

Facilitateur Didactique adapté à l'Approche Par les Compétences

Étude de l'œuvre intégrale

Le vieux nègre et la médaille

Classe de seconde

Étude de l'œuvre intégrale

Le vieux nègre et la médaille

Classe de seconde

Sommaire

Note aux enseignants	
Regard sur l'œuvre	
⇒ <i>Le sujet traité dans l'œuvre</i>	
⇒ <i>L'organisation de la narration</i>	
⇒ <i>L'espace et le temps</i>	
⇒ <i>Les personnages</i>	
I. Organisation de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances	
II. Activités de lecture	
Introduction à l'étude de l'œuvre	
Lecture dirigée n°1	
Lecture méthodique n°1	
Lecture dirigée n°2	
Lecture dirigée n°3	
Lecture méthodique n°2	
Lecture méthodique n°3	
Exposés	
Conclusion à l'étude de l'œuvre	
III. Activités d'évaluation	

Sommaire

Note aux enseignants	
Regard sur l'œuvre	
⇒ <i>Le sujet traité dans l'œuvre</i>	
⇒ <i>L'organisation de la narration</i>	
⇒ <i>L'espace et le temps</i>	
⇒ <i>Les personnages</i>	
I. Organisation de l'étude de l'œuvre en dix (10) séances	
II. Activités de lecture	
Introduction à l'étude de l'œuvre	
Lecture dirigée n°1	
Lecture méthodique n°1	
Lecture dirigée n°2	
Lecture dirigée n°3	
Lecture méthodique n°2	
Lecture méthodique n°3	
Exposés	
Conclusion à l'étude de l'œuvre	
III. Activités d'évaluation	

Note aux enseignants

L'étude de l'œuvre intégrale en français, qu'elle soit menée au Premier ou au Second cycle du secondaire par le professeur, s'inscrit dans le processus induit par les activités de lecture. En effet, cette étude, conduite avec rigueur et méthode, est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie pour ses qualités littéraires et thématiques parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce travail de lecture vise à conférer à l'élève autonomie et méthode comme toutes les activités de Français. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de la lecture dirigée et de la lecture méthodique qui permettront à l'élève d'avoir de véritables compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et en renforçant sa réflexion critique.

Or, nous constatons de plus en plus que, dans les classes, les enseignants s'éloignent de ce noble objectif. La raison première, à notre sens, est que des professeurs, surtout les plus jeunes, pour échapper au désarroi, quand vient l'heure d'exploiter une nouvelle œuvre avec leurs élèves, subordonnent le choix de celle-ci à l'existence d'un facilitateur didactique élaboré à cet effet.

C'est pourquoi, les auteurs, en rédigeant le présent document, veulent répondre aux attentes des collègues de terrain pour faciliter l'exécution des contenus proposés par les programmes en vigueur. Cependant notre dessein n'est pas de leur offrir, ici, des fiches pédagogiques toutes faites, qui constitueraient pour eux du « prêt-à-utiliser », mais plutôt des pistes, des orientations et des repères qui les guideront dans l'exploitation de l'œuvre intégrale en classe.

En proposant donc ce facilitateur, les concepteurs ont voulu participer à la mise en valeur d'une activité majeure de la classe de français au second cycle : La lecture.

En d'autres termes, cet auxiliaire didactique, quelles qu'en soient la qualité, la richesse et la pertinence, ne dispensera pas le professeur de la nécessaire préparation de ses leçons ; ce qui suppose de sa part, certes l'appropriation des procédés et stratégies proposés ici mais l'apport d'une touche personnelle qui donnerait une âme à ses cours.

Si ce modeste ouvrage parvenait à pallier les soucis documentaires des enseignants, nouveaux comme anciens, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

Les auteurs

Regard sur l'œuvre

1. Le sujet traité :

Cette œuvre romanesque se concentre sur la date symbolique du 14 juillet, fêtée dans un district éloigné. Ce jour-là, Meka, qui a donné du terrain aux missionnaires pour leur église et dont les deux fils sont morts à la guerre, est d'abord heureux d'être honoré par une médaille de reconnaissance de la France, à laquelle tous ses proches applaudissent. En deux jours, après une cérémonie qui tourne au grand guignol et une nuit d'humiliation, le vieil homme prend conscience que ce 14 juillet n'est en fait qu'une mise en scène hypocrite des pouvoirs coloniaux qui parlent d'amitié en maintenant une stricte exclusion des colonisés. La solidarité africaine qui l'entoure à la fin du roman constitue un contrepoint politique et, avec la fierté retrouvée du peuple colonisé, une réponse à la colonisation des Blancs.

2. L'organisation de la narration :

Les étapes essentielles sont au nombre de trois :

Première partie : L'annonce de la nouvelle : sous ses deux aspects au village

Deuxième partie : Les cérémonies vues par Meka et Kelara: la décoration et le vin d'honneur.

Troisième partie : La prise de conscience de Meka.

Vu sous cet angle, **Le vieux nègre et la médaille** de Ferdinand Oyono a un schéma narratif linéaire. Pas de véritable retour en arrière à part l'évocation de l'enfance de Kelara, d'Amalia, du temps de Prospérité de Engamba et de l'arrivée du premier Blanc dans la région, mais des chapitres pratiquement parallèles ou simultanés au lieu d'être successifs (voir le chapitre 3 et 4 dans la première partie et les chapitres 2 et 3 dans la troisième partie).

⇒ **La situation initiale** présente les personnages principaux, le lieu, l'époque et le sujet.

Première partie

Le chapitre 1 : le 11 juillet Meka apprend la nouvelle de sa décoration à Doum où il a été convoqué.

⇒ **Les péripéties** racontent les événements de trois jours. (Du 11 juillet au matin à la nuit du 13 au 14 juillet chapitre 5.)

Première partie (suite)

Chapitre 2 : 12 juillet : N'kolo annonce la nouvelle à Engamba, beau-frère de Meka. Le soir Engamba part avec sa femme chez son beau frère à Doum.

Chapitre 3 : le 13 juillet préparatifs de la fête à Doum. Meka se fait faire une veste.

Chapitre 4 : soir du 12 au 13 juillet dans l'après midi, voyage d'Engamba.

Chapitre 5 : 13 juillet dans l'après midi. Essayages divers : veste et chaussures. Arrivée des parents.

Deuxième partie cinq heures

Chapitre 1 : 14 juillet .Meka est dans le cercle. La cérémonie se déroule.Meka reçoit la médaille.

Chapitre 2 : 14 juillet.Kelara revenue au village est malheureuse.

Chapitre 3 : 14 juillet. Le vin d'honneur. Scène de beuverie. Perte de la médaille.

Troisième partie : 24 heures.

Chapitre 1 : 14 juillet. 19h le réveil de Meka sous la tornade, sortie du foyer. Fin de la nuit. Arrestation par les gardes. Formalités d'emprisonnement. Révolte de Meka.Libération par Gosier d'oiseau.

⇒ **Le dénouement** concentre les éléments suivants : les protagonistes, l'action qui se dénoue :

Chapitre 2 : 15 juillet matin : retour de Meka au village. Accueil collectif.

Chapitre 3 : Engamba cherche Meka, revient sur ses pas et retrouve son beau-frère alité.la famille célèbre Meka.

4. L'espace et le temps

a- L'espace

Il est circonscrit dans une bourgade du Cameroun : Zourian, Doum et ses environs en pays Mvema.

b- Le temps

L'époque où se situe l'action est coloniale. Après la deuxième guerre mondiale donc entre 1945 et 1950. L'histoire dans *le vieux nègre et la médaille* dure approximativement quatre jours sur cinq.

5. Les personnages

a- Les Noirs

☛ **MEKA, Laurent** a donné ses terres aux missionnaires et a perdu ses deux fils à la guerre, il reçoit une médaille pour service rendu à la France.

☛ **KELARA**, sœur de Engamba, née à Zourian, épouse de Meka a perdu ses deux fils pendant la deuxième guerre mondiale.

☛ **ENGAMBA**, beau-frère de Meka, frère de Kelara, égoïste, mais dévoué pour la famille, il fait le déplacement de Zourian à Doum pour concélérer avec Meka.

☛ **AMALIA**, femme de Engamba

☛ **SIGNACE OBETE**, le catéchiste « Bâti en force, il inspirait la crainte avec son cou de buffle et ses yeux à fleur de tête, très mobiles. Il n'avait presque pas de front » ; Il a une voix d'enfant. P.20.

