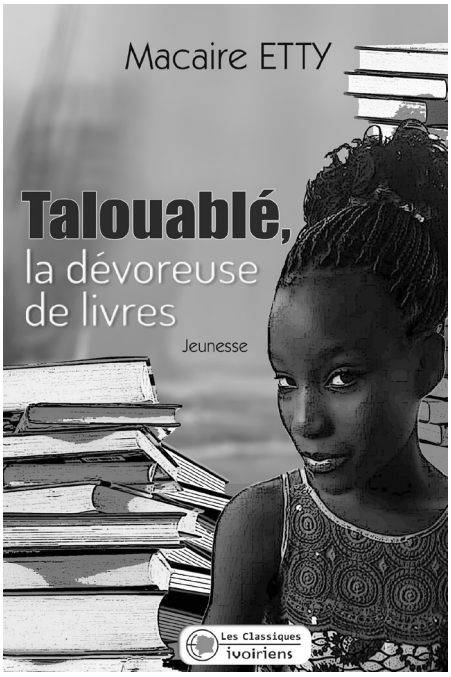
Fomesoutra.com
ça soutra!

FACILITATEUR DIDACTIQUE DOCUMENT CONFORME À L'APPROCHE PAR LES COMPÉTENCES (APC)

ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE



Document réalisé par :
KOUAKOU Kouamé Nestor, *Inspecteur Pédagogique Principal, Coordonnateur Régional disciplinaire de Lettres Modernes*

Sous la supervision de :
GUEYE Nonka Pierre, *Inspecteur Général de Lettres Modernes, Chef d'Antenne de la Pédagogie d'Aboisso*

Classe de Sixième

CIV 3200

Les Classiques
ivoiriens

SOMMAIRE

NOTE AUX ENSEIGNANTS (ES) 05

I. PRESÉNTATION DE L'AUTEUR 06
1. Biographie 06
2. Bibliographie 06
3. Sources d'inspiration de Talouablé, la dévoreuse de livres 07

II. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE 07
1. La structure de l'œuvre 07
1.1 La structure externe de l'œuvre 07
2. Les personnages 08
2.1 Les personnages principaux 08
2.2 Les personnages secondaires 08
2.3 Les personnages évoqués 09
2.4 L'espace dans Talouablé, la dévoreuse de livres 10
2.5 Le temps dans l'œuvre 10
3. La structure interne de l'œuvre 10
3.1 Résumé de l'œuvre (Des 17 chapitres) 10
3.2 Les thèmes majeurs 10

III. ÉTUDE DE L'ŒUVRE 11
Introduction à l'étude de l'œuvre 12
Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale 12

LES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION 14

Séance 2 : Lecture suivie N°1 14

Séance 3 : Lecture suivie N°2 16

Séance 4 : Lecture méthodique 1 19

Séance 5 : Lecture suivie N°3 21

Séance 6 : Lecture suivie N°4 23

Séance 7 : Lecture suivie N°5 26
Séance 8 : Lecture méthodique 2 28
Séance 9 : Lecture méthodique 1 30
Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre 33

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION 34
Le schéma actanciel dans Talouablé, la dévoreuse de livres 35
Le sens des différentes composantes d'un schéma actanciel 35

NOTE AUX ENSEIGNANTS (ES)

Aboutissement d'un travail purement pédagogique, le présent document se veut un auxiliaire pour le professeur. Il est conçu prioritairement pour l'enseignant. L'idée de rédiger ce facilitateur répond à un double objectif : offrir des pistes d'étude aux enseignants et présenter la démarche des activités de lecture dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale.

Le constat fait sur le terrain révèle que bon nombre d'enseignants développe une psychose née du «vide documentaire » quand vient le moment critique de choisir les œuvres à étudier en classe. La sempiternelle question qui hante l'esprit est : « existe-il un document d'accompagnement susceptible de m'orienter ? » Cette brochure, dans sa modeste ambition de combattre ce syndrome, tout en répondant par l'affirmative à la question, vient rassurer les enseignants.

Cet ouvrage pourra constituer un outil précieux dans la construction du sens des textes et partant de donner aux apprenants l'habitude de manier l'œuvre, d'en découvrir la richesse et l'intérêt, d'améliorer leur l'expression. Ainsi, les séances de lecture seront des moments de plaisir et de situations de communication ouverte.

Mais qu'on ne s'y trompe pas. Ce livret conçu pour aider l'enseignant ne pourra le dispenser de la préparation de son cours. Autrement dit, aucun contenu de ce facilitateur n'est suffisamment achevé pour être dicté servilement en classe. C'est ce qui vaut son appellation de « pistes didactiques ». L'enseignant devra par conséquent l'enrichir par ses propres recherches pour mieux l'adapter aux besoins de sa classe.

Les apprentissages déclinés dans cet auxiliaire pédagogique selon l'espritde l'Approche Par les Compétences (APC), s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

Dix (10) heures d'apprentissage sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale :

- Une (01) séance pour l'introduction de l'œuvre intégrale (01 heure)
- Six (06) séances pour la lecture suivie (01 heure pour chacune des séances)
- Deux (02) séances pour la lecture méthodique (01 heure pour chacune des séances)
- Une (01) séance pour la conclusion de l'œuvre intégrale (01 heure)
- Une (01) évaluation des acquis (01 heure)

Les auteurs

I. PRÉSENTATION DE L'AUTEUR

1. Biographie

Macaire ETTY est un écrivain ivoirien né en 1967 à BOCANDA, localité située dans le Centre-Est de la Côte d'Ivoire. Il est marié et père de trois enfants. Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, il est enseignant de français. Il est promu Inspecteur en chef, après avoir enseigné pendant deux décennies dans les lycées de son pays. Ses activités littéraires s'étendent de la critique à la promotion du livre, en passant par l'écriture. Macaire ETTY est chargé d'études à la Direction de la vie Scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale de son pays. Il est chef du Service Détection et Suivi des Talents (SDST).

Romancier, nouvelliste, poète et dramaturge, il a été élu président de l'Association des écrivains de Côte d'Ivoire (AECI) en 2016. Le 02 mai 2019, candidat unique à sa propre succession, il est reconduit par ses pairs au terme du huitième congrès ordinaire.

Ses romans ***Pour le bonheur des miens*** et ***Talouablé, la dévoreuse de livres*** sont inscrits respectivement en Terminale et en Sixième au programme scolaire en Côte d'Ivoire. ***La Geste de Bréké***, un poème épique qu'il a composé en 2016, a été présentée par la critique comme un brillant plaidoyer pour la paix entre les peuples du monde. Ce livre lui a aussi valu d'être primé dans la catégorie « Belles-Lettres » à l'édition 2017 des Grands prix des associations littéraires, devenant ainsi la toute première œuvre à caractère poétique à être couronnée dans cette catégorie, où le roman détenait jusque-là l'exclusivité des distinctions.

Distinctions

- Grand prix des associations littéraires 2017, catégorie « Belles-Lettres », pour *La Geste de Bréké*, poésie.
- Grand Prix de Poésie africaine d'expression française 2019, pour *Mes Saintes Colères*.
- Nominé au Grand Prix Ivoire de la littérature africaine d'expression française 2019 pour *Le Chant du Korafola*, poésie.

2. Bibliographie

1. *Gloire et Déclin apocalyptique*, roman Dhart éditions, 2012
2. *La Loi des Ancêtres, roman*, Les éditions Matrice, 2014
3. *Pour le bonheur des miens*, roman, Vallesse Éditions, 2015
4. *Les Larmes de Dieu*, roman, Les classiques ivoiriens 2015
5. *La Geste de Bréké*, poésie, Éditions IRDA 2016
6. *Mes Saintes colères*, poésie, L'harmattan Côte d'Ivoire 2017
7. *Le Chant du Korafola*, poésie, L'harmattan Côte d'Ivoire 2018
8. *Talouablé, la dévoreuse de livres*, jeunesse, Les classiques ivoiriens, 2018
9. *Saramani, l'épopée interdite*, épopée, Editions Tabala, Abidjan, 2018
10. *L'Amour...ce doux vertige*, Nouvelles, Editions les Continents, Lomé, 2019

3. Sources d'inspiration de Talouablé, la dévoreuse de livres

NB : Ces informations ont été fournies par l'auteur lui-même. Nous n'y avons rien changé dans le contenu.

