Fomesoutra.com
ça soutra!

Le facilitateur didactique

Douleur Intime

de Fatou DIOMANDÉ

Roman

Document conforme à **l'Approche Par les Compétences (A P C)**

Classe de 4ème

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

FACILITATEUR DIDACTIQUE

Pour l'étude de **Douleur Intime**,
Fatou DIOMANDÉ

Réalisé par :

COLLECTIF

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2017
ISBN : 978-2-916532-60-8
Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Note aux enseignants (es).....4

Contenu général du facilitateur.....6

Introduction à l'étude de l'œuvre.....7

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances 9

Lecture suivie n°1 10

Lecture méthodique n°1 14

Lecture suivie n°2 17

Lecture suivie n°3 21

Lecture suivie n°4 24

Lecture suivie n°5 27

Lecture méthodique n°2 30

Lecture suivie n°6 33

Conclusion à l'étude de l'œuvre.....36

Note aux enseignants (es)

L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans le processus général des activités de lecture prescrites par les programmes éducatifs de français. Cette étude doit permettre la lecture par tous les élèves d'une œuvre, choisie pour ses qualités littéraires et thématiques.

Lire donc une œuvre intégrale, la comprendre, en saisir ses significations, c'est tout un parcours, tout un itinéraire qui ne peut se faire que par le "contact physique" avec l'œuvre. Aussi chaque élève doit-il avoir son œuvre pour permettre cet échange constant, cette interaction triadique entre l'enseignant (rappelons-le encore, qui n'est qu'un guide), le texte et l'apprenant.

Si l'un des objectifs de l'enseignement de la lecture au premier cycle est de former "un lecteur autonome", l'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (lecture suivie, lecture méthodique), qui permettront à l'élève d'acquérir de véritables compétences de lecteur. La pratique de la lecture doit faire de l'élève "l'acteur" principal de l'acquisition du savoir ; un "apprenant actif".

A. La lecture méthodique dans le cadre d'une œuvre intégrale

Cette approche, privilégiant l'apprentissage centré sur l'élève, vise à le doter d'outils nécessaires à une lecture-étude autonome, cohérente et dynamique. Ce qui signifie que chaque séance doit dérouler un certain nombre de tâches. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences par l'élève, s'efforcera de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Trois grandes étapes se dégagent de ce processus :

- formuler les hypothèses de lecture.
- les vérifier.
- formuler un jugement personnel, argumenté.

La 1re étape, qui semble superflue à certains, est pourtant très importante et ne doit pas être écartée de la démarche générale de la construction du sens du texte. Dans un premier temps, pour entrer dans l'œuvre, il faut découvrir son environnement paratextuel, porteur d'indices riches et nombreux :

- le nom de l'auteur ;
- le titre de l'œuvre ;
- l'image ou la photo (s'il y en a) ;

- le genre littéraire ;
- la date de composition et de publication de l'œuvre ;
- la couverture ;
- la quatrième de couverture, etc.

B. La lecture suivie

La séance de lecture suivie doit permettre :

- d'améliorer les performances des élèves en lecture cursive (plus on lit, plus on acquiert de la rapidité)
- de former leur élocution.

Cette séance doit être aussi l'occasion d'avoir une classe de français vivante, de vivre un moment d'échanges fructueux éliminant tout foyer d'ennui pour les élèves.

Ouverte très souvent aux initiatives du professeur, la lecture suivie doit être une heure de détente et de plaisir, un moment de découverte du texte pour lui-même.

À cet effet, le professeur pourra dans le cadre de l'étude d'un texte narratif par exemple :

- établir le schéma narratif ;
- analyser le cadre spatio-temporel ;
- étudier les personnages, surtout le personnage principal ;
- élaborer le schéma actantiel afin de déterminer les fonctions des personnages dans l'action ;
- déterminer la position du narrateur ;
- dégager la portée de l'œuvre.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

En conclusion, si la lisibilité, la longueur, l'aspect esthétique, la qualité de l'œuvre, l'intérêt des thèmes, etc., sont des critères pris en compte par le professeur lors du choix de l'œuvre d'étude, ils ne pourront que participer à la motivation, à l'excitation de la curiosité des élèves et développer leur désir ardent de savoir.

Les auteurs

Contenu général du facilitateur

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances
Il est toujours utile de rappeler que l'étude de l'œuvre intégrale au premier cycle s'étend sur dix (10) séances.

I. Une (1) heure d'introduction à l'étude de l'œuvre
- Aperçu biographique de l'auteure ;
- Présentation de l'œuvre ;
- Formulation de l'axe d'étude.

II. Deux (02) lectures méthodiques d'une (1) heure chacune
Les deux (02) textes choisis pour la Lecture méthodique seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et ils ne seront pas suivis d'exploitation de texte.

III. Six (06) Lectures suivies d'une (1) heure chacune
Les passages retenus devront être en rapport étroit avec l'axe d'étude choisi.

IV. Une (1) heure de conclusion à l'étude de l'œuvre
Au cours de cette séance, il s'agira de :
- rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;
- rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;

Situation : Le conseil municipal de la ville de... organise une exposition d'œuvres d'auteurs ivoiriens à l'intention des élèves du Lycée / Collège de... Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre **Douleur intime** de Fatou DIOMANDÉ capte l'attention des élèves de la 4ème. Ils s'en procurent plusieurs exemplaires puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, analyser et interpréter les indices textuels lexicaux et grammaticaux pertinents repérés.

SÉANCE 1 : introduction à l'étude de l'œuvre intégrale
(01 heure)

❖ **Recommandations**
- Éviter de transformer cette séance en un cours magistral.
- Faire faire des recherches aux élèves sur le genre littéraire et l'auteure.
- Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
- Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
- Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
- Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

❖ L'auteure : Fatou DIOMANDÉ

➢ Biographie, bibliographie sommaire de l'auteure, bref résumé de l'œuvre. (**cf. la quatrième de couverture**).

I. Analyse du paratexte
⇨ Faire analyser le paratexte.

➢ **Première de couverture**
⇨ Faire analyser le titre de l'œuvre : **Douleur intime**.
Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà du dessein compromis ou sujet à caution.

➢ **Le titre** : Douleur intime
"**Douleur**"
- Généralement, relatif à la souffrance physique. C'est également un effet déplaisant qu'on ressent de manière ponctuelle ou récurrente dans une zone de l'organisme.
- "Douleur" peut évoquer la souffrance morale (chagrin, peine, désespoir). On parle aussi de douleur intérieure.

"**intime**"
- Ce qui est intérieur, profond, parfois secret, caché ;
- Ce qui est strictement personnel, préservé des curiosités indiscrètes et le plus souvent qu'on cache par pudeur.

➢ **Illustration (première de couverture)**
⇨ Faire examiner l'image.

▪ La ‘’**Première de couverture**’’ : La page de couverture, présente l’intérieur d’une pièce, sans doute un salon, sommairement meublé. Au premier plan, l’on voit la photo d’une jeune fille. Elle est assise, les genoux repliés sous le menton. Le visage triste, elle pleure : de grosses gouttes de larmes coulent sur ses joues. Elle semble abattue, peinée. À quoi peut-elle penser ?

▪ La ‘’**Quatrième de couverture**’’
Elle est constituée de trois (3) éléments :
- une photo de l’auteure ;
- une présentation succincte de l’auteure ;
- un bref résumé du roman.

▪ **La macrostructure de l’œuvre**
Nombre de pages : 104 pages
Six (6) chapitres, sans titre.
Pas d’images.

