

Facilitateur didactique conforme à
l'Approche Par les Compétences

Les nuages du passé

Violence en milieu scolaire

de FATOU FANNY-CISSÉ

Classe de
3^{ème}

Fatou FANNY-CISSÉ

Les nuages du passé

Violence en milieu scolaire



Roman Jeunesse



Edition de l'Oeuvre intégrale



L'AUTEUR



Fatou Fanny-Cissé s'intéresse aux problèmes des jeunes. En tant qu'enseignante, partie prenante du système scolaire et universitaire, elle choisit de jeter un regard sur la violence en milieu scolaire. En effet, depuis de nombreuses années, la violence a fait irruption à l'école. Quelle leçon donner aux jeunes ?

L'ŒUVRE

Mian est un jeune collégien brillant. Il rêve de devenir pilote. Il est souvent cité en exemple et récolte des Prix d'Excellence chaque année. Ses parents sont fiers de lui. Mais l'univers de Mian bascule lorsque des rumeurs de grève se font entendre dans le pays. Les grèves sont organisées par L'Association. Fasciné et séduit, Mian intègre L'Association. Mais au nom de L'Association, Mian posera un acte qui aura des répercussions sur toute sa vie. Quel sera cet acte ? Pourquoi brisera-t-il la vie de Mian ? Pourra-t-il se relever de son infortune pour retrouver une existence normale ?



ISBN 978-2-91686-83-70



9

782916

868370

MINISTERE
DE L'EDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET DE
LA FORMATION PROFESSIONNELLE

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union – Discipline - Travail

=====

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

=====

COORDINATION NATIONALE
DE FRANCAIS

Etude de l'œuvre intégrale

Les nuages du passé, violence en milieu scolaire
Fatou FANNY-CISSE

Classe de 3^{ème}

AIE Séverin AQUISHY
*Coordonnateur Régional
Disciplinaire
APFC / Abidjan 3, chargé du 2^{ème}
cycle*

FACILITATEUR DIDACTIQUE DE LES NUAGES DU PASSE

AIE Séverin AQUISHY

SOMMAIRE

Note aux enseignants

I/ PRESENTATION DE L'ŒUVRE

- La structure de l'œuvre.
- Les principaux thèmes.
- Les personnages.

II/ ETUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances)

- A. PROPOSITION D'AXES D'ETUDE
- B. TABLEAU DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SEANCES
- C. DEROULEMENT DES SEANCES

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

- Présentation de l'auteur.
- Présentation de l'œuvre.
- Formulation de l'axe d'étude.

2) Activités de lecture (8h)

2.1 La lecture suivie (6 heures)

- Choix de six (6) passages.

2.2 La lecture méthodique (2 heures)

- Choix de deux (2) textes.

III / CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE (1h)

- Rappel de l'axe d'étude.
- Relevé des principaux thèmes.

ACTIVITES D'EVALUATION

- Contrôles de lecture
- Activités d'écriture

NOTE AUX ENSEIGNANTS

La lecture est la clé de tous les savoirs, a-t-on coutume de dire. C'est donc à juste titre qu'elle occupe une place prépondérante dans les activités de l'enseignement du français quelle qu'en soit la classe. Cela se comprend aisément au regard des Objectifs Généraux de la lecture au Premier Cycle du Secondaire :

- *Former un lecteur autonome.*
- *Donner aux élèves le goût de la lecture.*
- *Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.*

Ces objectifs, en situant la lecture au cœur des apprentissages (l'oral et l'écrit), imposent au professeur de mettre en place des mécanismes qui favoriseront non seulement l'éclosion de grands lecteurs mais doteront les élèves d'outils leur permettant de construire, individuellement le sens des textes ou des œuvres. L'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (**lecture suivie, lecture méthodique**), qui permettront à l'élève d'acquérir de véritables compétences de lecteur. En effet, les Objectifs Spécifiques Terminaux de l'étude de l'œuvre intégrale insistent particulièrement sur cette autonomie :

- ✓ *Construire le sens d'une œuvre intégrale.*
- ✓ *Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.*

Construire donc le sens d'une œuvre intégrale, commande la prise en compte aussi bien de la fiction que du mode de narration. Il faut alors apporter aux jeunes lecteurs les outils d'analyse nécessaires à cette construction. Dans le cadre de ce facilitateur didactique, nous proposons une piste de lecture qui rende plus dynamique et plus efficace, au regard des savoirs visés par l'enseignement de l'œuvre intégrale, l'exploitation de **Les enchainés**.

En effet, lire une œuvre intégrale, la comprendre, en saisir ses significations, c'est tout un parcours, tout un itinéraire, voire un cheminement individuel et personnel qui ne peut se faire que par le "contact physique" avec l'œuvre. L'activité de lecture ne prend alors véritablement son sens que par la lecture d'œuvres intégrales. Aussi chaque élève doit-il être détenteur d'une œuvre pour permettre cet échange constant, cette interaction entre le texte et le lecteur. En effet, la compétence de lecteur nécessite le contact direct avec la totalité d'un texte et non uniquement avec des fragments de textes.

Amener l'élève à lire une œuvre complète, c'est donc lui donner le goût et les capacités d'une pratique autonome de la lecture afin d'assurer son développement culturel et l'affinement de sa réflexion critique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences, est de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Le genre de l'œuvre choisie sera au service de la technique d'expression écrite. Ainsi, l'étude de l'œuvre **Les enchainés** sera-t-elle au service de l'étude du récit/texte argumentatif/dialogue argumentatif en **Expression Écrite**. Elle va permettre de découvrir un texte théâtral dans son intégralité, sa structure générale et sa logique interne.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être

suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de larges passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

A toutes fins utiles, rappelons que ce document, comme tous les guides d'ailleurs, n'est pas une recette de cuisine à appliquer mécaniquement. La latitude est laissée au professeur qui pourra, en fonction de sa classe, apporter sa touche personnelle au présent travail. Si l'on peut comprendre qu'il s'agit d'une œuvre qui devra en inspirer bien d'autres et motiver les professeurs à étudier, peut-être, la même œuvre intégrale selon d'autres axes d'étude, alors notre pari aura été tenu et notre joie immense.

Les apprentissages déclinés dans le présent facilitateur s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'enseignement/apprentissage. En outre, il sera consacré, relativement à l'étude de l'œuvre intégrale, dix (10) séances d'une (01) heure ainsi réparties :

- Introduction à l'étude de l'œuvre : 01h ;
- Activités de lecture : 08 h ;
 - *lecture suivie (06 h)*
 - *lecture méthodique (02 h)*
- Conclusion à l'étude : 01 h.

L'AUTEUR

I - PRESENTATION DE L'ŒUVRE

1- La structure de l'oeuvre.

