

Facilitateur didactique

Le congrès universel des arbres

de Yaro Kou

Théâtre

 **Fomesoutra.com**
ça soutra!

Classe de
quatrième



NEB



Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Yaro Kou

**Facilitateur didactique conforme à
l'Approche Par les Compétences**

Étude de l'œuvre intégrale

Le congrès universel des arbres

Classe de quatrième



**Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu**

ISBN : 978-2-37326-XXX-X
Dépôt légal n° 1XXX - 1^{re} édition : X 201X
©Nouvelles Éditions Balafons
25 BP 1831 Abidjan 25
Tél. : (+225) 58 58 48 01
infobalafons@gmail.com
www.neb.ci

Tous droits réservés pour tous pays

Table des matières

Note aux enseignants (es)	7
I. Étude de l'œuvre	9
I.1 Introduction à l'étude de l'œuvre	9
I.1.1 Présentation de l'auteur	10
I.1.2 Présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte ..	14
I.1.3 Formulation de l'axe d'étude	14
I.2 Activités de lecture	15
I.2.1 La lecture suivie	15
I.2.2 La lecture méthodique	24
I.3 Conclusion à l'étude de l'œuvre	52
II. Exemple de contrôle de lecture	56

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

Note aux professeurs

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes éducatifs recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (*qui ne sont d'ailleurs que des propositions*) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lecture suivie et de lecture méthodique qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que la lecture suivie, au contraire de la lecture dirigée, se fait au fil du texte ? Dix (10)

heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre intégrale dont :

- ❑ **Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;**
- ❑ **Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;**
- ❑ **Deux séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;**
- ❑ **Six séances d'une (01) heure chacune pour la lecture suivie.**

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des passages du livre ; il vérifiera par la suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non à situer les passages objets de la séance quotidienne.

Les auteurs

AIE Séverin AQUISHY,
Professeur de Lycée,
Coordonnateur Régional de
Français / Abidjan 3,
Chargé du Second Cycle du
Secondaire

TOÉ Charlemagne Athanase,
Professeur de Lycée,
Coordonnateur National de
Français,
Chargé du Premier Cycle du
Secondaire

ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Situation d'apprentissage :

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une bibliothèque », le collège/ le lycée moderne/municipal ...reçoit de la Mairie plusieurs ouvrages. Pour les élèves de quatrième, c'est une aubaine d'y retrouver l'œuvre intitulée ***Le congrès universel des arbres*** de Yaro Kou, inscrite à leur programme de lecture, mais en rupture de stock à la librairie.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

Séance n° 1: Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure)

❖ Recommandations

- Éviter de transformer cette séance en un cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre littéraire et l'auteur.
- Canaliser ces recherches en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.

- Faire une synthèse des résultats des recherches des apprenants.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

❖ L'auteur : Yaro Kou

- Biographie (**cf. la quatrième de couverture**).

I- Analyse du paratexte

- ⇒ Faire analyser le paratexte.

➤ **Première de couverture**

- ⇒ Faire analyser le titre de l'œuvre : Le congrès universel des arbres.
- ⇒ Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà d'un forum, d'une rencontre mondiale/planétaire entre les espèces végétales.

Le titre : Le congrès universel des arbres

- ❖ **Le** : article défini, masculin singulier, exprime une valeur de notoriété.
- ❖ **Congrès** : du latin **congressus** « réunion », de **congređi** « se rencontrer », « réunion de personnes ». Le mot renvoie à une réunion diplomatique où les représentants de plusieurs puissances règlent certaines questions internationales. C'est donc une réunion de personnes qui se rassemblent pour échanger leurs idées ou se communiquer leurs études sur des questions scientifiques, littéraires, politiques, etc.

En anglais, le mot **congress** renvoie au Corps législatif des États-Unis d'Amérique.

- ❖ **Universel est un adjectif masculin**, son étymologie est latine de **universalis**, ce qui est « relatif au tout, à l'ensemble », de **universus** (→ Univers). L'adjectif renvoie à ce :
 - qui concerne la totalité des individus d'une classe (*proposition universelle*), qui est pris dans toute son extension, qui s'applique à chacun des individus composant l'extension du sujet.
 - qui s'étend à tous les individus d'une classe, à tous les objets considérés.
 - qui s'étend, s'applique à la totalité des objets (personnes ou choses) que l'on considère.
- ❖ **des (pour de les)** est un **article défini pluriel contracté**.
- ❖ **arbres est un nom masculin** dont l'étymologie est latine de *arbor, arboris*. Le mot renvoie à un grand végétal ligneux dont la tige, qui s'élève à plus de 6 mètres quand la plante est adulte (au-dessous, on parle d'*arbrisseau*), ne porte de branches qu'à partir d'une certaine hauteur au-dessus du sol.

Le **syntagme arbre + qualificatif (adjectif à ou de + nom)** désigne des espèces d'arbres :

Arbre des banians : figuier de l'Inde; Arbre à caoutchouc : hévéa (etc.)

Sources : le Grand Robert

➤ **Illustration (première de couverture)**

⇒ Faire examiner l'image.

• La “première de couverture” :

Elle est constituée de deux (02) catégories de personnages :

▣ **un arbre** : toutes griffes dehors, l'air menaçant

et pestant contre des hommes;

▣ **deux hommes: en proie à une peur panique, jetant chaussures et hache et détalant à toutes jambes;**

▣ **la tentative de « rapt » des bûcherons par l'arbre**

• **La “quatrième de couverture”**

Elle est constituée de deux (2) éléments :

▣ une photo de l'auteur ;

▣ une présentation succincte de l'auteur ;

• **La macrostructure de l'œuvre**

- Nombre de pages : 87 pages
- Un prologue, deux (02) tableaux. Un (01) épilogue
- Des illustrations.

⇒ Faire lire la 4^{ème} de couverture.