➢ **Quatrième de couverture**
⇨ Faire lire la 4ème de couverture.

II. <u>Formulation d’attentes de lecture</u>

⇨ Faire formuler les attentes de lecture.
À partir de l’analyse du paratexte, l’enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l’œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Par exemple : Le titre de l’œuvre évoque-t-il :
- Une jeune fille venant de subir la colère de ses parents ?
- Une élève qui découvre qu’elle porte une grossesse indésirée ?
- Une jeune fille qui a contracté une grossesse après un rapport sexuel non protégé ?
- Une élève qui pleure à cause de ses mauvais résultats scolaires ?
- Une jeune élève pleurant à la suite d’un test positif au VIH SIDA ?
- Les souffrances physiques ou morales d’une personne ?
- Une personne qui aurait perdu un être cher ?
- Une jeune élève contrariée par un évènement malheureux ?

À partir de l’analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l’œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

⇨ **Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.**

III. <u>Formulation de l'axe d'étude</u>

- Récit pathétique des tribulations d'une jeune fille victime de viol.
- Le récit des violences faites aux femmes.
- Le cri de douleur d'une jeune fille victime de viol.
- Plaidoyer contre des violences faites aux femmes.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la <u>première séance</u> : Introduction à l'étude de l'œuvre.

Axe d'étude retenu :
<u>Douleur intime</u> : Récit pathétique des tribulations d'une jeune fille victime de viol.

III. <u>Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances</u>

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <u>Douleur intime</u> de Fatou Diomandé			
02	Lecture suivie1	**Chapitre 1**	**13 à 20**	*« C'était le 13 avril ... interrompit la radio »*
03	Lecture méthodique 1	**Chapitre 1**	**21 à 23**	*« Il était presque six heures ... en soient arrivées là »*
04	Lecture suivie 2	**Chapitre 2**	**27 à 32**	*«Voici maintenant 10 ans ... répondait- elle toujours»*
05	Lecture suivie 3	**Chapitre 3**	**33 à 42**	*« Les membres du trio d'enfer ... trio d'enfer. »*
06	Lecture suivie 4	**Chapitre 3**	**42 à 53**	*« Ce samedi-là ...vivre avec une grossesse ? »*
07	Lecture suivie 5	**Chapitre 3**	**56 à 67**	*« Ce jour-là ... l'accompagnait du regard.»*
08	Lecture méthodique 2	**Chapitre 3**	**69 à 71**	*« Tante Lyse-Marie... sa séropositivité. »*
09	Lecture suivie 6	**Chapitre 5**	**89 à 97**	*« Myra avait donc de la chance... me supporter. »*
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre <u>Douleur intime</u> de Fatou DIOMANDÉ			

SÉANCE 2 : Lecture suivie n°1 (01 heure)
Chapitre 1 : pages 13 à 20 : «*C'était le 13 avril... la radio*. »

Habiletés et contenus :
✓ Identifier les constituants d'un texte liminaire ;
✓ Reconnaître un récit complexe ;
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteure et l'axe d'étude.
⇨ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ **Faire faire la situation du passage :**
⇨ premières pages du roman ;
⇨ le cadre ou le lieu de l'histoire ;
⇨ temps qu'il fait : (le soir, 22h) ;
⇨ personnages : Monsieur Samuel Botiga, Jacquie.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture
⇨ L'agression de Samuel Botiga.
⇨ La révolte des soldats.
⇨ La nuit où éclate une rébellion.

II. <u>Construction du sens des unités significatives</u>

<u>Unité significative 1</u> : (pages 13 à 15) :« *C'était le 13 avril… de grave se prépare*. »

⇨ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇨ Faire relever tous les indices qui présentent :

▪ **Les personnages** :

- Samuel Botiga, employé dans une industrie pharmaceutique ;
- son épouse, Jacquie ;
- des hommes armés dans la nuit.

▪ **Le cadre de l'action : l'espace et le temps**

- *« C'était le 13 avril » ; « il était 22h » ;*
- *« Botiga rentrait plus tard que d'habitude » ;*
- *« L'entreprise pharmaceutique… à une trentaine de kilomètres de son domicile » ;*
- *«…la zone industrielle de Duna » ;*
- *« …les ruelles détournées pour rentrer chez lui » ;*
- *« …la clôture du jardin public… ».*

▪ **Les notations sonores**

- « *Des aboiements d'une meute de chiens le firent sursauter* » ;
- « *Le moteur de la voiture hoqueta » ;*
- *« Soudain, un coup de feu retentit…un autre coup de feu déchira à son tour le silence de la nuit » ;*
- *« Il fut suivi par des rafales de fusil* ».

▪ **Les notations visuelles**

- *« Botiga éteignit les phares »*
- *« Il aperçut des silhouettes par petits groupes se dessiner sous les arbres » ;*
- *« Il remarqua d'autres mouvements suspects de gens dans la pénombre » ;*
- *« Il eut l'impression que ces gens étaient armés ».*

⇨ **Faire relever les indices qui expriment les sentiments des personnages : la peur ; la panique.**

- « *Botiga marchait à pas vifs et accélérés » ; « Monsieur Botiga accéléra ses pas » ;*
- *« Il se mit à courir de toutes ses forces . Il courut sans se retourner » ;*
- *« Il donna de violents coups… et ferma la porte aussitôt derrière lui » ;*
- *« Samuel Botiga était trempé…il haletait bruyamment » ;*
- *«… il respirait toujours profondément ».*

■ **L'inquiétude**

« Qui sont ces gens, et que font-ils là à pareille heure ? » ;
« Samuel, que s'est-il passé ? lui demanda son épouse, toute inquiète » ;
« Il me semble que quelque chose de grave se prépare ».

⇨ **Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :**

Une scène d'exposition à suspens.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 1 :

Douleur intime de Fatou DIOMANDÉ s'ouvre sur une scène d'exposition digne d'un film à suspense. Une nuit, un personnage rentre tard chez lui. Il aperçoit des hommes armés se glisser dans l'intimité de la ville endormie. Puis des coups de feu éclatent, pris de panique, il rentre à domicile essoufflé.

Unité significative 2 : (Pages 15 à 18) : « *Au loin, les coups de feu…quitter la ville* »

⇨ Faire lire 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇨ Faire relever tous les indices relatifs :

■ **aux sentiments de la famille Botiga en cette nuit : la peur et le désespoir**

- « *Les enfants de Botiga, Myra et Kevin… en pleurs » ;*
- *« Kevin, le cadet…Il pleurait à chaudes larmes » ;*
- *« Myra…souffrait d'une forte fièvre subite » ;*
- *« le père… restait silencieux » ;*
- *« Il se posait mille et une questions à propos de ce qui se passait dehors.» ;*
- *« Madame Botiga, tétanisée par la peur, était assise à même le sol » ;*
- *« Madame Botiga tremblait de peur »;*
- *« Qu'allons-nous faire ? Comment allons-nous sortir de cette ville ? » ;*
- *« … comment comptes-tu réussir à nous faire sortir de la ville ? Comment… angoissée* ».

■ **l'atmosphère de guérilla**

- « *Au loin, les coups de feu se firent plus violents » ;*
- *« Les coups de feu et les bruits fracassants… » ;*
- *« …il s'agit d'une rébellion* ».

