

Facilitateur didactique

Ma part de Rêve

(Théâtre)

Mathurin GOLI BI IRIE

Classe de quatrième

Étude de l'œuvre intégrale en dix (10) séances

FP Éditions
11 BP 211 Abidjan 11
Côte d'Ivoire

Note aux enseignants	5
I. Analyse de l'œuvre.....	6
II. Organisation de l'étude de l'œuvre.....	10
III. Activités d'évaluation.....	35

NOTE AUX ENSEIGNANTS

L'étude de l'œuvre intégrale est parfois, à tort ou à raison, reléguée au second plan par certains enseignants. Et pourtant, l'importance de cette activité n'est point à démontrer. En effet, l'œuvre intégrale convoque toutes les ressources susceptibles d'aider les apprenants à réussir leurs activités d'écriture. Entre autres raisons évoquées pour expliquer le peu d'intérêt des enseignants pour cette activité, l'on retiendra l'absence de facilitateur didactique. C'est pour pallier cet état de fait que le présent facilitateur a été conçu. Ce document, qui épouse généreusement la lettre et l'esprit de l'Approche Par les Compétences, se propose humblement de vous proposer des pistes et des stratégies pour aborder l'étude de Ma part de rêve de Mathurin GOLI BI Irié. Se voulant pratique, il a volontairement minoré les approches théoriques qui cadrent maladroitement avec les principes de l'APC. C'est votre vade mecum pour étudier cette pièce théâtrale ; ce n'est guère un bréviaire ni une bible. Il est donc destiné à être consulté le cas échéant. Nous vous invitons à l'exploiter avec méthode et intelligence pour le bonheur de nos apprenants et apprenantes.

En congruence avec les programmes éducatifs, cet adjuvant pédagogique, tout en s'appuyant sur un axe d'étude, vous invite à respecter scrupuleusement les dix séances nécessaires pour étudier une œuvre intégrale. Rappelons à toutes fins utiles la déclinaison de ces dix séances :

- Une séance pour introduire l'étude de l'œuvre
- Six séances de lecture suivie
- Deux séances de lecture méthodique
- Une pour conclure l'étude de l'œuvre

Comme toute œuvre humaine, Ce facilitateur ne saurait être parfait. Qu'il vous soit permis de le critiquer positivement, de l'enrichir et de l'améliorer si possible. Au demeurant, nous souhaitons du tréfonds de notre cœur qu'il vous serve effectivement pendant l'étude de Ma part de rêve. Merci de l'accueillir !

L'auteur

ANALYSE DE L'ŒUVRE

Le sujet traité

Dans cette pièce, le dramaturge mathurin GOLI BI Irié aborde un thème bien d'actualité : L'entrepreneuriat des jeunes. A travers Viessia, représentante emblématique de la jeunesse, il entend encourager la jeunesse à entreprendre, à avoir l'esprit d'initiative au lieu de ne compter que sur le travail de bureau. Bien attendu, à l'instar de Viessia, la jeunesse devra pour réussir, compter sur ses potentialités propres, se mettre au travail en se moquant des quolibets, des railleries des uns et des autres. Pour parvenir à cette fin, le dramaturge invite la jeunesse à faire preuve d'engagement, de détermination, d'abnégation et à avoir foi en elle et en ce qu'elle fait. Dans cette perspective, toute activité génératrice de revenus serait la bienvenue.

1- La structure de l'œuvre

a- La structure externe

C'est le mode de division de la pièce, sa forme extérieure qu'il faut décrire. La structure extérieure de Ma part de rêve se présente de la façon suivante :

- La première de couverture
 - Le nom de l'auteur : Mathurin GOLI BI IRIE
 - Le titre de l'œuvre : Ma part de rêve
 - Le genre : théâtre
 - L'édition : FP Edition
 - L'illustration : Une jeune fille, baluchon sur la tête et un sac en bandoulière sur une route à travers une nature généreuse.
- La quatrième de couverture

Une photo de l'auteur Mathurin GOLI BI Irié et un bref aperçu biographique et bibliographique. L'on note également un condensé du contenu de l'œuvre.

b- La structure interne

➤ La division en actes et en scènes

Ma part de rêve est une dramaturgie en actes. Elle comporte au total quatre (4) actes. Chaque acte est divisé en scènes. Ainsi, nous avons :

Acte I : 3 scènes

Acte II : 3 scènes

Acte III : 4 scènes

Acte IV : 4 scènes.

