Fomesoutra.com
ça soutra!

Facilitateur didactique conforme à l'Approche Par les Compétences

Etude de l'Oeuvre Intégrale

Destins Hypothéqués

François d'Assise N'DAH

CERCLE Média

Les Auteurs

AIÉ Sévérin AQUISHY

Inspecteur Général de Lettres Modernes,
Coordination Régionale APFC / Abidjan III

COULIBALY Mariame

Professeur de Collège,
Inspecteur Pédagogique / Abidjan III

SOMMAIRE

Note aux enseignants 7

Rappel 11

Séance n° 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure) 13

SEANCE N° 2 : LECTURE SUIVIE N°1 19

SEANCE N° 3 : LECTURE METHODIQUE N°1 23

SEANCE N° 4 : LECTURE SUIVIE N°2 27

SEANCE N° 5 : LECTURE SUIVIE N°3 31

SEANCE N° 6 : LECTURE SUIVIE N°4 35

SEANCE N° 7 : LECTURE SUIVIE N°5 39

SEANCE N° 8 : LECTURE METHODIQUE N°2 43

SEANCE N° 9 : LECTURE SUIVIE N°6 47

SEANCE N° 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH 51

Note aux enseignants

Loin de vouloir annihiler chez le professeur de français tout esprit d'initiative et de recherche, notre objectif, en produisant ce facilitateur, est de lui fournir un document d'accompagnement pour lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale. Pour l'enseignant qui aura choisi d'étudier Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH en classe de quatrième, nous nous proposons donc, sans aucune prétention, de mettre à sa disposition ce guide.
Si former un lecteur autonome, favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite, donner le goût de la lecture à des adolescents sont les cibles du professeur au premier cycle, l'étude de l'œuvre intégrale se veut une approche scientifique et méthodique mais aussi un moment de plaisir.
Pour une meilleure exploitation des œuvres choisies, trois étapes essentielles s'imposent :

- Formuler des hypothèses de lecture ;
- Vérifier les hypothèses de lecture ;
- Formuler un jugement personnel, argumenté.

Il est à souligner que les fiches pédagogiques de cours produites dans le cadre de ce facilitateur didactique sont conformes aux démarches méthodologiques préconisées par les programmes éducatifs en vigueur.

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il ne s'agit pas pour le professeur de faire un cours magistral mais d'organiser cette heure de la manière suivante :

- La présentation de l'auteur et de son œuvre ;
- La situation de l'œuvre dans son contexte historique et social (si possible) ;
- formulation de l'axe de lecture ;

• Le tableau de propositions de textes et passages à étudier.

2. Les activités de lecture

a- La lecture suivie (6 h)

C'est au cours de ces heures-là que l'œuvre est véritablement exploitée. Par conséquent, la lecture suivie devra occupée la plus grande partie du temps. Six passages retenus pour leurs qualités littéraires et thématiques permettront d'animer cette activité.

b- La lecture méthodique (2 h)

Les deux extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la Lecture méthodique. Il est à noter que, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en Lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

3. La conclusion à l'étude de l'œuvre (1 h)

Il faudra dans cette dernière partie de l'étude :

– Rappeler l'axe d'étude et montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;
– Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
– Résumer, au besoin, l'histoire.

4. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comportera deux (2) parties. La première, Contrôle de lecture, cherchera à vérifier que les élèves ont lu et compris l'œuvre ; la deuxième, activité d'écriture, s'attèlera à montrer comment, à partir d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

5. Les pages documentaires

Nous terminerons en donnant quelques informations utiles sur la Nouvelle tout en soulignant que celles-ci ne doivent pas être un prétexte pour le professeur de faire des cours magis - traux. Au cours de l'étude, le professeur enseignera les no - tions qu'il jugera utiles au fur et à mesure que leur pertinence apparaîtra.

LES AUTEURS

RAPPEL

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Il est toujours utile de rappeler que l'étude de l'œuvre intégrale au premier cycle s'étend sur dix (10) séances.

► 01 heure d'introduction à l'étude de l'œuvre

– Aperçu biographique de l'auteur ;
– Présentation de l'œuvre ;
– Formulation de l'axe d'étude.

► 02 lecture méthodiques d'une (1) heure chacune

Les deux (02) textes choisis pour la Lecture méthodique seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et ils ne seront pas suivis d'exploitation de texte.

► Six (06) Lectures suivies d'une (1) heure chacune

Les passages retenus devront être en rapport étroit avec l'axe d'étude choisi.

► Une (1) heure de conclusion à l'étude de l'œuvre

Au cours de cette séance, il s'agira de :
– Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a contribué à le démontrer ;
– Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
– Résumer, au résumer, au besoin, l'histoire.

Situation d'apprentissage :

Le club littéraire du Collège / Lycée… de la ville … organise une exposition d'œuvres
d'auteurs ivoiriens. Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre Destins hypothéqués de François d'As

sise N'DAH capte l'attention des élèves de la 4ème … dudit Collège / Lycée. Ils s'en procurent plusieurs exemplaires afin d'identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, puis d'analyser et interpréter les indices textuels pertinents repérés.

Séance n° 1 :
Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure)

■ Recommandations

▫ Éviter de transformer cette séance en un cours magistral.
▫ Faire faire des recherches aux élèves sur le genre littéraire et l'auteur.
▫ Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.
▫ Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.
▫ Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.
▫ Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

■ L'auteur : François d'Assise N'DAH

▫ Biographie, bibliographie sommaire de l'auteur, bref résumé de l'œuvre. (cf. la quatrième de couverture).

I. ANALYSE DU PARATEXTE

▫ Faire analyser le paratexte.
▫ Première de couverture
▫ Faire analyser le titre de l'œuvre : Destins hypothéqués

Le titre de l'œuvre est suffisamment éloquent et fort révélateur de son contenu. Il préfigure déjà du dessein compromis ou sujet à caution.

▫ **Illustration (première de couverture)**

▫ **Faire examiner l'image.**

Nous avons le tableau de deux (02) personnages que tout semble opposer et baignant dans un espace singulier.

1. Un homme

– D'âge assez mur, élégamment vêtu et donnant dos à une jeune fille ;
– Marchant à pas de course symbole de la fuite de responsa - bilité ;
– Le regard dur, marque d'une certaine indifférence ou d'une certaine impavidité.