⇨ **Faire formuler un titre à cette unité significative :**

Le désarroi de la famille Botiga.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative 2 :

Enfermée chez elle, la famille Botiga est abasourdie par une nouvelle : le pays est secoué par une rebellion. Samuel Botiga projette quitter la ville de Duna pour mettre sa famille à l'abri.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité significative 3 : (pages 18 à 20) : « *Botiga Samuel…la radio* ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de **Douleur Intime**, traite les consignes suivantes :
1- Lis cette unité significative 3.
2- Identifie le type de texte de cet extrait.
3- Donne un titre à cette unité.
4- Dresse un tableau comparatif des deux personnages.

Traitement de l'Unité significative 3 :

Unité Significative 3 (pages 18 à 20) : « *Botiga Samuel…la radio* »
1. Lecture de l'unité significative 3 par un ou deux élèves.
NB : cette lecture peut être notée par le professeur.
2. Le type de texte de la séquence : le portrait.
3. Le titre de l'unité significative.

Le portrait du couple BOTIGA.

4. Tableau comparatif

	Samuel Botiga	Jacquie Botiga
Profession	Délégué médical puis responsable des ventes à la retraite (P18)	Assistante de direction (P19)
Service	Une firme phamarceutique	Direction des Impôts de Duna
Vie familiale	Il adorait son épouse	Rigoureuse dans l'éducation des enfants : « *arrivait à taper du poing sur la table* », «*n'hésitait pas à administrer une bonne correction à ses enfants désobéissants* », «*elle les* (les enfants) *aimait plus que tout au monde et était prête à tous les sacrifices pour eux* ».

Vie socioculturelle	Avait de bons rapports avec son patron, s'entendait bien avec ses collègues, offrait des médicaments aux nécessiteux.	
Moral	Sensible aux problèmes des autres, aimable, compréhensif et incorruptible. **Défaut** : «il revient difficilement sur ses décisions. »	
Physique	Grand, robuste, avec une démarche rigoureuse, cheveux grisonnants	

IV. <u>Bilan</u>

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

La ville de Duna est secouée par une rébellion qui va entraîner la première infortune de l'enfance de l'héroïne de l'œuvre. Réveillés dans la nuit par le bruit des armes, les enfants sont traumatisés autant que les adultes. Cette rébellion viole la quiétude dont les enfants ont besoin pour grandir dans la paix. Face à un espace hostile, le roman cherche une terre paisible pour offrir aux personnages un havre de paix. En sera-t-il ainsi ? La pente tragique se déroule lentement et les tribulations du personnage de Myra ne font que commencer.

<u>NB</u> : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer que ce passage présage d'un évènement important ;
- mettre en évidence que ce texte est un récit complexe. (dialogue, description et portrait dans la narration).

<u>SÉANCE 3</u> : Lecture Méthodique n°1 (01 heure)
Chapitre 1 : pages 21 à 23 : « *Il était presque six heures... les choses en soient arrivées là*. »

❖ **<u>Habiletés et contenus :</u>**

✓ Identifier les personnages en présence.
✓ Analyser l'état d'âme des personnages fuyants les hostilités.
✓ Analyser la psychologie des personnages.

✓ Analyser la tonalité pathétique.
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 2 Lecture suivie 1**.
⇨ L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et la délimitation du passage à étudier.
⇨ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

⇨ Faire identifier la place du passage dans **Douleur Intime**.
⇨ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède (nt) le passage à étudier.
⇨ Faire formuler les attentes de lecture.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 21 à 23 de **Douleur Intime** de Fatou DIOMANDÉ. Une rébellion éclate à Duna. Samuel Botiga attend l'accalmie des hostilités pour mettre sa famille à l'abri. De concert avec son patron, ils abandonnent la ville de Duna avec femmes et enfants à bord d'un véhicule de transport en commun.

⇨ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
⇨ Faire formuler les impressions de lecture.
⇨ Faire une lecture magistrale.
⇨ Faire caractériser le texte.

- **Type de texte** : un récit ;
- **Tonalité** : pathétique ;
- **Thème** : le départ de la ville de Duna dévastée par la rébellion.

⇨ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale.

➢ Le récit pathétique de l'abandon de la ville de Duna.

⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Le récit du départ de Duna.
- **Axe de lecture 2** : La description pathétique de la ville dévastée.

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. **Vérification de l'hypothèse générale**.

- **Axe de lecture 1 :** Le récit du départ de Duna.

▪ **Entrées** :

a) les indicateurs de temps et de lieux.

- « Il était presque six heures quand le chauffeur » ;
- « Il était quatorze heures » ; « Après presque une heure de route » ;
- « hors de Duna » ; « dans le véhicule » ;
- « Aux abords des rues » ; « sur la grande voie » ; « ...traversait une zone forestière » ;
- « Soudain, à cinq cents mètres devant eux ; « reprit sa route ».

b) les temps verbaux : le couple imparfait/passé simple

- «*Il était presque six heures quand le chauffeur… leur fit signe de monter » ;*
- « Botiga et M. Pascal laissèrent monter les femmes et les enfants .Il était quatorze heures » ;
- « le chauffeur fit démarrer le minicar », « le véhicule traversa à vive allure la ville en ruine » ;
- « Une seule idée hantait le cœur des passagers… partir » ;
- « le minicar traversait à présent » ;
- « cinq hommes… arrêtèrent nerveusement le minicar ».

Les ressources du récit sont exploitées par la romancière pour exprimer la fuite de la ville par les honnêtes citoyens.

- **Axe de lecture 2** : La description pathétique de la ville dévastée.

▪ **Entrées** :

a) le lexique de la désolation

- « *des corps sans vie gisaient çà et là » ;*
- « tous les commerces avaient été pillés et saccagés » ;
- « le feu des maisons incendiées était encore visible…» ;
- « ...de gens meurtris… » ; « les cœurs amers » ; «les yeux endoloris ».

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. <u>Phase d'évaluation</u> :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman **Douleur Intime.** Traite la 2ème entrée en répondant aux consignes suivantes :

Soit le relevé suivant :

- *« La peur continuait de se lire sur les visages » ;*
- *« Ce fut la panique » ;*
- *« Les enfants apeurés se mirent à pleurer ».*

1- détermine le type de ces phrases.
2- Analyse-les.
3- Propose une interprétation.

<u>NB</u> : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

IV. <u>Bilan</u>

⇨ Faire formuler le bilan.
⇨ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

<u>SÉANCE 4</u> : Lecture suivie n°2 (01H)
Chapitre 2 : Pages 27 à 32: « *Voici maintenant dix ans... répondait-elle toujours*. »

❖ **<u>Habiletés et contenus :</u>**

✓ Identifier l'espace de l'exil, le temps et les personnages en présence.
✓ Analyser l'évolution psychologique des personnages.
✓ Construire le sens du passage.

<u>Déroulement de la séance</u>

A. <u>Phase de présentation</u>

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 2 (Lecture méthodique 1)**

<u>NB</u> : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. <u>Phase de développement</u>

➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ Faire faire la situation du passage :
- le chapitre 2, PP 27 à 32 ;
- dix ans après le déclenchement de la rébellion à Duna ;
- la famille Botiga trouve refuge à Talla ;

Traces écrites :

Le professeur fait résumer en 3 ou 4 phrases les informations de la situation du passage.

Hypothèses de lecture

- La nouvelle vie de la famille Botiga à Talla.
- L'arrestation des fuyards par les rebelles, etc.