Ce choix du dramaturge, qui n'a pas une signification particulière, pourrait être interprété comme une fantaisie de l'auteur. En effet, d'ordinaire, la dramaturgie en actes comporte trois ou cinq actes si l'on se réfère au drame classique. Mais ici Mathurin GOLI BI piétine ce principe pour exprimer sa liberté au niveau de l'écriture dramaturgique. Cependant, il respecte scrupuleusement l'action dans son déroulement chronologique. En effet, dans l'œuvre, chaque acte se termine lorsqu'il y a une sortie de tous les personnages ou un changement dans la continuité spatiotemporelle.

➤ Les didascalies

C'est tout ce qui est en dehors des répliques à savoir les indications scéniques, les noms des personnages, les signes de division du texte, la liste des personnages...

➤ Les indications scéniques

Ce sont les indications que l'auteur donne au metteur en scène. Ce sont les éléments constitutifs du texte qui sont en dehors du texte lui-même. Dans l'œuvre, elles sont généralement en italique.

Les thèmes

Nous avons dans l'œuvre un foisonnement thématique. L'on retiendra entre autres, l'entrepreneuriat, l'autodétermination, la persévérance, l'intégrité morale, la corruption, le travail, la salubrité, l'hospitalité, l'insécurité, le courage etc.

L'espace

L'espace, dans Ma part de rêve, est le produit de l'imaginaire du dramaturge et non un produit social. L'on distingue deux types d'espace :

- Des macro-espaces constitués de Koundara, Kaleya et Massiana
- Des micro-espaces composés de la maison familiale de Viessia, la place publique de Koundara et l'esplanade de la présidence de la République.

Tous ces espaces qui sont le cadre diégétique de l'action n'existent nulle part ici-bas. Ils sont des inventions du dramaturge. Ce sont des espaces ouverts, propices à l'accomplissement des actions.

Le temps

Dans Ma part de rêve, le temps influence peu le cours des événements et n'a donc pas de signification particulière. Il est suggéré dans l'œuvre par des indicateurs temporels tels que «...faire jour », « le lendemain », « un soir », « la nuit », « un dimanche », « le matin », « tôt le matin »...

Les personnages

Le personnage du théâtre ne doit pas être considéré comme une personne avec une âme et un caractère. C'est un complexe verbal c'est-à-dire un être qui n'existe que par la masse de paroles prononcée par lui et par les autres.

Dans Ma part de rêve, nous pouvons classer les personnages en deux grands groupes :

✓ Les personnages principaux ou les protagonistes.

Ce sont Tanoua, Viessia et Zébiéti. Ils jouent les premiers rôles.

- Tanoua : C'est la mère de Viessia et l'épouse de Zébiéti. Elle se caractérise par son amour pour sa fille dont elle plaide la cause auprès de son époux. Mais dans sa plaidoirie, elle demeure lucide car elle sait qu'il y a des limites à ne pas franchir vis à vis de son époux. En bonne mère et bonne épouse, elle sait jouer sa partition.
- Zébiéti : Il est le père de Viessia et l'époux de Tanoua. Grand commis de l'Etat, il est jugé orgueilleux et suffisant par sa fille et sans cœur par son épouse. Il symbolise l'intégrité morale. Il est farouchement opposé à la corruption. C'est à juste titre qu'il refuse d'user de ses relations et moyens pour faire admettre sa fille unique à un concours

d'entrée. C'est le parangon de l'éthique morale.

- Viessia : C'est l'unique enfant du couple Zébiéti/Tanoua. Elle est le symbole de la jeunesse en quête du premier emploi. Elle entretient des relations difficiles avec son père. Avec sa mère Tanoua, les relations ne sont guère reluisantes. Jeune fille téméraire voire entêtée, elle fait preuve de détermination et de courage. Elle a osé se moquer des railleries de la population pour se réaliser. Bien qu'elle soit «rejetée, huée, vilipendée », elle réussira à la fin grâce à son courage et à sa foi en ce qu'elle entend faire. Elle se présente ainsi comme un exemple à suivre.

✓ *Les personnages secondaires ou les deutéragonistes*

- Nimbou : C'est elle qui recueille Viessia à Kaleya ; Elle lui apporte son assistance et le réconfort moral ; elle manifeste son amour maternel à son endroit. Elle symbolise l'hospitalité africaine. Elle porte bien son nom NIMBOU qui signifie « Maman » au sens propre du terme c'est-à-dire celle qui est pleine d'amour, d'affection, de générosité et de bonhomie.
- Le passant : C'est le seul interlocuteur de Viessia à Massiana. Il dit tout haut ce que la population de Massiana pense de Viessia. C'est « le fou du roi »qui sait se montrer aussi prévenant à l'endroit de la jeune fille quand il le faut. A la fin de ses échanges avec Viessia, Philosophe, il reconnaîtra qu'elle n'est pas folle mais plutôt « le messie de la république de Gogowia ».
- Le capitaine : C'est l'envoyé de la République et à ce titre, il la représente. Il est porteur d'un message du président de la République.
- Le maître de cérémonie : C'est l'animateur de la cérémonie qui réhabilite Viessia. A travers son discours, il rehausse l'image quelque peu écornée de Viessia. C'est le redresseur du tord fait à Viessia.

ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

(en 10 séances)

L'étude de cette pièce se fera en dix (10) séances réparties de la manière suivante :

1- Une introduction à l'étude de l'œuvre. (1h)

Au cours de cette séance, le professeur fera analyser le paratexte (la première et quatrième de couverture), fera une présentation de l'auteur et son œuvre puis formulera l'axe d'étude.

2- Les activités de lecture

a) Lecture suivie(6h)

Chaque lecture suivie portera sur passage qui illustre bien l'axe d'étude. Cette étude se fera en une heure.

Au total six extraits de l'œuvre nécessairement arrimés à l'axe d'étude seront étudiés ici.

b) Lecture méthodique (2h)

Deux passages seront choisis et étudiées en lecture méthodique en raison d'une heure par lecture méthodique.

NB : Ces séances de lecture méthodique ne feront pas l'objet d'exploitation de texte car nous nous situons bien dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale.

3- Une conclusion à l'étude de l'œuvre (1h)

Cette séance fera le bilan de l'étude de l'œuvre .On veillera à y prendre en compte le thème et l'écriture.

SÉANCE 1 : INTRODUCTION A L'ÉTUDE DE MA PART DE RÊVE

Habiletés et contenus

- Présenter l'auteur, Mathurin GOLIBI Irié
- Présenter l'œuvre
- Formuler l'axe d'étude

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- PHASE DE PRÉSENTATION

Le professeur fera :

- Rappeler la nature de l'activité du jour.
- Formuler le titre de la leçon

Situation d'apprentissage

Désireux de participer au concours régional de théâtre scolaire, les élèves de 4^{ème} ... du collège/lycée ... de... sont depuis un moment à la recherche d'une pièce théâtrale à mettre en scène. Aujourd'hui, ils découvrent dans la bibliothèque de leur établissement la pièce de théâtre Ma part de rêve de l'écrivain Mathurin GOLIBI Irié. Intéressés par la thématique abordée, ils l'empruntent. Pour mieux camper les différents rôles, ils s'organisent avec l'aide de leur professeur de français pour formuler les hypothèses de lecture, identifier les personnages, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

B- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire lire la situation d'apprentissage notée au tableau
- Faire analyser la situation d'apprentissage.
- Faire formuler le titre de la séance
- Faire présenter l'auteur
 - Faire noter sa date et son lieu de naissance
 - Faire noter son parcours scolaire et universitaire
 - Faire un clin d'œil à sa vie professionnelle
 - Faire noter sa bibliographie

Traces écrites

Mathurin GOLI BI Irié est né le 9 mai 1960 à Vrigrita dans la tribu Gonan dans le département de Bouaflé. Professeur de lettres modernes, il a exercé les fonctions d'adjoint au chef d'établissement au Lycée Moderne 1 de Grand-Bassam. Il est actuellement Inspecteur Général au Ministère de la promotion de la bonne gouvernance et de la lutte contre la corruption. Mathurin GOLI BI Irié est un écrivain pluridimensionnel. Il est à la fois romancier, poète et dramaturge. Au nombre de ses productions, l'on citera : La lycéenne (R), Sous le voile de la mariée (R), Testament (P), Bassam le cri de ma terre ceinte(P) Ma part de rêve (T) etc.

- Faire analyser le paratexte
 - Le titre de la pièce : Ma part de rêve

Ce titre est un groupe nominal composé de :

 - . Ma : adjectif possessif renvoyant au dramaturge
 - . Part : nom commun, suggère une contribution, un apport, une participation.
 - .De : préposition
 - . Rêve : nom commun renvoyant à un désir, un vœu, une vision.

A travers ce titre, le dramaturge entend contribuer à sa manière à la bonne marche de sa société grippée par des tares qui ont pour nom corruption, l'insalubrité, la facilité, la veulerie chez les jeunes etc.

 - La première de couverture

Elle présente une jeune fille, balluchon sur la tête, sac en bandoulière et marchant à travers une brousse luxuriante. Où va-t-elle ? Pourquoi s'engage-t-elle seule sur cette route ?
 - Faire formuler des hypothèses de lecture
- L'analyse du paratexte devra permettre au professeur de faire formuler des attentes de lecture. L'objectif de cette étape est d'aiguiser la curiosité des apprenants afin de les amener à se procurer l'œuvre.