2. Une jeune fille

– Assez pulpeuse, de formes pleines, sensuelles et en grossesse ;
– à genoux et le visage baignant de larmes marque de la dé - tresse, de la douleur et de l'effondrement ;
– Les mains sur le ventre, le regard suppliant et accusateur fixé sur l'homme, elle semble implorer sa pitié, sa compassion ;
– Les effets scolaires éparpillés sur le sol symbole d'un cursus scolaire à veau l'eau.

3. L'espace

– Un bâtiment au style architectural bien connu : il s'agit d'un bâtiment scolaire ;
– Un palmier et de la verdure en arrière- plan.

■ **Quatrième de couverture**

– Faire lire la 4ème de couverture

II. FORMULATION D'ATTENTES DE LECTURE

■ **Faire formuler les attentes de lecture.**

Par exemple : Le titre de l'œuvre évoque t – il ?

– La méchanceté d'un homme ;
– L'indifférence d'un homme ;
– La grossesse d'une jeune fille ;
– L'abandon d'une jeune fille par un homme ;
– Les grossesses en milieu scolaire.

A partir de l'analyse du paratexte, faire formuler des attentes de lecture. Cette étape devra être animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

– Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre

III. FORMULATION DE L'AXE D'ÉTUDE

■ L'expression de la candeur dans Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH.

■ L'expression de l'implacable destin.

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, commu - niquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : ***La peinture du tragique dans Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH.***

Tableau de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances

Propositions de textes de Lecture méthodique et de Lecture suivie

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre Destins hypothéqués, François d'Assise N'DAH			
02	Lecture suivie 1	Nouvelle 1 : « La battante »	17 à 20	«Septembre est de retour … du bon pied»

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitation des passages
03	Lecture méthodique 1	Nouvelle 1 : « La battante »	23 à 25	« Amoin marqua une pause … ici et maintenant »
04	Lecture suivie 2	Nouvelle 2 : « Apparences trompeuses »	44 à 48	« Après les consignes … un effort surhumain pour ne pas hurler»
05	Lecture suivie 3	Nouvelle 3 : « L'étalon noir »	62 à 66	« La DMOSS … les prédateurs sexuels qui pullulent dans nos cités. »

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitation des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre Destins hypothéqués, François d'Assise N'DAH			
02	Lecture suivie 1	Nouvelle 1 : « La battante »	17 à 20	«Septembre est de retour … du bon pied»
03	Lecture méthodique 1	Nouvelle 1 : « La battante »	23 à 25	« Amoin marqua une pause … ici et maintenant »
04	Lecture suivie 2	Nouvelle 2 : « Apparences trompeuses »	44 à 48	« Après les consignes … un effort surhumain pour ne pas hurler»
05	Lecture suivie 3	Nouvelle 3 : « L'étalon noir »	62 à 66	« La DMOSS … les prédateurs sexuels qui pullulent dans nos cités. »
06	Lecture suivie 4	Nouvelle 4 : « Comme le fils d'Agatha Moudio »	74 à 78	« Le lendemain matin … elle est de vous »

Séance	Activité	Parties	Pages	Délimitation des passages
07	Lecture suivie 5	Nouvelle 4 : « Comme le fils d'Agatha Moudio »	86 à 89	« Le destin a parfois cette divine … Sur ce, il s'excusa et sortit de la pièce.»
08	Lecture méthodique 2	Nouvelle 5 : « Jeux interdits »	97 à 99	« Mais dès que le médecin l'aperçut … Pensa-t-il. »
09	Lecture suivie 6	Nouvelle 5 : « Jeux interdits »	108 à 111	« Madame Ikwass avait parcouru le trajet … on bâtit une vie. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH			

SEANCE N° 2 :
LECTURE SUIVIE N°1

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°1

Support et références : Nouvelle 1 : « La battante », PP 17-20 « Septembre est de retour… du bon pied dans la vie. »

Habiletés et contenus :

- Identifier les personnages du passage.
- Analyser la psychologie des personnages.
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

▫ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
▫ Faire situer le passage.
▫ Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

► **Traces écrites :** C'est la première nouvelle de l'œuvre. Nous sommes au début de la nouvelle « La battante ». L'auteur nous peint la hantise et la poignante crainte éprouvée par les parents et les élèves à la veille de la rentrée scolaire. Le cas de Pélagie en est la parfaite illustration.

2. Construction du sens des unités significatives

a) Unité significative 1 : PP 17 – 18 : « Septembre est de retour… retourner chez eux. »

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves et amener les apprenants à en construire le sens.
▫ Faire identifier et présenter les personnages.
▫ Faire analyser la psychologie de Pélagie.

► **Traces écrites**

Titre : la rentrée scolaire : une hantise, une torture, une obsession.

Résumé : La rentrée scolaire qui pointe induit de réelles difficultés, de réels soucis autant pour les parents que pour les élèves. La peinture de Pélagie en est un exemple caractéris - tique.

Expression des sentiments : cf. le champ lexical de l'obsession : « la hantise », « stressée », «Elle avait perdu le sommeil. »

Les images : « Chacun remuait-il ciel et terre. », « D'autres souffraient le martyr. », « Pélagie était plus que stressée. »

a) Unité significative 2: « C'était le cas de sa cousine Amoin … donc de la renier. »

- Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves et amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier le personnage principal et les personnages secondaires.
- Faire formuler le titre de la séquence.

► Traces écrites

Titre : Amoin : l'espoir déçu

Le personnage principal : Amoin, une jeune lycéenne, sans appui et sans soutien, est pratiquement livrée à elle-même dans la grande ville. Devenue une proie facile, elle contracte une grossesse et abandonne les études provoquant ainsi la colère de ses parents.
Les personnages secondaires : les parents d'Amoin sont pris comme un seul et même personnage parce que présentant les mêmes caractéristiques et le même mode de fonctionnement.
Le lexique de la déchéance : « livrée à soi-même » ; « déraper » ; « victimes du système » ; « impasse ».