II. Construction du sens des unités significatives

1) Unité Significative 1 (Pages 27 à 29) :« *Voici maintenant dix ans… offrait de temps à autre* »

⇨ Faire lire 2 élèves l'unité significative 1 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇨ Faire relever les indices qui font l**a peinture des affres de la guerre malgré le temps passé.**

- « *Voici maintenant dix ans que Botiga et sa famille… s'installer à Talla » ;*
- *« Dix ans que les plaies ouvertes par la guerre restaient encore ouvertes » ;*
- *« Dix ans que les populations se méfiaient les unes des autres* ».

⇨ Faire relever tous les indices qui font **la peinture de l'intégration difficile des Botiga à Talla.**

- « *Mais il fallait malgré tout panser… recoller les fils cassés. Et vivre ensemble » ;*
- *« Les premières années à Talla furent difficiles pour la famille Botiga » ;*
- *« ils eurent du mal à retrouver leurs repères* ».

⇨ Faire relever tous les indices qui font **la peinture de l'évolution psychologique et physiologique des personnages.**

- **Samuel Botiga** (reste le père bienveillant et protecteur).

- « *Botiga ne cessait de dire aux siens de remercier Dieu de leur avoir sauvé la vie* ».

- ***Myra*** *(belle physiquement et moralement)*

- *« Myra était devenue une belle et jeune adolescente » ;*
- *« Elle était douce, rieuse et d'un abord très sympathique » ;*
- *« Malgré sa beauté… la tête sur les épaules et n'avait à cœur que réussir ses études* ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :

La nouvelle vie de la famille Botiga à Talla.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative :

Dix ans que les Botiga ont fui Duna. Les conséquences de la guerre perdurent et la réconciliation des cœurs est pénible. Malgré cette atmosphère Samuel Botiga et sa famille arrivent à s'intégrer à Talla. Les enfants Myra et Kevin ont grandi. Le personnage principal, Myra a maintenant environ 18 ans.

Unité Significative 2 (**Pages 29 à 30**) : « *Petit à petit… se faire remarquer* ».

⇨ Faire lire par 2 élèves l'unité significative 2 pour amener les apprenants à en construire le sens.

⇨ Faire relever tous les indices relatifs à **l'intégration réussie des enfants Botiga.**

- « Petit à petit, la vie avait repris le dessus sur la peur, sur la peur de l'autre » ;
- « Botiga et sa petite famille avait fini par s'intégrer dans leur nouvelle ville : Talla » ;
- « Elle s'était faite de nouveaux amis » ;
- «... et avait même intégré un groupe d'études pour mieux préparer le baccalauréat »
- « Sa meilleure amie s'appelait Chloé ».

⇨ Faire relever tous les indices relatifs **au portrait contrasté des deux amis : Myra et Chloé.**

- **Points communs.**

- **La beauté physique** « *Chloé était également belle, très belle même* ».
- **L'établissement scolaire** : « *Myra et Chloé fréquentaient donc le même lycée…* ».
- **L'amitié** : « *Myra et Chloé* (…) *étaient devenues inséparables* ».

- **Points de divergence**

- **Le goût pour les études** : « *Contrairement à Myra, Chloé n'aimait pas l'école* » ;
« *Elle savait également se faire aider par les meilleurs élèves de la classe* ».
- **Le rang social** : « *Issue d'une famille aisée, … qui déposait Chloé* (…) *à l'école* » ;
- **L'habillement** : « *Son uniforme scolaire… portaient la griffe de célèbres couturiers* » ;
« *Son sac et ses chaussures étaient également de grande qualité » ;*
« Les bijoux qu'elle portait émerveillaient… les élèves du lycée ».
- **La vertu** : « *Chloé… ne manquait aucune occasion pour se faire remarquer* ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 2 :

Le portrait de Chloé, l'ami de Myra.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative 2 :

Myra s'intègre aux jeunes de son âge, à un groupe d'études et se fait des amis. Parmi ceux-ci, Chloé, toute aussi belle qu'elle mais ayant moins de penchant pour les études, plus portée sur le paraître. Ce portrait moral semble aux antipodes de celle de Myra vu plus haut.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (pages 30 à 32) :« *Puis, arriva au lycée Yaël… répondait-elle toujours*. »

Situation d'évaluation : Cette nouvelle unité (la 3e) t'est proposée afin de vérifier ta compréhension progressive de **Douleur Intime**. Pour cela traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.

2- Réponds par **vrai** ou **faux.**

- Samuel Botiga fait partie du '' trio d'enfer''……..
- Chloé n'est pas membre du ''trio d'enfer''…….
- Myra appartient au groupe ''trio d'enfer…….
- Le trio d'enfer se compose de Myra, Chloé et Yaël ……
- La mère de Myra ne voyait pas d'un bon œil que Myra aille réviser seule chez Yaël……. ;

3- Dresse dans un tableau le portrait moral et physique de Yaël.

III. Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Le personnage de Myra grandit. La jeune fille est non seulement belle physiquement mais surtout de bonne moralité. Le personnage sacrificiel est autant désiré par sa famille que par son entourage. Le destin s'intéresse souvent à la proie immaculée et pure. Myra en avait le profil. Le seul opposant à cette marche fatale est la mère qui pressent le funeste destin de sa fille. Pourra-t-elle contrecarrer la force implacable qui se dresse sur la destinée de sa fille ?

SÉANCE 5 : Lecture suivie n°3 (01 heure)
Chapitre 3 : PP 33 à 42 : « *Les membres du «trio d'enfer ...répondait-elle toujours.* »

❖ **Habiletés et contenus** :

✓ Identifier les personnages en présence et leur statut ;
✓ Identifier les adjuvants et les opposants à la quête du personnage principal ;
✓ Analyser les ressources du récit ;
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 4 (Lecture suivie n° 2).**
NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ Faire situer le passage.
- **Chapitre 3, PP 33 à 42.**
- Myra a dix-huit ans et est devenue une belle jeune fille.
- Elle se fait des amis au lycée et prépare activement son examen du Baccalauréat.
- Son groupe d'étude accepte un jeune homme riche, intelligent et séduisant.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

❖ **Hypothèses de lecture**
- L'amour de Myra pour Yaël.
- La vie studieuse du'' trio d'enfer''.
- L'amitié des trois élèves.
- La destruction du groupe ''trio d'enfer''.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (**Pages 33 à 34**) : « *Les membres du '' trio d'enfer ''...une vie amoureuse et sexuelle*.»

⇨ Faire lire un (1) ou deux (2) élève (s) :
⇨ Faire relever tous les indices qui montrent que cette séquence est la situation initiale d'un récit (celle du viol de Myra par Yaël) :

▪ **Les événements habituels** (l'imparfait d'habitude)
- « *les membres du trio continuaient de prendre leurs études à cœurs » ;*
- *« Chloé étant absente, Myra se retrouvait seule, trois fois… chez Yaël pour étudier » ;*
- *« ainsi leurs révisions commençaient-elles les après-midi… début de soirée » ;*
« Lorsque Myra rentrait à la maison, sa mère ne cessait… de faire attention » ;
« Son père, quant à lui ne trouvait pas à redire. Au contraire il appréciait que sa fille se soucie de ses études ».

