MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
==========
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE
==========
COORDINATION NATIONALE DE FRANCAIS

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union – Discipline - Travail

Fomesoutra.com
ça soutra!

Étude de l'œuvre intégrale

Le sublime sacrifice, (Roman)

François d'Assise N'DAH



CLASSE DE SIXIEME

SOMMAIRE

- **AVANT - PROPOS**

I/ PRESENTATION DE L'ŒUVRE

- La structure de l'œuvre
- Les personnages.

II/ ETUDE DE L'ŒUVRE (En 10 séances)

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

- Présentation de l'auteur.
- présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte.
- formulation de l'axe d'étude.

2) Activités de lecture (8h)

2.1 La lecture suivie (6 heures)
Choix de six (6) passages.

2.2 La lecture méthodique (2 heures)
Choix de deux (2) textes.

CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE (1h)

- Rappel de l'axe d'étude.
- Relevé des principaux thèmes.
- Construction du schéma actantiel.

ACTIVITES D'EVALUATION

- Contrôle de lecture
- Activité d'écriture

AVANT – PROPOS

La lecture est la clé de tous les savoirs, a-t-on coutume de dire. C'est donc à juste titre qu'elle occupe une place prépondérante dans les activités de l'enseignement du français quelle qu'en soit la classe. Cela se comprend aisément au regard des Objectifs Généraux de la lecture au Premier Cycle du Secondaire :

- ***Former un lecteur autonome.***
- ***Donner aux élèves le goût de la lecture.***
- ***Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.***

Ces objectifs, en situant la lecture au cœur des apprentissages (l'oral et l'écrit), imposent au professeur de mettre en place des mécanismes qui favoriseront non seulement l'éclosion de grands lecteurs mais doteront les élèves d'outils leur permettant de construire, individuellement le sens des textes ou des œuvres. L'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités (**lecture suivie, lecture méthodique**), qui permettront à l'élève d'acquérir de véritables compétences de lecteur. En effet, les Objectifs Spécifiques Terminaux de l'étude de l'œuvre intégrale insistent particulièrement sur cette autonomie :

- ✓ ***Construire le sens d'une œuvre intégrale.***
- ✓ ***Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.***

Construire donc le sens d'une œuvre intégrale, commande la prise en compte aussi bien de la fiction que du mode de narration. Il faut alors apporter aux jeunes lecteurs les outils d'analyse nécessaires à cette construction. Dans le cadre de ce facilitateur didactique, nous proposons une piste de lecture qui rende plus dynamique et plus efficace, au regard des savoirs visés par l'enseignement de l'œuvre intégrale, l'exploitation de ***Le sublime sacrifice***.

En effet, lire une œuvre intégrale, la comprendre, en saisir ses significations, c'est tout un parcours, tout un itinéraire, voire un cheminement individuel et personnel qui ne peut se faire que par le "contact physique" avec l'œuvre. L'activité de lecture ne prend alors véritablement son sens que par la lecture d'œuvres intégrales. Aussi chaque élève doit-il être détenteur d'une œuvre pour permettre cet échange constant, cette interaction entre le texte et le lecteur. En effet, la compétence de lecteur nécessite le contact direct avec la totalité d'un texte et non uniquement avec des fragments de textes.

Amener l'élève à lire une œuvre complète, c'est donc lui donner le goût et les capacités d'une pratique autonome de la lecture afin d'assurer son développement culturel et l'affinement de sa réflexion critique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences, est de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse.

Le genre de l'œuvre choisie sera au service de la technique d'expression écrite. Ainsi, l'étude de l'œuvre **Le sublime sacrifice** sera t il au service de l'étude du récit en **Expression Écrite**. Elle va permettre de découvrir un texte narratif dans son intégralité, sa structure générale et sa logique interne.

Enfin, l'adhésion effective des élèves à la pratique autonome de la lecture pourra être suscitée par la lecture individuelle (à la maison) de larges passages présentant une unité, avec l'appui d'un questionnaire (élaboré par le professeur) éclairant le texte et donnant des clés d'étude.

A toutes fins utiles, rappelons que ce document, comme tous les guides d'ailleurs, n'est pas une recette de cuisine à appliquer mécaniquement. La latitude est laissée au professeur qui pourra, en fonction de sa classe, apporter sa touche personnelle au présent travail. Si l'on peut comprendre qu'il s'agit d'une œuvre qui devra en inspirer bien d'autres et motiver les professeurs à étudier, peut-être, la même œuvre intégrale selon d'autres axes d'étude, alors notre pari aura été tenu et notre joie immense.

Toutefois, Les apprentissages déclinés dans le présent facilitateur actualisé (Passage de la FPC à l'APC) s'appuieront sur une situation d'apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale et dix (10) situations d'évaluation des apprentissages.

Les auteurs

I. Présentation de l'œuvre

I.1 : la structure de l'œuvre

I.1.1 : La structure externe

Le sublime sacrifice est un récit déroulé sur douze (12) chapitres. Malgré ses nombreux chapitres, l'œuvre comporte peu de flash back ; ce qui le présente à première vue comme un récit linéaire (simple). Cette histoire peut être subdivisée en trois (3) grandes parties, épousant ainsi la structure classique du récit, surtout du conte.

PREMIERE PARTIE : La prophétie du cygne.

➢ (PP 9 à 24 : Chapitre 1, 2 et 3) : La situation initiale

✓ Chapitre 1 : (PP 9 à 13) : L'annonce ou la prédiction

Komlan Anzian, roi de Klôdan, reçut un jour un cygne. L'oiseau était porteur de deux (2) messages d'une extrême importance de la part de Gnamien Kpli (Dieu) : la mort prochaine du roi et la restitution du « cœur d'or », collier en or avec un pendentif en forme de cœur symbolisant les vertus royales.

Peu de temps après le départ du cygne, Komlan Anzian reçoit une seconde visite, celle de Gbôssô Nanwlè, le gardien des traditions sacrées. Le souverain lui annonce la visite que lui a faite ce matin même le cygne. Gbôssô Nanwlè qui était déjà (mystérieusement) au courant de cette rencontre, informe le roi du rêve que lui-même avait fait la nuit : l'intronisation de Taloua Klaman, la demi-sœur du roi.

✓ Chapitre 2 : (PP 15 à 20) : Taloua Klaman et le cygne

Un dimanche matin, alors que la belle Taloua Klaman se baignait dans le cours d'une rivière, le cygne se posa sur un arbuste en face d'elle et lui délivra un énigmatique message de Gnamien Kpli : le royaume connaîtrait bientôt des déchirements graves. Seule, elle, Taloua Klaman, sauvera et conduira son peuple vers une terre promise. Sans autres explications, l'oiseau disparut dans la nature. La princesse en était très bouleversée.

✓ Chapitre 3 : (PP 21 à 24) : La nomination ou la promotion de Taloua Klaman

Le roi Komlan Anzian, en prévision de sa mort prochaine prit des dispositions pour garantir et perpétuer la prospérité du royaume : signature de nombreux accords avec des voisins et surtout, et pour la première fois dans l'histoire du royaume, la nomination d'une femme, sa sœur Taloua Klaman, à un haut poste jusque-là dévolu aux hommes.

DEUXIEME PARTIE : Le royaume de Klôdan dans les tourments.

(PP 20 à 91 : chapitres 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11) : Les péripéties

✓ Chapitre 4 : (PP 25 à 30) : Le premier succès de Taloua Klaman

A la suite d'un affrontement sanglant entre des bergers du royaume de Klôdan et des agriculteurs Sefwi, le roi Komlan Anzian convoqua toute la notabilité pour une réunion de crise. C'est à Taloua Klaman que fut confiée la délicate mission d'aller négocier la libération des bergers détenus par l'irascible Ebiri Moro, le roi des Sefwi. Après de longs et difficiles pourpalers, Taloua Klaman obtint la liberté des siens et ramena la paix entre les deux royaumes voisins.

✓ Chapitre 5 : (PP 31 à 40) : Taloua Klaman, une femme stérile

Depuis sa nomination, la belle Taloua Klaman volait de succès en succès. Mais cela ne plaisait pas à tous. Des colères et des complots couvaient sous l'apparente paix à Klôdan. Entre temps, sur les conseils du roi, Taloua Klaman épouse Amo Gbaflin. Mais, Taloua n'arriva pas à concevoir. Serait-elle stérile ? Elle consulta Houssoubla, la prêtresse. Le verdict de celle-ci plongea la princesse dans le désespoir et la déprima. Elle décida alors de divorcer malgré les protestations de son mari, Amo Gbaflin. Un jour, elle reçoit la visite du cygne qui lui apprit que le moment de prendre son destin en main était enfin arrivé.