Quelques exemples d'attentes de lecture :

- La fugue d'une fille ;
- Départ pour les vacances ;
- L'itinéraire d'une jeune fille ;

- Faire définir l'axe d'étude.

Le professeur devra s'appuyer sur l'étude paratextuelle menée pour y parvenir.

Exemples d'axes d'étude :

- Ma part de rêve ou le parcours initiatique de Viessia ;
- Itinéraire de la réussite d'une jeune fille dans Ma part de rêve ;
- Le parcours de Viessia, une fille entreprenante dans Ma part de rêve ;
- Ma part de rêve ou une leçon d'éthique morale.

AXE D'ÉTUDE RETENU : Le parcours de Viessia, une fille entreprenante dans Ma part de rêve

TABLEAU DE L'ÉTUDE DE MA PART DE RÊVE

SÉANCES	ACTIVITÉS	ACTES ET SCÈNES	PAGES	TEXTES
1	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Ma part de rêve</i>			
2	Lecture suivie 1	Acte I Scène 1	PP10-16	« Je veux que ton cœur soit... Disparaît dans la nature »
3	Lecture suivie 2	Acte II Scène 1	PP. 29-33	« Viessia a quitté la maison... tu te sentiras mieux »
4	Lecture suivie 3	Acte II Scène 2	PP. 35-42	« Viessia est avec Tinan... à nous parler »
5	Lecture méthod.1	Acte III Scène 2	PP.51-52	« Chers parents... Un des participants crie »
6	Lecture suivie 4	Acte III Scène 3	PP55-61	« Le soir... la promesse de leur fille »
7	Lecture suivie 5	Acte III Scène 4	PP.65-73	« Non ! J'y ai pensé... est un autre jour. »
8	Lecture méthod.2	Acte IV Scène 1	PP77-78	« Où dois-je partir ... sur ma conscience »
9	Lecture suivie 6	Acte IV Scène 4	PP97-99	« Viessia descend... une semaine à Koundara »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre			

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N°1

- Support : Acte I Scène 1, PP.10-16« Je veux que ton cœur soit.... Disparaît dans la nature »
- Habiletés et contenus
 - Analyser la scène d'exposition ;
 - Identifier l'élément déclencheur de la crise ;
 - Construire le sens du passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Rappeler la situation d'apprentissage déjà élaborée

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité du jour puis indique aux élèves le passage à étudier.

I- SITUATION DU PASSAGE

- Faire faire la situation du passage
 - Faire dégager l'importance du passage dans la pièce
 - Faire noter la situation du passage élaborée par les élèves.

Traces écrites

Le passage soumis à notre analyse se situe dans l'acte I Scène 1 de la pièce théâtrale Ma part de rêve du dramaturge ivoirien Mathurin GOLI Bi Irié. Il révèle l'élément déclencheur de la crise dans la famille Zébiéti : le refus de Zébiéti d'aider sa fille pendant les concours.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'étude du paratexte.
 - La mésentente dans la famille.
 - Le refus de Zébiéti d'aider sa fille Viessia.
 - L'intransigeance de Zébiéti face à la corruption.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

-Faire lire l'unité de sens par des élèves en attribuant à chacun le rôle de chaque personnage. Ainsi, une fille jouera le rôle de Tanoua et un garçon celui de Zébiéti.

Procéder au changement de lecteurs dans la mesure du possible pour étendre le jeu de rôles à un grand nombre d'élèves.

1. Unité significative1 : PP.10-13 « je veux que ton cœur soit blanc... mais, indigents »

Identifie ce qui oppose les deux personnages et qui déclenche la crise.

- ✓ Quel regard Tanoua porte sur son époux ?
- ✓ Relève dans le passage les indices textuels renvoyant au refus ;

Traces écrites

Titre : L'exaspération de Tanoua

Résumé : Tanoua est agacée de voir son époux refuser d'aider leur fille pendant son concours d'entrée. Médusée, elle le lui fait savoir en le qualifiant de disposer d'un cœur noir.

2. Unité significative 2 : PP.13-16 « Viessia ne m'a donc...disparaît dans la nature »

- ✓ Qualifie le type de relation qu'entretiennent les deux personnages.
- ✓ Analyse l'intransigeance de Zébiéti.
- ✓ Quel sentiment Tanoua éprouve à l'endroit de son époux ?

Traces écrites

Titre : Echec de la médiation de Tanoua auprès de son mari.

Résumé : Tanoua échoue dans sa tentative de faire revenir son époux sur sa décision de ne pas aider sa fille lors des concours. Zébiéti affirme sa fermeté face à sa femme arguant que la corruption est un crime.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Tu viens de construire le sens de passage.

- 1- Relis l'unité significative 2.
- 2- Relève les arguments de Zébiéti pour justifier son refus.
- 3- Qualifie l'image que Tanoua a de son mari.