▪ **Les personnages en présence :**
- **Yaël**, celui chez qui le'' trio d'enfer'' étudie.
- **Chloé**, peu portée sur les études souvent « *absente* » aux heures d'études.
- **Myra**, vertueuse, studieuse et régulière sur le lieu de l'étude du groupe.
- **Les parents de Yaël** « *appréciaient* » l'amitié du groupe d'étude.
- **Samuel Botiga** « *appréciait que sa fille se soucie de ses études* ».
- **Jacquie Botiga**, la mère de Myra très méfiante : « *ne cessait de toujours lui répéter de faire attention* ».
⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La présentation du cadre de l'action du récit du viol et des personnages.
⇨ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 1

Le chapitre 2 s'ouvre sur la scène d'exposition, la situation initiale du récit central de l'œuvre (celui du viol), **Douleur Intime** de Fatou DIOMANDÉ. En effet, cette séquence présente le groupe d'études, les actions habituelles des personnages.

Unité Significative 2 **(Pages 34 à 36)** : « *Ce jour-là… Myra cessa de lutte.* »

⇨ Faire lire deux (2) ou trois (03) élèves.
⇨ Faire relever toutes les ressources du récit du viol :
▪ **Les circonstances** : « *Ce jour-là, ...Myra était venue étudier chez Yaël* » ;
« *Les parents étaient absents, comme d'habitude* ».

- **Les péripéties** :

L'invitation à boire un jus (le dialogue dans le récit).
L'agression sexuelle (le récit).

- **Les verbes d'action au passé simple :**

« *Yaël la saisit brutalement par le tronc* » ;
« *Il la maintint d'une main et de l'autre dégrafa la boucle de sa ceinture* ».

- **Les verbes d'action à l'imparfait et au plus que parfait de l'indicatif** (description).

« *Yaël l'écrasait de tout son poids et respirait bruyamment* » ;
« *Myra pleurait en murmurant des mots, des phrases incohérentes* » ;
« *Elle le suppliait de la laisser s'en aller* » ;
« *Elle avait les yeux rivés sur le plafond* » ;
« Ses bras étaient engourdis et sa tête bourdonnait ».

- **L'expression des sentiments** :

« *La jeune fille était sidérée. Elle était si surprise qu'elle eut du mal à réaliser le piège* ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 2 :
Le viol de Myra par Yaël
⇨ Faire résumer en 2 ou 3 petites phrases l'unité significative 2 :

Profitant de l'absence de ses parents et de Chloé, Yaël agresse sexuellement Myra. Cette séquence constitue le nœud du roman **Douleur Intime** de Fatou Diomandé.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 36 à 38) : « *Sa sale besogne achevée… pour naître à nouveau* »
Situation d'évaluation : Exploite cette unité 3 de **Douleur Intime**, en traitant les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.
2- Détermine le sentiment des deux personnages après le viol.
3- Relève les indices qui montrent la souffrance de Myra.
4- Donne un titre à cette unité.
NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Myra a été sacrifiée ; la victime et le bourreau sont réunis au pied de l'autel pour permettre au destin cruel de prendre le dessus sur l'innocente jeune fille. Myra est esseulée et violée par Yaël qui n'hésite pas à assouvir ses bas instincts. À-t-il été le bras séculier qui offre en holocauste Myra à l'appétit vorace du Destin ? Douleur intime. Souffrance incommensurable. Acte abominable. Que va-t-elle devenir ?

NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à :

- montrer la tonalité pathétique qui se dégage du passage ;
- mettre en évidence que la suite du récit promet des rebondissements.

SÉANCE 6 : Lecture suivie n°4 (01 heure)
Chapitre 3 : pages 42 à 53: « *Ce samedi-là... vivre avec une grossesse ?*»

❖ **Habiletés et contenus :**

✓ Identifier les personnages du texte .
✓ Identifier le thème principal : la grossesse de Myra.
✓ Analyser l'attitude des personnages.
✓ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque.
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 5** (Lecture suivie 3).

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ Faire situer le passage.
- Chapitre 3, PP 42 à 53.
- Yaël a agressé sexuellement Myra.
- Myra rentre chez elle, honteuse.
- Myra se refuse à en parler à ses parents.
- À l'école, elle évite Yaël et Chloé.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

❖ **Hypothèses de lecture**
- L'annonce de la nouvelle à Chloé.
- La présentation des excuses à Myra par Yaël.
- L'annonce de la nouvelle aux parents de Myra.
- L'annonce de la nouvelle aux parents de Yaël.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 42 à 47) : « *Ce samedi-là… avait le plus besoin d'elle ?* »

⇨ Faire lire un (01) élève.
⇨ Faire relever tous les indices **en rapport avec le scandale du viol** :

● **Le refus de communiquer**
« *Myra souffrant encore du viol dont elle avait été victime, déclina l'invitation » ;*
« Le supposé mal de son amie était lié au refroidissement subit des rapports entre Yaël et Myra » ;
« Chloé en avait marre que ses deux amis lui cachent quelque chose… » ;
« …ceux-ci ne se parlaient plus ».

● **Les inquiétudes de Chloé pour connaître la vérité**
- Les phrases interrogatives
« *Myra que me caches-tu ? N'as-tu plus confiance en moi ? » ;*
« Mais alors pourquoi refuses-tu de me dire qui ce qui t'afflige tant ? ».

▪ **L'aveu amical et douloureux**
« *Oh Myra ! Je suis ton amie et je suis là pour toi » ;*
« Les deux jeunes se serrent l'une dans les bras de l'autre » ;
« Myra ainsi rassurée accepta de conter à son amie ce qui lui était arrivé » ;
« J'ai… été… violée… Chloé réussit-elle à dire avant de s'effondrer en larmes » ;
« Oui, Chloé, Yaël m'a fait ça ».

■ **Les réactions de Chloé incrédule**

- La surprise

« *Chloé resta interloquée… Elle tombait des nues* ».

- La compassion

« *Chloé touchée par ce qui était arrivé à son amie la prit… pendant quelques minutes* ».

- La condamnation et le rejet

«*…elle la repoussa légèrement. Elle reprochait, sans doute, à Myra d'avoir provoqué Yaël, de l'avoir séduit* » ;

« *Dis-moi ma chérie, es-tu sûre que tu n'as pas provoqué un peu Yaël ?* » ;

« *Depuis ce jour, l'amitié entre Chloé et Myra n'était plus ce qu'elle avait été* » ;

« *Elle passait le clair de son temps à dénigrer Myra auprès des autres filles de la classe* ».

⇨ **Faire formuler un titre pour cette unité significative 1** :

L'annonce de la nouvelle à Chloé

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative 1 :

Chloé obtient l'aveu de Myra sur la brouille de son amitié avec Yaël. Elle a été abusée par ce dernier. Incrédule, Chloé rejette la faute sur Myra en l'accusant d'être une tentatrice. Grande est la douleur de Myra, violée, abandonnée par son amie.

<u>Unité Significative 2</u> : (Pages 47 à 51) : « *Ce jour-là… une grossesse d'environ trois mois…*»

⇨ Faire lire deux (02) élèves :

⇨ Faire relever tous les indices **relatifs à la vie de Myra après le viol.**

- Son abandon par ses amis ;
- Son refus de s'ouvrir à sa famille ;
- Les soupçons de sa mère ;
- Ses inquiétudes sur sa santé ;
- La consultation de Tante Lyse-Marie ;
- La nouvelle de la grossesse qu'elle porte.

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative :

La découverte de son état de grossesse

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative.

Trois mois après le viol, Myra, toute rejetée qu'elle est par ses amies, arrive à cacher tant bien que mal son viol à sa famille malgré les malaises qu'elle éprouve et qui attisent les soupçons de la mère. Un jour son état l'oblige à consulter une tante, sage-femme. Elle apprend qu'elle est enceinte.