✓ Chapitre 6 : (PP 41 à 48) : Les deuxièmes noces de Taloua Klaman

Taloua Klaman, après de nombreuses et complexes missions, réussit à arracher un difficile accord avec le royaume d'Outréfouè. Mais, sur le chemin de retour, elle et sa délégation tombèrent dans une embuscade tendue par des inconnus. Son chef militaire, Assouè Tanon et ses soldats repoussèrent les assaillants et sauva la princesse. En guise de récompense, le roi lui donna la main de sa sœur Taloua Klaman.

✓ Chapitre 7 : (PP 49 à 53) : Un heureux événement

Après son mariage avec Assouè Tanon, Taloua Klaman emménagea chez son mari. Trois (3) mois sont passés. La princesse tombe enceinte. Assouè Tanon et le roi Komlan Anzian étaient heureux. Quand Taloua Klaman accoucha d'un garçon, on donna à l'enfant le nom de Moyé (Bonheur) Kouakou. Cependant, le gardien des traditions Gbôssô Nawlè dit au roi Komlan Anzian que « *Cet enfant est la clé de l'énigme* ».

✓ Chapitre 8 : (PP 55 à 61) : Une succession illégale

Malade depuis de longs mois, le roi Komlan Anzian rendit l'âme. De grandioses funérailles furent organisées dans tout le royaume Klôdan. Après la levée de deuil, le Conseil des Sages se réunit pour désigner le successeur du défunt roi. Mais, contre toute attente, à la place de Dakon, l'héritier légitime, Nanan Kwamé, le doyen d'âge du Conseil, soutenu par la quasi-totalité des membres de cette auguste assemblée, imposa Koussi Obodoun, contrairement à la tradition.

✓ Chapitre 9 : (PP 63 à 68) : Le complot

Afin de confirmer le verdict du Conseil des Sages, Assiéhoussou, le prêtre responsable de cet acte, est brutalisé et contraint par les partisans de Koussi Obodoun d'entériner ce qu'avait décidé le conseil des sages. C'est donc dans cette mascarade suivie d'une confusion générale que la vie du royaume fut confiée à Koussi Obodoun. Taloua Klaman qui venait d'apprendre la nouvelle en fut bouleversée. Elle tenta de convaincre son frère Dakon, l'héritier légitime, d'exiger qu'on le rétablisse dans ses droits ; mais celui-ci déclina la proposition.

✓ Chapitre 10: (PP 69 à 77) : L'intronisation du nouveau roi

C'est dans une atmosphère presque délétère que Koussi Obodoun fut intronisé en présence de nombreux représentants des royaumes amis. Une fois les rênes du pouvoir royal en mains, le nouveau souverain entreprit de museler tous ceux qui étaient soupçonnés d'être contre lui. Des enlèvements et des assassinats devinrent monnaie courante. Se sentant menacée avec ses partisans, Taloua Klaman les réunit secrètement et leur promit la fuite, loin de Klôdan. Aidés d'un colporteur qui connaissait bien le royaume et ses environs, ils convinrent d'aller vers l'ouest, région dit-on prospère et peu exploitée.

✓ Chapitre 11 : (7931 à 91) : L'exode vers l'ouest

Le jour fixé, tard dans la nuit, Taloua Klaman et ses fidèles partisans quittent Klôdan. Elle partit avec deux grands guerriers, N'zi Le Grand et Boni l'Intrépide, chargés d'assurer la sécurité des fuyards. Assouè Tanon, le mari de Taloua Klaman fut arrêté au moment où il prenait le trône d'or. Mais la princesse réussit à enlever les tabourets sacrés.

Après quatre jours de fuite éperdue et de nombreuses difficultés de tous genres, Taloua Klaman et les siens débouchèrent sur la rive d'un fleuve en crue. Les devins consultés sont formels : le génie du fleuve exigeait un sacrifice pur, Moyé Kouakou le fils unique de la princesse. Celle-ci accepta de sacrifier son unique enfant à l'esprit du fleuve.

Aussitôt, un vent violent déracina un arbre gigantesque qui, en tombant relia les deux rives du fleuve. Tout le monde traversa le lit du fleuve en furie juste avant l'arrivée de l'armée de Koussi Obodoun. Au cours d'une halte, Taloua Klaman reçut la visite du cygne qui lui remit la « *chaîne en or avec un pendentif en forme de cœur* » qu'elle mit aussitôt au cou.

TROISIEME PARTIE : La terre promise.

(PP 93 à 95 : chapitre 12) : La situation finale

Une fois la miraculeuse traversée achevée, le peuple des fuyards s'enfonça au cœur de la forêt dense. Hors de danger, la joie, l'espoir et la sérénité revinrent parmi la population. Taloua Klaman ordonna une longue halte dans une vaste clairière. Le gibier et les fruits comestibles étaient en abondance. On construisit des abris précaires sous un grand arbre, le Walè.

Lorsque tout le monde eût repris suffisamment de force, la princesse s'adressa à son peuple. Elle décida que désormais, en mémoire de son fils sacrifié pour leur liberté, on les appellera « Moyé » et le futur village, le « Walèbo », sous le Walè.

I.1.2 : La structure interne

Le sublime sacrifice est un long conte qui épouse les caractéristiques d'une légende. C'est un conte parce que ce récit ne peut être clairement situé ni dans le temps ni dans l'espace. Il contient une bonne dose de faits d'aventures imaginaires. C'est aussi une légende car bâti sur un mélange de réalité (la Comoé, le Walèbo, les noms propres d'origine Akan, les cérémonies, etc.) d'imagination et de merveilleux (rôle du cygne, la traversée de la Comoé, les interventions des devins, etc.)

En appliquant le schéma narratif à ce récit, l'on obtient un conte à structure complexe (de type ascendant puis descendant). Le schéma ci-dessous tente d'en montrer la structure interne.

A. **La situation initiale :** Prospérité du royaume de Klôdan sous le règne de Komlan Anzian. (Chapitre I)

↓

L'élément perturbateur ou modificateur : le chant du cygne (chapitre I)
- La visite du cygne (mort prochaine du roi, remise du *cœur d'or*).
- **Le secret de Taloua Klaman (Chap. 2)** : mystérieusement investie d'une importante mission pour son peuple.

↕

B. **Les péripéties**
- **Taloua Klaman, l'ambassatrice (Chap. 3)** : nomination contestée.
- **La première mission (Chap. 4)** : réussie mais rendue difficile par le phallocrate Ebiri Moro
- **Une terrible révélation (Chap. 5)** : Taloua Klaman serait stérile. Seconde visite du cygne.
- **Une récompense méritée (Chap. 6)** : Taloua Klaman épouse Assouè Tanon.
- **La naissance de Moyé Kouakou (Chap. 7)** : naissance de Moyé Kouakou : lueur d'espoir pour Taloua. *Cet enfant est un miracle de Dieu,* prédisait déjà Assouè Tanon, le père.
- **La mort de Komlan Anzian (Chap. 8)** : apparitions de graves dissensions dans le royaume.
- **Une désignation contestée (Chap. 9)** : Koussi Obodoun usurpe le titre de roi au mépris de la tradition.
- **L'intronisation de Koussi Obodoun (Chap. 10)** : Il est intronisé au grand désespoir de Taloua Klaman.
- **La fuite de Taloua Klaman et de ses partisans (Chap. 11)** : persécution, enlèvements. Traqués comme des animaux, les fuyards doivent leur salut à un lourd tribut : le sacrifice du fils unique de Taloua Klaman.

C. **La situation finale**
- **Le commencement d'une nouvelle vie (Chap. 12)** : Retour à la stabilité. Naissance d'un autre royaume.

I.2 : les personnages

Le sublime sacrifice regroupe une foule de personnages. Comme dans tous les contes, les acteurs se classent selon les forces ou les relations qui les unissent. Dans cette petite œuvre, on dénombre deux (02) grandes catégories de personnages :

I.2.1 :TALOUA Klaman et ses partisans

* **Taloua Klaman** : Comme son nom l'indique, Taloua Klaman est la beauté personnifiée. Elle a dix neuf ans et mesure un mètre soixante douze (Chap.2, P 15). Héroïne du récit, sa destinée exceptionnelle la place au-dessus de tous les autres personnages. C'est une femme courtoise et ferme (Chap.4, P 25). Frappée d'une stérilité et terriblement abattue, elle décide divorcer d'avec son premier mari, Amo Gbaflin, malgré l'intervention du roi et de son frère Dakon. Elle sauve son peuple en faisant preuve d'un extraordinaire altruisme : le sacrifice de son fils unique (Chap. 11, P 89)

* **Komlan Anzian** : Demi - frère de Taloua Klaman. Roi de Klôdan depuis six ans (Chap.1, P9), sous son règne, le royaume composé de neuf tribus connut la paix et la prospérité. C'est un polygame (Chap.6, P41) juste et profondément attaché au respect de la tradition.