III- **BILAN**

SÉANCE 3 : LECTURE SUIVIE N°2

- Support : Acte II Scène 1, PP. 29- 33« Viessia a quitté la maison... tu te sentiras mieux »
- Habiletés et contenus
 - Identifie les personnages
 - Analyser le monologue de Viessia ;
 - Analyser l'état d'âme de Viessia .

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler la séance précédente.
- Le professeur rappelle brièvement la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité et la séance du jour puis indique l'extrait à étudier.

I- Situation du passage

- Faire situer le passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage que nous allons étudier est extrait de l'œuvre dramatique Ma part de rêve du dramaturge ivoirien Mathurin GOLIBI Irié. Il se situe à l'acte II Scène1 de la Page 29 à 33.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- La colère de Viessia
- La nouvelle vie de Viessia.
- L'expression de l'hospitalité africaine

II- Construction du sens des unités significatives

1. Unité significative1 : PP29- 30 « Viessia a quitté...échanger avec elle »

- ✓ Faire lire l'unité significative.
- ✓ Faire relever tous les indices de la personne.
- ✓ Faire étudier le rythme dans ce monologue.
- ✓ Relever les sentiments qui animent Viéssia.
- ✓ Dédus la tonalité du passage

Traces écrites

Titre : Le dépit de Viessia

Résumé

Incomprise par son père, Viessia fait une fugue. Seule sur la route, elle éprouve de l'aversion pour ses parents. Alors elle s'adonne à un monologue, expression de son égarement et de son énervement traduit par les nombreuses pauses qui donnent un rythme haché au texte.

2. Unité significative2 PP30-33 « Ma fille ...te sentiras mieux »

- ✓ Faire lire le passage par des élèves qui vont jouer respectivement le rôle de Viessia et de Nimbou. Changez les lecteurs en observant le jeu de rôle.
- ✓ Faire analyser les traits de caractère qui se dégagent de Nimbou.

Traces écrites

Titre : Viessia recueillie par Nimbou

Résumé

A Kaleya, la providence ouvre ses bras à Viessia : Elle rencontre une âme généreuse, une femme hospitalière, Nimbou qui la recueille chez elle.

C-Phase d'évaluation

A la fin de cette étude, caractérise le personnage de Viessia.

III- Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage.

SÉANCE 4 : LECTURE SUIVIE N°3

- **Support :** Acte II Scène 2 PP. 35-42 « Viessia est avec Tinan... à nous parler »
- **Habiletés et contenus :**
 - Identifier les personnages.
 - Analyser les relations qui les lient.
 - Analyser l'état d'âme de chaque personnage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Faire rappeler la dernière séance.

B- Phase de développement

Faire annoncer l'activité du jour ;
Indiquer le passage à étudier.

- I- **SITUATION DU PASSAGE**
.Faire situer le passage.

Traces écrites

Les pages à étudier sont extraites de la pièce théâtrale *Ma part de rêve* de l'écrivain Mathurin GOLI BI. Elles se situent à l'acte II Scène2 PP35-42 : « Viessia est avec Tinan... à nous parler »

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte

II- **CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES**

1. **Unité significative 1 : PP35-37 « Viessia est avec...son unique fille »**

- ✓ Faire lire l'extrait par deux élèves(de préférence deux filles) l'une jouant le rôle de Viessia et l'autre celui de Tinan.
- ✓ Faire relever les indices textuels se rapportant à la colère de Viessia.

Traces écrites

Titre : La colère de Viessia contre ses parents.

Résumé : Viessia passe sa première nuit à Kaleya en compagnie de Tinan. Elle fait part à Tinan de ce qu'elle ressent pour ses parents. A Tour, celle-ci lui fait savoir qu'elle désapprouve son attitude vis-à-vis De ses parents et lui prodigue des conseils.

2. *Unité significative2 : PP37-39 « Je ne te comprends pas...une insulte »*

- ✓ Faire lire le passage par deux filles
- ✓ Faire caractériser le personnage de Tinan.
- ✓ Faire analyser la prise de position de Tinan.

Traces écrites

Titre : La leçon de Tinan à Viessia

Résumé : Tinan désapprouve l'attitude de Viessia et donne raison à son père en criminalisant la corruption

Évaluation

Lis la 3^e unité significative « Je rêve ?...à nous parler ».

- 1- Formule un titre à la séquence.
- 2- Résume-la.

III- **Bilan**

- Faire faire une synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique.

SÉANCE 5 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

Support : Acte III Scène 2, PP.51-52« Chers parents... Un Participant crie »

Habileté et contenus :

- ✓ Analyser le discours de Viessia
- ✓ Analyser les sentiments de Viessia.
- ✓ Analyser la tonalité lyrique du discours.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

-Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance précédente.