NB :Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C- Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 51 à 53) :« *Myra laissa… vivre avec une grossesse ?*»

Situation d'évaluation : À présent, achève seul l'étude de cette unité 3 de **Douleur Intime**. Traite les consignes suivantes :
1- Lis cette unité significative 3
2- Donne un titre à cette unité.
3- Résume-la.
NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire porter un jugement critique sur le passage lu.

Myra est mise au ban de la société et sur le banc des accusés. Violée, elle est abandonnée par ses amies, Le destin impitoyable écrase par son poids le personnage. Aura-t-elle un adjuvant capable de la soutenir dans l'épreuve qu'elle traverse ?
NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité dramatique qui se dégage du passage.

SÉANCE 7 : Lecture suivie n°5 (01 heure)
Chapitre 3: Pages 56 à 57 : « *Ce jour-là... du regard.* »

❖ **Habiletés et contenus** :
✓ Identifier les personnages en présence ;
✓ Analyser l'état d'âme de Myra ;
✓ Analyser la tonalité pathétique de ce passage ;
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de l**a séance 6** (Lecture suivie 4).
NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. **Phase de développement**

➢ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite des pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ Faire situer le passage.
- **Chapitre 3, PP 56 à 67** ;
- Myra, violée apprend qu'elle est enceinte.
- Lors des consultations prénatales une prise de sang est effectuée pour un dépistage du VIH.
- Elle doit aller prendre les résultats du dépistage du VIH

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

❖ **Hypothèses de lecture**

- Myra en consultation.
- La séropositivité de Myra.
- Les examens de dépistage du VIH, etc.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Pages 56 à 58) :« *Ce jour-là… du VIH dans votre sang.* »
⇨ Faire lire deux (02) élèves :
⇨ Faire relever tous les indices **en rapport avec la crainte d'être séropositive** :
« *…elle marchait nonchalamment, sans hâte » ;*
« ...elle avançait, traînant les pas » ;
« ...elle attendait le résultat avec une très forte appréhension » ;
«... cette attente était insupportable » ;
«... une peur violente et palpable l'assaillait » ;
«...elle n'avait qu'une idée en tête, le SIDA » ;
« ...c'était comme si elle attendait une sanction qu'elle connaissait déjà » ;
«... comme si on allait lui annoncer la fin ».

⇨ Faire relever tous les indices **en rapport avec la révélation de sa séropositivité** :
«...le médecin ouvrit enfin la porte. La jeune fille sursauta du banc où elle était assise » ;

« Myra s'assit en face du médecin… de longs préliminaires que la jeune fille n'écoutait pas » ;
« Puis il annonça ses résultats. Myra n'avait pas réellement compris… ce que le médecin lui disait » ;
« On a détecté la présence du VIH dans votre sang ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :
La séropositivité de Myra

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 1 :

Myra accepte d'aller prendre les résultats du test de dépistage du VIH. Le destin semble s'acharner sur le personnage : violée, enceinte, Myra apprend qu'elle est séropositive.

<u>Unité Significative 2</u> (Pages 58 à 60) :« *Myra… Non ce n'est pas possible !* »

⇨ Faire lire un (01) élève :
⇨ Faire relever tous les indices qui montrent le désespoir du personnage.
« Myra se sentit alors totalement vide » ; « elle tomba à la renverse » ;
« Myra se mit à hurler, comme prise de folie » ;
« Seigneur pourquoi moi ? Qu'ai-je fait mon Dieu… qui paye pour ce qu'on m'a fait subir ? » ;
« Après l'incrédulité de l'annonce, vint le moment de… un moment de vive dépression » ;
« Elle avait l'impression que le ciel lui tombait sur la tête. Elle avait peur » ;
« Pour elle, sa vie était finie. Elle n'aura plus de vie sentimentale, pas d'enfant. » ;
« En clair, elle était déjà morte » ; « elle était anéantie ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 2 :
Le désespoir de Myra.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 courtes phrases l'unité significative 2 :

Myra s'évanouit à l'annonce des résultats sur sa séropositivité. Elle sombre dans une amertume inouïe et s'interroge sur son destin, sur la réaction des parents lorsqu'ils apprendront cela.

<u>NB</u> : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C. **<u>Phase d'évaluation</u>**

<u>Unité Significative 3</u> (Page 60 à 63) : « *Cette annonce ouvrit en elle… pécheresse* ».

Situation d'évaluation : Tu viens de construire avec le professeur le sens des deux premières unités significatives. Maintenant achève l'étude de l'unité 3 de **Douleur Intime**. Traite les consignes suivantes :
1- Lis cette unité significative 3
2- Relève les indices qui montrent la réaction de la mère de Myra.
3- Donne un titre à cette unité.
4- Résume-la.
NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.
⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Myra est toujours au ban de la société. Violée, elle est abandonnée par ses amies. Enceinte, elle fait le test de dépistage et est déclarée séropositive. Cherchant une oreille attentive à sa peine auprès de sa mère, elle est expulsée du domicile familial. Le destin non content de lui avoir donné une estocade, s'acharne à l'anéantir en lui assenant les coups de la vie. Mais comme tout personnage tragique, va-t-elle se redresser et lutter ?
NB : Le professeur veillera, tout au long de l'étude, à montrer la tonalité pathétique et/ou dramatique qui se dégage du passage.

SÉANCE 8 : Lecture méthodique n°2 (01 heure)
Chapitre 3 : Pages 69 à 71 « *Tante Lyse-Marie... sa séropositivité.* »

❖ **Habiletés et contenus** :
✓ Identifier le type de texte ;
✓ Analyser la physiologie et la psychologie du personnage de tante Lyse-Marie.
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la **séance 7** (Lecture suivie 5).
⇨ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et délimite le passage à étudier.
⇨ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

I. Situation du passage

⇨ Faire identifier la place du passage dans **Douleur Intime**.
⇨ Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède (nt) le passage à étudier.
⇨ Faire formuler les attentes de lecture.
⇨ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait des pages 69 à 71 de **Douleur Intime**.

⇨ Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.
⇨ Faire formuler les impressions de lecture.
⇨ Faire une lecture magistrale.
⇨ Faire caractériser le texte.

- **Type de texte : Un portrait complexe ;**
- **Tonalité : lyrique ;**
- **Thème : Tante Lyse-Marie, une femme exemplaire.**

⇨ Faire formuler l'hypothèse générale.

II. Formulation de l'hypothèse générale

Le portrait de Tante Lyse-Marie.
⇨ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

- **Axe de lecture 1 : Le portrait physique de Tante Lyse-Marie.**
- **Axe de lecture 2 : Le portrait moral de Tante Lyse-Marie.**

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Le portrait physique de Tante Lyse-Marie.

▪ **Entrées** :
- Le lexique (les groupes nominaux et les adjectifs mélioratifs) ;
- Les figures de style (l'hyperbole : adverbes d'intensités et locutions adverbiales de manière).

« *Tante Lyse-Marie était une* ***très belle femme*** » ;
« *À présent à 50 ans passés, elle avait gardé* ***sa silhouette de mannequin*** » ;
« *…tante Lyse-Marie était* ***d'une élégance à faire pâlir de jalousie les jeunes filles*** » ;

« *Les cheveux coupés* ***à ras*** » ;
«*… elle portait de* ***grandes*** *boucles d'oreilles …****qui lui allaient à merveille*** *» ;*
« …son ***peti****t visage* ***rond*** *était* ***agrémenté*** *par* ***de grands yeux en amande, d'un nez busqué, d'une fine bouche et d'un menton un peu arrondi*** ».