La structure de Les nuages du passé matérialise et/ou restitue la trajectoire de Mian :

- Une situation initiale : Chapitre I (Un élève exemplaire)

Mian est un élève habillé de traits positifs :

- consciencieux ;
- studieux ;
- méticuleux ;
- respectueux ;
- exemplaire et sans reproches.

Il est promis à un « avenir sans nuages » (p.23). Ambitionnant de devenir pilote, il rêve de "«côtoyer les nuages» (p.18). Rien, ni personne ne semblent faire obstacle au rêve d'ascension de Mian.

- L'élément perturbateur (les péripéties) : Chapitres II, III, IV et V

Les titres des chapitres sont on ne peut plus éloquentes :

- La grève à l'école ;
- Le recrutement ;
- L'irréparable.

Ils rendent clairement compte de l'itinéraire de Mian. Cette rupture est perceptible en deux (02) étapes :

- **Etape 1 : de la fascination au basculement.**

□ indice 1 : « *on peut vraiment dire que ces élèves sont très courageux* » (p.42)

<<< sentiment d'admiration pour les grévistes.

□ indice 2 : « *contre toute attente, au lieu d'éprouver de la peur ou de la colère pour celui qui mettait sa scolarité en danger, Mian se surprit à admirer le jeune homme. Il était impressionné par ce qu'il considérait comme de la bravoure. Cet acte de rébellion contre l'autorité trouvait grâce à ses yeux* ». (p.48)

□ indice 3 : « *Il (Mian) crut déceler une lueur de sympathie dans les yeux d'André à son égard* ». (p.49)

□ indice 4 :

- « *Surpris, comme hypnotisé, Mian ne parvient pas à détacher son regard de celui d'André.* » (.60)

- « *Si j'intègre l'Association, peut-être serais-je une personnalité demain ?* » (p.64) <<< **mauvaise lecture de l'avenir.**

- « *Fier d'avoir été approché par l'Association, Mian appela André et lui donna finalement son accord pour faire partie du mouvement syndicaliste.* » (p.66) <<< **le basculement.**

- **Etape 2 : la descente aux enfers :**

*le « crime » ;

*la sentence.

- ☐ indice 1 : « *Les activités syndicales de Mian finirent par prendre le pas sur ses études. Il manquait de plus en plus l'école. Pour justifier ses absences, il fournissait de faux certificats médicaux...* » (p.67)
- ☐ indice 2 : « *L'école ne faisait plus partie de ses priorités* » (p.70)
 - <<< « *...brutalisait les élèves* »
 - <<< « *...jetait des cocktails molotov* »
 - <<< « *...déployait toute son énergie dans les actes de vandalisme* »
- ☐ indice 3 : « *...l'Association... et ses activités ne conviennent pas à votre fils qui a perdu ses repères en y adhérant.* » (p.81)
 - <<< **confirmation de la descente aux enfers.**
- ☐ indice 4 : « *On le (Mian) découvrit coléreux et violent. La plupart d'entre eux (les étudiants) finirent par l'éviter.* » (p.94)
- ☐ indice 5 :
 - « *N'écoutez plus que sa rage, Mian empoigna le pauvre étudiant et le rossa jusqu'au sang. Ses acolytes applaudissaient à tout rompre.* » (p.99)
 - <<< **le point culminant de la bestialité.**
 - « *Animé par une colère disproportionnée, Mina donnait des coups de pieds dans les côtes du malheureux étudiant. Sa colère ne retomba que lorsqu'il se rendit compte que le jeune homme ne bougeait plus. Il arrêta alors de le battre et s'en alla avec son groupe, le laissant pour mort.* » (p.99)
 - <<< **le « crime »**
- ☐ indice 6 :
 - « *Le pays tout entier lui jetait la pierre, décrivant son extrémisme.* » (p.104) <<< **la sentence 1**
 - « *...Dissolution de l'Association ... / Mian était radié des effectifs de l'Université.* » (p.106)
 - <<< **la sentence 2**

Mian est descendu de son nuage. Hier élève adulé, admiré, et porté au pinacle, il est, aujourd'hui, conspué, vilipendé, ostracisé. Ce moment de la vie de Mian est décrit aux premières pages du Chapitre V (pp. 103-107).

- Une situation finale : Chapitre V : « Les nuages du passé »
 - <<< **La re-naissance de Mian**
 - ☐ indice 1 : « *Ses parents le réconfortaient du mieux qu'ils pouvaient et essayaient de le persuader qu'il avait toujours la possibilité de réaliser son rêve* » (p.108)
 - ☐ indice 2 : « *Son ami Oumar avait commencé à le revoir. Lui aussi le soutenait du mieux qu'il pouvait* » (p.108)
 - ☐ indice 3 : « *...le dossier de Mian retint l'attention des recruteurs. Ils lui firent appel et lui fixèrent une date pour un entretien* » (p.113)
 - ☐ indice 4 : « *il fit pivoter son fauteuil et se retrouva en face de Mian. Lorsque ce dernier le vit, son cœur s'arrêta de battre pendant quelques secondes* » (p.115)
 - <<< **le pic de la re-naissance de Mian.**

« Les nuages du passé venaient obscurcir l'horizon de l'avenir. » (p122)
<<< Regard rétrospectif de Mian sur son activisme syndical consécutivement à son entretien avec Jean-Jacques Adéman.

☐ indice 5 : « Le ton de la secrétaire était enjoué ; Mian en conclut que qu'un contrat de travail l'y attendait sûrement... » (p.125)

<<< **l'embauche.**

☐ indice 6 : « *Je te pardonne sincèrement et du fond du cœur. Mais, je t'en prie, plus jamais ça* » (p.126)

<<< **le pardon**

Le soutien sans failles de sa famille et de son ami Oumar a permis à Mian de « renaitre de ses cendres ». Mais, cette re-naissance ne fut possible que par le pardon de Jean-Jacques Adéman. Hier, victime innocente de la bestialité, de l'animalité de Mian, Jean-Jacques Adéman, puissant Vice-Président d'une firme pharmaceutique, est la main secourable, la main généreuse qui sort Mian des enfers et qui lui offre « la résurrection ».

2– Les thèmes

- L'éducation / l'encadrement des parents ;
- La violence / le vandalisme / la bestialité / l'animalité ;
- La soif de gloire / la gloriole ;
- Le syndicalisme étudiantin ;
- L'amitié / la solidarité ;
- L'ostracisme / le bannissement ;
- La solidarité ;
- L'humilité ;
- Le dépassement de soi ;
- L'humanisme ;
- Le pardon.

