Habiletés et contenus :

- analyser la psychologie des personnages en présence ;
- analyser une scène de violence en milieu scolaire;
- construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

□ Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Support : Chapitre V, pages 77 - 83 : « J'étais le plus calme...et de déjeuner du lendemain ».

□ Faire identifier la place du passage dans le récit.

□ Faire faire la situation du passage :

□ Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe au cœur de ce roman de l'écrivain ivoirien, ADAYE Tano Yao, intitulé Souvenirs pointilleux, publié aux éditions Mouna en 2020. Nous sommes au Chapitre V, pages 77 - 83 : « J'étais le plus calme...et de déjeuner du lendemain ». Le narrateur vient d'échapper à une tentative d'initiation sexuelle cf. chap 4, il quitte le village pour la ville et entre au collège avec quelques maigres moyens que son père lui a donnés. Il a quatorze ans.

□ Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du para-texte.

- La vie du narrateur au collège
- Les années collège

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

□ Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Chapitre V pages 77 - 79 : « J'étais le plus calme... je m'étais exprimé ».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le portrait des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre V pages, pages 77 - 79 : « J'étais le plus calme... je m'étais exprimé ».

Titre : Assandé, le voisin gênant

Résumé : Le narrateur, élève calme et timide, présente son voisin comme un élève belliqueux. Un jour, excédé, le narrateur lui donne un coup violent.

Unité significative 2 : Chapitre V pages, pages 79 - 80 : « Quelques minutes plus tard... dans mon livret scolaire ».

- Faire lire l'unité significative
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre V pages, pages 79 - 80 : « Quelques minutes plus tard... dans mon livret scolaire ».

Titre : Le portrait de Vénin, le censeur

Résumé : Le narrateur présente le censeur Vénin comme très aigri et sévère. Il le prouve en sanctionnant les deux élèves.

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit l'unité significative Chapitre V pages 80 - 83 : « Cette triste situation ... et de déjeuner du lendemain ».

Lis l'unité significative 3.

1. Analyse la détermination du narrateur pour réussir.
2. Formule le titre de la séquence.
3. Résume la séquence.

Traitement de l'évaluation :

Lecture de l'unité significative 3 par des élèves.

Traces écrites

Chapitre V pages 80 - 83 : « Cette triste situation ... et de déjeuner du lendemain ».

Titre : La résolution de réussir

Résumé : Sanctionné par la ponction de notes en conduite, le narrateur prend la résolution de doubler d'ardeur pour réussir dans les études ; en outre, il devient un excellent sportif.

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : Le récit revient non seulement sur l'adolescence du narrateur, sa vie de collégien et de sportif en ville, mais également sur les difficultés rencontrées .

Séance 8 : Lecture méthodique n°2

Support : Chapitre VI, pages 95 - 97 : « Le retour au bercail ... aux saucisses gourmandes ».

Habiletés et contenus :

- Analyser l'évolution morale du personnage.
- Analyser l'impact du bal de fin d'année sur sa psychologie.
- Analyser ses sentiments.
- Construire le sens du passage en utilisant, les indices lexicaux, les types de phrase, les figures de style

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

□ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7/lecture suivie n°5.
Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B - Phase de développement

NB : Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I - SITUATION DU TEXTE

□ Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.

□ Faire situer le texte :

- l'évènement qui précède le passage à étudier ;
- la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe au Chapitre VI, pages 95 - 97 : « Sous le coup de vingt-et-une heures... aux saucisses gourmandes ».

Le narrateur est en ville, mais la vie y est difficile sans moyens financiers suffisants. Il travaille dans les champs des particuliers pour arrondir le pécule mensuel que lui octroyait son père. Et un bal de fin d'année est annoncé et attendu par tous les élèves. N'ayant pas les moyens pour s'offrir le droit d'entrée, le narrateur et son ami décident de retourner à la maison.

Puis faire :

formuler deux ou trois attentes de lecture à partir de l'observation des éléments paratextuels ;

faire une lecture silencieuse ;

émettre des impressions de lecture (par exemples) ;

- Le bal de fin d'année au collège ;
- La fête de fin d'année perturbée.
- Le professeur fait une lecture magistrale de la séquence ;
- Le professeur fait :

caractériser le texte :

- Type de texte : le récit, texte narratif ;
- Tonalité : dramatique (drama= action).

dégager le thème développé.