« Ma vie a été construite sur la passion de la lecture. Elève, étudiant et enseignant, la lecture a toujours été au centre de ma vie. C'est parce que j'ai beaucoup lu que je suis devenu écrivain. J'ai écrit ce livre pour partager ma passion avec les jeunes mais aussi avec les parents

Parmi mes trois enfants, la dernière, en classe de Seconde C (au moment où j'écris ces mots), a été celle à qui j'ai vraiment inculqué le goût de la lecture. Contrairement à ses aînés qui ne s'intéressent qu'aux matières scientifiques, elle est polyvalente. Elle est aussi brillante en français que dans les disciplines scientifiques. Elle pouvait autant faire la série littéraire que la série scientifique. Ce n'est pas sa vie que j'ai racontée, mais c'est en pensant à elle que j'ai écrit ce roman. C'est d'ailleurs sa photo qui est sur la première de couverture. (Elle était je crois en classe de sixième ou cinquième)

Talouablé, la dévoreuse de livre tire sa sève dans ma vie de promoteur de livres et de conférencier porté sur l'importance de la lecture.

Enseignant de français, j'ai eu le temps durant ma carrière de pédagogue de constater que la lecture est à la base de tout apprentissage efficace. Quelle que soit la discipline, l'apprenant qui lit a une longueur d'avance sur les autres ». Macaire ETTY.

II- PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

1. La structure de l'œuvre

1.1 La structure externe de l'œuvre

17 chapitres de longueurs inégales et 122 pages

Chapitre1 : pages 7 à 10 : « Ce lundi, le couple Konan …jusqu'à la tombée de la nuit»

Chapitre 2 : pages 11 à 14 : « Le lendemain de cet entretien ….son regretté fils, l'envahit.»

Chapitre3 : pages 15 à 19 : « Konan et Amran eurent ….Tékoui collectait de bourdes.»

Chapitre4 : pages 21 à 23 : « Il y a quatre semaines ….les faire dormir.»

Chapitre5 : pages 25 à 28 : « Amran ayant donné son accord….jour après jour.»

Chapitre6 : pages 29 à 32 : « En regardant Talouablé ….les comble de joie.»

Chapitre7 : pages 33 à 43 : « Talouablé a maintenant cinq ans….feuillettement de livres»

Chapitre8 : pages 45 à 51 : « Depuis que Talouablé sait lire, ….se mettent à rire.»

Chapitre9 : pages 53 à 58 : « Au mois d'août, ….étonnement sans précédent.»

Chapitre10 : pages 59 à 64 : « Konan, le père de Talouablé, ….sa chambre immédiatement.»

Chapitre11 : pages 65 à 71 : « Cela fait déjà cinq mois….la peur de la tristesse.»

Chapitre12 : pages 73 à 79 : « Talouablé a retrouvé….reprennent leur classe.»

Chapitre13 : pages 81 à 85 : « Talouablé est maintenant en classe … l'année suivante.»

Chapitre14 : pages 87 à 92 : « Mois d'avril ….grande silence.»

Chapitre15 : pages 93 à 98 : « Une nouvelle année scolaire….la chambre de Talouablé.»

Chapitre16 : pages 99 à 110 : « A la demande de son établissement, ….c'est la fête.»

Chapitre17 : pages 113 à 121 : « Des années plus tard,….la dictature du livre !»

2. Les personnages

Le personnage, être de papier créé et manipulé par l'auteur, est le canal par lequel l'auteur développe son idéologie. Cette œuvre ne compte pas un nombre pléthorique de personnages.

Les personnages sont relativement peu nombreux dans ***Talouablé***. Ils obéissent à un double classement :

- Ceux qui incarnent des idées ont une valeur symbolique.
- Ceux qui présentent une figure secondaire (personnages secondaires) par leur apparition épisodique.

Les personnages dans *Talouablé* donnent l'illusion d'être à la fois des êtres de chair et de sang, réels contemporains incarnant chacun une conception de la vie. Macaire ETTY traduit de ce fait dans son œuvre l'idée selon laquelle, dans le roman africain de façon générale, les personnages sont des types représentatifs plutôt que des individus.

• On peut les classer en trois catégories :

- Les personnages principaux
- Les personnages secondaires
- Les personnages évoqués

2.1 Les personnages principaux

• **Talouablé :** Fille désirée du couple Konan/Amran, elle a baigné dans un univers favorable à la réussite. Entourée de parents responsables et soucieux de la réussite de leur progéniture, Talouablé a eu un parcours scolaire élogieux grâce à l'amour de la lecture que ses géniteurs lui ont inculqué.

Héroïne positive, le destin que lui assigne l'auteur est bien rempli. Les prouesses du personnage rejaillissent positivement sur son entourage ; elle entraine certains de ses condisciples dans sa passion du livre. Cette qualité lui vaut l'admiration, la sympathie, le respect de ses enseignants, de son chef d'établissement, de ses camarades. Les places honorables qu'elle occupe aux différents concours de culture la mettent sur le piédestal. Le couronnement de tout cela c'est le poste de conseillère chargée des affaires culturelles que lui propose le nouveau chef d'Etat.

• Le couple Konan/Amran :

Konan, est l'époux d'Amran, père de Tékoui et de Talouablé. Enseignent de son état, il s'est affiché comme un fervent défenseur de la lecture. Il reconnaît en la lecture toute son importance dans l'enseignement. Mais déçu du peu d'intérêt que les gouvernants accordent à l'enseignement et à la culture, il quitte l'enseignement pour s'installer à son propre compte à Sikensi. En secondes noces, il épouse la profession d'agriculteur. Il devient planteur de palmier à huile à Badasso, son village natal.

Konan est un parent responsable, soucieux de la réussite de ses enfants à travers une éducation suivie. Il s'investit corps et âme dans l'éducation et la formation de sa fille Talouablé.

Amran : Epouse de Konan, mère de Tékoui et de Talouablé.

Épouse exemplaire, elle partage la vision de Konan dans l'éducation de leur fille. Maternelle et psychologue, elle est la confidente, le refuge de Talouablé. Il existe une parfaite complicité entre elle et son époux.

2.2 Les personnages secondaires

Mobla : cousine d'Amran, sage- femme de son état à Abidjan, elle s'inscrit dans cette valeur africaine qui est l'assistance, la solidarité, l'amour, la générosité.

C'est Mobla qui ouvre la porte du bonheur et la joie de vivre au couple Konan. Sur ses conseils le couple se laisse suivre par un médecin. Au terme du traitement, nait Talouablé.

Kouadio Kpli : c'est l'oncle de Talouablé. Il exerce comme médecin à Abidjan. Père de deux jumelles, Kouadio Kpli est pour la promotion du livre il est convaincu du rôle important que joue le livre dans la quête de la connaissance. Il soutient à sa manière l'intérêt que sa nièce porte à la lecture.

Anne et Mireille : Les jumelles de Kouadio Kpli et cousines de Talouablé, elles n'aiment pas la lecture comme Talouablé.

Bomoulou : Enseignant de lettres modernes il a la réputation d'être très cultivée ; il est écrivain et critique littéraire. Lauréat de concours de culture, c'est lui que Talouablé affronte en finale d'une édition de concours de culture. Il est battu sur le fil par Talouablé. Il se présente comme le sujet d'évaluation soumis à la fille pour mesurer sa valeur.

L'instituteur : C'est l'enseignant de Talouablé au CP1. Il est le tout premier à déceler en la fille des qualités. En bon éducateur, il refuse qu'elle se disperse dans ses activités. Il réussit à la mettre sur le droit chemin en associant les parents.

Camille Ablo : C'est le maître de CM2 de Talouablé.

Le Directeur d'école : Au même titre que l'instituteur, c'est un conseiller. Il veille à la réussite des écoliers qui lui sont confiés.

Le Proviseur : C'est l'administrateur principal du lycée moderne de Sikensi. Par son refus d'engager son établissement dans une compétition régionale de culture, il aide Talouablé à se sublimer, entraînant avec elle les autres élèves.