Le pardon est le thème majeur de l'œuvre. Il est le fondement de la re-naissance de Mian, le personnage central. Il constitue, par ailleurs, la portée même de l'œuvre. En effet, si Les nuages du passé dénonce la violence en milieux scolaire et étudiantin, le PARDON constitue sa force et éclaire sa visée pédagogique. Le pardon a permis :

- les retrouvailles entre Oumar et Mian ;
- la prise de Mian dans le cocon familial, après son forfait ;
- l'embauche de Mian par Jean-Jacques Adéman.

3 – Les personnages

Nous pensons qu'il est plus pertinent de classer les personnages au regard de leurs fonctions sociales et de leurs relations avec Mian. Nous ne retenons pas, délibérément, les comparses, mais, ceux des personnages qui ont un lien physique fort avec Mian.

- ***Les personnages relevant de la sphère d'éducation et/ou d'encadrement:***
 - Le couple KOUASSI : ce sont les parents biologiques de Mian. Quoique relevant d'un autre temps et d'un autre monde, mais aussi et surtout quoique déçus par la dérive de leur fils, ils ont su l'entourer de leur affection et de leur amour. Leur cocon a été salutaire à la maturation et à la re-naissance de Mian.
 - M. TATOU : le Directeur des études du Collège de Mian. Il a su faire montre de ses qualités de père, de manager et d'encadreur dans ses relations avec Mian et tous les autres apprenants. Il a été la « bouée de sauvetage » de Mian en tant que celui qui a attiré l'attention du couple KOUASSI et qui l'a informé de la métamorphose de Mian.
- ***Les personnages relevant de la sphère estudiantine :***
 - Elodie : sœur de Mian. Elle sait, opportunément, être un rempart, un « garde-fous », pour Mian, par ses conseils, ses rappels à l'ordre et ses mises en garde.
 - Oumar : il est le symbole de l'amitié. Sa chaleur amicale, ses conseils avisés ont permis à Mian de revivre alors qu'il était banni et vivait cloîtré comme un pestiféré.
 - André : bouillant et violent, c'est un syndicaliste membre de l'Association. C'est le « démon », l'homme par qui et avec qui arrivent les malheurs de Mian.
 - Jean-Jacques ADEMAN : Il est, hormis Mian, le personnage le plus important de l'œuvre. Il est consubstantiellement lié à Mian, il est à l'origine de la descente aux enfers de MIAN (par la barbarie qu'il a subie) et à l'origine de sa re-naissance (l'emploi qu'il offre à Mian). C'est le symbole achevé de l'oubli du passé et du PARDON. A l'opposé d'André, c'est « l'ange rédempteur ».
 - La sœur de Jean-Jacques Adéman : étudiante figurant dans la cohorte des briseurs de grève. Elle contribue, de manière importante, à l'identification du « Mian psychopathe » qui s'acharnait son frère handicapé, étendu à terre et sans défense.

II - ETUDE DE L'ŒUVRE (En 10 séances)

A. PROPOSITIONS D'AXES D'ETUDE

- ✚ L'expression de l'échec d'un avenir prometteur dans Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE
- ✚ Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE ou le tableau d'un envol brisé.
- ✚ L'obscurcissement d'un avenir prometteur dans Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE
- ✚ Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE ou le tableau d'un soleil ennuagé.

B. TABLEAU DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SEANCES

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	✚ Introduction à l'étude de l'œuvre <u>Les nuages du passé</u> de Fatou FANNY-CISSE		
02	Lecture suivie 1	17 à 21	« Dès que Mian s'installa...de continuer à travailler»
03	Lecture suivie 2	22 à 26	« Lorsqu'il reçut...dans le canapé»
04	Lecture méthodique	38 à 39	« De même, les élèves entendaient...ils restaient suspendus»
05	Lecture suivie 3	45 à 49	« La classe de Mian...à son égard»
06	Lecture suivie 4	66 à 73	« Fier d'avoir été approché... parler sans crainte»
07	Lecture suivie 5	94 à 100	« Ce jour-là... grâce à sa soeur»
08	Lecture méthodique 2	104 à 106	« Mian se retrouva pris au piège...les plus sincères»
09	Lecture suivie 6	108 à 115	«Deux ans s'étaient écoulés... pendant quelques secondes»
10	✚ Conclusion à l'étude de l'œuvre <u>Les nuages du passé</u> de Fatou FANNY-CISSE		

C. DEROULEMENT DES SEANCES

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Séance n° 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure)

❖ Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un assomant cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre théâtral et l'auteur.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

○ **Habilités et contenus**

- ✓ Présenter l'auteur et sa biographie;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I - Phase de présentation

- ✚ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ✚ Faire formuler le titre de la leçon.

NB : *Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux élèves un support sur lequel est écrite celle-ci.*

Situation d'apprentissage

✚ Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Un apprenant, un livre », le collège/le lycée moderne/municipal ... reçoit de la Direction de la Pédagogie et de Formation Continue un important lot de manuels. Les élèves de troisième y découvrent, avec bonheur l'œuvre intitulée **Les nuages du passé** de Fatou FANNY-CISSE, inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

II - Phase de développement

- ⇒ Faire analyser la situation :
- ✓ *Le contexte ;*
- ✓ *La circonstance ;*
- ✓ *La tâche.*

NB : *Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs*

- ⇒ Faire formuler le titre de la séance
- ⇒ Faire exploiter les recherches pour :
- ✓ Faire présenter l'auteur ; (*Cf éventuellement la 4^{ème} de couverture.*)

- ✚ **NB** : De toutes les informations concernant l'auteur Fatou FANNY-CISSE, il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels, entre autres :
 - la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
 - les périodes de ses études primaires et secondaires,
 - les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore, éventuellement.

⇒ Faire analyser le paratexte.

➤ **Première de couverture**

- ✚ Faire analyser le titre de l'œuvre : **Les nuages du passé , violence en milieu scolaire.**

⇒ Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il annonce déjà un tableau sombre et fort agité..

✚ **Le titre : Les nuages du passé , violence en milieu scolaire. .**

- ❖ Les : article défini, masculin pluriel, exprime une valeur de notoriété, d'absolu et de symbole valant pour tout et en toutes occasions.
- ❖ Nuages : du latin nubes :
 - ✚ Substantif <<< ce qui obscurcit l'esprit par le chagrin, la tristesse, la mauvaise humeur.
 - ✚ * <<<< soupçons qui s'élèvent sur la conduite de quelqu'un, des incertitudes répandues sur sa réputation.
- ❖ Du : contraction de :
- ❖ * la préposition « de » : marque un ablatif, mot qui indique la provenance ;
- ❖ * de l'article défini masculin « le », déterminant marquant une seule entité possible dans un contexte.
- ❖ Passé : substantif indiquant :
 - ✚ le temps écoulé ;
 - ✚ ce qui a été fait ou dit autrefois.
- ❖ Violence : du latin violentia (force, vigueur), signifie :
 - ✚ force non contenue ;
 - ✚ brutalité ;
 - ✚ fougue ;
 - ✚ sévices.
- ❖ En : préposition indiquant le lieu.
- ❖ Milieu : substantif qui suggère le lieu, l'endroit.
- ❖ Scolaire : du latin scholaris – schole signifie école.