* **Gbôssô Nanwlè** : Gardien des traditions sacrées (Chap. 1, P11), il a des pouvoirs mystiques. Il partage le même idéal de paix et de justice que le roi Komlan Anzian qu'il sert avec abnégation. A la mort du roi Komlan Anzian (Chap.8, P55), il tenta d'appliquer les règles de succession conformément à la tradition. Mais le Conseil des Sages qui soutient fermement Koussi Obodoun ne le suivit pas (Chap. 8, P59).

* **Dakon** : Frère aîné de Taloua Klaman et ami d'enfance d'Amo Gbaflin (Chap.5, P32), il est l'héritier légitime de Komlan Anzian. Devant le coup d'état du Conseil des Sages qui l'écarta de la course au trône, il ne manifesta aucune colère ni rancune malgré l'insistance de sa sœur Taloua Klaman(Chap.9, P67).

* **Amo Gbaflin** : C'est le premier mari de Taloua Klaman (Chap.5, P32-33). Suite aux rumeurs et mécontentements de bon nombre de Klôdanfouê, le roi Komlan Anzian donna la main de sa sœur à Amo Gbaflin, bel homme et grand commerçant, toujours en voyage à travers le royaume. Mais malgré tous ses efforts, il n'eut pas d'enfant avec Taloua Klaman.

* **Houssoubla** : C'est la plus réputée des Oracles du royaume (Chap.5, P33). Taloua Klaman, excédée par les rumeurs et les moqueries sur sa stérilité, décida de consulter cette grande prêtresse (Chap.5, P34-35). Son verdict, quoique prudent, semble confirmer les rumeurs. « *Je vois bien un enfant, un petit garçon, mais il t'a tourné le dos : il refuse de venir au monde.* ».

* **Assouè Tanon** : Chef militaire, c'est lui qui assure la protection de Taloua Klaman et de sa délégation lors des missions (Chap. 6, P43). Sur le chemin de retour d'une mission, Assouè Tanon et ses hommes réussissent à sauver la princesse des assaillants qui les prirent en otage. En récompense, il obtint la main de la belle Taloua Klaman avec le consentement de Komlan Anzian. Il est le père du petit Moyé Kouakou.

* **N'zi le Grand et Boni, l'Intrépide** : Ce sont des Chefs militaires. Restés fidèles à Taloua Klaman, ils partirent en exil avec elle en assurant la sécurité des fuyards vers l'ouest (Chap.10 et 11).

* **Moussa** : Ami de Taloua Klaman, ce colporteur connaît parfaitement le royaume de Klôdan et toutes les régions, même les plus lointaines. C'est à lui que la princesse fit appel pour les guider dans leur fuite (Chap.10, P 75).

* **Moyé Kouakou** : Fils unique d'Assouè Tanon et de Taloua Klaman, il est « *est un miracle de Dieu* », selon son père (Chap.7, P52). Même le gardien des traditions sacrées, Gbôssô Nawlè qui a lu dans les choses affirme que « *Cet enfant est la clé de l'énigme* » (Chap.7, P53). Son sacrifice au génie de la Comoé peut être perçu comme celui d'Isaac, fils d'Abraham. Moyé Kouakou est le prix à payer par sa mère pour avoir la liberté et le pouvoir (Chap. 12, P89).

* **Le cygne** : Cet oiseau est porteur de messages de Gnamien Kpli (Dieu) au roi Komlan Anzian (Chap.1, P9) et à Taloua Klaman (Chap.2, P16-17, chap.5, P39-40, chap.7, P52). Ses différentes apparitions influent chaque fois sur la trame du récit et les événements. C'est lui qui remit à Taloua Klaman « le cœur d'or » (Chap. 12, P91) cette espèce de chaîne, symbole du courage, de la force et de la générosité, (le pouvoir) qu'il avait repris à Komlan Anzian, des années auparavant. En remettant le « cœur d'or » à Taloua Klaman, le cygne accomplit ainsi le vœu de Gnamien Kpli.

* **Komlan Yassoua et Mossia** : Personnages évoqués, ce sont les parents de Taloua Klaman et de Dakon (Chap.8, P57).

I.2.2 : Le camp de Koussi Obodoun

* **Koussi Obodoun** : Cousin de Komlan Anzian, successeur illégal du roi défunt (Chap.8, P59). Il réussit à manipuler la majorité des membres du Conseil des Sages, parfois, au moyen de la violence afin de le porter sur le trône. Après son intronisation (Chap. 10), il organisa une véritable chasse à l'homme des partisans de Taloua Klaman qui prit la sage décision de s'exiler avec ses fidèles.

* **Nanan Kwamé** : C'est le doyen d'âge du Conseil des Sages. Sous son influence, la majorité des membres du Conseil vota pour Koussi Obodoun au détriment de Dakon (Chap. 8, P 58-61).

* **Nanan Koffi** : Important membre du Conseil des sages, Nanan Koffi est un irréductible partisan de Koussi Obodoun.

* **Aoussi Gbaza** : Chef de guerre et bras droit du nouveau roi, il est chargé de punir les partisans de Taloua Klaman.

* **Assiéhoussou** : C'est le prêtre chargé de confirmer le choix du Conseil des Sages. Brutalisé et menacé de mort, c'est donc sous la contrainte qu'il confirma le choix du Conseil.

* **Ebiri Moro** : Roi des Séfwi, c'est dans son royaume que Taloua Klaman effectua sa première et difficile mission afin de négocier la libération des trois bergers Klôdanfouês qu'il détenait. Phallocrate et irascible, il rendit la mission de Taloua Klaman particulièrement ardue (Chap.4).

II. ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

II. 1 : Formulation de l'axe d'étude

II.1.1 Propositions d'axes d'étude

- Récit de la destinée exceptionnelle de Taloua Klaman.
- Récit du parcours héroïque de Taloua Klaman.

II.1.2 Axe d'étude retenu : *Récit de la destinée exceptionnelle de Taloua Klaman ;*

II. Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.			
02	Lecture Suivie 1	I	09 – 13	« Komlan Anzian était le roi de Klôdan ... ... une étrange guerre de succession à Klôdan. »
03	Lecture Suivie 2	II	15 – 19	« Taloua Klaman était la fille de Mossia ... ... à la hauteur de cette noble attente. »
04	Lecture Suivie 3	IV	26 – 30	« Après une réunion de crise ... ... les félicitations du roi Komlan Anzian. »
05	Lecture Méthodique 1	V	36– 37	« Un soir ... dont j'ignore l'issue. »
06	Lecture Suivie 4	VII	49 – 53	« La vie avait repris son cours normal ... ... pour ne pas s'en rendre compte. »
07	Lecture suivie 5	VIII	57 - 61	« Après la levée du deuil, ... Il l'ignorait encore.»
08	Lecture Méthodique 2	XI	87 – 89	« Le petit Moyé Kouakou, innocent ... ... L'Esprit du fleuve a accepté le sacrifice.»
09	Lecture Suivie 6	XII	93 – 96	« L'atmosphère était beaucoup plus détendue ... ... que nous avons eu raison de fuir. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale			

○ SÉANCE 1 : introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01 heure)

- ○ Habiletés et contenus
- ✓ Présenter l'auteur ;
- ✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
- ✓ Définir l'axe d'étude.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I- Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

○ Situation : *Le sublime sacrifice* est une œuvre intégrale dont le contenu est inspiré de la légende d'un peuple de Côte d'Ivoire. François d'Assise N'dah en a fait un « récit jeunesse » dont la lecture est source de savoirs utiles pour la jeunesse actuelle. A partir de ces informations, les élèves de la 6ème s'organisent pour s'approprier le sens de *Le sublime sacrifice* de François d'Assise N'DAH.

II- Phase de développement

-Faire analyser la situation :

- ✓ Le contexte ;
- ✓ La circonstance ;
- ✓ La tâche.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Le contexte, la circonstance et la tâche orientent le professeur. En ce sens que chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs.

-Faire formuler le titre de la séance

NB : L'enseignant pourrait avant cette séance demander aux élèves de faire des recherches biographiques et bibliographiques sur l'auteur.