III. PHASE D'ÉVALUATION

Support : Unité significative 3 : pp 19-20 « L'affaire fit grand bruit … bon pied dans la vie. »
Situation d'évaluation : Aux fins de vérifier ton aptitude à construire le sens de l'unité significative 3 de Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH, le professeur te propose les consignes suivantes :

1. Lis l'unité significative des pages 19-20 « L'affaire fit grand bruit…du bon pied dans la vie. »
2. Détermine les sentiments des personnages à la fin de la nouvelle.
3. Détermine l'attitude et les sentiments du chef.
4. Formule le titre de cette unité significative.

■ Traitement de la situation

Unité significative 3 : pp 19-20 *« L'affaire fit grand bruit…du bon pied dans la vie. »*

Traces écrites :

Titre : l'intervention du chef

Résumé : *Consécutivement au tollé provoqué par l'affaire Amoin, le chef du village décida de s'impliquer personnellement. Amoin dut son salut à cette intervention.*

Les sentiments (l'attitude) du chef et le lexique associé.

3. Bilan

▫ Faire faire le bilan de l'étude.
▫ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► **Traces écrites**

1-Synthèse : Ce passage est bel et bien un récit. Le schéma narratif est implicite et se déroule comme suit.

- *Situation initiale : caractère anxiogène de la rentrée scolaire et la présentation d'Amoin (personnage surtout sans défense).*
- *Péripéties : échec d'Amoin :*
  - la grossesse ;
  - le reniement des parents.
- *Situation finale : l'intervention énergique du chef :*
  - le blâme aux parents ;
  - la renaissance d'Amoin.

2-Jugement critique : Ce passage illustre fort justement le titre de la nouvelle « La battante » de la déchéance à la renaissance.

SEANCE N° 3 :
LECTURE METHODIQUE N°1

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 3 : Lecture méthodique n°1

Support et références : *N*ouvelle 1 : « La battante », PP 23 - 25 : « Amoin marqua une pause… tes études s'arrêtent ici et maintenant. »

Habiletés et contenus :

▫ Identifier le type de texte.

▫ Analyser la prolepse dans la nouvelle.

▫ Analyser la tonalité pathétique.

▫ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

I. PHASE DE MOTIVATION

▫ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
▫ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
▫ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.
NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

▫ Faire identifier la place du passage dans Destins Hypothéqués, François d'A. N'DAH.
▫ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
▫ Faire formuler les attentes de lecture.
▫ Faire situer le texte.

Traces écrites : Ce passage est extrait de la nouvelle 1 intitulée « *La battante* ». Sur conseil de son amie, Amoin cède aux avances de son professeur. Tout se passait bien jusqu'à ce qu'une grossesse surviennent.
▫ Faire faire une lecture silencieuse du passage.
▫ Faire formuler les impressions de lecture.
▫ Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
▫ Faire une lecture magistrale.
▫ Faire caractériser le texte.

Type de texte : *un récit*
Tonalité : *pathétique*
Thème : l*a détresse d'Amoin*

► **Faire formuler l'hypothèse générale.**

2. Formulation de l'hypothèse générale

■ ***Récit pathétique de la détresse d'Amoin.***

▫ Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

☐ **Axe de lecture 1** : *récit pathétique d'une situation désespérante*

☐ **Axe de lecture 2** : *évocation de la détresse d'Amoin.*

▫ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude

de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

☐ **Axe de lecture 1 : récit pathétique d'une situation désespérante.**

Outils d'analyse

- le champ lexical du désespoir :

● « le poids de la détresse » : GNP.

● « perdue » ; « catastrophique » : Adjectifs qualificatifs.

● « le vertige » : GN.

▫ Le champ lexical traduit le désarroi, le stress d'Amoin. Elle ne voit aucune issue heureuse à sa situation, elle est comme dans un tourbillon.

– « je savais que j'étais perdue, que le ciel allait me tomber sur la tête. » : métaphore

– « Amoin marqua une pause dans son récit, remua tout doucement la tête comme si elle ressentait encore aujourd'hui le poids de la détresse. » : comparaison

• Un choc si terrible que ses répercutions se ressentent dans le présent.

• L'ampleur du drame vécu par cette jeune fille

☐ **Axe de lecture 2 :** *évocation de la détresse d'Amoin.*

Outils d'analyse

Types de phrase :

« Et si mes parents l'apprenaient ? » ;
« Quelle allait être sa réaction ? » ;
« Ce fut le moment le plus catastrophique de mon existence ! ».

• Ces phrases interrogatives et exclamatives dénotent d'une grande perturbation dans l'esprit d'Amoin ; elle est désemparée, déboussolée, terrifiée.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 3ème entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : Soit le groupe de mots « Moi, Amoin, la fille que tout le monde citait en exemple ici au village, j'étais enceinte. »

a-faire analyser la forme de cette phrase.
b-Faire construire le sens de la deuxième entrée de l'axe de lecture2.

- **Entrée** : les formes de phrase
- **Analyse** : une phrase emphatique
- **Interprétation** : Expression de la déchéance d'Amoin et surtout du calvaire qu'elle vit.

4. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

► **Traces écrites**

Synthèse : Ce passage est une analepse qui retrace le calvaire vécu par Amoin suite à sa grossesse.

Jugement critique : Ce passage témoigne de la tragé - die que vivent nos jeunes filles dans certains établissements scolaires. L'auteur nous interpelle tous sur un problème crucial qui mine notre système éducatif : le harcèlement sexuel.

SEANCE N° 4 :
LECTURE SUIVIE N°2

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°2

Support et références : *Nouvelle 2 : « Apparences trompeuses » PP 44-48, « Après les consignes de Séphora … un effort surhumain pour ne pas crier. »*

Habiletés et contenus :

▫ Identifier le schéma narratif.

▫ Analyser l'évolution psychologique d'Annick.

▫ Déterminer les conséquences des comportements à risques.

▫ Construire le sens du passage lu.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

▫ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
▫ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
▫ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

▫ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.

▫ Faire situer le passage.

▫ Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

Traces écrites : Ce passage est extrait de la Nouvelle 2 intitulée « Apparences trompeuses ». Ayant un besoin pressant d'argent, Annick se confie à son amie Amy qui lui propose d'être hôtesse à un séminaire des agents du trésor. Une fois sur les lieux, elle découvre avec stupeur que certaines filles de son lycée mènent une double vie.