➤ **Illustration (première de couverture)**

⇒ Faire examiner l'image.

• **La ‘première de couverture’ :**

Elle est constituée de deux (02) plans :

✚ au premier plan : deux (02) personnage :

- vêtus en tenue scolaire ;
- portant des cartables ;
- souriants et heureux ;
- ayant foi en l'avenir.

✚ en arrière-plan : un bâtiment à étages comportant plusieurs pièces, Indubitablement, un bâtiment scolaire.

Nous sommes dans l'espace de l'école. Et, le décor tranche d'avec le sous-titre de l'œuvre : violence en milieu scolaire.

• **La ‘quatrième de couverture’ :**

Elle offre :

✚ une brève présentation de l'auteur ;

✚ une analyse de l'œuvre ;

✚ le bâtiment scolaire, en filigrane.

⇒ Faire identifier la macrostructure de l'œuvre

²⁷

- Nombre de pages : 159 ;
- Nombre de chapitres : 05
 - Chapitre : Un élève exemplaire (pp. 10-28) ;
 - Chapitre II : La grève à l'école (pp. 31-49) ;
 - Chapitre III : Le recrutement (pp.51-74) ;
 - Chapitre IV : L'irréparable (pp.75-100) ;
 - Chapitre V : Les nuages du passé (pp. 101-127).

⇒ Faire formuler les attentes de lecture.

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples :

- ▶ Que peut bien évoquer le titre de l'œuvre ?
- ▶ Quels sont les nuages ?
- ▶ De quel passé s'agit-il ?
- ▶ Comment et pourquoi ce passé serait-il ennuagé ?
- ▶ Quel tableau de la violence en milieu scolaire cette œuvre offre-t-elle ?
- ▶ Comment cette violence est-elle présentée ?
- ▶ Comment cette violence se manifeste-t-elle ?

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre.

⇒ *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.*

Axe d'étude retenu : Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE ou le tableau d'un envol brisé.

III - Phase de d'évaluation

Avec l'analyse du paratexte, tu viens de formuler tes attentes de lecture de Les nuages du passé. Tu n'as pas envie de t'arrêter là.

1-Identifie une situation de violence que pourrait évoquer Les nuages du passé.

2- Résume en deux phrases le récit dont il pourrait être question dans cette œuvre.

NB : A la séance 10, l'enseignant fera confronter les attentes de lecture avec les résultats de l'étude de l'œuvre.

2) Activités de lecture (8h)

Séance 2 : Lecture suivie n°1(01 heure)

Chapitre I : Pages 17 à 21: « Dès que Mian s'installa...avant de continuer à travailler»

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Identifier la scène de ce passage.
- ⇒ Identifier le sujet de ce passage.
- ⇒ Analyser le lieu de l'action.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1 (**Introduction**)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage :**

- Pages 17 à 21;
- Le lieu de l'action (l'espace) est présenté : chez les parents de Mian / chez Mian ;
- C'est la reprise des classes, Mian, nouvel apprenant de 4^{ème}, revient des cours ;
- Mian échange avec Elodie, sa sœur, sur les caractéristiques de la classe de 4^{ème}..

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 02 ou 03 phrases les informations de la situation du passage, à partir de l'analyse des éléments précédant le passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ *Un soir d'études ;*
- ▶ *Mian et Oumar à l'étude;*
- ▶ *Les révisions de Mian et d'Oumar, etc...*

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 17 à 18) : « Dès que Mian...passion pour lui. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices qui font la **présentation des personnages** du passage.

- **Le nom et la qualité**

- Oumar :

- * un ami d'enfance de Mian ;
- * inscrit dans une école publique ;
- * des connaissances solides en littérature.

- Mian :

- * imbattable dans les matières scientifiques.

Peinture de deux apprenants habillés de traits positifs :

- « Ils.. prenaient leurs études au sérieux. » ;
- « Leurs compétences se complétaient. »

⇒ Faire relever les types de phrases :

- Phrases déclaratives ;

Dominance des phrases déclaratives :

- Foisson d'informations sur les deux amis ;
<<< amis intimement liés ;
<<< apprenants modèles

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **Deux apprenants appliqués.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Le chapitre I de Les nuages du passé s'ouvre par la reprise des classes. Mian et Oumar, nouvellement inscrits en 4^{ème}, mettent un point d'honneur à réussir leur année.

Unité Significative 2 (Page 18 à 19) :« Mian rêvait... de leur collaboration. »

⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la **peinture de Mian**.

- Les types de phrases ;
- Le lexique :
» » » montrer, in fine, que les personnage de Mian est le symbole de l'excellence.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs à la **structure psychologique de Mian**.

- Relever les indices textuels le montrant :
 - «voler dans les airs» ;
 - «côtoyer les nuages » ;

- « rêvait de devenir pilote».
- Montrer la générosité et le sens de l'obligeance de Mian :
 - « ...se faisait un devoir de lui (Oumar) expliquer» ;
 - « ... l'aidait à résoudre des exercices d'application.»

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ Le portrait d'un apprenant modèle.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Cette séquence présente la tableau de Mian, un apprenant exemplaire et généreux

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Page 19 à 21) :«Comme ils étaient tous deux...continuer à travailler.»»

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^{ème}) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **Les nuages du passé** de F. FANNY-CISSE. Pour cela traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Réponds en cochant la bonne case **Vrai ou Faux**.

Propositions	Vrai	Faux
« Au regard de leur nature consciencieuse, Elodie ne s'inquiétait guère de laisser Mian et Oumar travailler seuls.»		
« Faire des exercices est le moyen le plus sûr de maîtriser les formules et les théorèmes mathématiques.»		
« Pour Mian et Oumar, la pratique du sport prime sur les études.»		

- 3- Cite deux traits de caractère d'Elodie..
4. Résume la séquence lue.

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 3 : Lecture suivie n°2 (01 heure)

Pages 22 à 28 : « *Lorsqu'il reçut...dans le canapé.* »

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier le type de texte.
- ⇒ Identifier le thème développé.
- ⇒ Analyser les sentiments des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (**Lecture suivie 1**)

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.*

I. Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage :**
 - *Pages 22 à 28;*
 - *La fin du premier trimestre;*
 - *La cérémonie de distinction des meilleurs apprenants :*
 - * *la remise des bulletins de notes;*
 - * *la remise des Prix d'Excellence.*

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ *Le mérite récompensé.*
- ▶ *Les meilleurs élèves primés.*
- ▶ *La cérémonie de fin de trimestre.*

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 22 à 25) :« Lorsqu'il reçut...à la suite de l'autre.»

- ⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ⇒ Faire relever les indices relatifs aux caractéristiques de la cérémonie.
 - Analyser les différentes étapes de la cérémonie.
 - Déterminer le profil des apprenants à prime.
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :
- Les critères du Prix d'Excellence.**
- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

C'est la fin du premier trimestre, la Direction de l'établissement décide de récompenser les apprenants les plus méritants.

Unité Significative 2 (Pages 25 à 26) :«Mian Kouassi fut...aussi ému. »

- ⇒ Faire lire l'unité significative 2 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
 - ⇒ Faire relever les indices relatifs à
 - Le couronnement de Mian :
 - « Mian Kouassi fut parmi les élèves les plus applaudis. »;
 - « ... l'élève le plus brillant du collège.»
 - Summum de la gloire de Mian.**
 - L'état d'âme de M. Kouassi
 - « Il était extrêmement fier de son fils. »
 - «...écrasa ...une larme traîtresse. »
 - « couva son fils d'un regard doux. »
 - Extrême émotion de M. Kouassi**
- ⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ Le mérite de Mian reconnu et récompensé.

- ⇒ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 1 et 2 :

Modèle d'application et de discipline, Mian est fortement et logiquement récompensé et distingué comme LE meilleur apprenant.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Page 26 à 28) :« A la maison...dans le canapé.»»

Situation d'évaluation : afin de vérifier ta compréhension progressive de **Les nuages du passé** de F. FANNY-CISSE. Pour cela traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
2. Détermine les sentiments qui animent la mère de Mian en voyant son fils distingué.

3. Justifie ta réponse à l'aide d'éléments textuels.

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 4 : Lecture méthodique n°1 (01 heure)

Pages 38 à 39 : « *De même... Ils restaient suspendus* »

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier le thème du texte ;
- ⇒ Analyser l'impact de la paralysie de l'Université.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la **séance 3 (Lecture suivie 2)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Les nuages du passé**.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 38 à 39 de **Les nuages du passé**.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

Type de texte : récit ;

Tonalité : réaliste;

Thème : troubles à l'Université.

- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

- Tableau réaliste présentant les troubles secouant l'espace universitaire..
- ⇒ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1 :** Tableau réaliste.

- **Axe de lecture 2** : Troubles secouant l'espace universitaire.

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Tableau réaliste.

☐ **Entrées** :

⇒ **Outils d'analyse** :

⇒ **Exemple d'entrée**

- Les types de phrases;

<<< dominance de phrases déclaratives suggérant des faits relevant de notre vécu quotidien (grèves<<<intervention des forces de l'ordre<<<battage médiatique)

- La spirale susmentionnée détermine, par ailleurs, l'ancrage réaliste du texte.

- **Axe de lecture 2** : Troubles marquant l'espace universitaire.

☐ **Entrées** : le lexique.

- «*champ de bataille* » ;
- «*policiers brandissant des matraques* » ;
- «*perturbations*»
- «*pourchassait* »
- «*donnait de grands coups* »



Ce relevé détermine le champ lexical de la violence

<<< A la sauvagerie de la grève soldatesque oppose une répression non moins sauvage (matraques, gaz lacrymogènes) visant à réduire les étudiants au silence.

NB: Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. Phase d'évaluation

*Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Les nuages du passé**, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.*

Soit le relevé suivant : «...l'image mouvementée de jeunes gens en train de courir... pour échapper aux policiers qui brandissaient leurs matraque sen les pourchassant... les policiers les rattrapaient... et leur donnaient de grands coups de matraques.»

1- Propose une entrée.

2- Analyse les verbes de ce relevé (sens et valeur).

3- Propose une interprétation.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ Entrées 2 : les verbes.

❖

● **Repérage** :

* «courir » ;

* «échapper » ;

* «pourchasser » ;

* « »rattraper » ;

* « donner de grands coups ».

● **Analyse** : verbes d'action

● **Interprétation** :

Ces verbes traduisent une certaine gradation dans les actes de la soldatesque montrant ainsi leur bestialité.

IV. Bilan

⇒ Faire formuler le bilan.

⇒ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 5 : Lecture suivie n°3 (01 heure)
Pages 45 à 49: « *La classe de Mian... à son égard* »

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier la particularité du mode opératoire des grévistes.
- ⇒ Analyser les causes de la rupture dans le comportement de Mian.
- ⇒ Déterminer la psychologie des personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4** (Lecture méthodique 1)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage
- ⇒ **Chapitre II, pages 45 à 49.**
- ⇒ L'espace de l'école est paralysé par un mouvement de grève.
- ⇒ Ce mouvement « tisse sa toile »
 - fermeture de l'université;
 - invasion dans les lycées et collèges.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ *L'invasion de vandales.*
- ▶ *Panique dans un établissement scolaire.*

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 45 à 46) : « *La classe de Mian ...commencer la lecture.* »

⇒ *Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.*

⇒ *Faire relever les causes de l'attachement des apprenants à Mme Pokou.*

- *Une inclination pour le paraître :*
 - « Elle était toujours bien mise ».
 - « ...sablée dans une robe bleue marine qui lui séyait à merveille. »
 - « les élèves faisaient plus attention aux tenues vestimentaires de leurs professeurs ».
 - « Ils admiraient ceux qui étaient toujours bien vêtus. »
<<< **Profonde admiration des apprenants pour la « classe » de Mme Pokou.**
- *Une fascination pour le « magister »*
 - « ...ses séances étaient animées » ;
 - « Mme Pokou était une dame joviale » ;
 - « Elle salua...le sourire aux lèvres ».
 - <<< **attitudes et/ou aptitudes pédagogiques de Mme Pokou.**

⇒ *Faire formuler un titre pour cette unité significative :*

□ **La peinture de Mme Pokou.**

⇒ *Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :*

Cette séquence offre le tableau de Mme Pokou, un professeur fascinant et admiré de ses apprenants.

Unité Significative 2 (Pages 46 à 48) : « *A peine, l'élève ... sur place.* »

⇒ *Faire lire deux (02) élèves :*

⇒ *Faire relever tous les indices montrant la peur panique dans l'établissement.*

Indice 1 : la brutalité des « envahisseurs »:

- « ...parler avec véhémence » ;
- « ...interrompre avec des coups de sifflets stridents » ;
- « ...entraient sans crier gare dans les classes » ;
- « Leur ton n'admettait pas de réplique. » ;
- « ...poussèrent la porte avec violence. »

⇒ ***Rupture de la quiétude et instauration d'une atmosphère de terreur.***

Indice 2 : la structure psychologique des apprenants:

- « La classe de Mian était restée tétanisée. »
- « ...élèves hagards et immobiles. »
- « ...se mirent à courir dans tous les sens. »

- « ...ne prirent même pas la peine de ranger leurs affaires.»