☛ **NUA**, un des hommes mûrs de Doum, « Il était sec comme une viande boucanée et avait la mâchoire continuellement en mouvement. Il gardait toujours une noix de Kola sous la langue ». P.34

☛ **NTI Paul**, Pas originaire de Doum, attiré par la ville, il y vit depuis vingt ans et offre de menus services pour gagner son pain. Il est remarquable par son éléphantiasis commençant. Sans emploi, Il est travailleur saisonnier dans la plantation de Meka. P.34

☛ **MVONDO**, neveu de Meka, fils de la sœur cadette de Meka, il est chauve à trente ans, ridé et rugueux comme un vieux lézard. P.34

☛ **EVINA**, un ancien cuisinier des prêtres, retiré à Doum à la retraite, édenté, sa bouche s'était affaissée en rabattant le menton sur le cou, ce qui faisait ressortir son nez aux narines tellement ouvertes qu'on y voyait la morve blanchâtre qui y stagnait. Il est voûté, ses mains tremblent comme des feuilles au vent. Abandonné par sa femme, passe ses journées à se chauffer au soleil en attendant la mort. PP.34-35.

b- les Blancs

☛ **FOUCONI** : l'administrateur, physiquement, il est répugnant et ridicule. Grossier et brutal, alcoolique et hypocrite PP.44, 45.

☛ **M. VARINI dit GOSIER d'oiseau** : commissaire de police, brutal P.126, n'a aucune considération pour l'Africain, il est l'étranger indésirable P.141

☛ **Le Haut-commissaire** : il est d'aspect physique répugnant, adipeux, suant, il ressemble à une truie PP.102 103. hypocrite il refuse l'invitation de Meka ; il fait des promesses qu'on est sûr qu'il ne tiendra pas. PP.119 120.

☛ **Le père VENDERMAYER** : complice de l'Administration coloniale P.16, hypocrite, adopte une attitude et des paroles en contradiction avec sa mission PP.68 72. Quand il sent qu'il est allé trop loin, il se fait paternaliste PP.107, 108,109.

11 juillet	1 ^{re} partie Chap.2	Chap.1	Matin : Meka apprend la nouvelle de sa décoration. Meka se rend chez le commandant pour répondre à sa convocation Soir : Meka raconte sa journée.	
12 juillet	Matin : le messager donne la nouvelle. Soir : Engamba, sa femme et le bouc se mettent en route pour Doum.	Chap.4		
nuît	Chap.3 Marche nocturne	Arrêt chez BINAMA		
13 juillet			Active préparation de la fête. Meka va chez le tailleur	M. FAUCONI fait livrer les boissons. Au Foyer Africain
14 juillet	2 ^e partie		Chap.5 Meka chez lui. • Accueil de la famille	
	3 ^e partie		Chap.2 KELARA retourne au village	Chap.1 10h : l'attente interminable 11h la décoration. Chap.3 Le vin d'honneur avec les blancs. Excès de boisson.
nuît			Chap.1 Meka resté seul, se réveille. • Arrestation pour vagabondage. • Nuit en prison. Libéré le matin.	• Se perd dans la ville.
15 juillet			Chap.2 Retour de Meka au village. Chap.3 Retrouvailles. FIN	Engamba cherche son beau-frère
TEMPS				
ESPACE	ZOURIAN	NKONGO	Quartier indigène quartier européen.	Foyer Africain DOUM

I. Organisation de l'étude de l'œuvre

Propositions de textes de lecture méthodique et de Lecture dirigée

Séance	Activité	parties	Chapitres	Pages	Délimitations des séquences
01			Introduction à l'étude de l'œuvre		
02	Lecture dirigée 1	1 ^{re}	I	P 9 à 11	« Meka était en avance ...à l'autre bout du village ».
				p 21 à 23	« combien de temps... sur la poitrine de Meka »
				P 25 à 27	« Je venais de curer mes dents...m'accrocher ça »
03	Lecture méthodique 1		II	P 42 à 43	« Ton beau-frère...des évènements de Doum ».
05	Lecture dirigée 2	2 ^{ème}	I	P 95 à 98	« tête nue...du monde »
				P101 à 104	« Meka n'en pouvait plus...sur sa poitrine ».
				P105 à 109	« kelara...enleva ses souliers ».
04	Lecture dirigée 3		III	P119 à 121	« Meka regrette...la salle. ».
				P124 à 127	« Les orateurs se succédèrent...ce coin de brousse »
06	Lecture méthodique 2	3 ^{ème}	II	P136 à 138	« le quartier indigène...ton compte est bon »
				P163 à 166	« Il n'y avait plus de place...des porcs-épics.
07	Lecture méthodique 3			P.166 à 168	« Nti se leva...le frère du gorille »
08	Exposé 1	Thème : la société coloniale dans <i>le vieux nègre et la médaille</i> de Ferdinand OYONO.			
09	Exposé 2	Thème : Les personnages dans <i>le vieux nègre et la médaille</i> de Ferdinand OYONO.			
06 Textes complémentaires		P15 à 17 : « on avait interdit...sa communion du lendemain assurée ». P 33 à 35 : « ce matin là...l'éveil du village ». P 43 à 47 : « un ami vaut plus qu'un frère...il ondula le torse. » P 87 à 89 : « les pieds de Meka...un bruit de baiser sonore ». P150 à 153 : « Meka ferma les yeux...traduisit l'interprète » P185 à 187 : « Le spectacle était...un vieil homme »			

II. ACTIVITES DE LECTURE

SEANCES 01 à 10

Séance n°1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (1 heure)

Recommandations

- L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de l'auteur.
- Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.
- La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves.

Rappel : L'étude de l'œuvre intégrale se fait sur la base de 3 séances de lecture dirigée, 3 de lecture méthodique et 2 exposés, les séances initiale et finale étant, bien entendu, consacrées respectivement à l'introduction et à la conclusion à l'étude. Chaque séance de lecture dirigée sera marquée par des stratégies pédagogiques pour commenter tel élément thématique, tel point de forme, telle technique narrative, telle figure de style particulière. Les extraits suivants illustrent parfaitement l'axe d'étude choisi.

Déroulement de la séance

○ Habiletés et contenus

- ✓ Présenter l'auteur et sa biographie;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

A- Phase de présentation

- ✚ Faire rappeler la nature de l'activité.
- ✚ Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir à la bibliothèque du lycée d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de seconde découvrent un roman intitulé **Le vieux nègre et la médaille**, écrit par le romancier camerounais Ferdinand Oyono. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Pour l'étudier, ils l'empruntent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure

B- Phase de développement

- ✚ Faire analyser la situation :
 - ✓ Le contexte ;
 - ✓ La circonstance ;
 - ✓ La tâche.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs

✚ **Faire formuler le titre de la séance**

NB : L'enseignant pourrait, avant cette séance, demander aux élèves de faire des recherches brèves sur la vie de l'auteur et le contexte d'écriture de Le vieux nègre et la médaille.

✚ **Faire exploiter les recherches pour :**

✓ **Faire présenter l'auteur ;**

Il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

- ⇒ la date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- ⇒ les périodes de ses études primaires et secondaires,
- ⇒ les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.

1. Biographie

L'auteur : Ferdinand Oyono

Né le 14 septembre 1929 à Ngoulemakong, dans l'actuel département de la Mvila (région du sud), Ferdinand Léopold Oyono poursuit au lycée de Provins, en France, des études commencées au lycée de Yaoundé. Il réussit ensuite des études supérieures de droit à la Sorbonne avant d'entrer à l'école nationale d'administration ENA de Paris en section diplomatique.

Il débuta en 1959 une carrière de haut fonctionnaire avant de devenir ambassadeur du Cameroun dans divers postes (auprès des Nations unies à New York, en Algérie, en Libye, en Grande-Bretagne et en Scandinavie). À partir de 1987 il participe à de nombreux gouvernements de son pays et assure la charge de différents ministères comme les Affaires étrangères ou la Culture. Il décède le 10 juin 2010 à Yaoundé au Cameroun. Il est enterré à Ngoazip.

2. Bibliographie de l'auteur

✓ **Faire définir le contexte de création de l'œuvre :**

- ⇒ La source d'inspiration de l'auteur

À la fin des années 1950, Ferdinand Léopold Oyono publia en langue française trois romans qui ont trait à la vie quotidienne en Afrique à l'époque coloniale et qui, mettant en cause aussi bien l'administration que la police ou l'Église des missionnaires, feront scandale dans cette période de décolonisation.

- ⇒ *Une vie de boy* publié en 1956.

Ce roman est centré sur le personnage de Toundi, boy instruit placé chez le commandant d'un district de la colonie française. Le roman dénonce les pratiques autoritaires de la colonisation et au-delà, la négation de l'humanité des colonisés à qui on ne pardonne pas de quitter leur place en découvrant l'envers du décor des maîtres blancs. La place faite à la frustration sexuelle de Toundi vis-à-vis de sa patronne blanche et les turpitudes intimes de celle-ci offrent par ailleurs une approche renouvelée du problème colonial.

- ⇒ *Le vieux nègre et la médaille*, publié en 1956.
- ⇒ *Chemin d'Europe*, publié en 1960.