-Faire exploiter les recherches pour :

- ✓ Faire présenter l'auteur ; (Cf la 4ème de couverture de l'œuvre)

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de *Le sublime sacrifice*. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

- ✓ Faire définir le contexte de création de l'œuvre ;

⇒ *La source d'inspiration de l'auteur*

- Une très vieille légende répandue en Côte d'Ivoire : l'histoire d'une reine ou princesse Akan, Abla Pokou, ancêtre du peuple Baoulé qui selon cette légende serait venue de l'ouest du Ghana actuel avec une partie de son royaume qui lui est restée fidèle.

⇒ *Les raisons de cet exode*

- A l'origine, de profondes dissensions relatives à un problème de succession dans une famille royale d'un état monarchique qui s'étendait de Kumassi (centre de l'actuel Ghana) jusqu'aux confins de la forêt à l'ouest (Est de la Côte d'Ivoire actuelle). Dans leur fuite, cette reine et ses partisans se sont heurtés à un obstacle naturel, infranchissable : le fleuve Comoé en pleine crue.
- Toujours selon la légende, consulté par les devins, le génie du fleuve aurait demandé ce que les fuyards avaient de plus cher : le fils unique de la reine Pokou. Cette dernière, dans un sens aigu de l'altruisme, avait précipité son fils dans les flots. C'est alors que d'énormes crocodiles sont apparus, alignés les uns derrière les autres pour former un mystérieux pont sur lequel la reine et son peuple marchèrent pour atteindre l'autre rive.

⇒ *La destination finale*

- Ayant traversé le fleuve après tout le monde, la reine aurait prononcé ces mots : « *Ba – ouli* », ce qui signifie, *l'enfant est mort.* Son peuple reçut alors le nom de Baoulé, à la mémoire du sacrifice consenti. Enfin, la légende, sans être précise sur la destination finale de ce peuple, le situe entre Tiébissou et Bouaké, au bord de l'actuel Lac de Kossou, la région du Walêbo.

- ✓ Faire analyser le paratexte :

- Faire analyser le titre de l'œuvre : *Le sublime sacrifice*

- « Le » : Article défini : détermine un objet, un concept, une idée bien connue ;
- « sublime » : qui a atteint un niveau élevé (moral) ; ce qui est noble.
  - pour parler ou qualifier quelqu'un dont l'acte ou la conduite a atteint une grande élévation, qui dépasse l'ordinaire.
- « sacrifice » : offrande à une divinité ;
  - immolation d'une personne offerte comme victime à une divinité (Dieu, génie, esprit, etc.)

En conclusion, le titre de l'œuvre semble évoquer la conduite extraordinaire, hors du commun des mortels d'un personnage (cf la 1ère de couverture). Acte exceptionnel par sa nature et son sens ; ce qui confère à son auteur un statut particulier, remarquable.

- Faire examiner l'image

L'image présente deux personnages féminins assis face à face :

- ❖ Une jeune fille d'une vingtaine d'années ; elle a de beaux traits ; assise sur un tabouret, elle est sobrement habillée. Elle ne porte pas de chaussures. Le pagne traditionnel qu'elle porte lui arrive à mi-aisselle, laissant apparaître la forme d'une belle poitrine. On lit de l'inquiétude dans son regard. Elle semble très attentive aux gestes et paroles du personnage assis en face d'elle.
- ❖ Une femme, d'une cinquantaine d'années, est assise également sur un tabouret. Elle a l'air grave. Elle a devant elle :
- ✓ des cauris éparpillés sur le sol et elle tient en main une espèce de queue d'animal terminée par de longs poils. Son bras et son pied gauches sont ceints de colliers traditionnels ;

A côté d'elle, des feuilles jonchent le sol. La scène se déroule dans une pièce décorée de statuettes, de masques, de récipients et de bouteilles de différentes tailles.

3) *Faire lire la 4è de couverture.*

4) *Faire formuler des hypothèses de lecture :*

- o Une jeune fille consulte une prêtresse
- o Une guérisseuse traditionnelle reçoit une patiente ;
- o Une mère apprend à sa fille les vertus des plantes qui soignent ;
- o Une jeune fille sollicite l'aide d'une prêtresse.

5) *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre*

- Une jeune fille Taloua Klaman est investie d'une importante mission pour son peuple ;
- L'histoire d'une jeune fille qui s'initie à l'exercice du pouvoir ;
- Récit de la destinée exceptionnelle de Taloua Klaman ;
- Récit du parcours héroïque de Taloua Klaman.

Récit de la destinée exceptionnelle de Taloua Klaman.

III- Phase d'évaluation

Sur la première de couverture de *Le sublime sacrifice* dont l'introduction vient d'être faite, il y a aussi les mentions « Récit jeunesse », « V », et « Vallesse ».

1-Définis ces mentions.

2-Justifie leur présence sur cette page.

SEANCE N°2 : LECTURE SUIVIE N°1

Support : Chapitre I, page 9 à 14 : « Komlan Anzian était le roi de Klôdan ... de succession à Klôdan.»

- o **Habiletés et contenus :**
  - ✓ Connaître le fonctionnement d'un texte liminaire ;
  - ✓ Reconnaître un récit complexe ;
  - ✓ Construire le sens d'un récit complexe.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I) PHASE DE PRÉSENTATION

- ✓ Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- ✓ Faire rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

NB : le professeur annoncera aux élèves que le processus de vérification de ces hypothèses de lecture commence.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II) PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1 Situation du passage

- **Faire faire la situation du passage**

✓ Faire identifier la place du passage dans le récit ;

✓ Faire situer le texte.

Le passage soumis à notre étude se situe au chapitre I : « Le chant du cygne » de l'œuvre Le sublime sacrifice de François d'Assise N'DAH.

- **Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.**

- Le récit d'un cygne sacré ;
- Le récit d'un grand sacrifice ;
- Le chant d'un oiseau ;
- Le cygne et le roi Komlan Anzian ;

2 Construction du sens des unités significatives

- **Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens**

1) Unité significative 1 : PP 9 à 11 : « *Komlan Anzian était le roi ... tôt ou tard.*

Titre : La visite du cygne au roi Komlan Anzian.

✓ Présentation de certains personnages principaux :

- Le roi Komlan Anzian : puissant, prospère et intègre ;
- Le cygne : le messager de Dieu = intermédiaire entre Dieu et les hommes ;
- Le cousin du roi = Koussi Obodoun : un homme frustré.

✓ La présentation de l'espace

- Le royaume Klôdan = prospère, paisible : espace de quiétude.

✓ Le sujet ou le problème

- Le cygne est porteur du message relatif à la fin du règne du roi Komlan Anzian.
- Il vient lui retirer le « cœur d'or » = symbole du pouvoir royal
- Il se pose alors un problème de succession : la démarche du cygne montre que le pouvoir royal vient de Dieu : une mission divine et donc sacrée.

- **Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens**

2) Unité significative 2 : PP 11 à 13 : « *Komlan Anzian savait ... à Klôdan.*»

Titre : La visite du gardien des traditions sacrées au roi.

✓ La découverte d'autres personnages :

- Gbôssô Nanwlè : personnage important du royaume : gardien des traditions sacrées, il a un don de connaissance des choses, sorte d'omniscience ;
- Les deux personnages évoquent le « cas » Taloua Klaman.

✓ La présentation d'un autre espace = la salle de réception du roi dont le luxe traduit la fortune, la richesse du roi.

✓ L'objet de la visite : une révélation troublante, insolite même : le successeur de Komlan Anzian est une femme. Ce fait exceptionnel préfigure de grands bouleversements.

III- PHASE D'ÉVALUATION

La 2e unité significative relate un certain nombre de faits dont tu viens de prendre connaissance : la découverte d'autres personnages, la présentation d'un autre espace...Cela donne à cette partie une forme particulière.

1-Caractérise le récit dans la 2e unité significative.

2-Justifie ta réponse.

3. Bilan.

Ce passage plante le décor du récit en présentant les personnages, les protagonistes, l'espace et le sujet de l'histoire : la fin imminente du règne du roi Komlan Anzian et la question de sa succession. La révélation du nom de Taloua Klaman comme héritière est un signe des bouleversements futurs du royaume de Klôdan.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

SEANCE N°3 : Lecture suivie 2

Support : Chapitre II, page 15 à 19 :« Taloua Klaman était la fille de Mossia ... à la hauteur de cette noble attente.»

- Habiletés et contenus :
  - ✓ Connaître un élément déclencheur (perturbateur) dans la narration ;
  - ✓ Analyser le caractère exceptionnel de Taloua Klaman ;
  - ✓ Appliquer tout ou partie du schéma actantiel ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (lecture suivie1)
- Demander aux apprenants de décrire leurs réactions si un jour un animal leur parlait.
  - Étonnement ;
  - Fuite
  - Grande frayeur.
- Leur demander de justifier leurs réactions.
  - Fait insolite, étrange, ...