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

□ **L'irruption de vandales dans l'école de Mian .**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Participant tranquillement et studieusement à une séance de Lecture suivie, Mian et ses condisciples sont délogés sans ménagement par des intrus.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 48 à 49) : «*Sidéré, Mian prit... à son égard.*»

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de **Les nuages du passé** de F. FANNY-CISSE . Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Relève les indices montrant la fascination de Mian pour les vandales.
- 3- Formule une opinion condamnant la pratique de ces vandales..

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Séance 6 : Lecture suivie n°4 (01 heure)

PP 66 à 73 : « Fier d'avoir été... parler sans crainte ».

Habilités et contenus :

- ⇒ *Connaître les préoccupations des personnages en présence.*
- ⇒ *Déterminer les différents moments du basculement de Mian.*
- ⇒ *Analyser le lexique du basculement.*
- ⇒ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (Lecture suivie n° 3)*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
NB : Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

- ⇒ *Faire situer le passage*
- ⇒ **Chapitre III, pages 66 à 73.**
- ⇒ Mian, après son brillant succès au BEPC, est orienté en 2^{ème}.
- ⇒ Après une entrevue avec André et, malgré l'opposition et les craintes d'Oumar, Mian adhère à l'Association.

Traces écrites : *Le professeur fait résumer en deux ou trois courtes phrases les informations de la situation du passage.*

Hypothèses de lecture

- ▶ *La nouvelle vie de Mian.*
- ▶ *Les activités syndicales de Mian.*

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 66 à 69) : « Fier d'avoir été...préférée se taire.»

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever les indices relativement à l'impact de l'adhésion de Mian à l'Association

⇒ **Dédoubllement de la personne de Mian :**

• Mian, le syndicaliste « émérite » :

- « Il avait été nommé aux affaires sociales. » ;
- « L'Association tenait des réunions régulières auxquelles Mian assistait de façon régulière. »
- « Lors de la répartition des zones de travail, Mian se vit attribuer les villes autour de la capitale économique. »
- → faire analyser le lexique/l'emploi des verbe « nommer/attribuer »
<<< **Brillant élève, Mian s'emploie également et fort logiquement à être un brillant syndicaliste.**

• Mian, l'élève « buissonnier ».

- « Il manquait de plus en plus l'école » ;
- « Le fait de manquer les cours finit par agir négativement sur le travail de Mian. » ;
- « A chaque fois qu'Oumar venait réviser avec lui, il trouvait Mian dans un état lamentable. »
- → faire analyser le lexique
<<< **Mian va à vau-l'eau, C'est l'inattendu basculement qui s'opère dans sa vie.**

⇒ Faire relever les indices relatifs au regard d'Oumar

- « Il voit son ami partir à la dérive. » ;
- « Il n'avait aucune emprise sur lui. » ;
- « Oumar avait préféré se taire. »
<<< **Impuissance et résignation d'Oumar.**

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **Le basculement de Mian.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Mian vient d'adhérer à l'Association. Il en est un membre important. Et, ses activités syndicales prennent le pas sur sa vie d'élève, au grand dam d'Oumar.

Unité Significative 2 (Pages 69 à 71) : « Dans l'Association ... régulièrement en ébullition. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire relever l'ambition de Mian de devenir un syndicaliste pur et dur.

- L'obéissance aveugle à l'Association :
 - « (...) faisait respecter les mots d'ordre de grève. » ;
 - « Dès qu'un mot d'ordre de grève était lancé, il mettait son groupe de bataille. » ;

- La propension à la violence :
 - « ...brutalisait les élèves. » ;
 - « ...jetait des cocktails molotov. » ;
 - « ...semait la chienlit. » ;
 - « ...frappait les professeurs. » .

→ faire relever et analyser dans cette unité significative le champ lexical de la violence.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative

□ **Le dévouement de Mian à l'Association.**

⇒ Faire résumer en 1 ou 2 phrases simples l'unité significative.

Mian s'investit totalement pour l'Association. Il devient un être violent et irascible.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 71 à 73) : « Mian n'étudiait...sans crainte. »

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de **Les nuages du passé** de F. FANNY-CISSE . Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Relève les indices de la chute de Mian
- 3- Détermine l'impact de la chute de Mian sur ses parents..
- 4- Compare cette unité signification aux deux premières. Que constates-tu ?

NB : L'enseignant corrigera avec la classe cet exercice d'évaluation au cours de la même séance.

III. Bilan

- ⇒ *Faire faire la synthèse de l'étude.*
- ⇒ *Faire porter un jugement critique sur le passage lu.*
- ⇒ *Faire établir le rapport entre le passage qui vient d'être étudié et l'axe d'étude.*

Séance 7 : Lecture suivie n°5(01 heure)

PP 94 à 100 : « Le même soir... Je vais lui parler encore ».

Habilités et contenus

- ⇒ Identifier les personnages clés dans ce passage.
- ⇒ Relever les moyens qu'utilise l'Association pour se faire entendre.
- ⇒ Caractériser le comportement de ces personnages.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6** (Lecture suivie n° 4)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

NB : Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇒ Faire situer le passage

⇒ **Chapitre IV, pages 94 à 100.**

⇒ Mian, après l'intervention de ses parents, met un bémol à ses activités syndicales.

⇒ Mian vient d'être orienté à l'université.

⇒ Il décide, se considérant majeur, de franchir le rubicond : la reprise de ses activités syndicales.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en deux ou trois courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

▶ Mian à l'université.

▶ Le nouveau Mian.

▶

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 94 à 95) : « Ce jour-là... Un pour Tous. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire identifier l'action initiée par le syndicat :

- Un meeting d'information et de mobilisation :
 - « ...haranguait la foule. » ;
 - « Il était question du retard observé dans le paiement des bourses. »
→faire analyser les indices textuels relevés.

⇒ Faire relever les moyens mis en œuvre par l'Association pour se faire entendre et faire fléchir les pouvoirs publics.

- Un cocktail de mesures violentes et « explosives » :
 - « Il fallait arrêter les cours. » ;
 - « Campus mort. » ;
 - « Les Associés ne seraient pas tendres avec les casseurs de grève. »
→faire analyser ces indices textuels qui montrent que le meeting préfigure d'une situation explosive comme le montre l'attitude du tribun : « **la bave aux lèvres.** »

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ Le meeting de mobilisation des Associés.

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Considérant que les pouvoirs publics restent sourds à ses préoccupations, l'Association décide de « passer à la vitesse supérieure » : la paralysie totale de l'espace universitaire.

Unité Significative 2 (Pages 96 à 98) : « Le lendemain de ce meeting, ... une leçon mémorable. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire identifier l'atmosphère dans l'espace universitaire.