Ce roman raconta quant à lui l'exploration plus ou moins chaotique du monde des Blancs dans une bourgade africaine par un jeune homme qui s'appelait chiéké Yves vivant dans un pays lointain mais qui voulait s'approprier la paix dans le monde et qui veut se couper de ses racines et rêve d'Europe malgré les mises en garde de son père.

Ces œuvres qui associent des registres variés, avec des pages drôles ou grinçantes ou émouvantes, ont marqué les esprits dans cette période où s'esquisse la décolonisation et Ferdinand Oyono n'a pas exploré d'autres sujets en cessant d'écrire des romans depuis 1960. (Source : Wikipédia)

✓ **Faire analyser le paratexte :**

NB : L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange et ne fera pas l'objet de prise de notes par les élèves. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

- ✚ Analyse de l'image de la 1^{ère} de couverture :
- ✚ Lecture de la 4^e de couverture :
- ✚ Analyse du titre du roman : **Le vieux nègre et la médaille**.

☐ **Le :** Article défini à valeur de notoriété devant un nom désignant un objet unique très connu, ce qui est conforme à l'usage, à la norme ou, du moins, ce qui est connu du lecteur, de l'interlocuteur.

☐ **vieux** ou **vieil** est un **adjectif** ou un **nom**.

vieux est employé devant un mot commençant par une consonne mais selon Grevisse devant les conjonctions *et, ou...*, on emploie plutôt *vieux*.

vieil devant un mot commençant par une voyelle ou un h « muet ».

Ce mot renvoie à celui/à ce :

- qui a vécu longtemps; qui est dans la vieillesse ou qui paraît l'être.
- qui est âgé, avancé en âge, d'un âge avancé; chargé d'ans, d'années et aussi il est relatif aux personnes avancées en âge.
- qui appartient à une personne âgée ou présente les caractères de la vieillesse.

☐ **nègre : NEGRE. Adj. Vieilli ou péj. (Terme raciste).** Qui appartient, qui est relatif à la race noire.

☐ **et :** Conjonction de coordination, sert à lier les parties du discours, les propositions ayant même fonction ou même rôle, à exprimer une addition, une liaison, un rapprochement.

☐ **la :** Article défini à valeur de notoriété devant un nom désignant un objet unique très connu, ce qui est conforme à l'usage, à la norme ou, du moins, ce qui est connu du lecteur, de l'interlocuteur.

☐ **Médaille : n. f.** Ce mot renvoie à :

- Pièce de métal, généralement circulaire, frappée ou fondue en l'honneur d'un personnage illustre ou en souvenir d'un événement, d'un fait mémorable ;
- Pièce de métal donnée en prix au lauréat d'un concours, d'une exposition, et, par extension, le prix lui-même. (Médaille d'or, d'argent, de bronze décernée aux Jeux olympiques)
- Pièce de métal précieux, distinction honorifique donnée en récompense à une personne qui s'est signalée par ses mérites professionnels ou civiques, par des actes de courage, de dévouement, et, spécialement, par sa conduite aux armées ou sa contribution à la défense nationale.

NB le mot **médaille** est **Adjectif. (Attribut)** dans certaines expressions : *Il a été médaille d'or aux derniers Jeux olympiques.*

✓ **Faire formuler des hypothèses de lecture.**

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque -t-il :

- ▶ *La récompense d'un nègre par une décoration?*
- ▶ *La médaille attribuée à un noir?*
- ▶ *Un Africain qui veut une médaille?*
- ▶ *Un vieillard qui cherche à obtenir une médaille ?*
- ▶ *Un athlète qui obtient une médaille aux jeux olympiques ?*

Facilitateur de **Le vieux nègre et la médaille**/Janvier 2017/CNDF

✓ **Faire formuler des attentes de lecture**

Cette étape devra être animée de sorte à aiguïser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance

Exemples d'attentes de lecture :

- ▶ *La récompense d'un nègre par une décoration.*
- ▶ *La médaille attribuée à un noir pour service rendu à la nation.*
- ▶ *Un Africain qui veut une médaille.*
- ▶ *Un vieillard qui cherche à obtenir une médaille, etc.*

Formulation de l'axe d'étude

Plusieurs axes d'étude peuvent guider l'exploitation du roman :

- ⇒ *L'expression du désenchantement dans **Le vieux nègre et la médaille** de Ferdinand Oyono.*
- ⇒ *Le récit burlesque du procès de la colonisation;*
- ⇒ *Le vieux nègre et la médaille, un récit satirique de la décoration de Meka ;*
- ⇒ *, etc.*

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

Axe d'étude retenu : L'expression du désenchantement dans *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.

Les traces écrites concerneront les points précédents :

- I- L'auteur et l'œuvre : (brève biobibliographie)
- II- Le contexte de création de l'œuvre
- III- L'axe d'étude

C- PHASE D'EVALUATION

Situation d'évaluation

Tu es parmi les récipiendaires à qui les Autorités Municipales de votre ville ont offert les premiers lots de Le vieux nègre et la médaille. Spontanément, ce livre est devenu pour toi un coup de cœur au point où tu as eu l'idée d'inciter toute la classe à l'acquérir.

- 1- Définis l'expression « coup de cœur ».
- 2- Relève les éléments qui figurent sur la première de couverture.
- 3- Explique ce qui t'a séduit dès les premiers contacts avec ce livre.

Séance 2 : Lecture dirigée n°1

Fragment 1, PP. 9 à 11 : « Meka était en avance ...à l'autre bout du village ».

Fragment 2, PP. 21 à 23 : « combien de temps... sur la poitrine de Meka ».

Fragment 3, PP.25 à 27 : « Je vendais de curer mes dents...m'accrocher ça ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier l'espace, le temps et les personnages en présence.
- ⇒ Analyser l'occupation spatiale sur le lieu de la cérémonie ;
- ⇒ Analyser la psychologie des personnages en présence.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

I. Situation des fragments

- ☐ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précèdent les fragments.

Traces écrites :

- ➔ **Fragment 1** : Ce texte ouvre l'œuvre et présente le personnage de Meka préoccupé par une convocation au bureau du Commandant.
- ➔ **Fragment 2** : Meka est allé répondre à la convocation, sa femme, Kelara restée seule, après l'office du matin, songe toute la journée sur le seuil de sa porte à ce qui peut advenir à son époux. Le soir, elle voit venir un véhicule avec à son bord Meka.
- ➔ **Fragment 3** : Arrivé tard le soir chez lui, Meka est accueilli par tout le village qui s'est déporté à son domicile pour s'enquérir des suites de la convocation. Meka se met à raconter son périple chez le Commandant.

II. Lecture des fragments

- ☐ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur ouvrage. Il les fait lire par deux (02) ou trois (03) élèves.

NB. Le professeur prendra le soin de faire lire le maximum d'élèves (parfois plus de trois élèves) et de veiller à ce que leur lecture soit expressive et significative.

III. Formulation du fil conducteur

- ☐ Faire trouver le thème commun aux quatre passages par les élèves.
- ☐ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : L'objet de la convocation de Meka : Une décoration

IV. Construction du sens des fragments

- Faire lire le fragment 1 pour en construire le sens.

a- l'inquiétude de Meka

- **Les imparfaits de description/ périphrase nominale,**
 - ⇒ « Meka était en avance sur le bonjour du Seigneur, le premier rayon de soleil » ;
 - ⇒ « Meka n'avait presque pas dormi, les yeux lui piquaient... ».
- **Passé simple et métaphore in absentia**
 - ⇒ « Il bailla et s'étira pour décharger le panier de pierres qu'il sentait sur ses omoplates ».
- **Les interrogations rhétoriques itératifs et parallélisme syntaxique.**
 - ⇒ « Comment pouvait-elle dormir profondément alors que la convocation était sous le lit dans une savate ! » ;
 - ⇒ « Comment peux-tu dormir quand ton mari a des ennuis ? » ;
 - ⇒ « Comment peux-tu dormir quand j'ai des ennuis ! ».

b- Meka, un homme pieux

- **La comparaison**
 - ⇒ « O femme aussi faible que les apôtres du Seigneur sur le mont des Oliviers » ;
 - ⇒ « On dirait un pasteur américain ».
- **Le champ lexical de la religion**
 - ⇒ « les apôtres », « Seigneur », « prions », « les prières » ; « les saints » ; « Au nom du Père » ; « Amen » ; « au prêtre ».

c- Meka, un homme attentionné et prudent

Les types de phrases impératif (ordre, défense, supplication) et déclaratif

- ⇒ « Apporte-moi à manger, dit-il. « On ne se présente pas devant un Blanc le ventre vide » ;
- ⇒ « Fais attention, lui recommanda sa femme » ;
- ⇒ « Ne va pas montrer ta susceptibilités devant le Blanc. Pour une fois, aie pitié de moi » ;
- ⇒ « Ne réponds pas aux gardes, tu sais bien qu'ils n'hésitent pas à brimer un homme mûr et respectable comme toi » ;
- **Les non-dit et présupposés**
 - ⇒ « Je garderai la bouche fermée, promet Meka. Seulement si je ne rentre pas, va le dire au prêtre...pour qu'il arrange cela ; Il me doit bien ça. »

Traces écrites : Fragment 1, PP. 9 à 11 « Meka était en avance ...à l'autre bout du village ».