B- Phase de développement

-Faire annoncer l'activité du jour

-Indiquer le passage à étudier.

I- SITUATION DU TEXTE

-Faire observer le paratexte pour formuler les attentes de lecture.

-Faire situer le texte.

Traces écrites

Ce passage soumis à notre étude est le discours de Viessia juste après son retour de sa fugue. Il est extrait des pages 51 et 52 de la scène 2 de l'acte III de la pièce théâtrale *Ma part de rêve* de l'écrivain ivoirien mathurin GOLI BI.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Lire magistralement le texte (le professeur).
- Faire caractériser le texte.

- Type de texte : Discours
- Thème : Le mea culpa de Viessia.
- Tonalité : Lyrique

- Faire formuler l'hypothèse générale

II- FORMULATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Discours lyrique exprimant le mea culpa de Viessia.

-Faire formuler les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- Axe de lecture1 : Discours lyrique de Viessia
- Axe de lecture2 : Expression du mea culpa.

III- VÉRIFICATION DE L'HYPOTHÈSE GÉNÉRALE

Axe de lecture1 : Discours lyrique de Viessia

Entrées :

a) Les indices de la personne

« je », « j' », « me » ; « mon », « ma », « m' », « nous » : Pronoms personnels et adjectifs possessifs renvoyant à l'émetteur du discours

b) Les temps verbaux

« ai commis » « ai fui », « suis revenu », « a appris » : Passé composé. L'émetteur évoque des faits accomplis.

Interprétation : Viessia tient devant ses parents son premier discours. Pour toucher leur sensibilité, elle évoque des actes qu'elle a dû poser malgré elle ; d'où l'utilisation abondante d'un temps passé entièrement révolu : Le passé composé.

Axe de lecture 2 : Expression du mea culpa

Entrées

a) Figure de style

« Un oiseau, même fâché.....l'arbre abandonné » : Métaphore filée.

b) Les types de phrase

« les jours lui ont donné raison », « je suis venu demander pardon à mon père », « Je l'ai fait parce que j'ignorais la vérité » : Phrases déclaratives à valeur de supplication.

Interprétation : Viessia a recours à une métaphore dans une phrase proverbiale pour se rabaisser au maximum devant ses parents. A l'instar de l'oiseau, elle reconnaît qu'elle n'avait pas le droit de se fâcher contre ses parents. Pour faire donc amende honorable, elle utilise des phrases déclaratives qui ont valeur de confession.

c) Phase d'évaluation

Soient les indices textuels suivants: « Si je l'avais imité », « Si Tinan a eu cette force », « Si Tinan a eu cette idée » « si tout cela a été fait ».

- 1- Nomme l'entrée
- 2- Analyse-la
- 3- Interprète-la

IV-Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude ;
- Faire porter un jugement critique.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N°4

Support : Acte III Scène3 PP55-61« Le soir,...la promesse de leur fille »

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages ;
- ✓ Analyser le type de relation qu'ils entretiennent
- ✓ Construire le sens du texte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler la dernière séance

B- Phase de développement

Le professeur fera exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance; puis il fait annoncer l'activité du jour et indique le passage à étudier.

I- SITUATION DU PASSAGE

- Faire situer le passage

Traces écrites

Le professeur fait résumer en quelques lignes les informations recueillies auprès des élèves.

Hypothèses de lecture

- Première rencontre entre Viessia et son père depuis son retour à la maison.
- Viessia accède aux desideratas de son père.
- Zébiéti arrive à convaincre sa fille.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1. Unité significative1 : PP55-58 « Le soir...à l'école »

- Faire lire cette unité de sens par deux élèves : l'un jouera le rôle de Viessia et l'autre celui de Zébiéti.

- Faire caractériser leurs échanges.
- Faire relever les indices textuels renvoyant à la tonalité polémique.
- Faire proposer un titre au passage.

Traces écrites

Titre : Échanges apaisés entre Viessia et son père

Résumé : Première rencontre entre Viessia et son père depuis qu'elle est retournée à la maison. Ces échanges se tiennent dans une atmosphère apaisée preuve que Viessia a changé désormais.

2. Unité significative 2 : PP58-61 « il ya une différence...de leur fille »

- Faire lire l'unité de sens par deux élèves.
- Faire analyser les traits de caractère de chaque personnage.
- Faire proposer un titre au passage
- Faire rédiger un bref résumé du passage.

Traces écrites

Titre :

Résumé :

Évaluation :

- 1- Lis l'unité significative 2
- 2- Propose un titre à cette unité significative.
- 3- Rédige en cinq lignes ton résumé de l'étude de cette unité de sens.