⇒ Faire identifier l'objet de l'échange entre Mian et sa clique.

⇒ Faire relever les points de vue développés dans cette conversation.

⇒ Faire interpréter la conclusion de cet échange.

□ Le repérage des briseurs de grève.

⇒ Faire résumer en 1 ou 2 phrases simples l'unité significative.

Désireux de faire respecter le mot d'ordre de l'opération « Campus mort », Mian et sa bande entreprennent des inspections sur le campus et surprennent des briseurs de grève.

NB :Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 98 à 100) : «Poussant des cris... grâce à sa soeur.»

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de **Les nuages du passé** de **F. FANNY-CISSE**. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Identifie ce qui lie ou oppose les personnages en présence.
- 3- Quels moyens déploient-ils encore pour leur salut.
- 4- Caractérise le comportement de ces personnages.

NB : L'enseignant corrigera avec la classe cet exercice d'évaluation au cours de la même séance.

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur le passage lu.
- ⇒ Faire établir le rapport entre le passage qui vient d'être étudié et l'axe d'étude.

Séance 8 : Lecture méthodique n°2 (01 heure)

PP 104 à 106: « Mian se retrouva... à sa famille ».

Habilités et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence dans le passage ;
- ⇒ Caractériser l'image de l'espace universitaire à travers le regard du Ministre de l'Enseignement Supérieur;
- ⇒ Déterminer le point de vue du Ministre sur la nature de l'Association ;
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 7 (Lecture suivie 5)**.
- L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans **Les nuages du passé**.
- ⇒ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les attentes de lecture.
- ⇒ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages **104 à 106**, plus précisément au Chapitre V de **Les nuages du passé**. Mian vient de commettre l'irréparable : la quasi mise à mort d'un jeune étudiant handicapé qui avait osé braver le mot d'ordre de l'opération « Campus mort ». Il est la cible d'un lynchage médiatico-populaire.

- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⇒ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire caractériser le texte.

- Type de texte** : récit ;
- Tonalité** : pathétique
- Thème** :

- La « mise à mort » de Mian ;
- ou la sentence de Mian..

⇒ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

☐ Récit pathétique de la « mise à mort » de Mian.

⇒ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** : *La « mise à mort » de Mian.*

- **Axe de lecture 2** : *Récit à tonalité pathétique.*

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : *La « mise à mort » de Mian.*

☐ **Entrées** :

⇒ **Outils d'analyse** :

- Opposition du champ lexical d'une humanité et d'une générosité présentées, pour l'occasion par les pouvoirs publics à celui de l'animalité et/ou de la sauvagerie symbolisées par Mian et l'Association.
- Les indices d'organisation : la structuration du texte.
La « mise à mort » de Mian est présentée comme inéluctable et est consécutive à des faits qui fondent la structuration du passage :
 - Mian : un étudiant à l'ambition dévorante ;
 - Mian : un étudiant honni et banni.
 -
- **Axe de lecture 2** : *Récit à tonalité pathétique.*

☐ **Entrées** :

⇒ **Outils d'analyse** :

- Les personnages.
- Montrer la structure psychologique des parents de Mian :
 - *Les pleurs de la mère ;*
 - *Leur désir ardent d'apporter chaleur et réconfort à leur fils.*

<<< ***Montrer l'élan et le désir d'osmose des Kouassi.***

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Les nuages du passé** de F. FANNY-CISSE, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant : «Le pays tout entier lui jetait la pierre...Ses parents s'arrachèrent les cheveux en constatant que leur garçon avait mal tourné. »

2- Analyse ce relevé.

3- Interprète-le

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrées 2** : les figures de rhétorique.

● **Repérage** :

- « jeter la pierre » ;

-« s'arracher les cheveux »

● **Analyse** : Hyperboles / Antithèse

● **Interprétation** :

A travers ces indices, l'auteur peint deux tableaux, deux psychologies :

- *le rejet, la condamnation : jeter la pierre ;*

- *la compassion, la sympathie : s'arracher les cheveux.*

IV. Bilan

⇒ *Faire formuler le bilan.*

⇒ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Séance 09 : Lecture suivie n°6 (01 heure)

PP 108 à 115 : « Deux ans s'étaient écoulés ... quelques secondes.

»

Habiletés et contenus

- ⇒ Identifier la scène de re-naissance de Mian.
- ⇒ Analyser les conséquences de la descente aux enfers de Mian.
- ⇒ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture méthodique n° 2)

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

NB : Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

- ⇒ Faire situer le passage

- ⇒ **Chapitre V, pages 108 à 115.**

- ⇒ Le « crime » de Mian et sa descente aux enfers :
 - Mian bat à sang un étudiant handicapé et laisse pour mort ;
 - Mian est radié de l'université, honni et vomit.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en deux ou trois courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ▶ Mian végète, abandonné de tous et de l'Association..
- ▶ Mian est pris de remords, après son crime.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 108 à 110) : « Deux ans s'étaient écoulés...Mian était anéanti.»

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire identifier les deux moments de la re-naissance de Mian :

- le réconfort de la famille Kouassi ;
- le soutien d'Oumar..

⇒ Faire analyser les conséquences de ce désir de re-vivre chez Mian.

• Le désir d'affronter l'avenir :

- « ...chercher du travail. » ;
- « ...diplôme qu'il pouvait faire valoir dans une entreprise. » ;
- « poursuivre ses études. »

• Le pragmatisme de Mian :

- « ...dut se rendre compte que le marché du travail était difficile. » ;
- « ...le BAC...,un diplôme qui ne valait pas grand-chose. » ;
- « ...grands diplômés au chômage. » ?

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **Mian aux prises avec l'avenir.**

⇒ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

<p>Après sa radiation de l'université, Mian, avec l'appui de ses parents et de son ami Oumar, décide d'affronter l'avenir.</p>
--

Unité Significative 2 (Pages 110 à 113) : « Au bout de quatre années...fasse appel. »

⇒ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇒ Faire identifier le premier moment fort de la « résurrection » de Mian

- L'intervention salvatrice d'Oumar.

⇒ Faire analyser le caractère salvateur de l'intervention d'Oumar :

- Les conseils appuyés d'Oumar ;
- La situation sociale d'Oumar ;
- La vie de chien errant de Mian ;
- Les perspectives offertes par la firme pharmaceutique.

⇒ Mian, après plusieurs années d'errance et d'oisiveté, accepte de saisir la perche que lui tend Oumar.

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

□ **La postulance de Mian.**

⇒ Faire résumer en 1 ou 2 phrases simples l'unité significative.