Titre : La convocation de Meka et son inquiétude

Résumé : Meka passe une nuit blanche car il a reçu une convocation venant du commandant Blanc. Inquiet des suites imprévisibles, il prend quelques dispositions pour être présentable sur le plan :

- spirituel: il fait sa prière matinale, confie son sort à Dieu et au prêtre avant de quitter la maison ;
- vestimentaire : veste kaki, vieux casque de liège bien callé au menton par la jugulaire à l'image d'un pasteur ;
- Physique : il fait ses besoins, sa toilette et mange à satiété.

Il prend le chemin de la ville, laissant Kelara, son épouse toute aussi anxieuse.

- Faire lire le fragment 2 pour en construire le sens.

a- L'angoisse de Kelara

- **La durée psychologique incommensurable**

⇒ « Combien de temps Kelara passa-t-elle assise devant sa porte, les yeux fixé sur l'autre bout du village où avait disparu son mari ? »

- La simultanéité (déclin du jour et acuité du chagrin de la femme)

⇒ « L'espoir de Kelara s'amenuisait à mesure que le soleil déclinait » ;

« On voyait l'ombre des objets. Les oiseaux du soir traversaient le village » ; « Kelara commença à désespérer ».

b- le retour de Meka et l'allégresse du village

- **Les imparfaits et plus que parfaits de description**

⇒ « Tout le village aussi avait entendu. Tous les gens étaient devant leurs cases » ;

⇒ « la voiture se dirigeait vers le milieu de la cour, suivie par une foule de gamins nus qui criait avec frénésie » ;

⇒ « Meka était assis à côté d'un Blanc qui conduisait » ;

⇒ « Il se penchait de temps en temps à la portière pour que tout le village pût le voir » ;

⇒ « Tout le village était chez Meka ».

- **Le lexique de la sympathie**

⇒ « Le Blanc lui serra la main et l'aida à descendre une caisse... » ;

⇒ « Le Blanc démarra en faisant de grands signes à Meka qui lui répondit en agitant son casque ».

⇒ « Sa femme, en louant le Seigneur courut à lui »

⇒ « Il bombait le torse. Sa femme prit son casque. Il tendit sa canne à un jeune homme en arborant un large sourire. »

⇒ « Les hurlements stridents des femmes » ; « des cries de joie » ;

c- l'annonce de la nouvelle et la fierté du village

Le style indirect et les on-dit (de la certitude à l'hypothétique/de l'indicatif futur au conditionnel présent)

⇒ « Le commandant m'avait appelé pour me dire que le grand Chef de tous les Blancs, qui est à Timba, viendra me donner une médaille le jour du 14 juillet... » ;

⇒ « Il paraît qu'une médaille venant de Paris lui sera donné par le Chef des Blancs de Timba qui viendra ici spécialement pour ça » ;

⇒ « Quand la nuit vint, ce n'était plus la médaille qui venait de Paris, c'était le plus grand Chef de tous les Blancs, le Président de la République, qui viendrait lui-même épingler une médaille sur la poitrine de Meka ».

Traces écrites : Fragment 2, PP. 21 à 23 : « combien de temps... sur la poitrine de Meka »

Titre : le récit du retour triomphale de Meka

Résumé :

Kelara endure l'absence de Meka durant une journée. Son anxiété est partagée par tout le village. Grande est leur joie de voir venir Meka en compagnie d'un Blanc qui lui témoigne toute son affection. Et Meka annonce sa prochaine décoration, le jour de la fête Nationale de la France par le Chef de tous les Blancs de Timba.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premiers fragments. Le troisième fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'EVALUATION

Situation d'évaluation

Dans *Le vieux nègre et la médaille*, tu viens de construire le sens de deux fragments. Emmerveillé(e) par cette histoire, le professeur, à ton initiative, a accepté que chaque élève s'essaie à l'exercice de construction du Fragment 3 PP.25 à 27 « Je venais de curer mes dents...m'accrocher ça ».

- 1- Relis le fragment 3 et indique la bonne réponse parmi les propositions suivantes :
(Coche la bonne réponse)
 - ☐ Meka a donné ses terres aux missionnaires.
 - ☐ Meka a perdu ses deux fils à la guerre.
 - ☐ Meka a facilité l'œuvre de la France dans le pays.
- 2- Justifie chaque réponse par le relevé d'une ou de deux indices pertinents.
- 3- Formule un titre à la séquence ;
- 4- Résume la séquence lue.

Traitement de la situation

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complètera les traces écrites. (Voir phase de développement)

V. Bilan

Que retenir de ces trois fragments ?

Que révèle l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

Séance 3 : Lecture méthodique n°1

Texte extrait des PP. 42 à 43 « Ton beau-frère...des événements de Doum ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Formuler des hypothèses de lecture.
- ⇒ Analyser les avantages liés à une décoration.
- ⇒ Analyser la tonalité lyrique.
- ⇒ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.

Durée : 1 heure

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Facilitateur de *Le vieux nègre et la médaille*/Janvier 2017/CNDF

B. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage (5 min)

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
 - ⇒ Faire délimiter le texte à exploiter.
 - ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)
- Aujourd'hui, en lecture méthodique nous allons construire le sens du texte extrait du chapitre 2, PP.42-43.
- Chapitre 2, PP.42-43.
 - Nkolo, un étranger de passage à Doum apprend la nouvelle et la colporte au village de Kelara, l'épouse de Meka.
 - La nouvelle de la décoration parvient à Engamba, le frère de Kelara et beau-frère de Meka.

II. Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

- ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture.
 - ⇒ Faire faire une lecture silencieuse.
 - ⇒ Faire émettre des impressions de lecture.
 - ⇒ Faire confronter celles-ci avec les premières
 - ⇒ Faire une lecture magistrale.
 - ⇒ Faire dégager le thème développé dans ce texte :
- ❖ *Les avantages de la décoration de Meka*
- ⇒ Faire caractériser le texte, sa nature :
- ❖ *Un texte narratif*
- ⇒ Faire déterminer la tonalité de ce texte :
- ❖ *Une tonalité lyrique/laudatif*
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte :
- Récit lyrique des avantages de la décoration de Meka selon sa belle famille.*

III. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : le récit lyrique des avantages liés à la décoration de Meka

▶ Entrée n°1 : les figures de style

a. L'hyperbole /la comparaison

- ⇒ « Ton beau-frère est aussi connu que le commandant à Doum » ;
- ⇒ « ...Kelara. Je crois que c'est la seule fille de nos parages qui ait épousé quelqu'un des environs de la ville » ;
- ⇒ « Moi-même...je me sens un peu décoré... » ; « Nous aussi, nous aussi ! ».
- ⇒ « Une lueur d'envie brillait dans les yeux des amis d'Engamba qui avait subitement pris de l'importance à leurs yeux »
- ⇒ « il semblait heureux de cette notoriété qui lui tombait du ciel ».

b. Énumération/ métaphore /attelage

- ⇒ « Elle deviendra une femme blanche » ;
- ⇒ « Ta famille, tes amis, les amis de tes amis seront désormais des privilégiés » ;
- ⇒ « je suis l'ami de l'ami du beau-frère de Meka ».

► **Entrée n°2 : L'énonciation**

a- Les indices de personne

« Ton beau-frère » ; « une fille des environs de chez moi » ; « une fille de nos parages » ; « Ta famille, tes amis, les amis de tes amis » ; « je suis l'ami de l'ami du beau-frère de Meka » ; « Moi-même...je me sens un peu décoré » ; « Nous aussi » ; « c'est nous qui lui avons donné Kelara ».

b- Les verbes d'opinion

« J'ai honte de dire que je ne le connais pas » ; « je crois ... » ; « j'ai tout de suite pensé ... »
« On m'a dit ... » ; « On peut dire... », « ...revendiqua l'assistance ».

Bilan partiel : le récit laudatif des avantages liés à la décoration de Meka présente les retombées sur tous ses proches comme un baume magique qui effacerait les brimades coloniales. Cet effet balsamique est esquissé par la rhétorique et l'énonciation.