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II) Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1 Situation du passage

- Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier.
- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le texte.

Ce passage se situe au début du chapitre II intitulé « Le secret de Taloua Klaman ». Avant cela, Gbôssô Nanwlè, le gardien des traditions sacrées a rendu visite au roi Komlan Anzian juste après celle du cygne. Il lui a révélé l'identité de l'héritière du trône de Klôdan. Il s'agit de Taloua Klaman.

- Faire formuler des hypothèses de lecture
  - La présentation de Taloua Klaman ;
  - Le récit de la vie de la belle Taloua Klaman ;
  - Le portrait de Taloua Klaman.

2 Construction du sens des unités significatices

- Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens

Unité significative 1 : PP 15 à 16 : « *Taloua Klaman était la fille de Mossia ... qu'elle repoussait poliment.*»

Titre : La présentation de Taloua Klaman.

- ✓ Sœur du roi Komlan Anzian : elle est donc de sang royal ;
- ✓ Portrait physique et moral mélioratifs : Taloua Klaman incarne la beauté, le raffinement et l'intelligence ;
- ✓ Elle est jeune « dix neuf ans » ;
- ✓ Indifférente aux avances des soupirants.

- **Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens**

Unité significative 2 : PP 16 à 19 : «*Mais un jour … cette noble attente.*»

Titre : Sa rencontre avec le cygne.

- ✓ Un événement extraordinaire mais insolite, étrange ;
- ✓ Taloua Klaman célébrée par le cygne : un signe de vénération ;
- ✓ Le cygne est un messager que Dieu envoie vers Taloua Klaman à l'instar de l'Ange Gabriel auprès de Marie ;
- ✓ Le message transmis : Taloua Klaman est une élue de Dieu qui veut faire d'elle un leader de son peuple, un messie face aux moments difficiles qui s'annoncent sur Klôdan ;
- ✓ Cette rencontre est un déclic, un événement perturbateur dans la vie de Taloua Klaman.

III- Phase d'évaluation

Cette troisième séance consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale t'a permis de découvrir la beauté exceptionnelle de Taloua Klaman, sa rencontre avec le signe ; mais il reste encore un autre aspect : sa mission.

1-Après avoir lu les deux (2) derniers paragraphes, relève-s-y les indices textuels relatifs à la mission de Taloua Klaman.

2-Donne une signification découlant de l'emploi de ces indices textuels.

3. Bilan.

Par l'intermédiaire du cygne, Dieu confie une haute mission à Taloua Klaman, jeune fille aux qualités physiques et morales exceptionnelles. Il l'élève ainsi au rang de messie, de héros. Ce message va bouleverser la vie du personnage.

Séance N°4 : Lecture suivie N°3

Support : Chapitre IV, page 26 à 30 : « Après une réunion de crise … à la hauteur de cette noble attente.»

- **Habiletés et contenus :**
  - ✓ Connaître une situation conflictuelle;
  - ✓ Reconnaître une composante d'un schéma narratif (une péripétie) ;
  - ✓ Analyser les qualités multiformes d'un personnage.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (lecture suivie2)
- Demander aux apprenants d'exprimer les sentiments qu'ils pourraient éprouver si une femme était au pouvoir, à la tête d'un pays.
- admiration;
- Fierté ;
- Sentiment de justice
- Refus de voir une femme diriger.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II) Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1 Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le texte.

Le passage à étudier se situe au chapitre IV intitulé « Taloua Klaman, l'ambassadrice » de l'œuvre Le sublime sacrifice. Suite à la mort accidentelle d'un adolescent du royaume de Séfwi causée par un berger Klôdanfouê, trois des leurs ont été faits prisonniers lors de la vengeance du camp adverse.

- Faire formuler des hypothèses de lecture.
  - Le récit de la mission de Taloua Klaman;
  - Le rôle d'ambassadrice de Taloua Klaman ;
  - La résolution de la crise par Taloua Klaman;
  - Conflit entre le royaume de Séfwi et celui de Klôdan.

2 Construction du sens des unités significatives

- *Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens*

Unité significative 1 : PP 26 à 28 : «*Après une réunion de crise … me traiter comme telle.*»

Titre : Le refus du roi Ebiri Moro de Séfwi à admettre Taloua Klaman comme chef de délégation.

- ✓ Réaction des habitants de Séfwi devant la délégation conduite par Taloua Klaman :
  - ◆Stupéfaction générale face à cette situation insolite ;
  - ◆les sentiments du roi : le mépris, la colère devant ce qu'il considère comme un outrage.
- ✓ Réaction de Taloua Klaman:
  - ◆La maîtrise de soi, le calme;
  - ◆L'assurance et la fermeté.

- *Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens*

Unité significative 2 : PP 28 à 29 : «*Ebiri Moro fit de nouveau … rétorqua Taloua Klaman.*»

Titre : Une négociation houleuse (difficile) entre Taloua Klaman et le roi Ebiri.

- ✓ La maîtrise par Taloua Klaman des lois qui régissent le fonctionnement du pouvoir royal;
- ✓ Le manque de maîtrise du porte – parole du roi Ebiri Moro ;
- ✓ Le courage et l'audace de Taloua Klaman.

III- Phase d'évaluation

C'est la quatrième séance consacrée à l'étude de *le sublime sacrifice*. Les unités significatives 1 et 2 t'ont permis de voir l'évolution du récit ; l'étude du passage n'est pas achevée. Il reste l'unité significative 3 PP 29 à 30 « Le roi Ebiri Moro leva aussitôt la séance … les félicitations du roi Kornlan Anzian ».

1-Donne un titre à cette unité significative après l'avoir lu.

2-Illustre – le par des indices textuels.

Bilan : Cette première mission (une péripetie), révèle les qualités de diplomate de la belle Taloua Klaman et sa force de caractère. L'issue heureuse

Séance N°5 : Lecture Méthodique N°1

Chapitre V, PP 36 à 37 : «Un soir, alors que son mari ... cette aventure dont j'ignore l'issue. »

o Habiletés et contenus :

- ✓ Reconnaitre un dialogue :
- ✓ Analyser l'état psychologique d'un personnage ;
- ✓ Construire le sens de l'extrait en utilisant les indices d'énonciation, les types et formes de phrases, les indices lexicaux ;
- ✓ Cultiver le sens du sacrifice.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (lecture suivie 3)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II- Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

1-Situation du texte

- Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier
- Faire situer le texte :

-l'évènement qui précède le passage à étudier ;
-la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe au chapitre V de l'œuvre Le sublime sacrifice. Au-delà des rumeurs, Taloua Klaman vient d'avoir la triste confirmation de sa stérilité en consultant la prêtresse Houssoubla. Humainement, cette situation est irrémédiable.

➢ Puis faire :

- faire une lecture silencieuse ;
- Émettre des impressions de lecture ;
  ⇒Dialogue entre Taloua Klaman et son mari;
  ⇒Taloua Klaman renonce à son mariage avec Amo Gbaflin
- une lecture magistrale ;

2 – Formulation de l'hypothèses générale

- caractériser le texte :
  ⇒Type de texte : Le dialogue dans le récit.
  ⇒Tonalité : Ton pathétique.
- dégager le thème développé
  ⇒ L'impossibilité d'enfanter.
- formuler l'hypothèse générale

Traces écrites

Hypothèse générale : **Dialogue entre Taloua Klaman et Amo Gbaflin, son mari, au sujet de sa stérilité.**

- Faire formuler les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- Faire identifier les sujets de ce dialogue pour faire ressortir les axes de lecture.

Axe de lecture 1: La grave décision de Taloua Klaman de renoncer à son mariage.
Axe de lecture 2 : La tentative de son mari Amo de l'en dissuader.

- Faire identifier les entrées par axe de lecture.
- Faire faire la vérification de l'hypothèse générale

3.- Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1: La grave décision de Taloua Klaman de renoncer à son mariage.

➢ Les indices d'énonciation

- les indices de la 1ère et 2ème personne : situation de communication.
- Les verbes modalisateurs : « seules de grandes décisions peuvent … » ; « je voudrais que … ».
- Le lexique affectif : « voix pleine d'amertume » : « par amour pour toi » ; « personne que j'aime »

➢ L'expression de la négation :

- Les phrases de forme négative : « je ne vois pas » : « je ne supporte plus » ; « je ne veux plus ».
- Les verbes de sens négatif : « je refuse d'entraîner les personnes ».

➢ L'impératif

- La phrase impérative de forme affirmative : « va, …et vis » ; « s'il te plait, laisse-moi porter ».
- La phrase impérative de forme négative : « N'insiste pas ».