2.3 Les personnages évoqués

Awongo : Tante paternelle de Konan, c'est elle qui accueille Tékoui afin de l'aider à abandonner ses comportements déviants.

Diallo : Boutiquier du quartier ; c'est chez lui que se réfugie Talouablé après le malentendu avec son père. Il est un exemple de bon voisinage.

Le Maire : Admirateur des prouesses intellectuelles des élèves de sa commune, il leur apporte tout son soutien. Il s'inscrit dans la vision de Konan : celle de l'implication des autorités dans les activités promotrices de la lecture.

Serges : C'est le fils du voisin de la famille Konan dont le cartable est plein de livres. Talouablé qui est fortement impressionnée par la rondeur du cartable de celui-ci, remplit le sien par des livres de la bibliothèque de son père bien qu'elle soit au CP1.

La grand-mère maternelle : C'est sur elle qui a inspiré Talouablé en matière de lecture. C'est début de l'amour pour la lecture chez Talouablé.

Baz : Chef d'un groupe de cinq élèves abonnés à la violence. Il est craint par tous ses camarades de classe. Ses inconduites ont eu une conséquence négative sur le travail de Talouablé. Heureusement que les parents de celle-ci ont réagi promptement.

Les camarades de classe : Filles comme garçons ont été influencés par les résultats scolaires de Talouablé. Eux aussi ont appris à aimer la lecture. Leurs résultats scolaires se sont par la suite améliorés.

Les parents : Loin du livre par leur métier, ils ont révisé leur rapport avec cet outil, source du savoir. Ils ont aussi compris l'importance du livre dans l'apprentissage.

C'est à cœur joie qu'ils parcourent les librairies pour offrir des ouvrages à leurs enfants.

Les professeurs : Ce sont ceux- la même qui ont assuré l'encadrement de Talouablé et des autres élèves. Emerveillés par les qualités de la jeune fille, ils ont su la discipliner dans le travail.

2.4. L'espace dans Talouablé, la dévoreuse de livres

L'histoire dans *Talouablé, la dévoreuse de livres* se déroule dans des espaces à la fois ouverts et clos. Ces espaces ont la particularité d'être identifiables. Ce qui transpose le réel dans l'imaginaire : Sikensi ; Badasso ; Dabou ; Abidjan.

La ville de Sikensi : une bonne partie des évènements se déroulent dans cette ville (chapitre2 à 17). Elle est considérée comme étant le laboratoire de l'expérimentation et le théâtre de la mise en œuvre du projet de l'auteur. Cet espace renferme des lieux, univers de dispensation du savoir : l'école primaire de Sikensi et le Lycée Moderne. Ces lieux symbolisent l'espace de la manifestation de la passion de la fille de Konan. On y découvre ses exploits. (Pages 47 à 50 et 75 à 85) : parcours exemplaire au cycle primaire ; elève excellente au collège.

Le village de Badasso : après sa démission de la fonction publique, Konan se reconvertit en agriculteur (chapitres 10 pages 59 à 60).

La ville de Dabou : ville qui révèle le progrès de la médecine. c'est là qu'un homme de science qui exerce dans cette ville fait connaître la joie de la maternité à Amran, épouse de Konan.

La ville d'Abidjan : elle foisonne de lieux : les librairies, la Bibliothèque Nationale, le Musée National sont le théâtre de l'expression du résultat de la vision de Konan. (P 87).

2.5 Le temps dans l'œuvre

On distingue deux sortes de temps : le temps de l'histoire et le temps du récit.

Le temps de l'histoire : c'est le temps fictif de l'histoire. Dans Talouablé, il nous serait irréaliste de donner avec précision ce temps. Cependant, en nous appuyant sur certains repères, nous pouvons estimer le temps de l'histoire à 25 ans.

Le temps du récit : c'est le temps mis pour raconter l'histoire. Il se mesure en chapitres, en nombre de pages. Ainsi le roman s'inscrit dans 17 chapitres qui courent sur 122 pages.

3. La structure interne de l'œuvre

3.1 Résumé de l'œuvre (Des 17 chapitres)

NB : L'enseignant peut administrer deux ou trois contrôles de lecture (interrogations écrites de quinze (15) minutes chacune) portant sur quatre à cinq chapitres lus ou étudiés. Le résumé général de l'œuvre pourrait être fait à la fin de l'étude : c'est une évaluation sommative d'une vingtaine (20) de minutes.

3.2 Les thèmes majeurs

L'auteur de *Talouablé, la dévoreuse de livres* développe les thèmes majeurs suivants :

- Le rôle des parents dans l'éducation des enfants ;
- La culture de l'effort personnel ;
- La lecture ;
- La solidarité ;
- La passion, etc.

III. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Organisation de l'étude de l'œuvre de Talouablé, la dévoreuse de livres

AXE D'ETUDE : Le récit didactique du brillant parcours scolaire de Talouablé grâce à sa passion pour la lecture.

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitation des passages
01	**Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01 heure)**			
02	Lecture Suivie N°1	Chapitre 2	12 à 14	« Et, au bout de quelques … à l'âge adulte.»
03	Lecture Suivie N°2	Chapitre 5	25 à 28	« Amran ayant donné … jour après jour. »
04	Lecture Métho N°1	Chapitre 8	45 à 46	« Depuis que Talouablé s … journée à la maison. »
05	Lecture Suivie N°3	Chapitre 9	54 à 61	« Le séjour de Talouablé …. des livres surtout. »
06	Lecture Suivie N°4	Chapitre12	73 à 74	« Talouablé a retrouvé … reprennent les classes. »
07	Lecture Suivie N°5	Chapitre13	81 à 85	« Talouablé est maintenant … l'année suivante. »
08	Lecture Métho N°2	Chapitre15	93 à 95	« Une nouvelle année scolaire … acte superllu. »
09	Lecture Suivie N°6	Chapitre17	113 à 117	« Des années plus tard … dictatoriale du livre. »
10	**Conclusion a l'étude de l'œuvre intégrale (01 heure)**			
11	**Évaluation (01 heure)**			

Introduction à l'étude de l'œuvre

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers

Nature de l'activité : Lecture

Leçon : Etude de l'œuvre intégrale

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

Situation d'apprentissage :

A la faveur du passage du bibliobus au Collège Moderne de … de … , les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la 6ème…., séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque *Talouablé, la dévoreuse de livres* de Macaire ETTY, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, identifier les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

SÉANCE 1 Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01 heure)

Habiletés et contenus
Présenter l'auteur.
Présenter l'œuvre.
Situer l'œuvre dans son contexte.
Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler la nature de l'activité.

Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau.

2. Phase de développement

• Faire analyser la situation :

- Le contexte ;
- La ou les circonstance (s) ;
- Les tâches.

NB : la situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

Elle se formule par rapport à la leçon.

• Faire formuler le titre de la leçon/le titre de la séance ;

• Faire exploiter les résultats des recherches pour :

• Présenter l'auteur ;

• Énoncer le contexte de création de l'œuvre ;

2.1. Présentation de l'auteur

2.2 Présentation de l'œuvre

NB : le professeur puisera le contenu relatif à ces deux points dans les informations données plus haut (I. Présentation de l'auteur ; Présentation de l'œuvre)

2.3 Contexte de création de l'œuvre (Cf. source d'inspiration).

3. Analyse du paratexte

Par le mot paratexte il faut comprendre tout ce qui entoure le texte sans être le texte proprement dit (**titre, préface, postface, illustrations**, etc.). C'est le lieu où se noue le contrat de lecture entre l'auteur et le lecteur. Ce contrat de lecture indique au lecteur un horizon d'attente, c'est-à-dire « un champ de possibles » qui se dessine pour le lecteur avant qu'il ait commencé sa lecture. Les éléments du paratexte sont :

- Le titre de l'œuvre

Il se décompose comme suit :

- **Nom de l'héroïne**, personnage principal : Talouablé. Dans une traduction littérale du baoulé, ethnie du centre de la Côte d'Ivoire, Talouablé est un nom composé :
- **"Taloua"** belle/charmante fille
- "**Blé**"Þ noir

Talouablé Þ belle, charmante fille noire.

- Une fonction, expression d'une passion : **la dévoreuse** un appétit insatiable.
- un objet : de **livres** banque de savoirs ; de connaissances.