- **<u>Axe de lecture 2</u>** : **Le portrait moral de Tante Lyse-Marie** :

▪ **<u>Entrée 1</u>** : le type déclaratif.
« À 21 ans elle était mariée » ;
« C'est une femme qui adorait les enfants. » ;
« Depuis la disparition de son époux, elle vivait seule » ;
« Elle n'avait pas eu d'enfant de cette union ».
<u>NB</u> : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. <u>Phase d'évaluation</u>

Un autre récit vient de s'insérer dans celui du narrateur, celui de Tante Lyse-Marie. Afin de vérifier que tu as compris la progression de l'histoire de **Douleur Intime**, traite la 2ème entrée du deuxième axe de lecture en traitant les consignes suivantes :

1- Relève les expressions qui narrent la vie difficile de Tante Lyse-Marie.
3- Analyse-les.
4- Propose une interprétation.

Traitement de la 2ème entrée du 2ème axe de lecture

▪ **<u>Entrées 2</u>** : Le lexique (vocabulaire péjoratif) ou l'énonciation.

- Repérage
« *Depuis* ***la disparition de son époux****, elle* ***vivait seule*** *» ; « elle n'****avait pas eu d'enfant*** *» ;*
« Étudiante en deuxième année de médecine, ***elle dut arrêter ses études à cause d'une grossesse contractée*** *» ;*
« …elle avait ***malheureusement perdu*** *le bébé à la naissance » ;*
*« ****Abandonnée*** *par ses parents, elle vécut en cité universitaire avec Cédric, son fiancé, dans les* ***conditions extrêmement difficiles*** ».

<u>Analyse</u> : groupes nominaux ; adjectifs qualificatifs, auxiliaires d'aspect et adverbes d'intensités).

<u>Interprétation</u> :
Ces indices se rapportent à une réalité : Tante Lyse-Marie a souffert : grossesse,

mort du bébé, décès de l'époux, bannissement familial. Malgré cela elle ne se laisse pas abattre par la vie. Sa beauté morale et physique en est la preuve.

IV. Bilan

⇨ Faire formuler le bilan.
⇨ Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Le portrait mélioratif de tante Lyse-Marie est le miroir que le texte donne de ce que Myra peut faire de sa vie. L'adjuvant à la quête d'une vie meilleure est tante Lyse-Marie. Le récit de sa vie en bien des points est similaire à celui de Myra. Réussira-t-elle à influencer Myra positivement ?

SÉANCE 9 : Lecture suivie n°6 (01 heure)
Chapitre 5 : Pages 89 à 97 : « *Myra avait donc la chance... me supporter.* »

❖ **Habiletés et contenus** :

✓ Identifier les personnages du texte ;
✓ Analyser le rebondissement dans l'action romanesque ;
✓ Analyser la tonalité pathétique de ce passage ;
✓ Construire le sens du passage.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 8** (Lecture suivie 5)
NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

➢ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
➢ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et délimite les pages à étudier.

I. Situation du passage

⇨ Faire situer le passage.

- Chapitre 3, PP 88 à 97.
- Encouragée et soutenue par tante Lyse-Marie, elle reprend goût à la vie ;
- suit les conseils des spécialistes pour vivre avec sa séropositivité ;
- donne vie à un garçon, nommé Yann ;
- l'enfant grandit et va en France poursuivre ses études de droit.

Traces écrites : Le professeur fait résumer en trois ou quatre courtes phrases les informations de la situation du passage.

❖ **Hypothèses de lecture**
- La vie de Myra.
- La réussite sociale de Myra.
- Le succès de Yann dans les études ; etc.

II. Construction du sens des unités significatives

Unité Significative 1 (Page 88 à 91) :« *Myra avait donc la chance… ici à Talla* ».

⇨ Faire lire un (01) élève :
⇨ Faire relever les indices qui montrent la nouvelle vie de Myra :

▪ **Sa perception nouvelle sur le mal du siècle, le VIH et le SIDA**

- « elle apprit… que c'est lorsque le virus a trop attaqué les défenses immunitaires d'un être humain, qu'on parle de SIDA » ;
- « Quant aux médicaments appelés antirétroviraux, ils musellent le virus, et l'empêchent de détruire tout son système immunitaire » ;
- « Quand une personne arrive au stade du SIDA, il existe aussi des traitements pour aider le corps à se défendre » ;
- « Toutes ces informations changèrent le regard de Myra sur tout ce qui concerne le VIH/SIDA ».

▪ **Ses nouvelles activités**

- « …militer au sein de l'Association des Mères Séropositives » ;
- « Avec ses amies, elle sillonnait les lycées et collèges, participait à l'installation des clubs VIH/SIDA » ;
- «… sensibiliser les élèves sur ce fléau ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 1 :
⇨ **Myra, une séropositive militante contre le VIH/SIDA**
⇨ Faire résumer en trois (3) ou quatre (4) courtes phrases l'unité significative 1

Myra s'engage sur les conseils de tante Lyse-Marie dans une association qui lutte contre le fléau du siècle. Elle s'informe sur la maladie et sensibilise la jeunesse à éviter les comportements à risques.

Unité Significative 2 (Pages 91 à 94) : «*Cela faisait trois ans… pour l'éternité* ».

⇨ Faire lire deux (02) élèves :
⇨ Faire identifier **les personnages qui soutiennent Myra au soir de sa vie** :

■ **La tante**
« Tante Lyse-Marie avait quasiment aménagé chez Myra pour être à ses petits soins » ;
« Tante Lyse-Marie avait depuis une semaine presque élue domicile chez Myra ».

■ **Le frère**
« *Le docteur Kevin Botiga, son petit frère, lui aussi passait régulièrement à l'appartement de sa sœur afin de suivre son état de santé* ».

■ **Le fils**
« *Yann…Dès son arrivée, il se dépêcha au chevet de sa mère » ;*
« Yann demeura au chevet de sa mère les 48 heures qui suivirent son arrivée ».

⇨ Faire relever les indices qui **campent les sentiments des proches de Myra au soir de sa vie** :

■ **La tante** :
« *L'angoisse de perdre la jeune fille plongea Tante Lyse-Marie dans un état d'hébétude et d'anxiété…comme un robot* ».

■ **Le frère**
« *Kevin était resté assis, immobile dans le siège… » ;*
« il n'avait que ses larmes pour s'exprimer. Il était peiné par la souffrance que la vie avait infligé à sa grande sœur » ;
« Entre deux sanglots, il promit à tante Lyse-Marie d'informer Yann ».

■ **Le fils**
« À sa vue Yann se sentit gelé, comme s'il était anesthésié » ;
« Yann serra sa mère très fort contre lui ».

⇨ Faire relever les indices qui **présentent la fin de la vie de Myra, la vanité de sa lutte :**
- *« Séropositive, Myra s'était battue… elle n'en pouvait plus » ;*
- *« La santé de sa mère, … pour suivre le traitement, allait de mal en pis » ;*
« …le mal pernicieux qui la rongeait était en train d'avoir raison d'elle » ;
«… sa mère était étendue sur le lit, immobile, le regard hagard » ;
« …la maladie l'avait complètement défiguré » ;
« Depuis plusieurs jours, Myra ne parvenait plus à s'alimenter ni à s'hydrater » ;
« Myra s'en était allée pour l'éternité ».