II- Formulation d'attentes de lecture

⇒ *Faire formuler les attentes de lecture.*

À partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Par exemple : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- La déforestation dans *Le congrès universel des arbres* ?
- Le tragique destin de la flore dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou ?
- La plaidoirie d'un dramaturge sur la destruction du couvert végétal ?

- Le plaidoyer pour la sauvegarde du couvert végétal dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou ?
- L'expression d'une éco-citoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou ?
- L'engagement pour une éco-citoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou ?
- 🕒 Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.

III- Formulation de l'axe d'étude

- 🏠 L'expression de la déforestation dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou .
- 🏠 Le tragique destin de la flore dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou.
- 🏠 La plaidoirie d'un dramaturge sur la destruction du couvert végétal.
- 🏠 Le plaidoyer pour la sauvegarde du couvert végétal dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou.
- 🏠 L'expression d'une éco-citoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou .
- 🏠 L'engagement pour une éco-citoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou .

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance: Introduction à l'étude de l'œuvre.

 Axe d'étude retenu: L'engagement pour une écocitoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou.

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Le congrès universel des arbres</i> de Yaro Kou		
02	<i>Lecture suivie 1</i>	17 à 27	« À la table de séance... Des fleurs apparurent de tous côtés. »
03	<i>Lecture suivie 2</i>	31 à 34	« L'Iroko s'avança... pendus haut et court ! »
04	<i>Lecture méthodique</i>	41 à 42	« L'émotion m'étreint... rendraient inhabitables. »
05	<i>Lecture suivie 3</i>	43 à 58	« Avant notre congrès... Ne me détruis plus ! »
06	<i>Lecture suivie 4</i>	63 à 67	« J'ai beaucoup de griefs ... Je vous remercie »
07	<i>Lecture suivie 5</i>	69 à 74	« Hommes vous êtes accusés ... notre planète commune, la Terre. »
08	<i>Lecture méthodique 2</i>	75 à 78	« comparable à un être humain... Je vous remercie »
09	<i>Lecture suivie 6</i>	79 à 87	« Lorsque le calme revint... la leçon de cette pièce »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <i>Le congrès universel des arbres</i> de Yaro Kou		

Séance 2 : Lecture suivie n°1(01 heure)

Tableau I: Pages 17 à 27: « À la table de séance...Des fleurs apparurent de tous côtés.»

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier les personnages en présence.
- ☑ Identifier la scène d'exposition de la pièce.
- ☑ Identifier le sujet de la pièce.
- ☑ Analyser le lieu de l'action.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 1

(Introduction).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- *Rappeler la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- 🕒 Faire annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter des pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire faire la situation du passage :

– **Pages 17 à 27 ;**

- Le prologue : les arbres sont réunis dans le désert africain ;
- Deux hommes ont été capturés et seront jugés ;
- Toutes les espèces d'arbres sont présentes ;
- L'eau est également invitée ;
- La nature, marraine du congrès, a favorisé le déplacement de tous les congressistes.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ *Le jugement des hommes par les arbres ;*
- ☐ *Les préparatifs de la réunion des arbres ;*
- ☐ *La condamnation des hommes par les arbres, etc.*

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 17 à 19) : « À la table de séance ...nos communautés »

- 🕒 Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- 🕒 Faire relever les indices qui font **la présentation des personnages de la scène :**
 - Le nom, le titre et/la qualité (cf. L'article défini à valeur de notoriété, les groupes nominaux apposés)
 - « Le Séquoia d'Amérique, doyen d'âge des arbres du monde,...président du congrès » ;
 - « Le Chêne, chef de délégation....européen » ;
 - « Le Baobab d'Afrique,...principal organisateur et direc-

teur de cérémonie» ;

– «Le Sapin, chef de délégation...asiatique ».

➤ **Les célébrités (cf. les hyperboles/les superlatifs/ l'article défini à valeur de notoriété)**

– « Le cyprès de Santa Maria del Tule...le plus robuste tronc d'arbre jamais rencontré... » ;

– « L'olivier millénaire ...l'arbre le plus chouchouté du monde... » ;

– « L'arbre de bodhi de Bouddha...le plus célèbre du monde » ;

– « L'arbre de Bahreïn...Il est l'un des rares ... dans un désert vaste et aride » ;

– « Le chêne d'Allouville Belle-fosse...le plus vieux de France » ;

– « Le Baobab d'Afrique,pétri de sa légendaire sagesse... »

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **La présentation des congressistes.**

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Le Tableau I de *Le congrès universel des arbres* s'ouvre par la présentation des participants, de l'organisation du congrès et de l'atmosphère festive qui prévalait. La qualité des participants est la preuve de l'importance du sujet : « révéler à tout l'Univers les agressions...des hommes contre les arbres ».

Unité Significative 2 (Page 21 à 22) : «Respectant la logique...Je vous remercie »

🕒 Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

🕒 Faire relever tous les indices relatifs **à la structure du discours d'ouverture de l'hôte :**

- Les formules interpellatrices par **ordre de préséance**.
- La bienvenue à tous les congressistes.
- La déférence aux autorités administratives, religieuses et coutumières.
- Les remerciements au nom du comité d'organisation à tous les participants.
- Le souhait de la réussite des assises.
- L'invitation de celui qui doit ouvrir le congrès.
- La formule finale de politesse.

🕒 *Faire relever tous les indices relatifs **aux sentiments des congressistes** :*

–Le directeur de cérémonie, le Baobab: «...réconfort immense » ; « un plaisir pour moi... ».

–Les congressistes: « Tous les arbresde répondre positivement aux salutations de bienvenue... ».

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **Le discours de bienvenue du Baobab d'Afrique**

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Le congrès se tient en Afrique et l'organisation est confiée aux arbres du continent. Le Baobab adresse un discours de bienvenue à ses hôtes.