2. Construction du sens des unités significatives

□ **Unité significative 1 : PP 44-45**, *« Après les consignes de Séphora ... réussi son coup. »*

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves et amener les apprenants à en construire le sens.

▫ Faire analyser la psychologie d'Annick.

▫ Faire résumer la séquence.

▫ Faire formuler un titre à la séquence.

► **Traces écrites**

Titre : *La découverte d'Annick*

Résumé : Au cours de la soirée, Annick croise Jacky qui lui fait comprendre clairement qu'elle s'est fait piéger.

Les personnages :

– ***Annick*** : jeune lycéenne innocente, de bonne moralité mais naïve tombe dans le monde de la prostitution

à cause de ses mauvaises fréquentations.

– ***Jacky*** : elle est du même lycée qu'Annick. Jacky se montre agressive avec cette dernière et lui annonce crûment qu'elle vient de tremper dans le monde de la prostitution.

□ **Unité significative 2 : PP 45-47 :** « *Néanmoins elle essaya de garder son calme…d'un air plutôt dédaigneux.* »

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Faire identifier le mépris d'Amy face à la détresse d'Annick.

▫ Faire résumer la séquence.

▫ Faire formuler le titre de la séquence.

► **Traces écrites**

Titre : *La trahison d'Amy*

Résumé : Au cours de la soirée, Annick comprends progressivement qu'Amy l'a trahie en l'introduisant dans un réseau de prostitution.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Support : PP47-48, « Annick soupira… un effort surhumain pour ne pas hurler. »

Situation d'évaluation

a- Lis le passage P47-48, « ***Annick soupira ... un effort surhumain pour ne pas hurler.*** »

b- Détermine quelques conséquences du malheur dont Annick a été victime.

c- Résume la séquence.

Traitement de la situation

Annick a été victime d'un viol :

– elle peut contracter le VIH / SIDA

– elle peut contracter une grossesse non désirée ;

– cette grossesse pourrait entraîner l'interruption de ses études et

hypothéquer son avenir ;

– elle pourrait, en cas de grossesse, avoir recours à un avortement clandestin qui la rendrait stérile ou qui entraînerait sa mort.

3. Bilan

▫ Faire faire le bilan de l'étude.

▫ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► Traces écrites

Synthèse : Ce passage présente bien les trois étapes du récit.

– *Etat initial : Annick est innocente et naïve.*

– *Péripéties : sa naïveté l'entraîne dans un réseau de prostitution et elle est victime d'un viol.*

– *Etat final : elle est dévastée par la douleur et une menace plane sur son avenir.*

Jugement critique : Annick symbolise toutes ces filles qui, de par leurs mauvaises fréquentations et leur propension à la facilité, basculent naïvement dans le monde de la débauche. C'est le lieu aussi d'interpeler les parents qui abandonnent leurs filles qui deviennent des proies faciles pour ces préda - teurs en chaleur pullulant dans nos villes.

SEANCE N° 5 :
LECTURE SUIVIE N°3

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°3

Support et références : *Nouvelle 3 : « L'étalon noir », PP 62-66 : « La DEMOSS … les prédateurs sexuels qui pullulent dans nos cités. »*

Habiletés et contenus :

▫ Identifier le schéma narratif de la séquence.

▫ Identifier la thématique life skills / EVF / EMP.

▫ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

▫ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

▫ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

▫ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

▫ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.

▫ Faire situer le passage.

▫ Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

► **Traces écrites** : Élégant et affable, Norbert CIKOUA réussit la triste prouesse d'engrosser quatre jeunes filles, de surcroit élèves. Il est en face du responsable régional de la DEMOSS pour répondre de ses actes.

2. Construction du sens des unités significatives

□ Unité significative 1 : ***« La DEMOSS ... comme un male reproducteur n'est-ce pas ? »***

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Faire identifier la légèreté, l'insouciance et l'inconscience de CIKOUA.

▫ Faire déterminer les comportements à risques.

▫ Faire un titre à la séquence.

▫ Faire résumer la séquence.

► **Traces écrites**

Titre ***: L'inconscience de CIKOUA***

Résumé : *Soumis au feu montant des questions du responsable de la DEMOSS, Norbert CIKOUA, l'Apollon reconnaît ses turpitudes même si les raisons évoquées demeurent puériles.*

Comportement à risques *: partenaires multiples, rapports sexuels non protégés, grossesses en milieu scolaire, les avortements clandestins.*

Stratégie de résistance à la pression *: la communication, l'éducation sexuelle, la négociation, l'implantation effective de la DEMOSS dans chaque établissement scolaire.*

Valeurs à promouvoir : *la communication avec les parents, la prise en charge psychologique des différents acteurs, la fréquentation des structures de l'AIBEF.*

Structure du personnage de CIKOUA :

- « Plusieurs jours de cache-cache » : marque de l'irresponsabilité de CIKOUA.
- « Se contenter de baisser la tête », « Je vous demande pardon. » : caractère puéril de sa défense.
- « J'ai juste voulu m'amuser un peu », « jouer au Dom Juan » : comble de l'irresponsabilité.

Cikoua est un personnage pathétique d'une insoutenable légèreté comme l'attestent ses propos. Ces pro - pos qui sont du reste aux antipodes de l'Apollon, de l'étalon qu'il prétend être.

❒ Unité significative 2 : PP 64 – 66 : « Monsieur YAPI se tut … qui pullulent dans nos cités»

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Faire analyser l'évolution psychologique des deux personnages.

▫ Faire caractériser la tonalité du passage par des indices textuels pertinents.

▫ Faire formuler le titre de la séquence.

► Traces écrites

Titre : *l'intervention salvatrice de la DEMOSS*

Tonalité : *Pathétique, au-delà de la révolte et de l'indignation que pourrait susciter l'attitude et les propos de CIKOUA.*

Résumé : *En définitive, Norbert CIKOUA est contraint d'assumer la paternité des quatre grossesses et de s'occuper des jeunes filles.*

III. PHASE D'ÉVALUATION

Support : Nouvelle 3 « L'étalon noir », PP 65-66, « L'entretien se poursuivit…les prédateurs sexuels qui pullulent dans nos cités. »

Situation d'évaluation

– Relis le passage PP 65-66, « L'entretien se poursuivit … qui pullulent dans nos cités. »

– Identifie la thématique du passage.