Axe de lecture n°2 : le récit de la fin des souffrances des parents du décoré

► **Entrée n°1 : les modes verbaux**

a. L'indicatif (présent et futur)

- ⇒ « Les corvées et tous les embêtements, tout ça c'est fini pour lui » ;
- ⇒ « S'il t'arrive quoi que ce soit, il te suffira de dire au commandant que tu es le beau-frère de celui qu'est venu décorer le Chef des Blancs » ;
- ⇒ « Il leur suffira de dire : « je suis l'ami de l'ami du beau-frère de Meka » pour que toutes les portes soient ouvertes » ;

b. subjonctif (introduit par "quoi que" et "pour que")

- ⇒ « S'il t'arrive quoi que ce soit » ;
- ⇒ « ...pour que toutes les portes soient ouvertes ».

Bilan partiel: la certitude de la fin des peines est suggérée par le mode indicatif dans la principale et le subjonctif exprime la finalité dans la subordonnée.

► **Entrée n°2**

C. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman *Le vieux nègre et la médaille*. Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

Soit le relevé suivant : « est aussi connu que » ; « deviendra une femme blanche » ; « seront des privilégiés » ; « un peu décoré », « pris de l'importance », « heureux de cette notoriété ».

1- Caractérise ce relevé.

2- Détermine l'entrée correspondante.

3- Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complètera les traces écrites. (Voir phase de développement)

IV. Bilan

- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- ⇒ -soit, faire valider l'hypothèse générale ;
- ⇒ -soit, la faire amender.
- ⇒ Faire porter un jugement critique
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

Séance 4 : Lecture dirigée n°2

Fragment 1, PP. 95 à 98 : « tête nue...du monde »

Fragment 2, PP.101 à 104 : « Meka n'en pouvait plus...sur sa poitrine ».

Fragment 3 P105 à 109 « kelara...enleva ses souliers ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Analyser l'évolution psychologie du récipiendaire.
- ⇒ Analyser la psychologie de sa femme, kelara .
- ⇒ Analyser le point de vue contrasté des personnages sur le cérémonie.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

I. Situation des fragments

- ☐ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précèdent les fragments.

Traces écrites :

- ➔ **Fragment 1 :** chapitre 3, Après les préparatifs (achat de veste et chaussures), le jour de la fête, le 14 juillet, Meka est sur le lieu du défilé parmi les autres récipiendaires.
- ➔ **Fragment 2 :** Meka est mal à l'aise dans ses étroites chaussures neuves, il endure une chaleur caniculaire sous le regard des Blancs, assis à l'ombre sous la véranda et des Noirs debout sous le soleil accablant.
- ➔ **Fragment 3 :** Kelara assiste à la cérémonie au milieu de la foule et voit l'élévation de son époux au rang de médaillé pour service rendu à la France.

II. Lecture des fragments

☐ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur ouvrage. Il les fait lire par deux (02) ou trois (03) élèves.

NB. Le professeur prendra le soin de faire lire le maximum d'élèves (parfois plus de trois élèves) et de veiller à ce que leur lecture soit expressive et significative.

III. Formulation du fil conducteur

- ☐ Faire trouver le thème commun aux quatre passages par les élèves.
- ☐ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : La cérémonie de remise de la médaille à Méka

IV. Construction du sens des fragments

- Faire lire le fragment 1 pour en construire le sens.

a- La disposition spatiale

- **Les localisateurs de lieux**

- ⇒ « Tête nue, les bras collés au corps, Meka se tenait immobile dans le cercle dessiné à la chaux... » ;
- ⇒ « Des gardes maintenaient à grand-peine ses congénères massés derrière lui... ».
- ⇒ « Des Blancs qui étaient en face, dans l'ombre de la véranda ».

b- L'introspection de Meka

- la focalisation interne

- ⇒ « Meka regarda timidement autour de lui comme un animal qui se sait observé » ;
- ⇒ « Il se fit violence pour résister à l'envie de passer sa paume sur son visage pour essuyer la sueur qui perlait sur le bout de son nez » ;
- ⇒ « Il réalisa qu'il était dans une situation étrange » ;
- ⇒ « Il se demanda ce qu'il faisait là » ;
- ⇒ « Meka commença à se demander si son cœur ne battait pas dans ses pieds » ;
- ⇒ « Il commença à se demander avec appréhension s'il tiendrait dans son cercle jusqu'à l'arrivée du grand Chef des Blancs ».

c- Le malaise de Meka

- **La comparaison/hyperbole/gradation**

- ⇒ « Il se sentait aussi dur qu'un morceau de bois » ;
- ⇒ « on eût dit que l'aiguille que lui avait donnée Ela traversait son orteil, montait jusqu'à la cheville, jusqu'à la cuisse et se plantait dans la colonne vertébrale » ;
- ⇒ « Cette aiguille elle-même s'était multipliée en une myriade d'aiguilles qui fourmillaient maintenant dans son corps » ;
- ⇒ « Meka était en nage ».

d- Meka, un homme déterminé et indomptable

Face aux gardes

- ⇒ « Meka marcha en rejoignant sa place sous le drapeau comme s'il avait été le roi de Doum » ;
- ⇒ « Il n'avait même pas accordé un coup d'œil aux chefs indigènes ... à leurs écussons rouge » ;
- ⇒ « Encore des gens qui vont crever d'envie ! se dit-il. Je les méprise ! Je les méprise ! »

Pour l'honneur des ancêtres

- ⇒ « Je suis un homme ! Mes ancêtres m'ont laissé tel quel ! » ;
- ⇒ « N'essayons pas de leur faire honte » ;

Pour sa dignité

- ⇒ « j'ai été circoncis au couteau et le sorcier a craché du piment sur ma blessure. Je n'ai pas pleuré... » ;
- ⇒ « je n'avais jamais crié, pensait-il. Je n'ai jamais crié de ma vie. Un homme, et un vrai, ne crie jamais » ;

Face à ses congénères noirs

- ⇒ « Allait-il crier maintenant devant eux et devant ses congénères qui avait connu son père ou en avait entendu parler ? ».

Face aux Blancs

- ⇒ « Même s'il arrivait à la nuit, j'attendrais, se dit-il. Même s'il arrivait demain, dans un an ou à la fin du monde ».

Traces écrites : Fragment 1, PP. 95 à 98 : « tête nue...du monde »

Titre : Le regard de Meka sur la cérémonie

Résumé

L'attente de l'arrivée du commandant paraît interminable pour Meka tant grande est sa souffrance. Psychologiquement, il est gêné par la singularité de sa position entre deux mondes. Physiquement, l'étroitesse de la chaussure, la chaleur et la station debout achèvent l'acuité de sa douleur. Mais en homme déterminé, il brave sa souffrance et jette un regard critique et dessillé sur la cérémonie :

L'occupation spatiale est la preuve de l'inégalité entre Blancs et Noirs. Les premiers sont assis à l'ombre et les seconds sont massés au soleil.

Les gardes indigènes sont méprisés par Meka.

- Faire lire le fragment 2 pour en construire le sens.

a- L'impatience de Meka

• Les interrogations délibératives

- ⇒ « Qu'attendait-on pour lui donner la médaille ? »
- ⇒ « Comment pouvait-on laisser un homme de son âge debout pendant une heure ? » ;
- ⇒ « Aurait-on perdu ou oublié la médaille qu'il attendait ? ».
- ⇒ « Que raconterait-il à ses amis, surtout à ceux devant qui il avait pris une certaine importance ? »

• Les oppositions sémantiques et syntaxiques/ la métaphore

- ⇒ « Il leva les yeux pour s'assurer que le soleil était encore bien au ciel et non sur son dos »
- ⇒ « Ah ! Ces Blancs !...S'ils couraient en marchant, ils étaient des tortues quand ils vous avait promis quelque chose »

• Le lexique de l'impatience

« Meka n'en pouvait plus » ;

« Voilà qu'ils prenaient bien leurs temps ...en éternisant les présentations et les salutations »

b- La remise de la médaille,

Un instant solennel

• Les comparaisons

- ⇒ « Il colla aussi fort qu'il put ses bras aux cuisses, redressa la tête et ne bougea plus » ;
- ⇒ « le clairon retentit ainsi que les roulements d'un tambour » ;
- ⇒ « le grand Chef des Blancs parlait comme à un sourd à M. Pipiniakis » ;
- ⇒ « M. Pipiniakis...se tenait immobile comme une statue » ;
- ⇒ « Chaque mouvement faisait trembler...son menton semblable à un vieux sein couleur de latérite ».
- ⇒ « Le Chef des Blancs transpirait comme un lutteur. » ;
- ⇒ « On eût dit que la pluie était tombée sur son dos ».

c- Un traitement inégalitaire des nominés par le grand Chef des Blancs

• Les verbes de perception et d'action

- ⇒ « Il prit une médaille dans un coffret ...et l'épingla sur la poitrine de M.Pipiniakis.Meka vit ensuite que le gros Chef des Blancs empoignait les épaules du Grec et appuyait ses joues contre les siennes ».
- ⇒ « Il prit une autre médaille, Meka eut le temps de constater qu'elle ne ressemblait pas à celle du Grec »
- ⇒ « Meka se demanda avec angoisse s'il allait lui coller son jabot humide sur chaque épaule comme il l'avait fait à M.Pipiniakis. »
- ⇒ « Il respira quand le chef des Blancs, après avoir accroché la médaille, recula de quelques pas et lui serra la main. Meka l'engloutit dans la sienne comme du coton mouillé ».

d- La fierté et la joie de Meka

• Les verbes de perception et d'opinion /répétition /comparaison hyperbolique/gradation

- ⇒ « Meka regarda de biais sa poitrine. La médaille était bien là, épinglée sur sa veste Kaki » ;
- ⇒ « Il sourit, leva la tête et s'aperçut qu'il chantait en sourdine tandis que son visage battait la mesure » ».
- ⇒ « Il ne souffrait plus...La chaleur, son besoin, la douleur...aux pieds, tout avait disparu comme par enchantement»
- ⇒ « Il regarda encore la médaille»
- ⇒ « Il sentit que son cou grandissait » ;
- ⇒ « Oui, sa tête montait, montait comme la tour de Babel à l'assaut du ciel. Son front touchait les nuages » ;
- ⇒ « Ses longs bras se soulevaient imperceptiblement comme les ailes d'un oiseau ... » ;

Traces écrites : Fragment 2, PP.101 à 104 : « Meka n'en pouvait plus...sur sa poitrine ».