NB: *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 23 à 27): «Le doyen

d'âge... Des fleurs apparurent de tous côtés.»

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3^{ème}) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou. Pour cela, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Réponds en cochant la bonne case **vrai** ou **faux**.

Propositions	vrai	faux
« En Asie, plus de 95% de la forêt tropicale a été détruite ».		
« En Afrique, la Côte d'Ivoire s'illustre avec 80% de sa forêt décimée ».		
« En Amérique, l'Amazonie brésilienne a perdu 36 millions d'hectares de forêts ».		
« À Haïti, la forêt primaire humide a pratiquement disparu ».		

3. Cite trois causes de la dégradation de l'écosystème.
4. Résume la séquence lue.

III- Bilan

- 🕒 Faire faire la synthèse de l'étude.
- 🕒 Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 3 : Lecture suivie n°2 (01 heure)

Pages 31 à 34 : « *L'Troko s'avança... pendus haut et court !* »

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier le type de texte.
- ☑ Identifier le thème développé.
- ☑ Analyser les sentiments des congressistes.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (**Lecture suivie 1**).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- 🕒 Faire annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter des pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire faire la situation du passage :

- **Pages 31 à 34 ;**
- Les travaux en atelier ont pris fin ;
- Les grandes décisions sont prises.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ La colère des congressistes ;
- ☐ Les préparatifs de la fin du congrès ;
- ☐ La publication des résultats du congrès, etc.

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 31 à 32) : « L'Iroko s'avança ...la planète Terre. »

- ⌚ Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.
- ⌚ *Faire relever les indices relatifs à la **structure du type de texte : une résolution.***

La structure binaire/les parallélismes syntaxiques /le mode indicatif (le fait avéré)

- *Les considérations :*

✓ *Positives :*

- ⇒ « Considérant que les hommes sont des créatures... » ;
- ⇒ « Considérant que toutes les espèces ont droit à l'existence... » ;
- ⇒ « Considérant que les arbres ont des droits... ».

✓ *Négatives :*

- ⇒ « Considérant que les hommes ne sont ni des créateurs, ni des détenteurs du droit à l'existence » ;
- ⇒ « Considérant que les hommes infligent...des tortures indignes aux arbres » ;

⇒ « Considérant que la méconnaissance des droits de l'arbre ont conduit...à commettre des crimes ».

Unité Significative 2 (Pages 32 à 34) : « Nous arbres de toutes les contrées... pendus haut et court ! »

⇒ Faire relever les indices relatifs à la **structure du type de texte : une résolution.**

🕒 Faire lire l'unité significative 1 par 2 élèves pour amener les apprenants à en construire le sens.

- Les résolutions ou conclusion du congrès :

- « Nous arbres...proclamons... »

- Les approbations

- « Tout arbre a droit à l'existence » ;

- « Tout arbre a droit au respect... » ;

- « Tout arbre...a le droit de croître dans son propre environnement naturel ».

- **Les interdictions/concessions**

- « Toute modification ...est contraire à ce droit » ;

- « Tout acte impliquant la destruction d'un arbre...est un biocide... » ;

- « Tout acte impliquant la destruction d'un arbre...est un génocide... » ;

- « Les scènes de violence dont sont victimes les arbres sont interdites....sauf si elles ont pour but de montrer une atteinte aux droits des arbres ».

- **Les recommandations** (autre type de texte pour exhorter à juguler le mal dénoncé)

- « Le congrès recommande la mise sur pied d'un tribunal... ».

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **Les grandes décisions du congrès.**

- ⌚ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 1 et 2 :

Le texte des résolutions laisse paraître les reproches faits aux hommes, jugés responsables du déséquilibre de l'écosystème. Alors, le congrès décide d'auditionner les hommes pour en savoir les raisons.

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Afin de vérifier ta compréhension progressive de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou, traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Détermine le sentiment qui anime les arbres à l'audition des résolutions du congrès.
3. Justifie ta réponse à l'aide des mots du texte.

III- Bilan

- ⌚ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⌚ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 4 : Lecture méthodique n°1 (01 heure)
Tableau II, Pages 41 à 42 «l'émotion m'étreint...
rendraient inhabitables.»

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier le thème du texte.
- ☑ Analyser la psychologie du personnage du Palmier-Dattier.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 7 (Lecture suivie 5)**.
- *Annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter le passage à étudier.*
- *Faire rappeler la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I- Situation du passage

- 🕒 *Faire identifier la place du passage dans Le congrès Universel des arbres.*
- 🕒 *Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.*
- 🕒 *Faire formuler les attentes de lecture.*
- 🕒 *Faire situer le texte.*

Traces écrites: Ce passage est extrait des pages 41 à 42 de *Le congrès universel des arbres*.

- ⌚ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⌚ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⌚ Faire une lecture magistrale.
- ⌚ Faire caractériser le texte.
- ☐ **Type de texte**: Une tirade(une longue réplique) ;
- ☐ **Tonalité**: lyrique;
- ☐ **Thème**: La vie dans le désert avant les hommes.
- ⌚ Faire formuler l'hypothèse générale.

II- Formulation de l'hypothèse générale

- ☐ *Tirade lyrique faisant la peinture de la vie paradisiaque dans le désert.*
- ⌚ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
 - **Axe de lecture 1** : L'expression des sentiments du Palmier- Dattier.
 - **Axe de lecture 2**: La peinture de la vie paradisiaque dans le désert
- ⌚ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III- Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1** : L'expression des sentiments du Palmier- Dattier.
- ☐ **Entrées**:
 - ⇒ les pronoms de la première personne /les interpellations

⇒ **les verbes de sentiment, d'opinion**

« L'émotion m'étreint » ; « Permettez-moi »

« je voudrais rendre grâce à notre Marraine, Dame Nature » ;

« Jamais, je n'ai vu... » ; « Votre honneur, nos anciens nous ont enseigné... » ;

→ Le Palmier Dattier traduit sa déférence et son émotion de prendre la parole devant les augustes personnalités du monde des arbres.