– Analyse l'engagement pris par Monsieur YAPI et ses collaborateurs.

Traitement de la situation

Thématique : La prise en charge des filles -mères

– Monsieur Yapi et ses collaborateurs s'engagent à encadrer les filles-mères et leurs parents pour éviter leur éjection du système scolaire.

3. Bilan

▫ Faire faire le bilan de l'étude.

▫ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► Traces écrites

***Synthèse* :** Cette séquence est le tableau saisissant de la vulnérabilité des jeunes filles. Elle est aussi la dénonciation de la Déité Argent.

Jugement critique : Invite au MEN à faire de la campagne « zéro grossesse à l'école » plus qu'un slogan vain.

SEANCE N° 6 :
LECTURE SUIVIE N°4

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°4

Support et références : *Nouvelle 4 : « Comme le fils d'Agatha Moudio », PP 74-78, « Le lendemain matin…elle est de vous. »*

Habiletés et contenus :

▫ Identifier le type de texte.

▫ Analyser la tonalité pathétique.

▫ Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- ▫ Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- ▫ Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- ▫ Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- Faire situer le passage.
- Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

►Traces écrites :

Après la visite de Monsieur KONAN Salomon, le proviseur fait convoquer Monsieur DIOKA, accusé d'avoir mis enceinte une de ses élèves.

2. Construction du sens des unités significatives

□ Unité significative 1 : **PP 74-75** : **« *Le lendemain ... vous en pensez.* »**

- Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.
- Faire identifier le type de texte.
- Faire déterminer la thématique.
- Faire résumer la séquence.
- Faire formuler un titre à la séquence.

►Traces écrites

Titre : *l'interrogatoire*
Résumé : *Venu répondre à la convocation du proviseur, Monsieur DIOKA apprend qu'il est accusé d'être l'auteur de la grossesse que porte l'une de ses élèves.*

□ Unité significative 2 : **PP 75 -78 « *Le jeune professeur resta ... pas enceintée.* »**

- Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

- Analyser les sentiments.
- Caractériser la tonalité du passage.
- Faire résumer la séquence.
- Faire formuler un titre à la séquence.

►Traces écrites

Titre : Le refus de Monsieur DIOKA
Résumé : Malgré l'insistance du Proviseur, Monsieur DIOKA nie être l'auteur de la grossesse que porte son élève.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Support : PP 78 « Ah bon !...elle est de vous. »

Situation d'évaluation

Lis le passage de la page 78 de « Ah bon !...elle est de vous. »

a- Détermine le problème posé dans l'intervention du proviseur.

b- Analyser l'état d'âme du proviseur.

c- Résume la séquence.

Traitement de la situation

– Les relations amoureuses entre élève et professeur

– Le proviseur : il est en colère mais essaie de garder son calme ; un peu déçu car le mis en cause est l'un de ses meilleurs professeurs.

Titre : Le verdict du proviseur

Résumé : En définitive, le Proviseur contraint Monsieur Dioka à assumer la paternité de la grossesse.

3. Bilan

▫ Faire faire le bilan de l'étude.

▫ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► Traces écrites

Synthèse : Le drame de Monsieur DIOKA piégé par son élève.

Jugement critique : Cette séquence interpelle le corps enseignant sur les relations contre-nature qu'ils entretiennent avec leurs élèves et qui leur seraient préjudiciables ; mais aussi sur les pièges que des filles comme celle de Monsieur KONAN Salomon pourraient leur tendre.

SEANCE N° 7 :
LECTURE SUIVIE N°5

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°5

Support et références : *Nouvelle 4 : « Comme le fils d'Agatha MOUDIO », PP 83 – 86 : « Une semaine s'était écoulée…DIOKA respecta ses engagements. »*

Habiletés et contenus :

- Identifier le type de texte.
- Analyser le schéma argumentatif.
- Analyser la psychologie des personnages en présence.
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

▫ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.

▫ Faire situer le passage.

▫ Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

► **Traces écrites** : Le passage soumis à notre étude est extrait de la nouvelle 4 « Comme le fils d'Agatha MOUDIO. Convaincu que sa fille a été engrossée par un professeur, Monsieur KOUASSI Salomon en informe le chef d'établissement. Celui-ci, après avoir diligenté une enquête interne, convoque le parent d'élève à son bureau.

2. Construction du sens des unités significatives

□ Unité significative 1 : **PP 83-85 Une semaine s'était écoulée … de tels désagréments. »**

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Faire identifier le type de texte.

▫ Faire identifier la thématique.

▫ Faire formuler un titre à la séquence.

▫ Faire résumer la séquence.

► **Traces écrites**

Titre : **les reproches du proviseur**

Résumé : Fort des résultats des investigations qu'il a diligentées, le proviseur reçoit à son bureau Monsieur KONAN Salomon et dénonce ses manquements relativement à l'éducation de sa fille.

□ Unité significative 2 : **PP 85-86 « Enfin, bref … respecta ses engagements. »**

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Analyser l'attitude de Monsieur KONAN Salomon.

▫ Faire formuler le titre de la séquence.

▫ Faire résumer la séquence.

► Traces écrites

Titre : l'engagement de Monsieur DIOKA

Résumé : Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, le professeur, accusé d'avoir engrossé une élève, s'engage à assurer à celle-ci une pension alimentaire jusqu'au terme de sa grossesse.

■ **Monsieur KONAN Salomon : l'acceptation de la pension**

▫ Cupide ;

▫ Inconséquent « malgré les doutes ».

III. PHASE D'ÉVALUATION

Support : P 85 « Je vous comprends…à assumer ses responsabilités. »

Situation d'évaluation

a- Relis le passage P 85 « Je vous comprends…à assumer ses responsabilités. »

b- Identifie le problème posé dans ce passage.

c- Analyse la proposition faite par le proviseur pour résoudre ce problème.

Traitement de la situation

– Le double jeu de certains élèves : selon qu'ils sont à la maison ou à l'école, leur comportement diffère «

Enfant de chœur à la maison mais démon à l'école ».

– Les parents doivent s'impliquer dans l'éducation et la formation de leur progéniture pour une jeunesse consciente qui va cultiver des valeurs de vie saine.