⇨ Taloua Klaman, en femme résignée, a décidé d'éloigner d'elle son mari Amo Gbaflin pour lui éviter de partager cette situation humiliante qu'elle vit. Malgré la sincérité et les supplications du pauvre homme, la princesse Taloua Klaman est restée inflexible.

Axe de lecture 2 : La tentative de son mari Amo de l'en dissuader.

➢ Les types et formes de phrases :

- Les phrases interrogatives: *«Qu'y a-t-il ?» ; «Que fais-tu de notre amour ?»*
- Les phrases déclaratives affirmatives: *«si c'est le prix à payer … j'accepte» ; « je dis qu'on trouvera ».*
- Les phrases impératives : *« Dis-moi que … »*
- Les phrases emphatiques : *« Et moi, je dis que … »*

❖ Faire relever d'autres indices qui montrent la volonté de son mari de l'en dissuader :
«trouver une solution » ; « notre amour » ; « je l'accepte ».

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2ème entrée fera l'objet d'évaluation.

III- Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

Taloua Klaman est stérile. Pour cela, elle a pris la décision de renoncer à son mariage. Parviendra-t-elle à quitter son mari ? Voici à travers le texte les termes utilisés par ce dernier : *«trouver une solution » ; « notre amour » ; « je l'accepte ».*

1-Propose une entrée à partir des indices textuels relevés
2-Donne la nature et la valeur des indices relevés.
3- Interprète-les.

- Faire élaborer le bilan

Traces écrites :

IV-Bilan : Taloua Klaman refuse de compromettre la vie de son mari à cause de sa stérilité. Malgré la détermination et les supplications d'Amo Gbaflin, convaincu de la force de leur amour et de l'existence d'une solution, elle est restée inflexible.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :

-soit, la faire valider l'hypothèse générale ;
-soit, la faire amender.

- Faire faire un jugement critique.
- Faire faire la relecture du passage.

Séance N°6 : Lecture suivie N°4

Support : Chapitre VI, page 49 à 53 : «La vie avait repris son cours ... pour ne pas s'en rendre compte.»

- **Habiletés et contenus :**
  - ✓ Connaître le lexique de l'enfantement;
  - ✓ Analyser l'opposition de points de vue entre les personnages ;
  - ✓ Respecter le point de vue de l'autre ;
  - ✓ Caractériser le personnage de Moyé Kouakou ;

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 5 (lecture méthodique I)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II) Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1 - Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

Traces écrites : Passage extrait du chapitre VII, PP 49-53 de Le sublime sacrifice de François d'Assise N'DAH. Taloua Klaman a épousé Assouè Tanon. Depuis quelques mois, elle vit désormais chez lui.

- Faire formuler des hypothèses de lecture.
  - Un heureux événement ;
  - Le récit d'une vie de bonheur ;
  - La nouvelle de la grossesse de Taloua Klaman.

2 – Construction du sens des unités significatives

- **Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens**

Unité significative 1 : PP49 : «*La vie avait repris son cours ... pour le compte du roi.*»

Titre : L'amour retrouvé ou Un couple harmonieux.

- ✓ *L'amour réciproque entre Taloua Klaman et Assouè Tanon ;*
- ✓ *La complicité même dans le cadre du travail.;*

Résumé : Après les noces, Taloua Klaman s'installa chez son mari Assouè Tanon. Au fil des mois, ils s'aimèrent profondément au point où le jeune couple effectuait souvent ensemble des missions.

- **Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens**

Unité significative 2 : PP 49 à 52 : «*Trois mois s'étaient écoulés. ... . pour se déplacer.*»

Titre : Une heureuse nouvelle

- ✓ La douceur du temps comme complice de la bonne nouvelle;
- ✓ Les précautions prises pour annoncer la nouvelle= son importance ;

- ✓ La gaieté particulière de Taloua Klaman ;
- ✓ L'immense joie du couple et du roi ;
- ✓ La déception des calomniateurs.;

Résumé : Par un beau temps du soir, Taloua Klaman, toute débordante de joie annonce à son époux qu'elle attend un enfant. Quelle joie ! Quel bonheur. Assouè Tanon qui n'a pu contenir sa joie se mit à danser dans la chambre.

III- Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

Taloua Klaman est enceinte ; son nouveau mari est tout heureux. L'unité significative 3 PP 51 à 53 : « *Un soir, alors qu'elle s'était assoupie, ... pour ne pas s'en rendre compte.* » t'informera davantage.

1- Après avoir lu cette unité significative, relève les mots ou expressions qui montrent la naissance particulière de Moyé Kouakou.
2-Donne un titre à cette unité significative.
3-Illustre-le par des indices textuels.

3. Bilan.

La belle Taloua Klaman, considérée comme une femme stérile, vient de concevoir. Beaucoup de signes ont révélé que Moyé Kouakou est un enfant au destin exceptionnel comme celui de sa mère. Les observations mystiques de son père Assouè Tanon et du gardien des traditions sacrées semblent démontrer que Moyé Kouakou est un bébé prédestiné.

Séance N°7: Lecture suivie N°5

Support : Chapitre VII, PP 57 – 61. « Après la levée du deuil, ... Il l'ignorait encore ».

- **Habiletés et contenus** :

(L'enseignant les élaborera à partir du contenu de la séance ci-après)

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (lecture suivie 4)
- Le professeur pourrait aussi interroger les élèves sur ce qui arrive quand un chef d'état, un dirigeant politique meurt étant au pouvoir.

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II) Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

1 - Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
  -Naissance de Moyé Kouakou :
  -Mort du roi Komlan Anzian
- Faire situer le passage.

Traces écrites : Ce passage est extrait du chapitre VII, PP 53 à 61 de *Le sublime sacrifice*. Quelques temps après la naissance annoncée par le cygne de Moyé Kouakou, le « miracle de Dieu », « la clé de l'énigme », le roi Komlan Anzian meurt. De grandioses funérailles furent organisées en son honneur par tout le royaume.

- Faire formuler des hypothèses de lecture.
  - La désignation d'un nouveau roi.
  - Taloua Klaman succède à son frère Komlan Anzian.
  - Gbôssô Nanwlè devient le nouveau roi.
  - Le jeune Moyé Kouakou succède à son oncle Komlan Anzian.

2 – Construction du sens des unités significatives

- **Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens**

Unité significative 1 : PP 57 à 58: «*Après la levée du deuil, ... à ce choix ? .*»

Titre : La rencontre du Conseils des Sages.

- ✓ La convocation des membres du Conseil des Sages.
- ✓ L'exposition de l'ordre du jour : la désignation du successeur du roi Komlan Anzian
- ✓ Le gardien des traditions sacrées rappelle le droit constitutionnel institué par les ancêtres.

- **Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens**

Unité significative 2 : PP 58 à 60 : *« « Oui, moi, fit Nana Kwamé. ... .alors, je l'assume »*

Titre : Un débat houleux : les choix divergents de deux camps.

Le camp de Gbôssô Nanwlè (défenseur du jeune Dakon et de la tradition)

- ✓ Le respect scrupuleux de la tradition, gage de la stabilité du royaume ;
- ✓ La richesse ne saurait être un critère de succession.

Le camp de Nanan Kwamé, doyen d'âge du Conseil des sages

- Il connaît parfaitement la tradition ;
- Dakon est trop jeune pour régner ;
- Il est pauvre, paresseux et peu responsable ;
- Koussi Obodoun est un homme expérimenté et riche ;
- Il peut défendre partout l'image du royaume :
- Nanan Kwamé endosse la responsabilité de ce qui pourrait arriver.

III- Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

Après la mort du roi, par des manigances, le successeur légitime est écarté du pouvoir. Les notables sont divisés. L'unité significative 3 PP 60 à 61 «*Gbôssô Nanwlè remua la tête . ... il l'ignorait encore.*» en fait l'écho

1-Donne un titre à cette Unité Significative 3 après l'avoir lu.

2-Illustre-le par des indices textuels.

3. Bilan.

Le Conseil des Sages convoqué par Gbôssô Nanwlè, le gardien des traditions sacrées, n'a pu se mettre d'accord sur la personne devant succéder à Nanan Komlan Anzian. A la place de Dakon, l'héritier légitime selon la tradition, une bonne partie du Conseil lui a préféré Koussi Obodoun. Gbôssô Nanwlè dont l'autorité « constitutionnelle » a été bafouée est très amer et il craint des bouleversements qui pourraient déstabiliser le royaume.