- La première de couverture

Elle porte le portrait d'une fillette d'environ 11 ans. Le regard latéral de la jeune fille semble expressif. Le visage illuminé d'un sourire discret connote la joie, le bonheur.

En second plan, c'est un lot de livres qui meuble son univers.

La couleur orangée en trame de fond symbolise la créativité, la joie, la passion, le plaisir, l'engagement.

L'analyse du paratexte dégage comme nous l'avions mentionné plus haut, un horizon d'attentes. Alors quels sont les champs de possibles qui s'offrent au lecteur ?

4. Formulation des attentes de lecture

1. L'histoire d'une fillette amoureuse du livre.
2. La joie que procure la lecture.
3. L'enfant et la lecture.
4. Le désir de lire contrarié.
5. Le rêve de posséder beaucoup de livres.

Les thèmes majeurs

L'auteur de *Talouablé, la dévoreuse de livres* développe les thèmes majeurs suivants :

- Le rôle des parents dans l'éducation des enfants ;
- La culture de l'effort personnel ;
- La passion de la lecture ;
- La solidarité ;

5. Formulation de l'axe d'étude

Propositions d'axes d'étude :

1-le récit didactique du parcours scolaire élogieux de Talouablé ;
2-Le récit de la transmission de la passion de lecteur d'un père à sa fille ;
3-Le récit d'une éducation réussie grâce aux livres.
4. L'histoire de la brillante réussite d'une jeune fille grâce à la lecture

Axe d'étude retenu : Le récit didactique du brillant parcours scolaire de Talouablé grâce à sa passion pour la lecture.

6. Phase d'évaluation

Après avoir parcouru toutes les étapes de la séance sur l'introduction de l'étude l'œuvre intégrale, le professeur décide de vérifier tes acquis :

1- Dégage deux éléments du contexte de création littéraire de l'œuvre.
2- Que te suggère la première de couverture ?

LES ACTIVITÉS DE LECTURE

SÉANCE 2 Lecture suivie N°1 (01 heure)

Chapitre 2 : page 12 à 14 : « Et, au bout de quelques mois … utiles à l'âge adulte ».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Analyser le réseau relationnel entre les personnages du texte.
Analyser l'atmosphère familiale.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler le titre de l'œuvre ; le genre ; le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
• Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

• Exploiter la situation d'apprentissage en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre1 ; pages 12 à 14).

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites :

Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque *Talouablé, la dévoreuse de livres* de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Cet extrait est situé au chapitre1, pages 12 à 14. Il y a un an qu'Amran suit un traitement médical auprès d'un médecin gynécologue.

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent).

- L'imminence de la guérison d'Amran.
- Les résultats d'un long moment de suivi médical.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : page 12 : « Et, au bout de quelques mois … de leur chagrin ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier les personnages et établir un réseau relationnel.

• Faire caractériser l'état d'âme du couple Konan-Amran.

• Faire relever l'évènement que vit le couple Konan-Amran.

• Faire justifier la grande joie de Konan et de son épouse.

• Faire relever les indices textuels, expressions de cette joie.

- Konan et son épouse **Amran**, récompensés par leur **patience** et leur **détermination** « le nouveau délai fixé…sans résultat probant ».

- Amran a continué de faire confiance à l'homme de science. Elle donne naissance à une fillette.

- « Amran est heureuse » ; « le bonheur vient faire son nid » ; « un rayon de soleil dans le labyrinthe de leur chagrin » : **le champ lexical du bonheur.**

« Désespoir / espoir » ;« chagrin »/ « bonheur » : **un couple de mots antithétiques du point de vue de l'impact psychologique.**

• Faire formuler un titre au passage

Titre : La naissance de Talouablé ou Le bonheur dans la famille Konan

Résumé de l'unité significative 1 :

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative).

Le couple Konan / Amran, patient et déterminé est récompensé. La naissance de Talouablé procure un immense bonheur à Konan et à son épouse Amran.

b. Unité significative 2 : page 13 : « Konan prend la décision … continue de se culpabiliser ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier le personnage dans ce passage.

• Faire caractériser l'état d'âme du personnage.

• Faire relever les indices textuels, expressions de cet état d'âme.

• Faire relever la valeur du passé antérieur dans les phrases suivantes :

- « son fils aurait pu… »
- « enseignant, il aurait pu… »

Comment Konan compte-t-il réussir l'éducation de Talouablé ?

L'emploi du passé antérieur « aurait pu » se fait écho du manque de vigilance de la part de Konan

- Konan est traversé de remords : « il a échoué … » ; « s'il avait été vigilant » ; « il continue de se culpabiliser ».
- L'emploi du passé antérieur « aurait pu » se fait écho du manque de vigilance de la part de Konan. Le narrateur omniscient va tirer dans la pensée de Konan l'obsession : « **veut à tout prix** » ; » « **mettre les bouchées doubles** ». La volonté de celui-ci de s'investir, corps et âme, dans l'éducation sa fille

• Faire formuler un titre au passage.

Titre : Les remords de Konan ou la responsabilité de Konan dans l'éducation ratée de Tékoui.

Résumé de l'unité significative 2 :

• *Faire faire un résumé succinct* (2 ou 3 phrases de l'unité significative 2).

Après une introspection, Konan reconnaît n'avoir pas été à la hauteur dans l'éducation de son fils Tékoui. Pour sa fille Talouablé, il est prêt à consentir tous les sacrifices pour lui donner une bonne éducation.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 13 « Un jour, comme un éclair … à l'âge adulte ».

Après la construction du sens des deux premières unités significatives, le professeur décide de vérifier tes acquis en t'invitant à traiter les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative3.
2. Relève dans le passage ce qu'aurait pu faire Konan pour éviter le comportement déviant à son fils Tékoui
3. Formule un titre au passage

Titre : Ia part des parents dans l'éducation des enfants ou la complicité entre l'école et les parents dans l'éducation des enfants.

4. Bilan de l'étude

- Faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement sur le texte

SÉANCE 3 Lecture suivie N°2 (01 heure)

Chapitre 5 : Page 25 à 28 : « Amran ayant donné son accord … jour après jour »

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages du texte.
Analyser l'atmosphère dans ce passage.
Dégager l'état psychologique des parents de Talouablé.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler les personnages du passage de la séance précédente.

• Faire caractériser ces personnages.

• Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la lecture suivie n°1

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

• Exploiter la situation d'apprentissage en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre5 ; pages 25 à 28).

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites : Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque *Talouablé, la dévoreuse de livres* de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il est situé au chapitre5, pages 25 à 28. Konan fait connaître à son épouse sa décision de faire de leur fillette une « amie du livre ». Amran semble perplexe, vu l'âge de l'enfant.

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent le passage).

- L'éducation à donner à Talouablé.
- Le refus d'Amran de suivre son époux dans son idée.
- Le discours de dissuasion de Konan.
- Le conflit ouvert entre Amran et son époux.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : pages 25 à 26 « Amran ayant donné son accord,… il est régulier ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier les personnages.

• Faire relever les indices textuels qui montrent que le couple s'est accordé sur l'idée de préparer leur fille à l'amour du livre au berceau.

• Faire décrire la chambre de Talouablé.

• Faire relever les indices textuels qui montrent que le couple s'investit pleinement dans leur nouvelle tâche.

- Konan et son épouse Amran sont les actants de ce passage.
- A la lecture du passage, Konan a convaincu son épouse du bien-fondé de sa décision : « ayant donné son accord ; Konan pare la chambre d'images de livres et d'écrivains ; la mère dépose un livre ; le couple lit au bébé de petits contes ; complicité… »
- Le mur de la chambre est paré« d'images de livres et d'écrivains » ; « dans le berceau, des livres ».
- « Debout au-dessus du berceau » ; « chaque soir » ; « avec application » ; « ce rituel ».Þla détermination du couple d'atteindre son objectif est manifeste à travers ces unités lexicales. L'emploi de l'adjectif indéfini « chaque » à valeur itérative est assez évocateur.

• Faire formuler un titre au passage.

Titre : séances de lecture

Résumé de l'unité significative 1 :

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 1).