3. Bilan

▫ Faire faire le bilan de l'étude.

▫ Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► Traces écrites

Synthèse :

– Faillibilité des parents.

– Propension des parents à « s'abaisser » devant le Dieu Argent.

Jugement critique :

– Cette nouvelle dénonce le comportement irrespon - sable de certains parents.

– Cette nouvelle loue le sens de la diplomatie et de la discrétion de l'administration scolaire.

SEANCE N° 8 :
LECTURE METHODIQUE N°2

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 3 : Lecture méthodique n°2

Support et références : *Nouvelle 5 : PP 104 – 105, « Mais voyez-vous … sous surveillance médicale accrue. »*

Habiletés et contenus :

- Identifier le type de texte
- Analyser le schéma narratif.
- Analyser la structure psychologique du personnage.
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

I. PHASE DE MOTIVATION

- Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en Lecture suivie lors de la séance précédente.
- L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation du passage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Situation du texte

- Faire identifier la place du passage dans Destins Hypothéqués de François d'A. N'DAH.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire situer le texte.

► Traces écrites

Ce passage est extrait de la Nouvelle 5 intitulée « Jeux interdits » et fait suite à l'annonce de la grossesse de Belinda à ses parents. Les parents de Belinda demandent conseil au Docteur AMANY.

- Faire faire une lecture silencieuse du passage.
- Faire formuler les impressions de lecture.
- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.
- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte.

Type de texte : *un récit.*

Tonalité : *pathétique.*

Thème : *grossesse à risques.*

- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale

- ***Récit pathétique d'une grossesse à risques.***
- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

■ **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la situation de Bélinda.

■ **Axe de lecture 2** : évocation d'une grossesse à risques.

▫ Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'hypothèse générale

■ **Axe de lecture 1** : Récit pathétique de la de Bélinda.

Outils d'analyse

– Le champ lexical de l'immaturité, de la précocité : « l'organisme n'a pas atteint la maturité nécessaire. » ; « son bassin n'est pas encore bien formé. », « … immaturité organique. »

– Les types de phrase : Les phrases interrogatives : « Et si on la faisait avorter ? » ; « Mais c'est bien le cas de notre fille, non ? ». Ces phrases traduisent le désarroi et l'impuissance des parents relativement à la situation de Bélinda.

■ **Axe de lecture 2** : évocation d'une grossesse à risques.

Outils d'analyse

– Le champ lexical du péril : « impossible de le faire par voie basse » ; « l'utérus soit endommagé » ; « la stérilité à vie », « la mort ».

– L'énumération / la gradation de type ascendant: « utérus endommagé » ; « stérilité à vie » ; « perdre la vie ».

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. PHASE D'ÉVALUATION

Soient les expressions suivantes : « conséquences dra - matiques », « surveillance médicale accrue », « provo - quer la mort ».

a- Caractérise le champ lexical approprié.

b- Détermine l'entrée correspondante.

c- Construis le sens de l'axe de lecture 2.

4. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire formuler un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

► Traces écrites :

Synthèse : Ce passage présente un tableau saisissant d'un cas de grossesse à risques.

Jugement critique : opposition de deux visions / de deux attitudes ; le sens des responsabilités et le respect de la vie / la propension aux solutions délictueuses de facilité.

SEANCE N° 9 :
LECTURE SUIVIE N°6

Date

Niveau / classe : 4ème

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Nature de l'activité : Lecture

Leçon 2 : L'œuvre intégrale

Séance 2 : Lecture suivie n°6

Support et références : *Nouvelle 5 : « Jeux interdits » PP 108 – 111 : « Madame Ikwass … on bâtit une vie. »*

Habiletés et contenus :

- Identifier le type de texte.
- Analyser le schéma narratif.
- Analyser la psychologie des personnages
- Construire le sens du passage.

Durée : 1 heure

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE MOTIVATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

1. Situation du texte

- ▫ Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- ▫ Faire situer le passage.
- ▫ Faire formuler les hypothèses de lecture. (A noter dans la partie « brouillon » du tableau.)

► **Traces écrites :** C'est la dernière nouvelle du recueil. Le Docteur Amany annonce la grossesse de Bélinda à ses parents. Les voyant sous le choc, le médecin décide de garder l'adolescente chez lui jusqu'à l'accouche - ment.

■ **Faire formuler les hypothèses de lecture.**

2. Construction du sens des unités significatives

□ Unité significative 1 : **PP 108 6 109 : « Madame Ikwass … intervention chirurgicale.»**

- ▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.
- ▫ Analyser l'état psychologique des personnages.
- ▫ Faire formuler un titre à la séquence.
- ▫ Faire résumer la séquence.

► **Traces écrites**

Titre : le départ de Bélinda et sa mère

Résumé : Madame Ikwass emmène sa fille dans une clinique en vue d'un avortement.

Les personnages

Madame Ikwass : la mère de Bélinda, elle est préoccupée, perturbée voire tourmentée par l'acte qu'elle va poser.

Bélinda : une adolescente de 13 ans enceinte de son

cousin. Elle est anxieuse, angoissée car ignorant ce qu'on va lui faire.

Le médecin : un homme cupide qui est prêt à enfreindre la loi pour de l'argent. Il n'a aucun respect pour la vie.

□ Unité significative 2 : **PP 109 – 110 :« cela faisait plus de trois heures … Il se dépêcha alors d'appeler une ambulance… »**

▫ Faire lire l'unité significative par 2 ou 3 élèves.

▫ Faire identifier le type de texte.

▫ Faire analyser la tonalité tragique.

▫ Faire formuler un titre à la séquence.

▫ Faire résumer la séquence.

► Traces écrites

Titre : La tragédie de la famille Ikwass

Résumé : Bélinda succombe au cours de l'intervention chirurgicale. Cette nouvelle décime la famille Ikwass.

Le champ lexical de la mort : « **funeste** » : adjectif qualificatif ; « **la mort assurée** » : groupe nominal ; « **en agonie** » : groupe nominal prépositionnel.

Les figures de style : **« Les idées les plus funestes » :** superlatif absolu de supériorité, « Le cri que Madame Ikwass poussa était semblable à celui d'une bête en agonie. » : comparaisons.