- **Axe de lecture 2: La peinture de la vie paradisiaque dans le désert**

❑ **Entrées : le lexique** mélioratif (groupes nominaux)

« L'espace du congrès en paradis » ;

« Tout n'est que beauté et diversité » ;

« Il possédait une végétation, et des arbres... » ; « ce paradis terrestre... ».

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

Soit le relevé suivant : « ce climat hostile » ; « la sécheresse » ; « les déserts ».

1. Propose une entrée.
2. Analyse ce relevé.
3. Propose une interprétation.

Traitement de la 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ **Entrée :** le lexique

● **Repérage :** « ce climat hostile » ; « la sécheresse » ; « les déserts ».

- **Analyse** : le champ lexical du désert
- **Interprétation** :

Ces indices traduisent la transformation par les hommes de cet espace paradisiaque en enfer pour les arbres.

IV- Bilan

- 🕒 Faire formuler le bilan.
- 🕒 Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 5 : Lecture suivie n°3 (01 heure)
Tableau II, Pages 43 à 58: « *Avant notre congrès...Ne me détruis plus !* »

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier les ressources du dialogue dramatique.
- ☑ Analyser les causes de la destruction de l'écosystème selon les arbres.
- ☑ Déterminer la psychologie des actants quêteurs.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4** (Lecture méthodique 1).*

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- *Rappeler* la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- *Faire* annoncer l'activité / la séance du jour et donner la délimitation des pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire situer le passage
- ⇒ **Tableau II, Pages 43 à 58.**
- ⇒ Le procès des hommes se déroule normalement.

- ⇒ Les hommes sont jugés par les arbres.
- ⇒ Les arbres découvrent les coupables de leur destruction.

Traces écrites: Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ Le procès des hommes ;
- ☐ La colère des arbres ;
- ☐ Le passage des témoins à la barre.

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Page 43 à 44): «Avant notre congrès ...Je vous remercie.»

- ⌚ Faire lire un (01) élève.
- ⌚ Faire relever les causes de la destruction de l'écosystème selon le premier témoin.

L'argument: «...pour assurer leurs multiples activités agricoles, pastorales et domestiques, ils ont sollicité abusivement le sol...»

Exemples illustratifs: «Cultures sur brûlis et déboisement l'ont exposé d'abord à l'érosion.» ; «l'élevage du gros bétail».

- ⌚ Faire formuler un titre pour cette unité significative :
- ☐ **Les griefs du Palmier-Dattier contre les hommes**
- ⌚ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Appelé à la barre, un natif du désert, le Palmier-Dattier dénonce, dans une argumentation rigoureuse, les raisons tant agricoles, pastorales que domestiques qui sont à la base de la détérioration de l'environnement.

Valeur à promouvoir : l'écocitoyenneté pour un développement durable.

Unité Significative 2 (Pages 44 à 57) : « J'invite Acajou ... la prière suivante aux hommes. »

🕒 Faire lire deux (02) élèves.

🕒 Faire relever tous les indices **relatifs aux causes industrielles de la destruction des arbres.**

Argument : l'exploitation à des fins industrielles et mercantiles.

Illustrations :

- « ...des hommes qui m'utilisent en menuiserie et dans les constructions navales... » ;
- « ...les hommes appelés : exploitants forestiers. Ceux-ci se livrent à...une concurrence effrénée pour satisfaire la demande insatiable... » ;
- « Ils ont en général plus de désirs que de vrais besoins et plus de besoins que de satisfaction » ;
- « leur société gaspille des quantités énormes de bois... » ;
- « l'abattage sélectif créé aussi des problèmes... ».

🕒 Faire relever tous les indices **relatifs à l'ampleur de la déforestation.**

- « La destruction des forêts tropicales se poursuit à raison d'environ 11 millions d'hectares par an » ;
- « En 1995, les agriculteurs avaient allumé ...quarante

mille feux de forêt. » ;

🕒 Faire relever tous les indices **relatifs aux moyens de destruction cités par le Sapin.**

- « Les feux brûlent et détruisent les essences fragiles » ;
- « L'incendie et le déboisement ont abouti à un recul considérable des sapins dans le monde. » ;
- « le phénomène des pluies acidescontribuent à notre anéantissement certain » ;
- « ...une acidification du sol...entraîne une baisse de notre productivité. ».

🕒 Faire relever tous les indices **relatifs aux souffrances des arbres urbains selon le Marronnier d'Inde.**

- L'exiguïté de l'espace vital.
- Les vibrations des marteaux piqueurs.
- Les fils électriques et les canalisations.
- L'épandage des produits toxiques.
- La chaleur due aux réverbérations du soleil sur les vitres et façades.

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **La responsabilité de l'homme dans la destruction de l'écosystème.**

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

Les témoins à charge désignent l'homme comme responsable de la déforestation, du déboisement et de la destruction de l'environnement et l'interpellent à un comportement éco-citoyen.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Page 57 à 58) : «Homme ... Ne me détruis plus !»

Situation d'évaluation : À présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou. Traite les consignes suivantes :

1. Lis cette unité significative 3.
2. Identifie la nature de ce texte.
3. Enumère les diverses utilisations des arbres par les hommes.
4. Formule un engagement éco-citoyen pour protéger désormais la forêt.

NB : *L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.*

III- Bilan

- 🕒 Faire faire la synthèse de l'étude.
- 🕒 Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Séance 6 : Lecture suivie n°4 (01 heure)
Tableau II, Pages 63 à 67: «J'ai beaucoup de griefs ...
Je vous remercie»

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier le personnage en présence.
- ☑ Analyser son témoignage dans ce procès.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture suivie 5).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter les pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire situer le passage.