Le couple Konan met à exécution son projet de faire des séances lecture à Talouablé encore au berceau afin de la familiariser avec l'univers des livres. Ce qui semblait être une corvée est devenu un moment de plaisir pour le couple.

b. Unité significative 2 : pages 26 à 27 « Je crois que ton idée … tantôt luit, tantôt se durcit ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier les personnages dans ce passage.

• Faire caractériser ces personnages.

• Faire caractériser la réaction de la fillette.

- Expression de bonheur et de parfaite entente :«tous deux éclatent de rire » ; «ils éprouvent tous les deux un plaisir

- Le bébé réagit positivement ; ses gestes sont l'expression d'une sensibilité aux histoires racontées : « les yeux écarquillés » ; « elle agite les bras accompagnés d'un sourire » ; « tantôt son visage luit, tantôt se durcit ... », etc. On peut déduire de cette réaction que Talouablé, encore au berceau, semble manifester un intérêt pour la lecture. Les séances de lecture commencent à donner des fleurs.

• Faire formuler un titre au passage.

Titre : impact de la lecture sur Talouablé.

Résumé de l'unité significative 2 :

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 2).

Après plusieurs séances de lecture, Talouablé affiche un intérêt particulier aux petites histoires lues. Elle n'est pas indifférente à la musicalité des textes.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 27 à 28 : « y comprend-elle vraiment … jour après jour ».

Pour vérifier ta capacité à construire tout seul le sens d'un texte, traite les consignes suivantes en rapport avec l'unité significative 3.

1. Lis l'unité significative3
2. Relève dans le passage les indices qui montrent que le livre est en voix de conquérir Talouablé.
3. Propose un titre à l'unité significative 3.

Traitement des indices textuels (consigne 2).

- « Lorsque la lecture tarde, … de petits gémissements » : expression d'un manque à combler
- « La petite a commencé à jouer avec les livres » : familiarisation avec le livre
- « Maintenant, elle fait défiler lentement les feuilles sans en déchirer une seule » : l'adverbe de temps « maintenant » évoque un nouveau type de rapport avec le livre ; le livre est désormais l'ami de Talouablé. Elle refuse par conséquent de l'agresser (déchirer).
- « Elle fixe les images avec une étonnante attention » : à travers l'emploi du verbe « fixe » associé au groupe nominal « étonnante attention », l'enfant se livre à une gymnastique de l'esprit : elle cherche une clé pour décoder les images qui sont sous ses yeux.

• Faire formuler un titre au passage.

Titre : le livre, ami de Talouablé

4. Bilan de l'étude

- Faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement sur le texte.

SÉANCE 4 Lecture méthodique 1

Chapitre 8 : page 45 à 46 « Depuis que Talouablé sait lire ... une journée à la maison ».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Analyser le comportement de Talouablé.
Construire le sens de ce passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

- Faire rappeler l'activité et la leçon.
- Faire rappeler quelques idées directrices de la séance précédente.
- Faire rappeler la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

2.1 Situation du passage

- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage à étudier.
- Faire formuler à partir du paratexte (l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage) deux ou trois attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

Traces écrites :

Ce passage soumis à notre étude est extrait du chapitre 8, pages 45 à 46 de l'œuvre *Talouablé, la dévoreuse de livres* de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il fait suite à une crise passagère entre Konan et sa fille, Talouablé.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte :
  - Le type du texte : un récit
  - Le thème du texte : la construction du savoir.
  - La tonalité du texte : didactique
- Faire formuler une hypothèse générale.

2.2 Formulation de l'hypothèse générale : récit à tonalité didactique des avantages d'une lecture intéressée.

• Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture N°1 : Récit à tonalité didactique de la construction progressive du savoir.

Axe de lecture N°2 : Les avantages de la lecture intéressée.

• Faire vérifier l'hypothèse générale

2.3 Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture N°1 : le récit (+ tonalité du texte) de la construction progressive du savoir.

Entrée N°1 : Formes de phrases

- « Aux questions … sans difficultés » ;« L'enfant pose … n'a pas compris » ;
- « La plupart du temps … son attention » ;« Elle ne laisse … jamais entendu » ;
- « Elle interpelle son père … questions ».

Entrée N°2 : Lexique

- Les verbes : « Répond » ; « interpelle » ; « captive »
- Les groupes nominaux : « son attention » ; « le sens des mots » ; « questions »,
- Un adverbe : « jamais ».

Champ lexicale de la curiosité

Interprétation : Talouablé développe de la curiosité au cours des lectures. Elle cherche à comprendre le sens des mots, le sens du texte. La petite fille développe précocement un esprit critique grâce à sa curiosité. C'est une forme de lecture enrichissante.

- Conclusion partielle : (A faire oralement par un élève).

Axe de lecture N°2 : Les avantages de la lecture intéressée

Entrée N°1 : Types de phrases. : phrases déclaratives

- «Le vocabulaire et l'orthographe … une amélioration perceptible » ;
- «Il arrive … de sa mère » ;
- « Et vient … à ses géniteurs ;
- «Ces derniers … elle le commente » ;
- « La fille de Konan … à ses grands-parents »

NB : le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la seconde entrée de l'axe de lecture N°2 fera l'objet d'évaluation.

3. Phase d'évaluation

Pour vérifier que tu as compris l'étude de la première entrée qui vient d'être faite, achève celle de la deuxième entrée de l'axe de lecture N°2. Réponds aux consignes ci-dessous :

3.1 Caractérise les phrases suivantes :

- « Connaissent une amélioration » ;
- « Corrige une maladresse » ;
- « Lit des histoires ».
- «Commente un récit »

3.2 Nomme l'entrée correspondante.

3.3 Analyse et interprète-les.

4. Bilan

- Faire confronter les résultats de l'étude du passage et l'hypothèse générale.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.
- Faire faire une lecture expressive et à haute voix.

SÉANCE 5 Lecture suivie N°3 (01 heure)

Chapitre 9 : Page 54 à 61 : « le séjour de Talouablé à Abidjan… des livres surtout ».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages.
Analyser leur comportement.
Construire le sens de ce passage

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

- Faire rappeler les personnages du passage de la séance précédente.
- Faire caractériser ces personnages.
- Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la séance précédente (lecture méthodique n°1).

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

• Exploiter la situation d'apprentissage tout en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages à étudier.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre9, page 54 à 61).

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites :

Le passage à étudier est extrait de l'œuvre romanesque *Talouablé, la dévoreuse de livres* de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il est tiré du chapitre 9, page 54 à 61. Après son admission au concours d'Entrée en Sixième, Talouablé passe ses vacances chez son oncle Kouadio Kpli à Abidjan.

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent le passage).

- La difficile cohabitation de Talouablé avec ses nièces.
- Le séjour de Talouablé à Abidjan.
- L'émerveillement des nièces face à la grande passion de Talouablé pour la lecture.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : page 54 à 56 : «Le séjour de Talouablé à Abidjan… choux gras».

- Faire lire le passage par deux ou trois élèves.
- Faire identifier les personnages principaux de ce passage.
- Faire caractériser ces personnages.
- Faire analyser et interpréter la réaction du journaliste.

  - Talouablé : fille amoureuse du livre ; émerveille le journaliste par sa réponse à la question « quel est votre divertissement préféré » ?
  - Le journaliste : séduit par le caractère hors du commun de la jeune fille ; aujourd'hui, pour une jeune fille, avoir pour divertissement la lecture peut surprendre.

- Faire formuler un titre au passage.

  Titre : la lecture, distraction préférée de Talouablé

Résumé de l'unité significative 1 :

- Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases l'unité significative 1).

Traces écrites :

La visite dans le quartier commercial donne l'occasion à Talouablé de montrer au journaliste qu'elle se distingue des autres enfants de son âge. Son objet de divertissement n'est pas celui de la grande majorité des enfants de son âge.

b. Unité significative 2 : page 56 à 58 : «A une semaine de la fin … sans précédent».

- Faire lire le passage par deux ou trois élèves.
- Faire relever les lieux.
- Faire caractériser ces lieux.
- Faire identifier les sentiments qui animent Talouablé lors de la visite des librairies.
- Faire relever les expressions qui justifient ces sentiments.