- Les festivités agitées du bal de fin d'année scolaire ;
- Le bal de fin d'année scolaire.

formuler l'hypothèse générale.

II - HYPOTHESE GENERALE

Traces écrites

Le récit dramatique de la nuit agitée du bal de fin de l'année scolaire

Ou

Le récit dramatique d'une nuit de festivité agitée

Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1: Le récit d'une nuit de fête agitée

Axe de lecture 2 : Le récit de l'agression du narrateur.

III - VERIFICATION DE L'HYPOTHESE GENERALE

Faire vérifier l'hypothèse générale

Traces écrites (Faire faire le tableau de vérification de l'hypothèse générale).

□ Axe de lecture 1 : le récit d'une nuit de fête agitée

- Le schéma narratif

La situation initiale ==> Caractérisée par un manque : l'absence de moyen pour participer au bal.

L'élément perturbateur

« le retour au bercail...quels biens pourrions nous-avoir ? », ==> L'agression du narrateur et de son ami par des bandits sur le chemin du retour.

□ Les péripéties

- « Ils sortirent leurs armes... la peur qu'ils reviennent se venger »

- La scène d'agression, la contre attaque et le retournement de la situation en la faveur du narrateur et de son ami.

- La dépossession des bandits de leur butin et le retour au bal pour festoyer.

□ La situation finale

« La bombance pouvait enfin commencer...aux saucisses gourmandes »
==> La résolution du conflit : le manque est comblé. Cela rend possible la participation au bal.

- Les temps verbaux

□ L'imparfait

« Ils s'attaquaient aux deux élèves les plus moisis... »

« Était-ce sa mâchoire ou ses dents »

« L'essentiel était de le désarmer... »

□ Le passé simple

Le retour au bercail fut... cauchemardesque

Sortirent de la pénombre deux lugubres personnages aux intentions manifestes

Ils sortirent leurs armes...menacèrent de nous trancher les aortes

Il sera ses dents, recula et sauta en maniant à la perfection son couteau

Par un mouvement agile, il balança son pied au visage de mon ami qui l'esquiva...

- Le lexique

Les champs lexicaux

□ L'agression : « armes blanches » ; « trancher les aortes ; » ; « violent coup de pieds ; « violent coup de genou »...

==> L'opposition de ces deux champs lexicaux corrobore l'idée de la narration d'une nuit de festivité agitée.

□ Axe de lecture 2 : le récit de la nuit du bal

- Le vocabulaire

L'expression des sentiments :

- La peur

« Il grimaçait pensant nous terroriser »

« ...malgré la peur qui l'habitait... »

« ...avec la peur qu'ils reviennent se venger »

- La révolte

« Galvanisé par la pensée de la soirée que je venais de rater. »

« Gonflé sans doute par les frustrations encaissées depuis le début de l'année.. »

« Je laissai exploser ma rage et je fonçai dans l'entrejambe du plus costaud... »

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2ème entrée fera l'objet d'évaluation.

C - Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Soit les expressions suivantes :

« Je le renversai comme un baobab du haut de ses deux mètres... »

« Il démarra comme un bolide. »

« A la guerre comme à la guerre »

1. Analyse les expressions ci-dessus.
2. Propose une entrée à partir des indices textuels relevés.
3. Interprète-les.

NB : Les réponses à ces consignes correspondent à l'exploitation de l'entrée 2, axe de lecture 2. Elles permettent d'achever le remplissage du tableau de vérification de l'hypothèse générale.

Traitement de la situation

Entrée : les figures de style

Analyse : la comparaison

Interprétation : Ces images aident à mieux voir la scène de l'agression et le triomphe du narrateur et de son ami Kossonou.

IV - BILAN

- Faire élaborer le bilan :
- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour faire valider l'hypothèse générale ou la faire amender.
- Faire faire un jugement critique.
- Faire faire un débat sur le comportement du narrateur et son ami Kossonou
- Faire faire la relecture du passage.

Traces écrites

Dans ses souvenirs, le narrateur fait un arrêt sur la nuit du bal de fin d'année : La bonne fortune permet au narrateur d'assouvir son souhait en participant au bal de fin d'année. Tout semblait perdu et désespéré au début, mais la situation s'améliore par la défaite infligée aux agresseurs.

Séance 9 : Lecture suivie n°6

Support : Chapitre VI, pages 112 - 115 :« Quelle chance...il y avait de cela six mois ».