IV- Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique.

SÉANCE 7 : LECTURE SUIVIE N°5

Support : Acte III Scène4 PP.65-73 « Non ! J'y ai pensé... demain est un autre jour. »

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les différents personnages
- ✓ Analyser le discours de chaque personnage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude
- Rappeler la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

- Faire annoncer l'activité du jour
- Indiquer le passage à étudier

I- SITUATION DU PASSAGE

- Faire situer le passage en s'appuyant sur le paratexte et le contexte immédiat.

Traces écrites

La veille, Viessia a eu un entretien avec son père. Au cours de ces échanges, elle lui avait promis donner la primeur de la nouvelle orientation de sa vie à sa mère afin que celle-ci, à son tour l'informe C'est cette rencontre qu'elle a ici avec Tanoua, sa mère.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1. Unité significative1 : PP65-69 : « Non ! j'y ai pensé...cette nausée »

- Faire lire l'unité significative1
- Identifier les personnages en présence.
- Faire analyser la réaction de Tanoua quand sa fille lui annonce son projet.

- Faire relever les indices textuels qui montrent l'exaspération de Tanoua.

Traces écrites

Titre : L'exaspération de Tanoua

Résumé : Comme promis à son père, Viessia annonce solennellement à sa mère ce qu'elle compte désormais faire : Balayer les rues. Cette annonce horrifie sa mère .

2. Unité significative2 : PP70-71 « Ah ! Quand Viessia...de sa mère »

- Faire porter un jugement sur l'attitude de Tanoua ;
- Faire caractériser le dialogue entre Viessia et sa mère.

Traces écrites

Titre : le clash entre Viessia et Tanoua

Résumé : Les deux personnages ont des avis partagés sur le projet de Viessia. Tandis qu'elle estime avoir fait le meilleur choix, sa mère juge son projet avilissant, ignoble. Ainsi, leur entretien se termine en queue de poisson au grand dam de sa mère

C- Phase d'évaluation

Soit l'unité significative 3 PP71-73 « Que se passe-t-il ?... un autre jour »

- 1- Lis cette unité significative
- 2- Propose un titre à cette séquence
- 3- Rédige un résumé de cette séquence.

III- Bilan

- Faire faire une synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique

SÉANCE 8 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

Support : Acte IV Scène 1 PP77-78 « Où dois-je partir... sur ma conscience »

Habiletés et contenus :

- ✓ Analyser le monologue de Viessia ;
- ✓ Analyser la description de Massiana ;
- ✓ Analyser les sentiments de Viessia.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu à la dernière séance.
- Le professeur annonce l'activité du jour
- Le professeur indique aux apprenants le passage à étudier.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage

B- Phase de développement

I. Situation du passage

- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre
- Faire rappeler le contexte immédiat
- Faire formuler des attentes de lecture.
- Faire faire une situation du passage.

Traces écrites

Ce texte est extrait de la scène 1 de l'acte IV aux pages 77 et 78 de la pièce théâtrale *Ma part de rêve* de l'écrivain ivoirien Mathurin GOLI BI Irié. Il fait suite à l'entretien entre Viessia et sa mère qui s'est achevé en queue de poisson.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage ;
- Faire formuler les impressions de lecture ;
- Lire magistralement le texte
- Faire caractériser le texte.

Type de texte : Un discours

Tonalité : Lyrique

Thème : Les tourments de Viessia

- Faire formuler l'hypothèse générale
Discours lyrique exposant les tourments de Viessia
- Faire décliner les deux axes de lecture
Axe de lecture1 : Discours lyrique de Viessia
Axe de lecture 2 : Exposition des tourments de Viessia
- Faire vérifier l'hypothèse générale

II. **Vérification de l'hypothèse générale**

- Axe de lecture1 : Discours lyrique de Viessia

Entrée1 : Les indices de la personne

« je », « des miens », « j' », « me », « mon » : Pronoms personnels, pronom possessif et adjectif possessif renvoyant à l'émetteur de l'énoncé : Viessia

Entrée2 : types de phrases

« Non ! », « Massiana ! », « Quel pays, mon pays ? », « Quelle ville Massiana ? » : Phrases exclamatives et interrogatives traduisant l'état d'âme et les sentiments de Viessia.

Interprétation : Les entées choisies traduisent l'état d'âme de Viessia. C'est un personnage tourmenté d'abord et médusé ensuite.

- Axe de lecture 2 : Exposition des tourments de viessia

Entrée1 : les types de phrases

« Où dois-je partir pour ...tous les regards », « A Kaleya ? », « Mais, où dois-je aller ? », « Quel pays, mon pays ? » : Phrases interrogatives exprimant les soucis viscéraux de Viessia.