Titre : La remise de la médaille

Résumé Impatient de recevoir sa médaille, souffrant de la chaleur, de la douleur de ses chaussures et d'un mal de ventre, Meka reçoit enfin sa décoration, non sans avoir jeté un regard corrosif sur la cérémonie, la différence de traitement du récipiendaire Grec et lui par le grand Chef des Blancs. Décoré, il se métamorphose en homme sans peine mais remplit de joie et de fierté. « La marmite dans laquelle on a préparé le bouc garde longtemps son arôme », se disait-il. Preuve de cette notoriété ancestrale du clan des Meka que cette médaille confirme à jamais.

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premiers fragments. Le troisième fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'EVALUATION

Fragment 3 P105 à 109 « kelara...enleva ses souliers ».

Situation d'évaluation : Pour juger ta capacité à construire tout seul le sens d'un passage de *Le vieux nègre et la médaille*, traite les consignes suivantes.

- 1- Formule une hypothèse générale à cet extrait ;
- 2- Propose un axe de lecture approprié et deux entrées pour cet axe.
- 3- Résume la séquence lue.

Traitement de la situation

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complètera les traces écrites. (Voir phase de développement)

V. Bilan

Que retenir de ces trois fragments ?

Que révèle l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

Facilitateur de *Le vieux nègre et la médaille*/Janvier 2017/CNDF

Séance 5 : Lecture dirigée n°3

Fragment 1 PP. P119 à 121 « Meka regrette...la salle. ».

Fragment 2 PP. P124 à 127 « Les orateurs se succédèrent...ce coin de brousse »

Fragment 3, PP. P136 à 138 « le quartier indigène...ton compte est bon »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Identifier les personnages en présence.
- ⇒ Analyser la psychologie des actants : adjuvants et opposants à la quête de Meka.

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

I. Situation des fragments

- ☐ Faire rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui précèdent les fragments.

Traces écrites :

- ➔ **Fragment 1 :** Meka est décoré et invité au Foyer Africain. Au cours de la réception, les indigènes se laissent aller et sont ivres. Meka sollicite une adresse au grand Chef des Blancs.
- ➔ **Fragment 2 :** L'alcool et l'allocution de Meka incitent, excitent les Noirs et les poussent à être volubiles et critiques sur leurs relations avec les Blancs.
- ➔ **Fragment 3 :** Vu l'atmosphère délétère au Foyer Africain, les Blancs se retirent chez M. Fouconi pour continuer la fête. Les Noirs restés là, se font déloger par les hommes de Gosier d'oiseau. Meka ivre s'endort et perd la médaille. Il se réveille sous une tornade qui balaie la toiture du foyer. Dans l'obscurité, il cherche la route du quartier indigène.

II. Lecture des fragments

- ☐ Le professeur fait repérer les fragments de textes dans l'œuvre et invite les élèves à les marquer au crayon dans leur ouvrage. Il les fait lire par deux (02) ou trois (03) élèves.

NB. Le professeur prendra le soin de faire lire le maximum d'élèves (parfois plus de trois élèves) et de veiller à ce que leur lecture soit expressive et significative.

III. Formulation du fil conducteur

- ☐ Faire trouver le thème commun aux quatre passages par les élèves.
- ☐ Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.

Fil conducteur : la désillusion de Meka et des Noirs

IV. Construction du sens des fragments

- Faire lire le fragment 1 pour en construire le sens.

a- L'invitation de Meka

- **Les verbes d'opinion**

- ⇒ « Meka regrette de prononcer les paroles suivantes après un verre de vin » ;
- ⇒ « Si tu veux savoir ce qu'un ami pense de toi, bois quelques gobelets avec lui » ;
- ⇒ « Meka demande si vous pouvez venir manger avec lui le bouc que son beau-frère lui a apporté pour célébrer la médaille que vous lui avez donnée ».

b- La raison de l'invitation

- **La subordonnée causale/le chiasme syntaxique**

- ⇒ « Il le dit parce que depuis que les Blancs sont ici, il n'a jamais vu un Blanc inviter un indigène ni un indigène inviter un Blanc. » ;
- ⇒ « Etant donné qu'ils sont maintenant des amis ou plus que cela comme le grand Chef l'a dit, il faut que quelqu'un commence ».

c- L'embarras des Blancs

- **Les verbes de mouvement ou d'action**

- ⇒ « Tous les Blancs remuèrent. M. Fouconi s'épongea le visage. Le dessous du menton du Haut-commissaire se gonfla et se dégonfla » ;
- ⇒ « Le Haut-commissaire et son adjoint applaudirent les premiers. Les autres Blancs les imitèrent » ;
- ⇒ « Le Haut-commissaire pinça le bout de son nez entre le pouce et l'index ».

d- Les esquisses d'une amitié entre Noir et Blanc

- **Les hyperboles/la métaphore**

- ⇒ « Le grand Chef des Blancs est évanoui de plaisir pour l'invitation » ;
- ⇒ « Il mange ton bouc en pensée et pleure de ne pouvoir venir le manger avec toi dans ta case » ;
- ⇒ « Cette promesse est le commencement d'une saison nouvelle ».

- **Le chiasme/parallélisme syntaxique**

- ⇒ « Les Blancs applaudirent, puis les Noirs les imitèrent » ;
- ⇒ « Les Noirs applaudirent et les Blancs les imitèrent ».

- **Le lexique de la sympathie mutuelle**

- ⇒ « Les indigènes appréciaient en dodelinant de la tête » ;
- ⇒ « Chacun faisait son plus beau sourire » ;
- ⇒ « Ses compatriotes les plus enthousiastes ... venaient lui serrer la main ».

Traces écrites : Fragment 1 PP. P119 à 121 « Meka regrette...la salle. ».

Titre : Les témoignages d'amitié entre Noire et Blanc

Résumé Meka pour répondre au discours du Haut-commissaire sur la fraternité et l'amitié entre Noir et Blanc, le prend au mot et l'invite à partager le Bouc avec lui. Poliment, le grand Chef des Blancs décline l'offre. Mais pour avoir eu l'audace de formuler une invitation au Chef des Blancs, la notoriété de Meka s'accroît à Doum.

- Faire lire le fragment 2 pour en construire le sens.

a- La désillusion des Noirs

- **Les interrogations délibératives**

- ⇒ « En quoi pouvaient-ils dire qu'ils étaient plus que des frères pour les indigènes ? »
- ⇒ « Comment pouvait-on parler d'amitié si on ne pouvait causer avec le Haut-commissaire qu'en parlant comme au tribunal ? »
- ⇒ « L'amitié ne pouvait-elle se fonder que sur le vin d'honneur ? ».

- **Les oppositions/la négation /Euphémisme**

- ⇒ « Le Haut-commissaire et tous les Blancs de Doum étaient assis sur l'estrade avec les Grecs ceux-là mêmes qui empêchaient les Noirs d'être riches » ;
- ⇒ « Aucun indigène n'était sur l'estrade avec eux » ;
- ⇒ « Il n'avait causé entre amis avec aucun indigène » ;
- ⇒ « Bien sûr qu'ils avaient construit des routes, des hôpitaux, des villes...Mais personne parmi les Noirs n'avait de voiture. Et puis de ces hôpitaux on sortait les pieds devant. Quant aux maisons, c'étaient pour eux-mêmes » ;
- ⇒ « Et même en buvant ce vin, les Blancs choquaient leurs verres entre eux ... ».

b- L'interruption brutale de la fête des Noirs par la police

- **Le schéma narratif** (exploiter le couple imparfait/passé simple et le champs lexical de la violence)

Situation initiale : les Noirs, seuls dans la salle, se succèdent sur l'estrade pour critiquer l'hypocrisie des Blancs.