- Tableau II, Pages 58 à 78;

- les témoins ont tous accusé les hommes
- les hommes sont désignés à l'unanimité comme coupables

Traces écrites: Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ Les accusations portées contre l'homme par les arbres ;
- ☐ La fin du procès ;
- ☐ Le témoin inattendu ;
- ☐ La réaction des hommes , etc.

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 63 à 65) : «J'ai beaucoup de griefs ... un appel à lancer aux humains ? »

- 🕒 Faire lire un (01) élève.
- 🕒 Faire relever les indices qui décrivent la pollution dont parle l'Eau :

« La pollution est une altération de ma qualité » ;

« ...un préjudice irréparable au monde végétal et animal en détruisant l'équilibre écologique de la biosphère » ;

« les rejets domestiques et les différentes activités humaines, industrielles et agricoles, sont les principales sources de pollutions... » ;

« Il peut s'agir de substances minérales comme les nitrates... ou les métaux lourds » ;

« ...des rejets radioactifs...des polluants bactériologiques » ;

« le développement de bactéries, de virus, de champignons ou d'algues ».

- 🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ La pollution de l'eau, une autre cause du déséqui - libre de l'écosystème.

🕒 Faire résumer l'unité significative :

Un autre témoin est appelé à la barre, il s'agit de l'Eau .Sa déposition finit par mettre l'accent sur les actions néfastes de l'homme sur l'environnement. La détérioration de la qualité de l'eau a des conséquence sur le règne animal et végétal.

Unité Significative 2 (Pages 65 à 67) : «Oui. Mais pour la circonstance ... Je vous remercie. »

🕒 Faire lire deux (02) élèves.

🕒 Faire identifier les indices **célébrant la valeur de l'eau** dans ce poème à vers libres :

« Je suis indispensable à la survie de tout être vivant » ;

« ...un profond respect m'était voué...ma valeur » ;

« ma source était considérée comme un véritable don de Dieu » ;

« Elle était respectée et protégée » ;

« j'étais distribuée avec discernement et utilisée avec raison » ;

« J'indiquais la base de la vie ».

🕒 *Faire identifier les comportements irresponsables envers l'eau dans ce poème à vers libres*

« Aujourd'hui, je suis malheureuse et je souffre par ta faute » ;

« Ton insouciance...ont fait de moi une source de nuisance... » ;

« Je suis devenue...l'eau morte, calme et nauséabonde, pourvoyeuse de catastrophes et de mort » ;

« Ton exploitation abusive, ta pollution et ton gaspillage ...est cause de stress, de tension et de conflits ».

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **Un hymne à l'eau**

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

L'eau, la source de toute vie sur la planète, interpelle les hommes dans ce poème sur sa responsabilité quant à la survie de l'humanité. Elle exhorte les hommes à changer de comportement vis-à-vis de la réserve naturelle : terre, air, eau, faune et flore.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : *Pour évaluer ta compréhension de ce passage, traite les consignes suivantes :*

1. Lis ce poème.
2. Associe dans le tableau suivant les expressions suivantes aux images poétiques :

Les expressions	Images poétiques
« Homme, j'ai souvenance... » « Homme, Aujourd'hui... » « Honorables membres de la cour,... »	comparaison
« La terre fut mon berceau » « Elle devient la planète bleue »	métaphore
« Ma source était considérée comme un véritable don de Dieu » « Je demande aux humains de me considérer comme un trésor naturel... »	interpellation

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III- Bilan

- 🕒 Faire faire la synthèse de l'étude.
- 🕒 Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Séance 7 : Lecture suivie n°5 (01 heure)
Tableau II : Pages 69 à 74 : « *Hommes vous êtes accusés ... notre planète commune le Terre* »

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier les personnages en présence.
- ☑ Analyser la réaction des accusés dans ce procès.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 6** (Lecture suivie 4).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- Rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter les pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire situer le passage.

Tableau II : Pages 69 à 74 ;

- les témoins ont tous accusé les hommes ;
- la parole est donnée aux hommes pour se défendre.

Traces écrites: Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ Le rejet des accusations par les hommes ;
- ☐ La libération des prisonniers ;
- ☐ La condamnation des bûcherons, etc.

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Page 69 à 71) : « Hommes, vous êtes accusés ...la région d'origine. »

⌚ Faire lire deux (02) élèves.

⌚ Faire relever tous les indices **en rapport avec la reconnaissance de la part de l'homme dans la destruction de l'écosystème :**

« ...les vérités exprimées par les différents intervenants sur l'égoïsme et la méchanceté des hommes... » ;

« ...saluer la mémoire de ceux des vôtres, tombés par notre faute... » ;

« C'est vrai, nous n'avons pas toujours traité les arbres avec les honneurs qu'ils méritent » ;

« C'est vrai que les humains infligent, pour leurs besoins, des tortures indignes aux arbres ».

⌚ Faire relever tous les indices **en rapport avec le respect de la nature par les hommes:**

« ...aux temps reculés, les humains exploitaient la forêt en y ramassant le bois mort et les fruits forestiers ; mais ils évitaient d'abattre les arbres » ;

« ...les humains n'ont pas toujours été des tortionnaires » ;

« ...nous n'avons pas eu à votre endroit que des actions destructrices. » ;

« ...dans le domaine des plantes cultivées ou par sélection, croisement, hybridation, nous avons même réussi à créer de nouvelles races ».

⇒ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ La reconnaissance de la responsabilité de l'homme par les bûcherons

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

La parole est donnée aux bûcherons. Ils reconnaissent la part de responsabilité de l'homme dans les catastrophes écologiques mais chantent ce que les hommes ont apporté à l'humanité, à la nature.