Après avoir battu le pavé durant de nombreuses années, Mian, poussé par Oumar, décide de postuler pour un poste d'agent commercial.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 113à 115) : *«Comme il l'espérait...quelques secondes»*

Situation d'évaluation : A présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de Les nuages du passé de F. FANNY-CISSE . Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3
- 2- Identifie le point culminant de la re-naissance de Mian.
- 3- Analyse l'impact de ce point culminant.

NB : *L'enseignant corrigera avec la classe cet exercice d'évaluation au cours de la même séance.*

III. Bilan

- ⇒ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⇒ Faire porter un jugement critique sur le passage lu.
- ⇒ Faire établir le rapport entre le passage qui vient d'être étudié et l'axe d'étude.

2) CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE (1h)

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Les nuages du passé* de Fatou FANNY-CISSE

□ Habiletés et contenus

- ⇒ *Rappeler les thèmes étudiés.*
- ⇒ *Relever les faits d'écriture.*
- ⇒ *Préciser la portée de l'œuvre.*
- ⇒ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

Déroulement de la séance

A - Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- ⇒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Lors de la campagne sur la lecture dénommée « Un apprenant, un livre », le collège/ le lycée moderne/municipal ... reçoit de la Direction de la Pédagogie et de Formation Continue un important lot de manuels. Les élèves de troisième y découvrent, avec bonheur l'œuvre intitulée *Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE*, inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

B- Phase de développement

- ⇒ *Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour*
- ⇒ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
 - *Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);*
 - *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).*

☞ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.

☞ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

N. B. : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est point question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1-Le rappel de l'axe d'étude

Axe d'étude retenu : Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE ou le tableau d'un envol brisé.

2- L'œuvre est un roman

L'œuvre soumise à notre étude est bien un récit romanesque en tant qu'elle respecte les différentes parties constitutives d'un récit :

- La situation initiale ;
- L'élément perturbateur ;
- La situation finale..

3- La tonalité

Cette œuvre est un vivier de tonalité réaliste, de tonalité pathétique et de tonalité satirique. Il incombe donc au professeur, relativement à l'approche des textes, de choisir la tonalité appropriée. Mais, vu la spécificité de l'œuvre, il faut être regardant sur les tonalités réaliste et pathétique.

4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- L'éducation / l'encadrement des parents ;
 - La violence / le vandalisme / la bestialité / l'animalité ;
 - La soif de gloire / la gloriole ;
 - Le syndicalisme étudiantin;
 - L'amitié / la solidarité ;
 - L'ostracisme / le bannissement ;
 - La solidarité ;
 - L'humilité ;
 - Le dépassement de soi;
 - L'humanisme ;
 - Le pardon.
- etc...

5-Jugement critique sur l'œuvre

a- une œuvre didactique

Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE est un tableau acerbe une critique éminemment réaliste des dérives et des actes pervers et répréhensibles qui ont fait irruption dans l'espace de l'école :

- l'usage excessif de la violence comme arme de lutte syndicale ;
- la promotion de la médiocrité et de l'irrévérence en milieu syndical ;
- un subtil appel du pied visant le culte de l'excellence.

b- Une œuvre sans prétentions littéraires et/ou stylistiques

Les nuages du passé sont une œuvre simple, qui se laisse lire. Elle est d'une langue simple, accessible et sans prétention littéraire ou stylistique aucune. Elle est la peinture du «dérèglement comportemental » de Mian, un apprenant promis à un bel avenir, mais, qui sombre dans la violence et qui connaît une chute vertigineuse . Les nuages du passé sont une œuvre d'un certain éclat et d'une certaine couleur qui fustige les démons qui ont investi et corrompu l'école et son espace.

Dans nos sociétés à la rancune tenace et, aujourd'hui plus enclines à la violence, cette œuvre a une valeur pédagogique indéniable. Elle est une invite à l'humilité et au dépassement de soi. L'itinéraire de Jean-Jacques Adéman est une véritable leçon, faisant ainsi de lui le personnage symbole de l'œuvre.

C- Phase d'évaluation

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation

L'itinéraire de Mian vient de connaître son terme. Il renaît à la vie.

- 1- *Relève les faits qui caractérisent la rédemption de Mian.*
- 2- *Caractérise la situation psychologique de Mian.*

III - ACTIVITES D'EVALUATION

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôles de lecture :

☐ Bref résumé de l'œuvre

NB : En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.

☐ CONTROLE DE LECTURE 1 (15 mn)

1. *Détermine les différentes catégories de personnages en fonction de leurs relations avec Mian.*
2. *Relève deux faits qui expliquent la descente aux enfers de Mian.*
3. *Analyse la trajectoire de Mian.*

☐ CONTROLE DE LECTURE 2 (15 mn)

1. *Enumère les différents personnages qui font preuve de compréhension et de mansuétude envers Mian.*
2. *Détermine les raisons qui ont conduit Jean-Jacques Adéman à accorder son pardon à Mian.*
3. *Relève les actes majeurs posés par Mian après son bannissement.*

☐ Situation d'évaluation n°1 (30 mn)

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE.

1. *Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages de Mian et de Jean-Jacques Adéman ?*
2. *Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels.*
3. *Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?*

☐ Situation d'évaluation n°2 (30 mn)

Après la lecture de Les nuages du passé de Fatou FANNY-CISSE, tu écris une lettre au Directeur Régional de L'Éducation Nationale de ta zone pour dénoncer une pratique courante dans le milieu scolaire : l'interruption des cours par la violence.

- 1- *Quel est le type de lettre à produire ?*
- 2- *Formule en une phrase l'objet de la lettre.*
- 3- *Rédige, en quinze (15) lignes maximum, ce que tu vas dire.*

□ **Situation d'évaluation n°3 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les nuages du passé de FANNY-CISSE.
L'échange entre Mian et Jean-Jacques Adéman créé en to un dé clic..

- 1- Donne en deux (02) phrases tes impressions à la lumière du martyre vécu par Adéman.
- 2- Rédige, en vingt (20) lignes maximum, ta conception du responsable syndical modèle.

□ **Situation d'évaluation n°4 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Les nuages du passé de FANNY-CISSE.

Réponds aux questions suivantes :

- Sur l'ensemble de l'oeuvre
 1. L'œuvre comporte-t-elle des chapitres ? Combien?
 2. Comment ces chapitres structurent-ils l'oeuvre?
 3. A quels chapitres le basculement et la descente aux enfers de Mian se situent-ils?
 4. Comment l'itinéraire de Mian justifient-ils le titre de l'oeuvre?
- Sur le chapitre : « Les nuages du passé (pp. 101-127)
 1. Relève les personnages qui interviennent dans la re-naissance de Mian.
 2. Caractérise l'acte de rédemption de Mian.
 3. Quelle est la fonction de ce chapitre dans la marche et la vie de Mian ?
 4. A quel moment de l'œuvre ce chapitre se situe-t-il ?

NB. Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à dix minutes.