Éléments perturbateur : l'arrivée de la police.

« Une voiture s'arrêta dans la cour avec un grand crissement de freins »

Les péripéties :

- L'annonce de la présence de la police ;
- La panique dans la salle ;
- L'évacuation de la salle ;
- L'oubli de Meka ensommeillé dans la salle de fête.

Situation finale : la quiétude des Blancs pour continuer la fête au cercle Européen, chez le Grec médaillé de la légion d'honneur, M.Pipiniakis.

Traces écrites : Fragment 2 PP. P124 à 127« Les orateurs se succédèrent...ce coin de brousse »

Titre :une amitié de façade

Résumé A la réception, les Noirs expriment leur mécontentement du comportement hypocrite des Blancs. La police intervient et met fin à ces instants de beuverie et de liberté d'expression. La panique aidant, on oublie Meka dans la salle, ivre mort et ensommeillé. Mais les Blancs, eux continuent la fête, bien tard dans la nuit

NB : Le professeur n'exploitera que les deux premiers fragments. Le troisième fera l'objet de l'évaluation.

C. PHASE D'EVALUATION

Situation d'évaluation

Dans *Le vieux nègre et la médaille*, tu viens de construire le sens de deux fragments. Emmerveillé(e) par cette histoire, le professeur, à ton initiative, a accepté que chaque élève s'essaie à l'exercice de construction du *Fragment 3*, PP. 136 à 138 « le quartier indigène...ton compte est bon »

1- Relis le fragment 3 et indique la bonne réponse parmi les propositions suivantes :

(Coche la bonne réponse)

- ☐ L'arrestation de Meka a lieu au quartier Européen.
- ☐ Meka est brutalisé par les gardes dans la nuit.
- ☐ Meka reste un personnage pieux.

2- Justifie chaque réponse par le relevé d'une ou de deux indices pertinents.

3- Formule un titre à la séquence ;

4- Résume la séquence lue.

Traitement de la situation

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complétera les traces écrites. (Voir phase de développement)

V. Bilan

Que retenir de ces trois fragments ?

Que révèle l'étude de ces fragments par rapport à l'axe d'étude ?

Séance 6 : Lecture méthodique n°2

Texte extrait des PP. 163 à 166 : « Il n'y avait plus de place...des porcs-épics. »

Habiletés et contenus :

- ⇒ Formuler des hypothèses de lecture.
- ⇒ Analyser la compassion du village pour Meka.
- ⇒ Analyser la tonalité pathétique.
- ⇒ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.

Durée : 1 heure

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Facilitateur de *Le vieux nègre et la médaille*/Janvier 2017/CNDF

- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage (5 min)

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ⇒ Faire délimiter le texte à exploiter.
- ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

Aujourd'hui, en lecture méthodique nous allons construire le sens de ce texte.

- Chapitre P163 à 166 : « Il n'y avait plus de place...des porcs-épics. »
- Meka est libéré par Gosier d'oiseau au petit matin, il rentre chez lui sans la médaille. Emu, tout le village est à son chevet pour partager sa peine.

II. Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

- ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture.
- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse.
- ⇒ Faire émettre des impressions de lecture.
- ⇒ Faire confronter celles-ci avec les premières
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire dégager le thème développé dans ce texte :
 - ❖ **La compassion du village pour Meka**
- ⇒ Faire caractériser le texte, sa nature :
 - ❖ **Un texte narratif**
- ⇒ Faire déterminer la tonalité de ce texte :
 - ❖ **Une tonalité pathétique**
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte :
 - ❖ **Récit pathétique de la compassion du village pour Meka**

III. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : l'expression de la compassion des villageois

Entrée n°1 : les figures de style

a. l'hyperbole /métaphore

- ⇒ « Il n'y a plus de place disponible dans la case de Meka » ;
- ⇒ « Les visiteurs et les villageois l'avaient complètement envahie » ;
- ⇒ « Massés au chevet de son lit, les hommes, assis par terre, avaient retourné leur pagne tandis que les femmes pleuraient toutes leurs larmes » ;
- ⇒ « des marées de peine ont tiré un océan de mes yeux » ;
- ⇒ « Les malheurs ...ont éteint ma voix » ;
- ⇒ « un hurlement monocorde ...faisant trembler la terre ».

b. La répétition /la comparaison

- ⇒ « Meka n'est pas mort ! Meka n'est pas mort ! » ;
- ⇒ « Ooooo Seigneur ! » ;
- ⇒ « Ma foi demeure est-ce là mon péché ? » ;
- ⇒ « Meka était couché comme un cadavre sur son dos » ;

- ⇒ « Les femmes exténuées, s'allongèrent à côté du feu, couchées comme un troupeau d'alligators au bord d'une rivière ».

Entrée n°2 Le lexique

a- Le champ lexical de la désolation

- ⇒ « Un véritable malheur » ; « le duo de lamentation » ; « elles psalmodiaient leurs sanglots » ;
⇒ « Des marées de peine ». « Mes cris » ; « un hurlement monocorde partit...faisant trembler la terre ».

b- Les verbes de mouvement

- ⇒ « Elle s'abattit » ; « elle roulait » ;
⇒ « Elle agitait les pieds, les mains, rampait, s'agenouillait, s'allongeait encore, soufflait, crachait, déchirait sa robe » ; « se relevait ».

***Bilan partiel :** affligé par son emprisonnement et la souffrance physique endurée, Meka rentre chez lui et est assisté par sa femme, sa famille, ses amis et tout le village. L'acuité de leur peine est suggérée par les hyperboles, les métaphores et un lexique qui traduit mieux le pathétique du tableau.*

Axe de lecture n°2 : l'expression de la révolte de Meka, la raison de vivre de Kelara.

▶ Entrée n°1 : les types de phrases

a. le type exclamatif/le type déclaratif/le langage familier

- ⇒ « Ta gueule ! ta gueule pourrie ! » ;
⇒ « regardez-moi ça ! » ;
⇒ « F...moi la paix ! Sors de ma case ! » ;
⇒ « Vous autres, vous n'êtes des hommes que par vos paires de couilles ! » ;
⇒ « Les Blancs viennent de se payer ma tête tout en me tuant et toi tu viens parler de Seigneur ici ! ».
⇒ « Depuis que tu l'arroses d'eau bénite, tes rides n'ont pas disparu ! Et ça me parle de Seigneur !

b- le type interrogatif

- ⇒ « Qui est-ce qui parle comme André Obété ? » ;
⇒ « Comment un bon chrétien comme lui ne voulait-il plus entendre parler du Seigneur ? »

***Interprétation partielle:** Meka devient anticléricale, iconoclaste. Ce changement de statut est esquissé par la violence de son discours contre Dieu et Ses représentants comme le catéchiste Obété. Le ton exclamatif, le niveau de langue de Meka exprime bien cette révolte inimaginable avant cette nuit de torture dans les geôles des Blancs.*

▶ Entrée n°2

C. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris cet extrait de *Le vieux nègre et la médaille* où Kelara pleure son mari :

« Oooooo Seigneur/ Laisse mon vieil imbécile/ Mon vieux python noir » ;

« Kelara après avoir comparé son mari à tous les géants de la nature se demandait qui allait lui apporter des porcs-épics ». Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

- 1- Relève deux images caractérisant Meka.
- 2- Analyse-les ;

Facilitateur de *Le vieux nègre et la médaille*/Janvier 2017/CNDF

- 3- Détermine l'entrée correspondante.
- 4- Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complètera les traces écrites. (Voir phase de développement)

IV. Bilan

- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- ⇒ -soit, faire valider l'hypothèse générale ;
- ⇒ -soit, la faire amender.
- ⇒ Faire porter un jugement critique
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

Séance 7 : Lecture méthodique n°3

Texte extrait des PP.166 à 168 « Nti se leva...le frère du gorille ».

Habiletés et contenus :

- ⇒ Formuler des hypothèses de lecture.
- ⇒ Analyser le regard des Noirs sur les Blancs
- ⇒ Analyser les tonalités satirique et lyrique.
- ⇒ Vérifier toutes les hypothèses de lecture.

Durée : 1 heure

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

- ⇒ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ⇒ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance précédente.

NB : Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

- ☐ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- ☐ Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

I. Situation du passage (5 min)

- ⇒ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- ⇒ Faire délimiter le texte à exploiter.
- ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture (de quoi il pourrait s'agir ?)

Aujourd'hui, en lecture méthodique nous allons construire le sens du texte extrait du chapitre

- Chapitre 2, PP.166 à 168.
- Meka est alité et très remonté contre les Blancs et leur religion.
- Engamba, le beau-frère est revenu sur ses pas et le retrouve .
- Paul Nti, un des hommes mûrs de Doum impose le silence aux pleureuses.