  - Les lieux : « la Librairie Arte' lettres » ; « la Librairie Carrefour » ; « la Librairie Aleph » ; « la Librairie de France ».Ces lieux sont porteurs de sens. Ils permettent aux jeunes filles de découvrir une gamme variée de lieux de vente de livres et aiguillonnent en même temps leur intérêt pour les livres. Talouablé en tire le meilleur profit (son visage luit de joie).
  - Talouablé fait montre de sa grande culture générale et littéraire malgré son jeune âge. Elle épate la jeune dame qui leur sert de guide.

- Faire formuler un titre au passage.

  Titre : L'extase de Talouablé devant les livres

Résumé de l'unité significative 2 :

- Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 2).

Traces écrites :

La réaction de Talouablé lors de la visite des librairies impressionne les vendeurs. Elle se distingue des enfants de son âge.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 59 à 61 : « Konan, le père de Talouablé… des livres surtout ».

Afin de vérifier ta capacité à construire tout seul le sens d'un texte, traite les consignes suivantes en rapport avec l'unité significative 3.

3.1 Lis l'unité significative3.

3.2 Fais caractériser le personnage.

- Konan, défenseur du livre.
- Konan promoteur de la lecture ; passionné de la culture.
- Konan, déçu de la politique des gouvernants de l'enseignement et de la culture.

3.3 Formule un titre au passage.

Titre : Le combat de Konan pour la promotion du livre et un enseignement de qualité.

4. Bilan de l'étude

Faire la synthèse de l'étude.

Faire porter un jugement sur le texte.

SÉANCE 6 Lecture suivie N°4 (01 heure)

Chapitre 12 : Page 73 à 79 : « Talouablé a retrouvé toutes ses sensations … qui reprennent leur classe».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages.
Analyser le type de rapport qui existe entre Talouablé et ses condisciples.
Construire le sens de ce passage

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

- Faire rappeler les personnages du passage de la séance précédente.
- Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la lecture suivie N°5.
- Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la séance précédente (lecture suivie N°5).

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

• Exploiter la situation d'apprentissage en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre13 ; page 73 à 79).

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites :

Le passage soumis à notre étude est tiré de l'œuvre romanesque Talouablé, la dévoreuse de livres de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il est extrait du chapitre13, page 73 à 79. Les menaces de Baz, chef d'un groupe d'élèves voyous ont affecté négativement les résultats de Talouablé

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent le passage).

- La résolution de la crise.
- La rencontre de Konan et des parents de Baz.
- La prise de conscience de Baz.
- La sérénité retrouvée.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : page 73 à 74 : « Talouablé a retrouvé toutes ses … le maximum d'explications ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier le ou les personnage (s) de ce passage.

• Faire caractériser ce ou ces personnage (s).

• Faire relever les indices textuels qui permettent à Talouablé de donner libre cours à sa passion première : la lecture.

- Talouablé est assidue à la lecture ; l'activité de lecture ponctue ses journées : « elle lit en chemin » ; « dans le jardin de l'école » ; « entre deux cours », etc). A travers la multiplicité des espaces de lecture nous mesurons le volume de connaissances qu'elle tire de cette activité.
- La lecture a ouvert l'esprit de Talouablé : elle réinvestit ses connaissances lors des apprentissages ; elle pose assez de questions à ses enseignants (souci de mieux comprendre).

• Faire formuler un titre au passage

Titre : Talouablé, une élève méthodique

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 1)

Résumé de l'unité significative 1 :

Traces écrites :

Talouablé a pour activité principale la lecture. Elle en tire un grand profit. La maîtrise de la langue, l'ouverture de l'esprit, la disposition mentale à assimiler le contenu des apprentissages sont autant d'atouts pour un brillant avenir.

b. Unité significative 2 : page 75 à 76 «En littérature … lui sont attribuées ».

- Faire lire le passage par deux ou trois élèves.
- Faire relever les indices qui montrent que Talouablé est une excellente élève.
- Faire analyser le comportement de Talouablé en classe.

  - Talouablé domine toute la classe ; ses excellentes notes ; excelle dans toute les disciplines ; la plupart des meilleures notes lui sont attribuées.
  - Talouablé ne se presse pas pour répondre à une question : elle lève le doigt quand il n'y a aucun doigt en l'air et donne la bonne réponse

C'est une fillette aux nombreuses qualités morales : elle est humble et respecte ses condisciples. Talouablé est sans extravagance. Enfin, c'est une jeune fille sage.

Faire formuler un titre au passage.

Titre : Talouablé, une fillette pleine de qualités.

- Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative).

Résumé de l'unité significative 2 :

Talouablé s'affiche comme une excellente élève. Ses notes, ses interventions en classe sont le fruit de ses lectures assidues.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 76 à 79 «Ceux qui se sont moqués … reprennent leur classe ».

Afin de vérifier ta capacité à construire tout seul le sens d'un texte, traite les consignes suivantes en rapport avec l'unité significative3.

3.1 Lis l'unité significative3.

3.2 Faire caractériser le comportement des camarades de classe de Talouablé.

3.3 Faire formuler un titre au passage.

3.4 Résume cette unité significative.

- Les camarades classe de Talouablé ont révisé leur rapport avec la fillette : ils éprouvent désormais de la sympathie pour elle. Ils se sont mis eux aussi à lire.

Talouablé a fait ainsi des émules : les élèves s'intéressent de plus en plus aux livres ; le nombre de lecteurs double, triple puis quadruple.

Titre : la prise de conscience

Résumé de l'unité significative 3 :

Les excellents résultats scolaires de Talouablé amènent ses camarades de classe à la regarder avec une autre loupe. Ils intègrent son univers, celui du livre. Les résultats ne se font pas attendre. Il y a un regain d'intérêt pour les cours.

4. Bilan de l'étude

- Faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement sur le texte.

SÉANCE 7 Lecture suivie N°5 (01 heure)

Chapitre 13 : Page 81 à 85 : « Talouablé est maintenant…l'année suivante ».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages.
Analyser le type de rapport qui existe entre Talouablé et ses condisciples.
Construire le sens de ce passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. Phase de présentation

• Faire rappeler les personnages du passage de la séance précédente.

• Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la séance précédente (lecture suivie N°4).

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

• Exploiter la situation d'apprentissage tout en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre14 ; pages 81 à 85)

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites :

Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque Talouablé, la dévoreuse de livres de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il est situé au chapitre14, pages 81 à 85. Le passage fait suite aux excellents résultats scolaires de Talouablé qui motivent les condisciples de la fille de Konan à la lecture.

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent le passage).

- Le regain de l'intérêt pour les cours ;
- L'importance du livre ;
- Les avantages de la lecture.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a. Unité significative 1 : pages 81 à 82 « Talouablé est maintenant …confiance superbe ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier le personnage dans ce passage.

• Faire identifier l'espace.

• Faire relever les indices textuels qui traduisent un changement dans le rapport des autres élèves avec le live au Lycée Moderne de Sikensi).

• Faire relever les indices textuels qui montrent l'impact positif de la passion de la lecture de Talouablé sur son environnement scolaire.

- L'amour du livre s'est étendu à toutes les classes de l'établissement ; le lycée organise des concours pour entretenir la flamme culturelle ; la troupe théâtre revient à la vie, etc.

• Faire formuler un titre au passage

Titres (possibles) :

- Les activités culturelles au lycée de Sikensi.
- L'impact positif de la passion de la lecture de Talouablé
- Effervescence de la culture dans les établissements de Sikensi.

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 1).

Résumé de l'unité significative 1 :

Traces écrites :

Le livre a conquis tous les élèves du lycée moderne de Sikensi. L'établissement initie des concours culturels pour soutenir l'engouement de la population scolaire à la lecture.

b. Unité significative 2 : page 82 à 84 : «Ce retour sur la scène … d'envergure nationale ».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.
• Faire identifier les personnages de ce passage.

Comment ce retour sur la scène a-t-il été possible ?

- Face au refus du Proviseur d'engager son établissement dans les compétitions à cause des résultats peu reluisants aux concours des éditions passées, Talouablé et son professeur initient un certain nombre d'actions :
  - Lobbying auprès du Proviseur ;
  - Organisation de compétitions en interne ;
- L'honorable prestation de Talouablé et de ses coéquipiers.