⇨ Faire formuler un titre pour cette unité significative 2 :

La mort de Myra

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative 2 :

Au soir de sa vie, Myra a le soutien de sa tante, son frère et son fils. Malgré son combat, elle est vaincue par la maladie.

⇨ Faire résumer en 2 ou 3 phrases simples l'unité significative :

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premières unités significatives. La troisième unité significative fera l'objet de l'évaluation.

C - Phase d'évaluation

Unité Significative 3 (Pages 94 à 97) : *« La nouvelle de la disparition de Myra … me supporter.* »

Situation d'évaluation :

Pour évaluer ta compréhension de ce passage, fais l'étude de l'unité 3 de **Douleur Intime** de Fatou DIOMANDÉ. Traite les consignes suivantes :

1- Lis cette unité significative 3.

2- Donne un titre à cette unité.

3- Résume-la.

NB : L'enseignant donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

III. Bilan

⇨ Faire faire la synthèse de l'étude.

⇨ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Myra est vaincue par la maladie. Le destin a raison d'elle. Mais son combat aura été utile pour sensibiliser les jeunes générations sur les comportements à risques.

SÉANCE 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Douleur Intime* de Fatou DIOMANDÉ (01 heure)

❖ **Habiletés et contenus**

✓ Rappeler les thèmes étudiés.

✓ Relever les faits d'écriture.

✓ Préciser la portée de l'œuvre.

✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

Déroulement de la séance

A - Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de **la séance 9** (lecture suivie 6).
⇨ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation : Le conseil municipal de la ville de... organise une exposition d'œuvres d'auteurs ivoiriens à l'intention des élèves du Lycée / Collège de... Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre **Douleur intime** de Fatou DIOMANDÉ capte l'attention des élèves de la 4ème. Ils s'en procurent plusieurs exemplaires puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, analyser et interpréter les indices textuels lexicaux et grammaticaux pertinents repérés.

B- Phase de développement

➢ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
➢ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
⇨ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;
⇨ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
⇨ Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
⇨ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

C- Phase d'évaluation

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation.

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, de procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôle de lecture :

1. Compréhension générale de l'œuvre

Évaluation 1 : Mets une croix dans la ou les cases correspondantes :
L'action dans le roman **Douleur intime** se déroule :

- À Abidjan……..... ☐
- À Talla …… ……..... ☐
- À Bouaké …… …….. ☐

Évaluation 2

1. Détermine les liens entre Myra et Chloé.
2. Qui est Monsieur Botiga ?
3. Par quel évènement s'ouvre **Douleur intime** de Fatou DIOMANDE ?
4. Quel est le personnage qui a contracté le VIH Sida dans le roman ?
5. Que sais-tu des personnages suivants :
   - Yann ?
   - Yaël ?
   - Tante Lyse-Marie ?

Évaluation 3 : Mets une croix dans la ou les cases correspondantes.
Quels sont les thèmes rencontrés dans **Douleur intime** de Fatou DIOMANDÉ ?

- La tradition …… ☐
- Le viol ……..……..… ☐
- Le VIH Sida……... ☐
- L'amour maternel ……..... ☐
- L'informatique ……..……..... ☐

Évaluation 4 : Quels sont les personnages qui ont prononcé ces phrases dans le roman ?

- « Oui, Jackie. Il me semble que quelque chose de grave se prépare ».
…….....

- « Mon Dieu ! Qui a osé te faire ça, Myra ? »
…….....

- « Ma fille, explique-moi ce qui s'est passé avec tes parents pour que tu arrives chez moi dans un tel état.»
…….....

- « Ma sœur Myra, les effets de ce crime sexuel m'ont complètement dévastée. Je ne pourrai plus avoir d'enfant .»

…….....

« Ah, je vois, vous êtes une amie à ma mère. Je vous ai aperçue à ses obsèques »

…….....

Évaluation 5 :

- Quels sentiments éprouves-tu pour le personnage de Myra ? Justifie ta réponse.
- Identifie la leçon que l'auteure entend donner au lecteur à la suite de la lecture de **Douleur intime**.
- Quel est le personnage de l'œuvre qui contribue à donner au récit son caractère pathétique ? Justifie ta réponse.
- Quelle leçon tires-tu de l'étude de cette œuvre ?

NB : Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq (5) minutes à dix (10) minutes.

2. Bref résumé de l'œuvre

NB : En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves de résumer l'œuvre.

ANNEXE

Regard sur le traitement du temps dans Douleur Intime

La durée de l'intrigue : L'intrigue de **Douleur Intime** dure à peu près **45 ans**. De **1987 à 2032**. C'est donc une œuvre qui s'inscrit dans la fiction romanesque pure.

Le roman s'ouvre sur la rébellion qui éclate dans la nuit du **13 avril 1987** à Duna (**P13**). Les enfants Botiga ont : huit (8) ans (Myra) et cinq (5) ans (Kevin) (**P16)** Dix (10) ans après, on retrouve les enfants Botiga adolescents à Talla. (P26) **Nous sommes en 1997**.
À dix-huit ans (**18** ans) (**P34**) Myra, victime d'un viol, tombe enceinte et est séropositive expulsée du domicile familial.
Dix ans après l'enfant de Myra, Yann est au CM2 et la maman est assistante sociale spécialisée au CHU de Talla. (**P76**). La mère a donc vingt-huit (**28**) ou vingt-neuf (**29**) ans environ et l'enfant dix (**10**) ou onze (**11**) ans. Nous sommes en **2007**.
Dès années plus tard, Yann après de brillantes études au lycée et à l'université, va en France et s'inscrit à la faculté de Droit de la Sorbonne 1 pour un Doctorat de 3ème cycle. (**P86**).

Il y passe Trois ans (**03**) ans (**P90**). La santé de sa mère l'oblige à rentrer au pays. **72 heures** (trois jours après sa venue auprès de sa mère, celle-ci meurt (**P93**).
Les années collèges de Yann durent sept (**07**) ans environ et le cycle universitaire entre cinq (**05**) et six (**06**) ans. On y ajoute les trois ans en France. Le décompte donne facilement quinze (**15**) ou seize (**16**) ans.
Nous sommes donc en 2022. Le roman y projette la mort de Myra.
Dix ans (10) après le décès de sa mère, Yann devenu professeur à l'université nationale (**P97)** fait publier **le journal intime** de sa mère sous le titre **Douleur Intime**.
Et à la dédicace, il rencontre une amie de sa mère, **Chloé** et son père, **Yaël** - qui a survécu à la mère dix ans - sans doute avec sa séropositivité. (P100 - 101).
Nous sommes normalement en 2032. L'intrigue dure environ **45** ans. **Douleur Intime sera publié et racontera la vie de Myra.**

Fatou DIOMANDÉ pratique ainsi la technique de l'insertion d'un récit dans un autre ou **le récit en tiroir**. La technique de deux miroirs qui se font face et qui perpétuent, reflètent la même image infiniment. Cela pose le problème de la valeur actuelle, atemporelle, éternelle de la thématique de l'œuvre.

Analyse réalisée par M. TOE Charlemagne Athanase
Coordonnateur National chargé du Premier Cycle du secondaire

Mise en page : Vallesse Éditions
Achevé d'imprimer sur les presses de : Nouvelle Alliance Groupe
3e trimestre 2017
Maquette couverture : Vallesse Éditions
Dépôt légal : N° 13060