Facilitateur de *Le vieux nègre et la médaille*/Janvier 2017/CNDF

II. Formulation de l'hypothèse générale (30 à 35 mn)

- ⇒ Faire émettre les premières attentes de lecture.
- ⇒ Faire faire une lecture silencieuse.
- ⇒ Faire émettre des impressions de lecture.
- ⇒ Faire confronter celles-ci avec les premières
- ⇒ Faire une lecture magistrale.
- ⇒ Faire dégager le thème développé dans ce texte :
 - ❖ **Le regard des Noirs sur les Blancs.**
 - ❖ **Les Blancs vus par les Noirs.**
- ⇒ Faire caractériser le texte, sa nature :
 - ❖ **Un récit complexe**
- ⇒ Faire déterminer la tonalité de ce texte :
 - ❖ **Une tonalité lyrique**
- ⇒ Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la nature du texte :
Récit lyrique exprimant la critique des Blancs par les Noirs.

III. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : l'expression lyrique de la révolte des Noirs

Entrée n°1 : L'énonciation

a- La fonction expressive/la première personne

- ⇒ « je vous demande de vous taire » ;
- ⇒ « Nous avons beaucoup pleuré, continuons à pleurer... mais dans nos cœurs » ;
- ⇒ « Quand Kelara pleurait hier, parce que un enfant, et un enfant pourri celui-là avait-dit que Meka avait vendu nos enfants pour la médaille, je lui avais dit qu'il n'y avait pas lieu de tenir compte de pareils propos ».
- ⇒ « nos coutumes, nos histoires, nos remèdes, nos hommes mûrs »

b- La négation catégorique/gémination vocalique

- ⇒ « Noooooon !non ! » ; « Noooooooooon !...Non ! » ;
- ⇒ « Personne !personne ! » ;
- ⇒ « je ne sais plus où vont les Blancs ! » ;
- ⇒ « Aïe ! Nos ancêtres ! Ils nous ont abandonnés ! » ;
- ⇒ « Depuis qu'ils sont partis, quelle indifférence ! » ; « quelle indifférence ! » ;
- ⇒ « Ils ne se soucient pas de nos malheurs, dans leurs tombes ! ».

Entrée n° 2 : Les figures de style

L'hyperbole/ la comparaison

- ⇒ « Les paroles de Nti sont celles d'un homme mûr, et elles pèsent une tonne ! » ;
- ⇒ « Les affaires sont comme elles sont ...Et ont leur responsables...Et se font comme elles doivent se faire » ;

Bilan partiel : les Noirs sont excédés par les comportements des Blancs et expriment leur mécontentement. Les images et les indices de la subjectivité militent en ce sens.

Axe de lecture n°2 : le portrait du Blanc

► Entrée n°1 : Les figures de style

a- La comparaison

- ⇒ « Vous parlez des Blancs comme si c'était des gens du village voisin ! » ;
- ⇒ « vous semblez étonnés de ce qui nous vient des Blancs comme s'ils nous ressemblaient ! »
- ⇒ « Rien de ce que nous vénérons n'a de l'importance à leurs yeux » ;
- ⇒ « nos coutumes, nos histoires, nos remèdes, nos hommes mûrs, tout cela c'est comme les affaires de boy » ;
- ⇒ « Et maintenant ils nous tendent des pièges comme aux rats ».

b- la métaphore

- ⇒ « Le chimpanzé n'est pas le frère du gorille » ;
- ⇒ « S'il faut attirer les gens en prison en leur promettant une médaille, je trouve que c'est le coup de couteau derrière l'oreille ».

Bilan partiel: le regard que les Noirs posent sur les Blancs et leur trahison est corrosif. Ce point de vue critique est suggéré par la comparaison et la métaphore.

Entrée n°2

C. Phase d'évaluation :

Achève l'étude du deuxième axe de lecture afin de vérifier que tu as compris le roman *Le vieux nègre et la médaille*. Traite la 2^{ème} entrée en répondant aux consignes suivantes :

Soit le relevé suivant :

- « Est-ce qu'il y a vraiment quelque chose qui vous appartienne au sens où l'entendait nos ancêtres depuis que les Blancs sont dans ce pays ? » ;
- « Le Blanc a-t-il un frère dans cette assistance ? » ;
- « Qui a un visage rouge et est incirconcis parmi vous ? ».

- 1- Caractérise ce relevé.
- 2- Détermine l'entrée correspondante.
- 3- Propose une interprétation.

Traitement de la situation :

NB : Faire corriger la situation d'évaluation. Ce corrigé complètera les traces écrites. (Voir phase de développement)

IV. Bilan

- ⇒ Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :
- ⇒ -soit, faire valider l'hypothèse générale ;
- ⇒ -soit, la faire amender.
- ⇒ Faire porter un jugement critique
- ⇒ Faire faire la relecture du passage.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono

○ **Habiletés et contenus**

- ✓ *Rappeler les thèmes étudiés ;*
- ✓ *Relever les faits d'écriture ;*
- ✓ *Préciser la portée de l'œuvre ;*
- ✓ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I - Phase de présentation

- *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (exposé n °2)*

⇒ ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation : La Municipalité de ... vient d'offrir à la bibliothèque du lycée d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie, les élèves de seconde découvrent un roman intitulé ***Le vieux nègre et la médaille***, écrit par le romancier camerounais Ferdinand Oyono. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Pour l'étudier, ils l'empruntent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

II- Phase de développement

⇒ ***Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour***

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- ⇒ *Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;*
- ⇒ *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).*
- ⇒ *Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.*
- ⇒ *Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.*

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de ***le vieux nègre et la médaille***. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique éclairent parfaitement l'axe d'étude ***l'expression du désenchantement dans le vieux nègre et la médaille*** de Ferdinand Oyono.

2/ L'œuvre est un récit linéaire

Le vieux nègre et la médaille de Ferdinand Oyono est bien un récit.

- ⇒ **une situation initiale** : L'annonce de la nouvelle.
 - ⇒ **des péripéties** : La cérémonie de la décoration
 - ⇒ **un dénouement** : La prise de conscience de Meka.
- L'œuvre obéit parfaitement au schéma narratif traditionnel.

3/ Un récit à tonalité satirique

Cette tonalité (qui n'est pas d'ailleurs la seule dans cette œuvre) a été retenue par rapport à l'axe d'étude et aux textes sélectionnés. En effet, **la tonalité satirique** transparait ici de ce que le narrateur sous le couvert d'une simple observation des faits quotidiens, se livre à une véritable autopsie la société africaine qui se modernise. Il faut donc voir dans ce récit devant l'effondrement des valeurs africaines. Au-delà de **la tonalité satirique**, il faut également voir **la tonalité lyrique et pathétique**.

III - PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens du roman *le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.

. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

- 1- Identifie des thèmes secondaires.
- 2- Relève dans l'œuvre des comportements à déconseiller.
- 2-Rédige, en dix lignes le résumé de *le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono.

ACTIVITES D'EVALUATION

En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures.

✚ Une 11^è heure est prévue pour un contrôle de lecture.

1) Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes). Dans le cas de l'étude de *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand Oyono la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

✚ Les élèves peuvent être soumis à une situation d'évaluation en expression écrite.

2) La production écrite :

- ⇒ Classe de 2nde : Le texte argumentatif

le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation dont la dernière des consignes invitera les élèves, **soit à étayer un point de vue, soit à réfuter un point de vue** portant par exemple sur l'un des thèmes abordés par l'œuvre :

A titre indicatif,

- Etaie ce point de NTI dans *Le vieux nègre et la médaille* : « Plus rien n'appartient au Noirs depuis que les Blancs sont dans ce pays »
- réfute ce point de NTI dans *Le vieux nègre et la médaille* : « Plus rien n'appartient au Noirs depuis que les Blancs sont dans ce pays »
- Etaie ce point de Essomba dans *Le vieux nègre et la médaille* « Rien de ce que nous(les Noirs) vénérons n'a de l'importance à leurs yeux (les Blancs) » ;
- l'Afrique face à la colonisation, etc.

3) Le commentaire composé :

SITUATION D'EVALUATION (4 heures)

Au cours de tes recherches, tu découvres le texte suivant extrait de la page 124 de *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand OYONO. Le narrateur y dénonce la condition de vie des noirs et l'hypocrisie des Blancs.

« Les orateurs se succédèrent au pied de l'estrade... Où était donc cette amitié ? ».

- 1- Dégage l'idée générale de ce texte. (2 points)
- 2- Distingue les deux centres d'intérêts proposés (4 points)
- 3- Rédige l'introduction et un centre d'intérêt dans un commentaire composé. (14 points)

NB : *Le vieux nègre et la médaille* de Ferdinand OYONO, offre des possibilités d'être exploitées sur le plan pédagogique à plusieurs niveaux pourvu que le professeur fasse des choix pertinents et judicieux.