Unité Significative 2 (Page 71 à 74) : « Sacrilège... notre planète commune, la Terre. »

⇒ Faire lire un (01) élève.

⇒ Faire relever tous les indices relatifs **aux actions éco-citoyennes des hommes :**

« L'affection que nous portons aux arbres est immense » ;

« nous célébrons ...la fête de l'arbre » ;

« on plante un nouvel arbre à chaque anniversaire » ;

« Nous avons aussi créé... des forêts nouvelles »

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ les actions éco-citoyennes des hommes.

🕒 Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Les bûcherons, dans leurs interventions, démontrent que les hommes se soucient de leur environnement par les actes éco-citoyens.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de ce passage en traitant les consignes suivantes :

- 1- Relis le poème.
- 2- Formule un titre à ce poème.
- 3- Résume-le.

NB : *L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.*

III- Bilan

- ⌚ Faire faire la synthèse de l'étude.
- ⌚ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité pathétique et/ou dramatique qui se dégage du passage.*

Séance 8 : Lecture méthodique n°2 (01 heure)
Tableau II, Pages 75 à 78 : « comparable à un être humain...Je vous remercie »

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier le type de texte.
- ☑ Identifier le thème.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 7 (Lecture suivie 5)**.
 - Annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter le passage à étudier.
 - Rappeler la situation d'apprentissage.

B- Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire identifier la place du passage dans *Le congrès universel des arbres*.
- 🕒 Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.
- 🕒 Faire formuler les attentes de lecture.
- 🕒 Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 75 à 78 de l'œuvre dramatique, Le congrès universel des arbres de Yaro Kou. La parole est donnée aux bûcherons pour se défendre. Ils en profitent pour lancer un appel.

- ⌚ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
- ⌚ Faire formuler les impressions de lecture.
- ⌚ Faire une lecture magistrale.
- ⌚ Faire caractériser le texte.

☐ **Type de texte : le poème en vers libres ;**

☐ **Tonalité : lyrique;**

☐ **Thème :** La repentance de l'homme face aux bienfaits de la nature (l'arbre et l'eau)

- ⌚ Faire formuler l'hypothèse générale.

II- Formulation de l'hypothèse générale

☐ **Poème lyrique évoquant** la repentance de l'homme face aux bienfaits de la nature.

- ⌚ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : Le tableau des bienfaits de la nature.**

- **Axe de lecture 2 : L'expression de la demande de pardon de l'homme.**

⇒ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III- Vérification de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : Le tableau des bienfaits de la nature.**

☐ **Entrées : Les images :**

- l'anaphore
- le type de phrases : la phrase déclarative
 - « Il nous donne son ombre » ;
 - « Il nous protège du vent, du soleil » ;
 - « Il nous donne des fruits » ;
 - « Il permet de fabriquer des médicaments » ;
 - « Il est source d'inspiration artistique et culturelle » ;
 - « Il est source de bien-être physique et de santé » ;
 - « Il limite la pollution des eaux de surface » ;
 - « Eau, source de vie, je reconnais tes bienfaits » ;
 - « L'humanité doit beaucoup à l'arbre ».

→ *Dans cette tirade poétique, le personnage du bûcheron loue les fonctions vitales de l'arbre et de l'eau, partant de la nature.*

- **Axe de lecture 2 : L'expression de la demande de pardon de l'homme.**

❑ **Entrées : L'énonciation :**

- **Les verbes d'opinion, Les modes: impératif (valeur exhortative); le subjonctif(le souhait)**
 - « Soyons reconnaissants à l'arbre et participons à ...la protection de la nature » ;
 - « Je reconnais tes bienfaits et j'avoue mes péchés, alors, je te demande pardon » ;
 - « Que Dame Nature me nourrisse du potentiel de sagesse nécessaire afin d'éviter à jamais de tels méfaits » ;
 - « Demeure la même généreuse » ;
 - « Pardon, pardon et pardon ». **(interjection)**
- **L'interpellation affective/périphrases nominales**
 - « L'arbre de la liberté » ;

- « L'olivier, symbole de la paix » ;
- « L'arbre de la connaissance, l'agora ».
- « Eau, source de vie ».

→ L'homme interpelle son interlocuteur et lui présente respectueusement ses excuses et son engagement éco-citoyen.

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou, traite la 2^{ème} entrée du deuxième axe de lecture.

1. Associe dans ton tableau de vérification ces indices textuels aux points d'analyse correspondants :

Le relevé d'indices textuels	Analyse
« Comparable à un être humain »	personnification
« Il naît » ; « Il grandit » ; « Il vieillit » ; « Il meurt. ».	comparaison

2. Propose une entrée.
3. Propose une interprétation.

Traitement de la situation d'évaluation 2^{ème} entrée du 2^{ème} axe de lecture

❖ Entrée:	Relevé	Analyse	Interprétation
les images	« Comparable à un être humain »	<i>comparaison</i>	À l'appréciation de l'enseignant
	« Il naît » ; « Il grandit » ; « Il vieillit » ; « Il meurt. ».	<i>personnification</i>	

IV- Bilan

- 🕒 Faire formuler le bilan.
- 🕒 Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Séance 9 : Lecture suivie n°6 (01 heure)
Pages 79 à 87: «*Lorsque le calme revint... la leçon de cette pièce*»

Habiletés et contenus :

- ☑ Identifier les personnages en présence.
- ☑ Analyser le réquisitoire de l'avocat général.
- ☑ Analyser le dénouement de la pièce.
- ☑ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture méthodique 2).

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

B- Phase de développement

- Faire rappeler la situation d'apprentissage.
- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- Faire annoncer l'activité / la séance du jour et délimiter des pages à étudier.