Interprétation : Le foisonnement des phrases interrogatives employées par Viessia traduit d'une part son embarras et d'autre part son ras le bol devant ce qu'elle découvre à Massiana.

III. **Phase d'évaluation**

Soit le relevé suivant :

« Puant », « sale », « les ordures », « pourrie », « les asticots », « les mouches », « odeurs »

- 1- Identifie à quelle entrée correspond ce relevé.
- 2- Analyse les indices relevés
- 3- Propose une interprétation ;

IV. **Bilan**

- Faire faire une synthèse de l'étude menée.
- Faire porter un jugement critique sur le passage étudié.

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N°6

Support : Acte IV Scène 4 PP 97-99 « Viessia descend... une semaine à koundara »

Habiletés et contenus :

- ✓ Identifier les personnages
- ✓ Analyser le dénouement
- ✓ Analyser le discours de viessia.
- ✓ Analyser l'hommage rendu à Viessia.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

☐ Phase de présentation

-Faire rappeler ce qui a été vu à la dernière séance.

☐ Phase de développement

- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Faire annoncer la séance du jour
- Indiquer le passage à étudier.

I. SITUATION DU PASSAGE

Faire situer le passage en s'appuyant sur le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe de la page 97 à 99 de la scène4 de l'acte IV de l'œuvre dramatique Ma part de rêve de l'écrivain Mathurin GOLI BI

Formulation des hypothèses de lecture

- La reconnaissance du mérite de Viessia
- Viessia récompensée par la République
- La cérémonie de récompense.

II- CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

1. Unité significative1 : PP 97-98 « Viessia descend...

Applaudissements nourris »

- Faire lire le passage par des élèves.
- Faire relever les indices relatifs au mérite de Viessia.
- Faire analyser les éloges faits à Viessia.

Traces écrites

Titre : La célébration de Viessia

Résumé : La République, reconnaissante à Viessia, organise une cérémonie publique pour la magnifier, célébrer les mérites de celle qui était raillée, vilipendée, traitée de folle.

2. Unité significative2: PP 98-99 « Oui ! Désormais...à Koundara.»

- Faire lire l'extrait par deux élèves : l'un lira l'indication scénique et l'autre jouera le rôle de Viessia.
- Faire analyser ce discours de Viessia.

Traces écrites

Titre : Hommage de Viessia à son père

Résumé : Viessia rend publiquement hommage à son père dont le refus d'accéder à la corruption a été le déclencheur de sa prise de décision et de son engagement.

☐ Phase d'évaluation

Relis attentivement le discours de Viessia.

- 1- Relève le trait de caractère de Viessia.
- 2- Identifie la leçon que te donne Viessia.

III- Bilan

- Faire faire la synthèse de l'étude du passage.
- Faire porter un jugement critique

SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE MA PART DE RÊVE de Mathurin GOLI BI Irié

Habiletés et contenus :

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A- Phase de présentation

- Faire annoncer la séance du jour
- Rappeler la situation d'apprentissage

B- Phase de développement

- Faire faire la synthèse des thèmes étudiés.
- Faire formuler les intérêts littéraires.
- Faire formuler la portée didactique de l'œuvre.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Tu viens d'achever la construction du sens de Ma part de rêve de Mathurin GOLI BI. Avec ces compétences, évalue tes acquis.

- 1- Identifie les personnages secondaires de L'œuvre.
- 2- Indique la leçon enseignée par Viessia.
- 3- Indique la leçon enseignée par Zébiéti , son père.

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

La présente évaluation n'est guère un devoir. C'est juste un contrôle de lecture dont l'objectif est de vérifier que les apprenants ont effectivement lu l'œuvre. Sa durée ne saurait excéder 15 minutes. Elle a lieu sur table en classe.

Contrôle de lecture1

Après avoir lu et compris la pièce *Ma part de rêve*, construis le schéma actanciel de l'œuvre avec Viessia comme sujet opérateur et « balayer les rues » comme l'objet modal.

Contrôle de lecture2

À la fin de l'étude de cette œuvre, le personnage de Viessia ne t'a sans doute pas laissé indifférent (e).

Fais son portrait moral en cinq(5) lignes.

Contrôle de lecture3

Complète le tableau suivant par Vrai ou Faux.

Les personnages ci-dessous sont secondaires :

Personnages	Vrai	Faux
Viessia		
Tanoua		
Zébieti		
Nimbou		
Tinan		
Le capitaine		
Le maître de cérémonie		
Le passant		

Achevé d'imprimer sur les presses de : FP Éditions
Pour le compte de FP Éditions
Tél. : 01 51 45 23 45
Mise en page : FP Éditions