II. PHASE D'ÉVALUATION : Support : PP 110 – 111 « Assis dans son bureau … bâtit une vie ».

Situation d'évaluation

Lis le passage de la page 109 à 111, de « Assis dans son bureau…on bâtit une vie. »

a- Identifie le thème life- skills / EVF / EMP.

b- Formule un titre à la séquence.

c- Résume la séquence.

Traitement de la situation

Le thème Life skills/EVF/EMP : zéro grossesse à l'école.

Titre de la séquence : la résolution du Docteur Amany

Résumé : Après la tragédie de la famille Ikwass, Docteur Amany décide de créer une ONG pour aider les victimes de ce fléau.

3. Bilan

- Faire faire le bilan de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

► Traces écrites

Synthèse : A cause de leur réputation qu'ils voulaient sauvegarder, la famille Ikwass fut décimée.

Jugement critique : Ce passage est un avertissement aux parents qui sous prétexte qu'ils sont occupés n'encadrent pas convenablement leurs enfants. Mais c'est aussi une mise en garde contre ces médecins véreux et cupides qui n'ont aucun respect pour la vie

SEANCE N° 10 :
Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH

Habiletés et contenus :

- Rappeler les thèmes étudiés.
- Relever les faits d'écriture.
- Préciser la portée de l'œuvre.
- Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6).
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation d'apprentissage : Le club littéraire du Collège / Lycée… de la ville …organise une exposition d'œuvres d'auteurs ivoiriens. Lors de cette exposition, la première de couverture de l'œuvre Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH capte l'attention des élèves de la 4ème … dudit Collège / Lycée. Ils s'en procurent plusieurs exemplaires afin d'identifier les personnages ainsi que les thèmes majeurs abordés dans cette œuvre, puis d'analyser et interpréter les indices textuels pertinents repérés.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis).

- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en Lecture suivie qu'en Lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude La peinture du tragique dans Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH.

La nouvelle est un genre littéraire. On peut la définir comme ***un petit récit de fiction en prose***. Conçue pour être lue d'une traite, la nouvelle se différencie du roman par nature plus long. Sa longueur peut varier de quelques lignes à plusieurs dizaines de pages.

Elle peut emprunter toutes les formes (narration, monologue, journal intime) et tous les styles (réaliste, poétique, humoristique, policier, fantastique…). Contrairement au conte dont l'imaginaire est apparenté au merveilleux, ***la nouvelle emprunte ses sujets à la réalité et au présent.***

□ Qu'est ce alors qu'une Nouvelle réaliste ? Comment la reconnaître ?

Une nouvelle réaliste est un récit bref, centré sur un

personnage, rapidement présenté ; elle raconte un moment de crise ou quelques épisodes essentiels de la vie du personnage.
La force du récit (dans une Nouvelle) réside dans son intensité : le dénouement est généralement soudain ; voire brutal. La Nouvelle réaliste vise à créer l'illusion de la réalité. Les thèmes privilégiés sont l'amour, l'argent, la passion, la vengeance, etc.
On peut reconnaître une Nouvelle réaliste aux indices suivants :

- **L'évocation de lieux réels (rues, quartiers, villes, pays…)**
- **Des personnages réels ;**
- **Description de paysages connus ;**
- **Le souci du détail réaliste dans les descriptions. On ne recherche pas à faire beau mais à imiter le réel, donner à voir les personnages et les objets tels qu'ils sont.**
- **Le souci de décrire de manière précise la psychologie du personnage et leurs émotions en suivant le cheminement de leurs pensées.**

2. Ses principales caractéristiques

- Traditionnellement, la Nouvelle se caractérise par une unité d'intrigue et par un petit nombre de personnages.
- Elle est souvent construite en vue d'une fin (d'un dénouement) bien préparé.
- Elle comporte une entrée en matière rapide, à la différence des romans traditionnels, tels les romans de BALZAC qui comportent une exposition plus détaillée.
- La description des personnages et les indications concernant le lieu, l'époque ou le cadre social se réduisent souvent à quelques traits marquants.

3. Les modes de narration et le schéma actanciel

a- Les modes de narration

Dans une Nouvelle, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

- **Le narrateur- personnage :** dans ce cas, ou il est narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la pre - mière personne (narration autobiographique) ou alors il n'est qu'un personnage secondaire de l'his - toire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.
- **Le narrateur qui raconte à la 3ème personne :** il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses inter - ventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.
- **Le narrateur invisible :** il est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

b. Le schéma actantiel

Il comporte un certain nombre d'éléments qui schéma- tisent l'intrigue (histoire et personnages)

L'/ les adjuvant (s) : c'est celui qui aide le héros à réaliser son désir ou à atteindre un but.
Le sujet : c'est la fonction du héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un personnage, d'un objet de valeur, d'une valeur morale, de la connaissance ou d'un savoir.
L'/les opposant(s) : c'est celui qui fait obstacle à la quête du héros et l'empêche ainsi d'atteindre son objectif.

L' / les destinateur(s) : c'est celui (ou ce) qui charge le Sujet d'une mission.
L'objet : c'est celui ou ce que le héros cherche à atteindre.
L' / les destinataire(s) : c'est celui ou ce qui profite de la mission du sujet.

4. Les tonalités de la Nouvelle

- Pathétique ;
- Tragique ;
- Lyrique.

5. La portée sociologique

Destins hypothéqués est un cri de cœur lancé par François d'Assise N'DAH sur les tares qui minent notre système éducatif. Ce recueil de Nouvelles, en plus de son ancrage réaliste, interpelle tous les acteurs du système éducatif (apprenants, parents d'élèves, administrations scolaires, enseignants, ministère) et au-delà la société toute entière.

6. Les principaux thèmes

- Les mauvaises fréquentations (Annick / Amy)
- Les rapports sexuels non protégés (Amoin / son professeur)
- Les partenaires multiples (Norbert Cikoua / ses quatre partenaires)
- Le viol (Annick / l'inconnu qui semblait inoffensif)
- L'irresponsabilité des parents (le père d'amoin, les parents d'Annick, Monsieur Konan Salomon)
- La diplomatie de l'administration scolaire (le Proviseur du lycée mixte)
- Les comportements à risques (Jacky et sa bande ; Amy)
- Le proxénétisme (dame Sephora)

– Le harcèlement sexuel / apprenants (Amoin / son professeur ; M Dioka / son élève)
– La prostitution (Jacky et sa bande)

III. PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens de Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

Voici une liste de personnages.