Habilités et contenus :

- analyser les composantes de la situation finale ;
- analyser la psychologie des personnages en présence ;
- construire le sens du passage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

A - Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage. (Voir séance n°1)

B - Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.

NB : Le professeur exploitera la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I - SITUATION DU PASSAGE

- Le professeur donne la délimitation des pages à étudier :

Support: Chapitre VI, pages 112 - 115 : «Quelle chance...il y avait de cela six mois ».

- Faire identifier la place du passage dans le récit.
- Faire faire la situation du passage :

- Traces écrites

Le passage soumis à notre étude se situe à la fin du récit, la situation finale, de ce roman de l'écrivain ivoirien, ADAYE Tano Yao, intitulé Souvenirs pointilleux, publié aux éditions Mouna en 2020. Nous sommes au Chapitre VI, pages 112 - 115 : « Quelle chance...il y avait de cela six mois ». Le narrateur termine ses études supérieures et obtient un stage. Après le stage, il est en quête d'un emploi.

Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

- La vie du narrateur après son stage ;
- La vie à l'université ;
- La période de chômage.

II - CONSTRUCTION DU SENS DES UNITES SIGNIFICATIVES

Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Chapitre VI, pages 112 - 114 : « Quelle chance...à seize heures trente minutes ».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser le récit de la quête d'emploi.
- Faire analyser le portrait des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 1 : Chapitre VI, pages 112 - 114 : « Quelle chance...à seize heures trente minutes ».

Titre : Une offre d'emploi

Résumé: Sur recommandation de son maître de stage au Bureau des droits d'auteurs, le narrateur consulte les petites annonces du journal et postule à une offre .

Unité significative 2 : Chapitre VI, pages 114 - 115 : « Je retournai à la maison...il y avait de cela six mois ».

- Faire lire l'unité significative.
- Faire analyser la psychologie des personnages en présence.
- Faire formuler un titre à la séquence.
- Faire résumer la séquence.

Traces écrites

Unité significative 2 : Chapitre VI, pages 114 –115 : « Je retournai à la maison...il y avait de cela six mois».

Titre : l'obtention d'un emploi

Résumé : Des mois d'attente, après avoir postulé à une offre , le narrateur est appelé pour être embauché .

C - Phase d'évaluation

Exercice

Soit les unités significatives 1 et 2 : Chapitre VI, pages 112 – 115 : « Quelle chance...il y avait de cela six mois ».

1. Relis les unités significatives.
2. Identifie les adjuvants à la quête du narrateur.

Traitement de l'évaluation :

Lecture des unités significatives par des élèves.

Traces écrites

Unités significatives 1 et 2 : Chapitre VI, pages 112 – 115 : « Quelle chance... il y avait de cela six mois ».

Les adjuvants : Le maître de stage / le gerant du kiosque / la volonté du narrateur de réussir.

III - BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites

Synthèse : le narrateur obtient un emploi. Le happy-end ou la fin heureuse semble être le résultat de son abnégation au travail bien fait. La réussite et le succès sont au bout de l'effort.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre Souvenirs pointilleux, ADAYE TANO YAO /

Habiletés et contenus

- Rappeler les thèmes étudiés ;
- Relever les faits d'écriture ;
- Préciser la portée de l'œuvre ;
- Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I - PHASE DE PRÉSENTATION

• Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9, lecture suivie n°6.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

La cérémonie de dédicace de l'œuvre Souvenirs pointilleux, ADAYE TANO YAO donne l'occasion aux élèves de la 3^{ème} du lycée/Collègede découvrir ce roman, écrit par un jeune écrivain ivoirien. Les élèves achètent chacun un exemplaire pour le lire et, une fois en classe, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II - PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de Souvenirs pointilleux. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

Rappel de l'axe d'étude

- Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique éclairent parfaitement l'axe d'étude : Souvenirs pointilleux ou la mise en relief des résultats de l'effort d'un adolescent.

III - PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens du roman Souvenirs pointilleux de ADAYE TANO YAO. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

- 1 - Identifie des thèmes secondaires.
- 2 - Relève dans l'œuvre des comportements à déconseiller.
- 3 - Rédige, en dix lignes le résumé de Souvenirs pointilleux.

ACTIVITES D'ÉVALUATION

En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

Une 11^e heure est prévue pour un contrôle de lecture.

- Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une

séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de Souvenirs pointilleux de ADAYE TANO YAO la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

Évaluation n° 1 : Construire le schéma actantiel de l'histoire du narrateur de Souvenirs pointilleux de ADAYE TANO YAO, à partir des définitions (voir pages documentaires).

Évaluation n° 2 :

□ Le compte rendu de lecture : Après avoir lu l'œuvre intégrale Souvenirs pointilleux de ADAYE TANO YAO, tu partages tes impressions de lecteur dans un compte rendu de lecture.

1 - Identifie l'objet du compte rendu de lecture.

2 - Elabore une fiche de lecture :

- Le titre de l'œuvre :
- La date de parution et l'édition :
- Le genre littéraire (roman, théâtre, poésie, fable, conte, légende) :
- Le lieu et l'époque :
- L'auteur (nom et prénom, date de naissance et de décès, s'il est décédé, nationalité, ses œuvres les plus connues)
- Le résumé de l'œuvre (en 04 lignes)
- Les personnages principaux (précise leur rôle)
- Les thèmes majeurs
- Le jugement personnel sur l'œuvre :
 - Ce que tu as aimé ;
 - Ce que tu n'as pas aimé.
- La citation de passages et de pensées de l'auteur

Les élèves peuvent être soumis à une situation d'évaluation en expression écrite.

□ Le texte argumentatif :

Le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation dont la consigne invitera les élèves, soit à étayer un point de vue, soit à réfuter un point de vue

portant par exemple sur l'un des thèmes abordés par l'œuvre : les châtiments corporels/ la sexualité précoce ...

A titre indicatif,

Exemple de sujet : L'instituteur déclare en classe dans Souvenirs pointilleux p 67 : « La discipline et la rigueur précèdent tout succès »

- 1.** Identifie le thème de sa déclaration.
- 2.** Reformule la thèse de l'instituteur.
- 3.** Rédige un texte pour étayer ce point de vue dans une argumentation illustrée d'exemples.

ANNEXE

Pages documentaires

I / LES MODES DE NARRATION ET LE SCHÉMA ACTANTIEL

a) Les modes de narration : Dans un roman, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

□ Le narrateur – personnage : Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l'autobiographie) ; ou bien il n'est qu'un personnage secondaire de l'histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.

□ Le narrateur qui raconte à la 3^{ème} personne : Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

□ Le narrateur invisible : Il est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

b) Le schéma actantiel : Il comporte un certain nombre d'éléments qui schématisent l'intrigue (histoire et personnages)

□ L'(les) adjuvant (s) : C'est celui qui aide le héros à réaliser son désir ou atteindre un but.

□ Le sujet: C'est la fonction du héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un personnage, d'un objet, d'une valeur morale, de la connaissance ou d'un savoir.

□ L'(les) opposant (s) : C'est celui qui fait obstacle au projet du héros et l'empêche ainsi d'atteindre son objectif.

□ L' (les) destinataire (s) : C'est celui (ou ce) qui charge le sujet d'une mission.

□ L'objet : C'est celui ou ce que le héros cherche à atteindre.

□ L'(les) destinataire (s) : C'est celui ou ce qui profite de la mission du sujet.

II/ LA TONALITÉ DE L'ŒUVRE

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
ORATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
REALISTE	<ul style="list-style-type: none"> - tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l'illusion du réel. 	<ul style="list-style-type: none"> - ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l'impersonnalité - textes ou passages descriptifs - indices spatio-temporels
POLEMIQUE - textes argumentatifs	<ul style="list-style-type: none"> - au sens étymologique : « relatif à la guerre » - apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - lexique critique, dépréciatif, voire injurieux - questions rhétoriques - emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions) - métaphores, comparaisons
LYRIQUE	<ul style="list-style-type: none"> - lyre instrument accompagnant le chant - rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur - les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - marques de la 1ère personne - champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions - ponctuation expressive, interjections, - apostrophe, exclamations - langage soutenu - indices rythmique de l'émotion
PATHETIQUE - roman, poésie, théâtre	<ul style="list-style-type: none"> - pathos : passion - cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance. 	<ul style="list-style-type: none"> - champ lexical et la douleur - détails réalistes - point de vue des victimes - exclamations, interjections, rythmes brisés - oppositions, répétitions - métaphores, comparaisons, violentes.

ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR

Nous (N) : Bonjour M. ADAYE

Auteur (A) : Bonjour

N : Dites, M. ADAYE, il arrive que des auteurs usent de sobriquets pour cacher leur identité. Est-ce votre cas ?

A : Non. A l'état civil, je me nomme, effectivement, ADAYE Tano Yao.

N : Si cela n'est pas indiscret, nous voudrions avoir quelques informations sur votre vie matrimoniale et votre confession religieuse ?

A : Je suis marié et père de quatre enfants (deux filles et deux garçons). Je suis chrétien, la Bible est, pour moi, le livre de référence. Je la lis quotidiennement.

N Sur le plan intellectuel, qui est Monsieur ADAYE ?

A : En 2003, j'ai obtenu le Baccalauréat, série D au Lycée Moderne de Bondoukou. Souffrez que je n'entre pas dans tous les détails. Retenez qu'en 2012, en 6ème année d'Archivistique Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (I.N.S.A.A.C.), j'ai obtenu le Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées d'Action Culturelle (D.E.S.S.A.C.)

Je suis donc titulaire d'un Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées d'Action Culturelle (DESSAC), 3^{ème} cycle, option : Archivistique de l'INSAAC d'Abidjan.

N : Nous voudrions avoir une idée de votre carrière professionnelle.

A : Je suis un cadre de banque. J'ai commencé ma carrière professionnelle à l'Agence Principale de la BCEAO à Abidjan de 2006 à 2018, où je fus le responsable chargé des Archives. Je suis actuellement en fonction à l'Agence Auxiliaire de Korhogo où j'occupe le poste de Responsable de l'Administration, du Patrimoine et de la Sécurité.

N : Combien d'œuvres avez-vous sur le marché et quelle est votre source d'inspiration ?

A : Avec ce roman Souvenirs Pointilleux, je fais mes premiers pas dans le milieu de la littérature. L'environnement est ma source d'inspiration.

N : Avez-vous des repères littéraires ?

A : J'ai été et je suis toujours impressionné par les théoriciens de la négritude notamment Léopold Sédar Senghor et les écrivains africains tels Amadou Hampâté Bâ, Bernard Binlin Dadié et Seydou Badian Kouyaté qui ont fait l'apologie du patrimoine culturel africain.

N : Pourquoi avez-vous écrit le roman Souvenirs pointilleux ?

A : J'ai décidé d'écrire pour exister autrement. C'est un art qui me permet d'être le maître presque absolu de mes pensées (Bien que le subconscient intervienne souvent). L'écriture me permet de transmettre une pensée / un message à un public plus large (toutes les couches sociales et classes d'âges), sans forcément que je sois un homme public ou populaire.

N : Y a-t-il une raison particulière au choix d'un narrateur omniscient, (même en étant dans le sein de sa mère) ?

A : Le narrateur de Souvenirs pointilleux se veut la voix des sans voix. Au-delà de l'enfant qui devait naître, le narrateur voudrait par ses propos faire entendre aux autres le silence qui les entoure.

N : Qu'est-ce qui justifie son anonymat ?

A : L'anonymat est utilisé à raison. Il implique inconsciemment le lecteur parmi les personnages du récit. Il le met au cœur de l'histoire afin de lui permettre de se l'approprier aisément.

N : Quels liens tissez-vous avec le narrateur ?

A : Aussi vrai que je dirai n'avoir aucun lien particulier avec lui, autant j'avoue ne pas pouvoir me dissocier de lui.

N : Quelle place accordez-vous à votre mère dans votre vie ?

A : Ma mère est comme la source vive de ma vie. Le cordon qui me lie à l'éternité. C'est fort de cela que cette première œuvre littéraire lui est dédiée.

N : Le livre, selon vous, a-t-il un avenir dans ce monde de l'audiovisuel et, surtout, du numérique ?

A : Je crois que la lecture est indispensable pour la sauvegarde de nos mémoires et connaissances, des valeurs culturelles, religieuses etc. C'est pourquoi, je suis persuadé qu'elle connaîtra des jours meilleurs puisque sans elle, nos sociétés s'effondreront et perdront leurs âmes.

N : Merci et bienvenu dans le monde de la littérature.

A : C'est moi qui vous remercie.

Entretien réalisé par les concepteurs du facilitateur. Octobre 2021

Auteurs

**BOIDY Claudine épouse KASSI, CND Français
TOE Charlemagne Athanase, CNDA Français**