I- Situation du passage

- 🕒 Faire situer le passage.
- **Pages 79 à 87;**
- les hommes ont été jugés et reconnus coupables par tous les témoins ;

- les hommes ont reconnu leur part de responsabilité dans le déséquilibre de l'écosystème ;
- les hommes ont demandé la clémence du tribunal.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- ☐ La condamnation à mort des hommes ;
- ☐ La libération des bûcherons ;
- ☐ Le pardon de la nature aux hommes, etc.

II- Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 79 à 81) : « Lorsque le calme revint ... l'ensemble des congressistes. »

- 🕒 Faire relever tous les indices **en rapport avec le portrait péjoratif des hommes selon l'avocat général :**

« Aimeriez-vous voir la plus dangereuse des créatures ?... regardez-vous dans un miroir. » ;

« Vous les humains êtes bien les pires prédateurs de la planète. » ;

« Non contents de vous entretuer sans raison...vous tournez aussi votre esprit destructeur contre les autres habitants de la terre ».

- 🕒 Faire relever tous les indices **en rapport avec le portrait des arbres, la victime, selon l'avocat général :**

« Détruire une telle corne d'abondance est ...de la folie » ;

« Les arbres ont souffert et continuent de souffrir » ;

« Ils ont longtemps été considérés comme élément de mobilier urbain et ne bénéficient d'aucune protection juridique... ».

🕒 Faire relever tous les indices **en rapport avec la sanction proposée pour justifier les humains :**

- Le rétablissement de l'équilibre naturel ;
- La promotion des comportements éco-citoyens ;
- La conception de textes juridiques pour réglementer la cohabitation sur la terre entre les humains, la faune, la flore, etc.
- La durée de la peine : tout le 21^e siècle.

🕒 Faire relever tous les indices **en rapport avec les sentiments des personnages :**

→ **La colère et l'inquiétude**

✓ **L'avocat général :**

« ...le regard farouche et plein de hargne... » ;

« Je suis inquiet pour l'ensemble du système naturel terrestre. »

→ **La joie et la satisfaction**

✓ **L'assistance :**

« Le réquisitoire de l'avocat général fut salué à sa juste valeur par des mouvements de branches... » ;

« Les termes de la condamnation semblaient satisfaire les congressistes dans leur majorité... ».

→ **Le mécontentement**

✓ **Les opposants à la clémence réparatrice :**

« De temps en temps une voix s'élevait pour réclamer la pendaison haut et court ».

🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :

❑ **La sentence réparatrice de l'avocat général**

🕒 Faire résumer l'unité significative en 2 ou 3 courtes phrases :

Face aux dégâts que l'homme inflige à la nature par son comportement irresponsable, l'avocat général souhaite que le tribunal le condamne à restaurer ce qu'il a détruit et à promouvoir les éco-gestes et l'éco-citoyenneté pour un développement durable.

Valeurs à promouvoir : L'éco-citoyenneté et le développement durable.

Unité Significative 2(Pages 83 à 86): « L'huissier annonça ... Vos localités respectives. »

- 🕒 Faire lire un (01) élève.
- 🕒 Faire relever tous les indices relatifs **au verdict du congrès.**
 - **La confirmation**
 - ⇒ de la culpabilité des hommes ;
 - ⇒ des propositions de l'avocat général.
 - La dissolution du tribunal.
 - La clôture du congrès par les remerciements.
- 🕒 Faire relever tous les indices relatifs à **l'évolution des sentiments des personnages :**
 - **La gaieté.**
 - **La fierté.**
 - **L'espérance.**
- 🕒 Faire formuler un titre pour cette unité significative :
 - ❑ **la condamnation des bûcherons.**
- 🕒 Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Les jurés proclament unanimement la condamnation des humains à l'adoption d'un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement. Le congrès de cinq jours qui a réuni les arbres, la terre et l'eau en Afrique prend fin.

NB : *Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.*

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Page 87) : « Cette pièce...la leçon de cette pièce. »

Situation d'évaluation : Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de l'unité 3 de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou. Traite les consignes suivantes :

- 1- Lis cette unité significative 3.
- 2- Donne un titre à cette unité.
- 3- Résume-la.

NB : *L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.*

III- Bilan

- 🕒 Faire faire la synthèse de l'étude.
- 🕒 Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

NB : *Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité pathétique et/ou dramatique qui se dégage du passage.*

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Le congrès universel des arbres de Yaro KOU*

Habiletés et contenus

- ☑ Rappeler les thèmes étudiés.
- ☑ Relever les faits d'écriture.
- ☑ Préciser la portée de l'œuvre.
- ☑ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

Déroulement de la séance

A- Phase de présentation

- 🕒 Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- Rappeler *la situation d'apprentissage*.

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une bibliothèque », le collège/ le lycée moderne/municipal ...reçoit de la Mairie plusieurs ouvrages. Pour les élèves de quatrième, c'est une aubaine d'y retrouver l'œuvre intitulée ***Le congrès universel des arbres*** de Yaro Kou, inscrite à leur programme de lecture, mais en rupture de stock à la librairie.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

B- Phase de développement

- Faire *annoncer l'activité/la séance du jour*.
- *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*
- 🕒 Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).
- 🕒 Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- 🕒 Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- 🕒 Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : *Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est point question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.*

1- Le rappel de l'axe d'étude

Axe d'étude : L'engagement pour une écocitoyenneté dans *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou

2- L'œuvre est une pièce de théâtre

L'œuvre soumise à notre étude est bien une pièce de théâtre en tant qu'elle respecte les différentes parties constitutives d'une dramaturgie :

- **L'exposition ;**
- **Le nœud ;**
- **Le dénouement.**

3- La tonalité

Dans cette œuvre se mêlent tonalité réaliste, tonalité lyrique et tonalité pathétique. Il incombe au professeur, relativement à l'approche des textes, de choisir la tonalité appropriée. Mais, vu la spécificité de l'œuvre (un procès), il faut être regardant sur la tonalité oratoire.