• Faire formuler un titre au passage

Titre : le retour sur la scène des compétions culturelles.

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 2).

Résumé de l'unité significative 1 :

Traces écrites :

Face à l'insistance de ses collaborateurs et à qualité des prestations de Talouablé et de ses coéquipiers aux concours internes au lycée, le proviseur accepte d'engager son établissement aux compétitions culturelles régionales.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 84 à 85 : «Le Proviseur, soutenu par le Maire … l'année suivante ».

Afin de vérifier que tu peux construire tout seul le sens d'un texte, traite les consignes suivantes en rapport avec l'unité significative 3.

3.1 Lis l'unité significative3.

3.2 Faire analyser et interpréter le comportement des élèves de Sikensi.

3.3 Faire formuler un titre au passage.

- Ils raflent le 1er prix au Concours Régional et le 2èmePrix au Concours National.
- Talouablé primée est désignée la révélation de l'année.

Ce comportement honorable du Lycée a été possible grâce à l'amour de la lecture des élèves qui ont pour leader Talouablé.

Titre : Le comportement honorable de l'équipe de Sikensi

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative)

4. Bilan de l'étude

- Faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement sur le texte.

SÉANCE 8 Lecture méthodique 2

Chapitre 15 : Page 93 à 95 : « Une nouvelle année scolaire commence …. un acte superflu ».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages.
Analyser le type de rapport qui existe entre Talouablé et ses condisciples.
Construire le sens de ce passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler quelques idées directrices de la séance précédente.

• Faire rappeler l'activité et la leçon.

• Faire rappeler la situation d'apprentissage.

2. Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

2.1 Situation du passage

• Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.

• Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage à étudier.

• Faire formuler à partir du paratexte (l'évènement ou les évènements qui précèdent immédiatement le passage) deux ou trois attentes de lecture.

• Faire situer le texte.

Traces écrites :

Ce passage soumis à notre étude est extrait du chapitre 16, page 93 à 95 de l'œuvre Talouablé, la dévoreuse de livres. Les vacances terminées, l'école reprend ses droits.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte :

  - Le type du texte : un récit.
  - Le thème : la prise de conscience.
  - La tonalité du texte : didactique.

- Faire formuler une hypothèse générale.

2.2 Formulation de l'hypothèse générale :

- Récit des performances des élèves du lycée de Sikensi grâce à la lecture

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture N°1 : L'expression de la prise de conscience des élèves du lycée de Sikensi.

Axe de lecture N°2 : Les performances des élèves de Sikensi nées de leur prise de conscience.

- Faire vérifier l'hypothèse générale

2.3 Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture N°1 : l'expression de la prise de conscience des élèves du lycée de Sikensi

Entrée N°1 : Temps verbaux

« Ont compris » ; « ont vu » ; «ont réussi » ; « ont pris » : passé composé de l'indicatif.

« Lisent » ; « envahissent » ; « comprennent » : présent de l'indicatif.

- Ces temps verbaux de l'indicatif expriment la réalité des faits. Le comportement des élèves est vérifiable et mesurable. L'emploi du présent de l'indicatif (expression de la permanence de l'action) est la résultante du passé composé (expression de l'antériorité par rapport au présent).

Entrée N °2 : Types de phrases

- Ils envahissent les librairies de la ville »
- « Ils lisent avec une hargne formidable »
- « Les élèves du lycée ont compris que le temps est venu … au livre ».

Phrases déclaratives enlevant tout doute sur le nouveau type de rapport entre les élèves et le livre.

Interprétation :

Les élèves du lycée de Sikensi comprennent que le livre peut leur apporter le savoir et la connaissance. Ils prennent alors goût à la lecture. C'est ce que suggèrent les temps verbaux et les types de phrases. Le nouveau type de rapport entre les élèves et le livre est manifeste.

Conclusion partielle : (Oralement par un ou deux élèves).

Axe de lecture N °2 : Les performances des élèves de Sikensi nées de leur prise de conscience

Entré N °1 : Formes de phrases : phrases affirmatives

- « Progressivement … d'une œuvre littéraire » ;
- « En lisant, …leur parcours » ;
- « À force de lire … d'un roman ».

L'œuvre de l'auteur porte fruit. A travers ces phrases affirmatives, nous constatons que le cercle des amis du s'agrandit.

Entrée N °2 : Les verbes : verbes d'actions

- « Réviser » ; « pénétrer » ; « reconstituer » ; « construire ».

Ces verbes d'action expriment la prise de conscience des élèves qui impacte positivement le feedback. Ces élèves ont acquis des compétences. Cela met en relief la valeur didactique de Talouablé, la dévoreuse de livres.

Interprétation :

La familiarisation des élèves du lycée de Sikensi avec le livre a fortement contribué à l'acquisition de savoirs, de connaissances. Les formes et types de phrases sont l'expression d'un réel changement de comportement. L'effet induit est désormais les qualités de lecteur des élèves.

NB : le professeur n'exploitera qu'une seule entrée de ce 2ème axe de lecture. La seconde entrée fera l'objet de l'évaluation.

3. Phase d'évaluation

Pour vérifier que tu as compris l'étude de la première entrée qui vient d'être faite, achève celle de la deuxième entrée en répondant aux consignes ci-dessous :

1. **Relève les indices textuels exprimant un regard mélioratif sur les élèves de Sikensi.**
2. **Nomme l'entrée correspondante.**
3. **Analyse et interprète ces indices textuels.**

4. Bilan

- Faire confronter les résultats de l'étude du passage et l'hypothèse générale.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.
- Faire faire une lecture expressive et à haute voix.

SÉANCE 9 Lecture Suivie N°6 (01 heure)

Chapitre 17 : Page 113 à 117 « Des années plus tard … La république dictatoriale du livre».

Habiletés et contenus
Identifier les personnages.
Caractériser les différents personnages.
Dégager l'état psychologique de Talouablé.
Construire le sens de ce passage.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler les personnages du passage de la séance précédente.

• Faire rappeler quelques idées fortes du passage de la séance précédente (lecture suivie N°4).

NB : le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

2. Phase de developpement

Exploiter la situation d'apprentissage tout en faisant ressortir les habiletés et contenus de la séance.

- Le professeur fait formuler le titre de la séance du jour.
- Le professeur délimite les passages.

2.1 Situation du passage

• Faire indiquer la place du passage dans l'œuvre (chapitre19 ; page 113 à 117).

• Faire rappeler les évènements qui précèdent le passage à l'étude.

Traces écrites :

Le passage soumis à notre étude est extrait de l'œuvre romanesque Talouablé, la dévoreuse de livres de l'écrivain ivoirien Macaire ETTY. Il est tiré du chapitre 19, page 113 à 117. Il fait suite à celui relatif au concours national de culture dont la finale a opposé Talouablé à Monsieur Bomoulou. Finale remportée par la fille de Konan et d'Amran.

2.2 Hypothèses de lecture

• Faire formuler deux ou trois hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (les évènements qui précèdent le passage).

- La fête à l'honneur de Talouablé.
- Les autres défis de Talouablé.
- La revanche de Monsieur Bomoulou.

2.3 Construction du sens des unités significatives

a- Unité significative 1 : page 113 à 115 : « Des années plus tard … de « bourse méritée».

• Faire lire le passage par deux ou trois élèves.

• Faire identifier le personnage dans ce passage.

• Faire relever ce qui récompense l'amour de Talouablé pour le la lecture.

• Faire relever dans le texte les conseils de Konan à l'endroit de sa fille.

- Talouablé obtient une bourse de l'Etat ivoirien pour aller poursuivre ses études au Canada.

• Montrer le bon comportement par les paroles.

- Respecte tout le monde, n'offense personne.
- Jamais tu ne dois abandonner la lecture.

• Faire formuler un titre au passage

Titre : la récompense Talouablé

• Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases l'unité significative 1).

Résumé de l'unité significative 1 :

Traces écrites :

Après sa brillante victoire au concours littéraire, Talouablé obtient une bourse de l'Etat ivoirien. Avant son départ, elle bénéficie des conseils de ses parents.

b- Unité significative 2 : page 115 à 117 : «Le concours qui a … dictatoriale du livre ».