1. Classe-les dans la colonne qui correspond à la Nouvelle dans laquelle ils apparaissent :

Annick, M .CIKOUA, Amoin, Docteur Amany, Jacky, M. YAPI, Bélinda.

Nouvelle 1	Nouvelle 2	Nouvelle 3	Nouvelle 4	Nouvelle 5

2. Rédige en quelques lignes le résumé des Nouvelles 3 et 5.

NB : Il est à rappeler aux enseignants que l'étude de l'œuvre intégrale se fait en dix heures. Une onzième heure est prévue pour l'évaluation (contrôle de lecture).

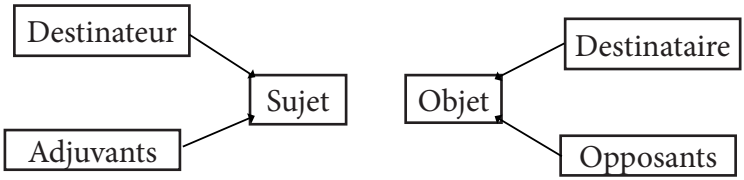
A. Autres activités d'évaluation

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début et au cours de l'étude de l'œuvre. c'est une évaluation dont l'objectif avoué est de mesurer le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 min). Dans le cas de l'étude de Destins hypothéqués, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son / ses contrôle(s) de lecture.

Exemple :

Construire le schéma actantiel de la Nouvelle 5 « Jeux interdits » à partir de sa définition de la page.

Le schéma actanciel



Évaluation n° 2 :

a- Faire identifier deux thèmes Life kills qui apparaissent dans la Nouvelle 2 « Apparences trompeuses.
b- Analyse ces thèmes.

Évaluation n°3 :

Faire identifier / dégager les intérêts :
– Littéraires

– Thématiques, sociologiques de l'œuvre

Évaluation n°4.

a-Justifier le genre littéraire de Destins hypothéqués de François d'Assise N'DAH : un recueil de poèmes ? un recueil de nouvelles ? une pièce de théâtre ?

b-Justifier l'axe d'étude à partir de toutes les activités de lecture que vous venez d'achever.

Évaluation n°5 : *Destins hypothéqués,* un recueil de nou - velles réaliste ?

1-Le réalisme est une évocation d'une réalité fondée sur des faits réels ou qui pourraient l'être.

Détermine les problèmes de notre système éducatif que l'on peut trouver dans ces cinq nouvelles.

	Titre des nouvelles	**Problème(s)**
1	« La battante » PP 15-29	
2	« Apparences trom-peuses » PP 31 - 52	
3	« L'étalon noir » PP 53 - 66	
4	«Comme le fils d'Agatha MOUDIO » PP 67 - 89	
5	« Jeux interdits » PP 91 -111	

2-Le réalisme ne cherche pas à embellir, à modifier le réel, même s'il est dur à soutenir.

Indique la nouvelle qui illustre mieux cette caractéristique ou cet aspect.

……
……..……
……..……
……
…….....

3-La nouvelle réaliste doit avoir l'apparence de la vérité. Elle ne tolère pas les invraisemblances

Relève dans les différentes nouvelles tout ce qui paraîtrait ir - réel, impossible (scènes ou histoires, lieux, temps, espaces, etc.)

……
……
……
……
……

……
……
……
……

B. Production écrite

A titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant sur la production de :

– Texte explicatif sur les grossesses précoces après la lecture de la Nouvelle 5 « Jeux interdits ».

– Un dialogue argumentatif sur le harcèlement sexuel après la lecture de la Nouvelle 1 « La battante ».

PAGES DOCUMENTAIRES

L'histoire se passe dans les lieux toponymiques reconnaissables. Trois espaces du récit son à retenir ici : la région de l'Indénié-Djuablin (Abengourou), les villes de Yamoussoukro et d'Abidjan.

L'auteur fait référence à des quartiers chics comme « Le quartier millionnaire » à Yamoussoukro et « La riviera palmeraie » à Abidjan. « Le CAFOP d'Abengourou », « l'hôtel Djuablin », « Le lycée d'Abengourou », « Le lycée mixte », « Le quartier SOPIM » sont des espaces réels qui sont évoqués.

D'autres espaces comme « Agnikro », « Paris », la ville d'« Amélékia » sont également mentionnés.

LE TEMPS DE L'HISTOIRE

La Nouvelle par sa brièveté joue sur le temps, en peu de pages, le nouvelliste raconte l'histoire d'une vie.

La nouvelle 1 « La battante » : L'histoire d'Amoin s'étale sur

plusieurs années. L'auteur nous relate la déchéance d'Amoin et sa renaissance qui fera d'elle un modèle dans son village.

La nouvelle 2 « Apparences trompeuses » : Deux mois ont suffi pour briser à jamais l'existence d'Annick.

La nouvelle 3 « L'étalon noir » : En six mois, la vie de quatre lycéennes prend une autre tournure par la faute d'un indivi - du mal intentionné.

La nouvelle 4 « Comme le fils d'Agatha Moudio » : il a fallu quelques mois pour que M DIOKA soit délivré de ce lourd fardeau qui pesait sur lui financièrement et psychologiquement, celui d'assumer une grossesse dont il n'est pas l'auteur.

La nouvelle 5 « jeux interdits » : Cette nouvelle a une durée brève. En quelques mois, la famille Ikwass bascule dans l'horreur.

LES PERSONNAGES

Dans ce recueil, les noms de famille de certains personnages présentent une particularité. Ces noms ont été inversés. Ain - si l'auteur a utilisé le procédé de l'anagramme pour créer des noms de famille afin de donner l'impression du réel à son récit.

Madame Nanguess	→	Madame N'Guessan
Norbert CIKOUA	→	Norbert KOUASSI
M. DIOKA	→	M. KADIO
Bélinda IKWASS	→	Bélinda KOUASSI

© Cercle Editions, Abidjan 2016
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

Distribué par

CERCLE
MÉDIA