4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- la déforestation ;
- la pollution ;
- la repentance ;
- la condamnation ;
- la cohésion sociale ;
- etc.

5- Jugement critique sur l'œuvre

a- Une œuvre didactique

- la recherche résolue de preuves irréfutables aux fins de la mise à nu des exactions des hommes ;
- un procès exécuté dans les règles de l'art ;
- la nécessité de parvenir à des solutions favorisant la coexistence entre toutes les espèces et la sauvegarde du couvert végétal.

b- Une œuvre sans prétentions littéraires et/ou stylistiques

Au total, nous pouvons dire que l'œuvre, de par son titre, peut ne pas fasciner. Les formules scientifiques et les références historiques qui la jalonnent sont on ne peut plus rébarbatives- c'est une des caractéristiques du texte explicatif. Mais, Yaro Kou a su faire œuvre utile. Dans une langue simple et aisément perceptible de tous, il a semé une « graine ». Cette graine devra germer et donner d'autres « congrès », d'autres « fora ». Les fruits devront nécessairement tenir la

promesse des fleurs pour que la terre devienne, autant que faire se pourra, un éden, un univers paradisiaque où toutes les espèces (humaines, animales, végétales) vivront en osmose et en parfaite intelligence.

C- Phase d'évaluation

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation.

Le congrès universel des arbres vient de s'achever. Les hommes sont condamnés par la justice des espèces végétales.

1. Analyse la plaidoirie des hommes.
2. Caractérise la situation psychologique des hommes.

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

EXEMPLES DE CONTRÔLE DE LECTURE :

Bref résumé de l'œuvre

NB : *En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre en une dizaine de lignes.*

▣ **CONTRÔLE DE LECTURE 1 (15 mn)**

1. Détermine les différentes catégories de personnages en fonction de l'organisation matérielle du tribunal et du rôle qu'elles y jouent.
2. Relève deux ou trois griefs formulés contre les hommes.
3. Analyse la technique argumentative de l'homme au cours de sa plaidoirie.

▣ **CONTRÔLE DE LECTURE 2 (15 mn)**

1. Énumère les différents personnages qui ont témoigné à charge contre les hommes.
2. Détermine les raisons qui ont conduit le Sahara d'un espace idyllique à un espace de non-vie.
3. Relève les éléments saillants du verdict.

❖ **Situation d'évaluation n°1 (30 mn)**

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale : *Le congrès universel des arbres de Yaro Kou*.

1. Quels sentiments éprouves-tu pour les personnages des bûcherons capturés dans l'œuvre ?
2. Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels.
3. Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?

❖ Situation d'évaluation n°2 (30 mn)

Après la lecture de *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou, tu écris une lettre au Maire de ta commune pour lui donner une idée de l'insalubrité du site du lycée où tu te trouves.

1. Quel est le type de lettre à produire ?
2. Formule en une phrase l'objet de la lettre.
3. Rédige, en vingt (20) lignes maximum, ce que tu vas dire.

❖ Situation d'évaluation n°3 (30 mn)

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou. La description poétique qu'il fait des arbres à la page 75 suscite en toi le désir d'en faire autant pour un arbre séculaire de ton quartier, de ta ville ou de ton village.

1. Donne en une phrase ta première impression à la vue de cet arbre.
2. Rédige, en vingt (20) lignes maximum, ta représentation de cet arbre.

❖ Situation d'évaluation n°4(30 mn)

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale *Le congrès universel des arbres* de Yaro Kou. Réponds aux questions suivantes :

- ✓ Sur l'ensemble du texte :
1. L'œuvre comporte-t-elle des didascalies ? Sont-elles nombreuses ? Peu nombreuses ?
 2. À qui sont destinées les didascalies ?

3. Quelles indications donnent-elles ? Comment ? Sur les personnages ? Le lieu ? Le décor ?
4. La pièce comporte-t-elle un monologue ? Un dialogue ? Une tirade ?
- ✓ Sur une scène : la scène du verdict (pages 83 à 86)
 1. Apporte-t-elle des informations nouvelles ?
 2. A-t-on déjà vu ces informations dans les scènes précédentes ?
 3. Quelle est la fonction de cette scène du verdict dans le déroulement de la pièce ?
 4. À quel moment de la pièce se situe la scène ?

NB : *Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à 10 minutes.*

Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu

**Strictement à usage pédagogique
Ne peut être vendu**

Mise en pages et couverture
Nouvelles Éditions Balafons

Achevé d'imprimer X^{er} trimestre 201X
Par l'imprimerie Nouvelles Éditions Balafons
Dépôt légal n° 1XXXX



Titulaire d'un CAPES d'Histoire et Géographie obtenu à l'École normale supérieure d'Abidjan, M. Yaro Koua, tout au long de sa trentaine d'années de carrière, été successivement enseignant, conseiller pédagogique, chef d'Antenne pédagogique régionale, coordonnateur national disciplinaire des sections Histoire et Géographie pour le préscolaire, le primaire et le secondaire au ministère de l'Éducation nationale.

Homme d'expérience en matière d'Éducation-Formation, il est co-auteur de plusieurs manuels scolaires et parvient à rassembler. Il a également contribué à l'écriture des nouveaux programmes d'enseignement du secondaire basés sur l'Approche par compétence (APC).

Très sensible aux problèmes environnementaux, il a acquis lors de multiples stages de formation, une expertise en matière de protection de l'environnement. À ce titre, il anime avec beaucoup de dynamisme depuis 1997 une ONG baptisée: «Action des professeurs pour la sauvegarde de l'environnement».

Nouvelles Éditions Balafons
Tél : (+225) 58 58 48 01
Mél : infobalafons@gmail.com
www.neb.ci



Nouvelles Éditions Balafons
Tél : (+225) 58 58 48 01
Mél : infobalafons@gmail.com
www.neb.ci