- Faire lire le passage par deux ou trois élèves.
- Faire relever les atouts de Talouablé au concours.
- Faire relever la thématique choisie par Talouablé.
  - Elle a bénéficié des échanges avec son père sur cette thématique : « lecture et avenir »
  - Accumulation de connaissances à partir de la lecture des revues
  - Participation à de nombreux panels sur la lecture à l'université.

Faire formuler un titre au passage

Titre : la vision de Talouablé pour la lecture

- Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases l'unité significative 2).

Résumé de l'unité significative 1 :

Traces écrites :

La large culture littéraire et générale acquise grâce à sa passion pour la lecture ont permis à Talouablé de remporter le 1er prix du concours.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : page 117 à 119 : «Dans ce pays curieux, … communes de bibliothèques».

Afin de vérifier ta capacité à construire tout seul le sens d'un texte, traite les consignes suivantes en rapport avec l'unité significative 3.

3.1 Lis l'unité significative 3.

3.2 Caractérise la République dictatoriale du livre.

3.3 Formule un titre au passage.

- Lecture : devoir citoyen.
- Obligation à toutes les couches sociales de pratiquer la lecture.
- La production littéraire, critère essentiel de nomination à un poste.

Titre : lecture, un devoir citoyen

- Faire faire un résumé succinct (2 ou 3 phrases de l'unité significative 3).

4. Bilan de l'étude

- Faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement sur le texte.

SÉANCE 10 Conclusion à l'étude de l'œuvre

Talouablé, la dévoreuse des livres, Macaire ETTY

Habiletés et contenus
Rappeler les thèmes développés.
Rappeler l'axe d'étude.
Relever les faits d'écriture.
Dégager la portée de l'œuvre.
Porter un jugement critique sur l'œuvre.

NB : En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11è heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

1. Phase de présentation

• Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance précédente.

- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage ci-dessous :

Situation d'apprentissage

A la faveur du passage du bibliobus au Collège Moderne … de …, les élèves sont invités à emprunter des œuvres pour lecture. Ceux de la sixième …, séduits par la présentation de la première de couverture de l'œuvre romanesque Talouablé, la dévoreuse de livres de Macaire ETTY, décident de la lire afin d'en construire le sens. Pour ce faire, ils s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les caractériser, identifier les outils de la langue, relever les indices textuels puis les analyser afin de les interpréter.

2. Phase de développement

- Faire annoncer l'activité/la séance.
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés.
- Faire rappeler l'axe d'étude.
- Faire rappeler les thèmes majeurs.
- Faire faire le rappel des enseignements en rapport avec l'axe d'étude.
- Faire formuler un jugement critique.

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Le contrôle de lecture

C'est une évaluation dont l'objectif est de vérifier régulièrement le niveau d'acquisition des habiletés installées au cours des séances de lecture. Elle permet aussi de vérifier que les élèves ont lu l'œuvre.

NB : la durée de la séance de contrôle ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). La liberté est laissée à l'enseignant d'élaborer le contenu de ses de contrôle de lecture.

Exemple de contrôles de lecture ou interrogations écrites de lecture :

Contrôle de lecture N °1

1. Quels sentiments éprouves – tu pour Talouablé ? Justifie ta réponse.
2. Cite les avantages qu'un élève peut tirer de la lecture.
3. Quels enseignements l'auteur veut-il donner à la jeunesse scolaire ?

Contrôle de lecture N °2

Analyse, à partir d'indices textuels tirés de l'œuvre, les sentiments qui habitent Konan face à l'échec de son premier fils Tékoui ?

Contrôle de lecture N °3

Résume l'œuvre Talouablé, la dévoreuse de livres pour ton petit frère.

Situation d'évaluation N °1

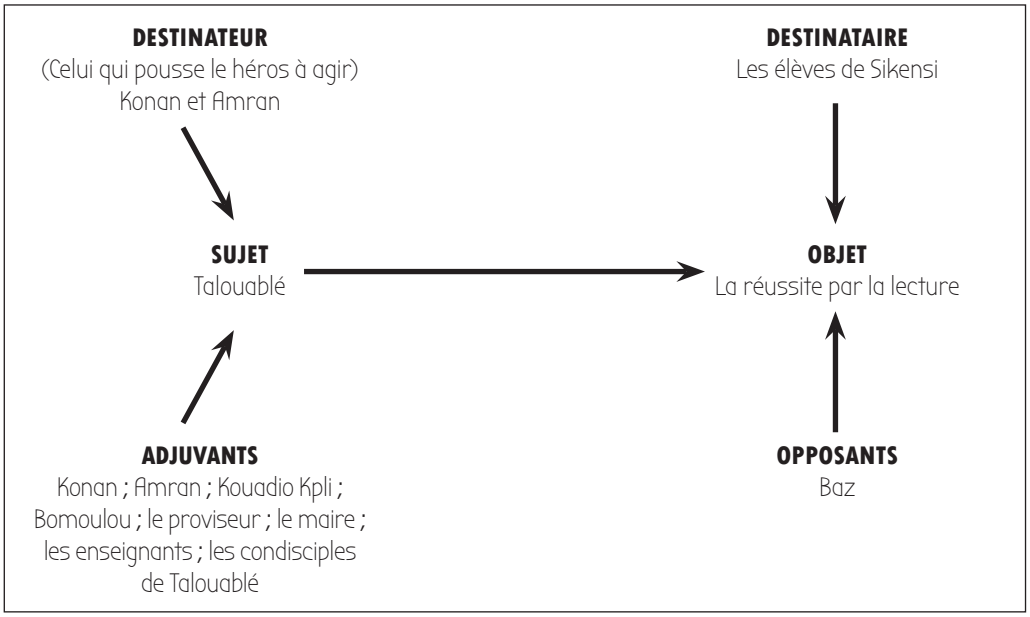
Dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, ta classe, avec le concours du professeur de français a construit le sens de l'œuvre Talouablé, la dévoreuse de livres de Macaire ETTY.
1- Identifie le type de texte que tu viens de lire.
2- Nomme le personnage qui t'a marqué dans l'œuvre. Donne quelques raisons.

Situation d'évaluation N °2

Après de l'étude de l'œuvre intégrale Talouablé, la dévoreuse de livres, la thématique développée par l'auteur ne t'a pas laissé indifférent. Tu te proposes alors de partager le contenu avec tes camarades de quartier.

1. Cite trois personnages principaux et trois personnages secondaires dans l'œuvre.
2. Relève deux thèmes majeurs développés dans l'œuvre.
3. Caractérise le personnage principal, Talouablé.

Le schéma actanciel dans Talouablé, la dévoreuse de livres



LE SENS DES DIFFÉRENTES COMPOSANTES D'UN SCHÉMA ACTANCIEL

1. Le destinateur : C'est celui (ou ce qui) charge le sujet d'une mission. Ici, il s'agit de : Konan ; Amran

2. Le destinataire : C'est celui (ou ce) qui profite de la mission du sujet. Dans l'œuvre, c'est ou ce sont : les élèves de la classe de Talouablé et eux de la ville Sikensi.

3. Le sujet : C'est le héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un objet, d'un lieu ou d'une valeur morale. Ici, c'est Talouablé.

4. L'objet : C'est celui (ou ce) que le héros cherche à atteindre : montrer que le livre est la clé de la réussite scolaire.

5. L' (les) adjuvant (s) : C'est celui (ou ceux) qui aide (nt) le héros à réaliser son désir, son but : le père et la mère de Talouablé ; Kouadio Kpli ; les nièces de Talouablé ; les enseignants ; le Proviseur, le Maire ; Bomoulou ; les condisciples de Talouablé.

6. L'(les) opposant (s) : C'est celui (ou ceux) qui fait (font) obstacle au projet du héros et l'empêchent) de l'atteindre. Il s'agit de Baz.

Création et Réalisation de la maquette :
Service PAO Les Classiques Ivoiriens
© Les Classiques Ivoiriens 2020

ISBN :
978-2-37223-200-5

10 BP 1034 Abidjan 10 • info@classiquesivoiriens.com
Tél. : (225) 21.56.50.63 • Fax : (225) 21.36.56.57
www.classiquesivoiriens.com