Séance N°8 : Lecture Méthodique N°2

Support : chapitre XI, PP 87 à 89 : : « Le petit Moyé Kouakou ... l'esprit du fleuve a accepté le sacrifice. »

- **Habiletés et contenus :**
  - ✓ Connaître un récit à suspens :
  - ✓ Construire le sens de l'extrait en utilisant les figures de style, les indices lexicaux, les temps verbaux...
  - ✓ Cultiver le sens du sacrifice et de la responsabilité.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (lecture suivie 5)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II- Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I-Situation du texte

- Faire observer le paratexte pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le passage à étudier
- Faire situer le texte :

-l'évènement qui précède le passage à étudier ;
-la place du passage dans l'œuvre.

Traces écrites

Le passage à étudier se situe au chapitre XI PP 87 à 89de l'œuvre *Le sublime sacrifice.* Fuyant la dictature de l'usurpateur Koussi Obodoun, Taloua Klaman et ses partisans sont confrontés à la furie du fleuve Comoé qu'aucun présent ne parvint à apaiser. C'est alors que la grande prêtresse Houssoubla fit observer que l'esprit du fleuve réclame ce que les fugitifs ont de plus cher.

- Faire formuler des attentes de lecture.
- Faire lire silencieusement le texte.
- Faire émettre des hypothèses de lecture.

  ⇒*Récit du sacrifice du petit Moyé Kouakou;*
  ⇒*La furie de la nature.*

- Faire la lecture magistrale du texte.
- Faire caractériser le texte.
- Faire formuler l'hypothèse générale.

2 – Formulation de l'hypothèse générale

Le récit du sacrifice de Moyé Kouakou par sa mère au fleuve Comoé.

- Faire formuler les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1: le récit d'une scène douloureuse (tragique).

Axe de lecture 2 : les manifestations de la nature pendant le sacrifice.

3. Vérification de l'hypothèse générale

- Faire identifier les entrées par axe de lecture.

Axe de lecture 1: le récit d'une scène douloureuse (tragique).

+ la narration / les temps verbaux

- les verbes relatant les actions de Taloua Klaman (au passé simple) :
  «défit » ; « serra » ; « s'avança » ; « souleva » ; « jeta » = gradation dans les actions.
- Les verbes relatant la réaction du peuple: « recula» : = peur, grande frayeur.
- Les verbes décrivant l'attitude du petit Moyé Kouakou : « dormait » ; « ignorait »= (imparfait) ; « se réveilla » ; « se mit à rire » (passé simple).

➢ **Seule Taloua Klaman agit. Cela dénote de sa force de caractère face à la lourde et cruelle responsabilité qu'elle doit assumer. Moyé Kouakou est l'expression de l'innocence, de l'agneau du sacrifice. Quant au peuple, il est angoissé, tétanisé et horrifié devant cette scène.**

+ Les procédés de style de l'exagération

- les hyperboles : « le tragique sort » ; « une pluie de larmes » : « un silence de mort ».
- Une synecdoque doublée d'hyperbole: «une expression de frayeur ... tous les visages .»

➢ **Ce sacrifice est une tragédie pour les fugitifs en général et pour Taloua Klaman en particulier. Tragédie dont elle a pourtant conscience de la valeur. L'acte qu'elle pose témoigne de sa grandeur d'âme et de son sens des responsabilités pour le bonheur de tous.**

Axe de lecture 2 : les manifestations de la nature pendant le sacrifice.

+ Les procédés d'analogie :

- Métaphore bestiaire ou animale : « ... avalé par les eaux» ; «il s'écroula en ...»
- Personnification : «L'esprit du fleuve ...»

➢ **Le fleuve et les éléments de la nature agissent comme des êtres animés de forces démesurées. Ils participent ainsi à ce sacrifice pour confirmer la destinée exceptionnelle, extraordinaire de cette femme et de cet enfant.**

III- Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

En guise de sacrifice Moyé Kouakou est offert au fleuve. Dès lors, le fleuve et les éléments de la nature agissent comme des êtres dotés de forces démesurées.

1- Relève les mots ou expressions se rapportant aux manifestations des éléments de la nature.
2-Identifie l'entrée exploitée.
3-Analyse ces indices.
4-Interprète-les.

4. Bilan

- ✓ Faire faire une synthèse de l'étude.
- ✓ Faire confronter cette synthèse avec l'hypothèse générale.
- ✓ Faire porter un jugement critique sur l'acte posé par Taloua Klaman.
- ✓ Faire faire la lecture de fixation.

Séance N°9: Lecture suivie N°6

Support : (Tout le chapitre XII) PP 93 – 95.

- **Habiletés et contenus :**

(L'enseignant les élaborera à partir du contenu de la séance ci-après)

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I-Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (lecture méthodique 2)
- Le professeur pourrait demander aux élèves le sentiment qu'ils éprouvent lorsqu'ils parviennent à surmonter une difficulté, un obstacle.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II - Phase de développement

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation du passage à étudier.

I-Situation du texte

- Faire formuler des hypothèses de lecture.
  - Taloua Klaman et ses fidèles s'installent au bord de la Comoé ;
  - Le peuple célèbre la bravoure de sa princesse ;
  - Taloua Klaman désignée reine du peuple ;

Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- Faire situer le passage.

Traces écrites : Ce passage constitue le douzième et dernier chapitre de l'œuvre. Taloua Klaman et ses fidèles partisans, après s'être se heurtés à la Comoé en furie, réussissent à la traverser après que la princesse eût sacrifié son fils unique au génie du fleuve. Plus tard, hors de danger, elle reçut la visite du cygne qui lui remit la chaîne au médaillon en forme de cœur.

- Un nouveau royaume est créé loin de Klôdan ;
- Elle se remarie et fait des enfants.

2 – Construction du sens des unités significatives

- **Faire lire l'unité significative I pour en construire le sens.**

Unité significative I : PP 93 - 94 :

«L'atmosphère était beaucoup plus détendue ... des chansons pour les encourager.»

Titre : Soulagement et détermination des fugitifs

- ✓ La joie, la gaieté au sein du peuple ;
- ✓ La force et l'énergie retrouvées;
- ✓ L'ardeur des braves guerriers à soumettre la nature ;
- ✓ Le soutien des femmes par des chants d'encouragement.

➢ Désormais, hors de tout danger, la princesse et ses partisans ont retrouvé la sérénité. Cela a décuplé leurs forces de se refaire une nouvelle vie.

- **Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens.**

Unité significative 2 : PP 94 - 95 :

«Cette lutte acharnée contre les éléments ... . les chefs de famille les plus influents.»

Titre : Le peuple retrouve la paix et la terre promise.

- ✓ *L'attitude de chef, de leader de Taloua Klaman;*
- ✓ *Le peuple communie avec la princesse;*
- ✓ *L'acharnement au travail;*
- ✓ *La construction d'un site.;*

➢ Ils retrouvèrent, enfin, la paix, la joie de vivre et un foyer.

III - Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

Après la pluie le beau temps ; a-t-on coutume de dire. Taloua Klaman et son peuple, sur leur terre d'accueil retrouvent, enfin, la paix, la joie de vivre. L'unité significative 3 PP 95 « - Mes chers frères, mes chers parents ... *nous avons eu raison de fuir ....* » confirme cette quiétude

1-Donne un titre à cette unité significative après l'avoir lu.
2-Illustre ce titre par des indices textuels pertinents.

- ✓ Faire faire un bilan de l'étude.
- ✓ Faire confronter ce bilan avec l'hypothèse générale.
- ✓ Porter un jugement critique sur l'héroïsme de Taloua Klaman.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Le sublime sacrifice* de François d'Assise N'DAH

- **Habiletés et contenus**

- ✓ Rappeler les thèmes étudiés ;
- ✓ Relever les faits d'écriture ;
- ✓ Préciser la portée de l'œuvre ;
- ✓ Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

I - Phase de présentation

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

- **Situation** : *Le sublime sacrifice* est une œuvre intégrale dont le contenu est inspiré de la légende d'un peuple de Côte d'Ivoire. François d'Assise N'dah en a fait un « récit jeunesse » dont la lecture est source de savoirs utiles pour la société ivoirienne actuelle. A partir de ces informations, les élèves de la 6ème s'organisent pour s'approprier le sens de *Le sublime sacrifice de François d'Assise N'DAH.*

II- Phase de développement

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- *Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);*
- *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).*
- *Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.*
- *Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.*

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de la pièce. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude Le récit de la destinée exceptionnelle de Taloua Klaman.

2/ L'œuvre est un récit.

Le sublime sacrifice de François d'Assise N'DAH est bien un récit. Il a bien une histoire, des péripéties et un dénouement. L'œuvre obéit parfaitement au schéma narratif traditionnel simple avec la présence de:

⇒ **Une situation initiale :**

- Un espace : Le royaume de Klôdan *(Chap. 1)*
- La présentation des principaux personnages : Komlan Anzian, le cygne, le cœur d'or, Gbôssô Nawlè, Taloua Klaman.

⇒ **Un élément modificateur (ou perturbateur)**

- La visite du cygne (mort prochaine du roi, remise du *cœur d'or*).
- Bouleversements futurs des structures traditionnelles : une femme sur le trône. L'élément perturbateur change la situation initiale marquée par une paix et une stabilité sociale et déclenche ainsi des actions, des épreuves.

⇒ **Les péripéties**

On ne retiendra que les principales :

- La première mission.
- Une terrible révélation : la stérilité.
- Le divorce
- La deuxième mission.
- Le remariage.
- La naissance de Moyé Kouakou
- La prise du pouvoir par Koussi Obodoun.
- La fuite.

⇒ **L'élément de résolution**

C'est la présence d'une solution pour résoudre les séries de dégradations ou de péripéties.

- Le sacrifice de Moyé Kouakou, le fils unique de la princesse Taloua Klaman.

⇒ **La situation finale**

Le dénouement

C'est la conséquence de la résolution du nœud de l'action.

- La traversée de la Comoé. Les fugitifs sont hors de danger.
- Le récit s'achève. La longue fuite de Taloua Klaman et de ses fidèles se termine sur l'autre rive de la Comoé, laissant derrière eux de mauvais souvenirs. Une nouvelle vie commence. Retour à la stabilité. Un autre royaume s'apprête à naître (Chap. 12).

3/ Un récit à tonalité pathétique

Cette tonalité (qui n'est pas la seule dans cette œuvre) a été retenue par rapport à l'axe d'étude et aux textes sélectionnés. En effet, la tonalité pathétique provient ici de ce que le lecteur s'émeut devant la souffrance, la douleur (morale et physique) de l'héroïne, Taloua Klaman : la perte du trône, sa stérilité, son remariage, les humiliations gratuites, la fuite, etc.) La tonalité pathétique, dans cette œuvre, a utilisé à profusion le champ lexical de la douleur, de la pitié et des images (violentes) et des hyperboles.

Cependant, qu'on ne s'y trompe point, *Le sublime sacrifice* porte en son titre même une deuxième tonalité pertinente : la tonalité tragique. Elle révèle la domination d'un Être Supérieur, Gnamien Pkli (Dieu) sur le destin du héros (Taloua Klaman) : la disparition de son mari Assouè Tanon, la mort de son frère Komlan Anzian, de son fils unique, Moyé Kouakou sont autant d'événements qui ont jalonné la vie de l'héroïne.

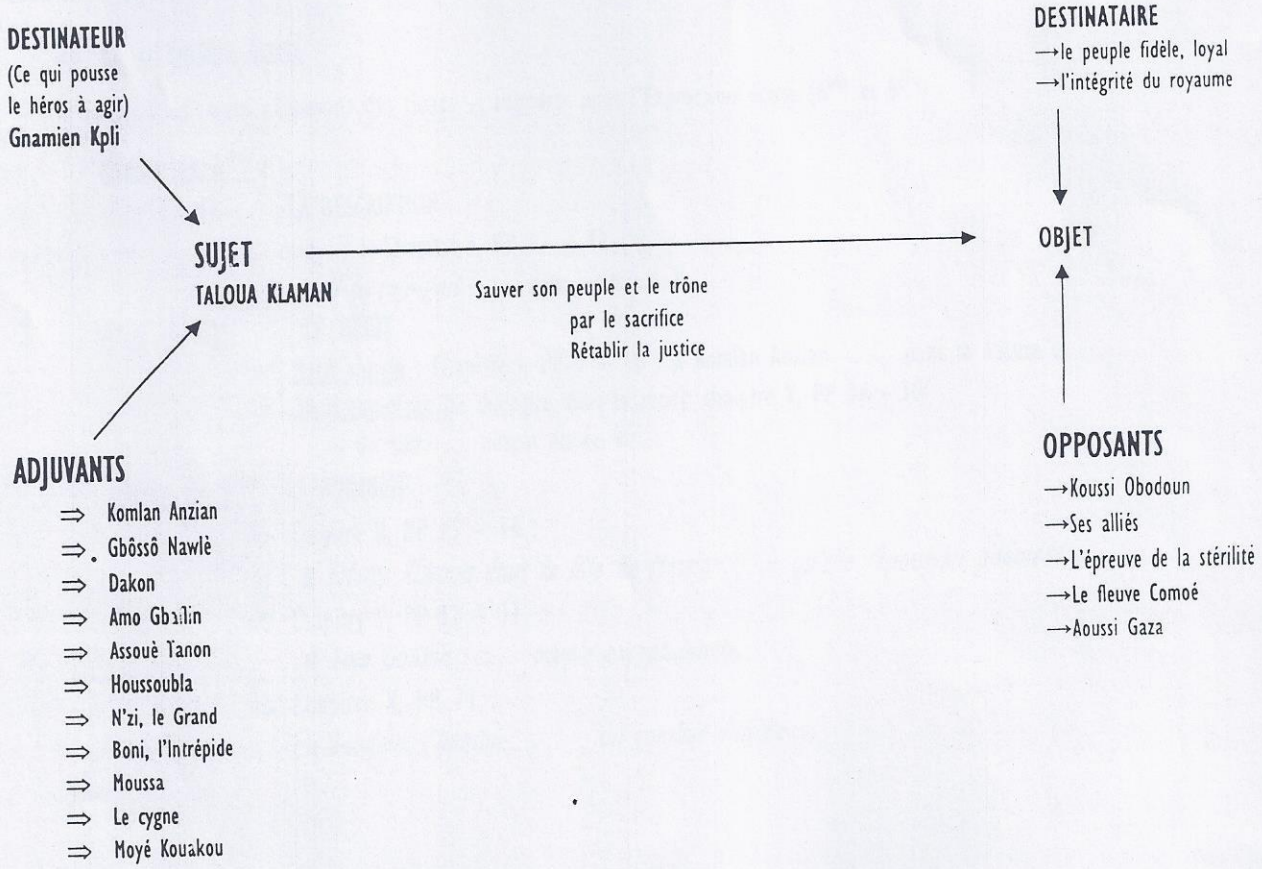
4/ L'œuvre a une portée sociologique

Elle semble expliquer l'origine et l'histoire d'un peuple précis : les Baoulé de Walèbo qui occupent toute la partie Est et centre de la Côte d'Ivoire. L'auteur, tout en restituant cette légende, exalte la bravoure, la discipline et le sens du sacrifice.

5/ Les principaux thèmes

- La gestion du pouvoir royal;
- La succession du roi;
- Les guerres entre royaumes;
- L'importance de la tradition;
- Le sacrifice;
- L'altruisme;
- L'exode ;
- Les complots.

6/ LE SCHÉMA ACTANCIEL



Le sens des différentes composantes d'un schéma actanciel

1/ LE DESTINATEUR : C'est celui (ou ce qui) charge le sujet d'une mission. Ici, il s'agit de Gnamian Kpli (Dieu).
2/ LE DESTINATAIRE: C'est celui (ou ce) qui profite de la mission du sujet. Dans l'œuvre, ce sont les fidèles partisans de Taloua Klaman.
3/ LE SUJET : C'est le héros de l'histoire qui part à la recherche d'un idéal à atteindre, d'un objet, d'un lieu ou d'une valeur morale : Taloua Klaman.
4/ L'OBJET : C'est celui (ou ce) que le héros cherche à atteindre : Taloua Klaman a pour mission de sauver son peuple, le trône et la justice.
5/ L' (LES) ADJUVANT (S) : C'est celui (ou ceux) qui aide (nt) le héros à réaliser son désir, son but. Taloua Klaman est aidée par une foule d'adjuvants (*cf schéma actanciel ci –dessus*).
6/ L'(LES) OPPOSANT (S) : C'est celui (ou ceux) qui fait (font) obstacle au projet du héros et l'empêchent) de l'atteindre.

III - Phase d'évaluation.

Situation d'évaluation

C'est la dernière séance d'apprentissage consacrée à l'étude de *Le sublime sacrifice*. Tu as acquis à l'occasion des savoirs et des compétences de lecture.
1-Esquisse le schéma narratif de ce récit.
2-Rédige, en quelques lignes, le résumé de Le sublime sacrifice.

NB : *En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11è heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).*

1) Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. *La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).* Dans le cas de l'étude de *Le sublime sacrifice*, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses contrôle (s) de lecture.

2) La production écrite

A titre indicatif, nous proposons des textes – supports pour l'Expression écrite (6ème et 5ème)

Classe de 6ème :

1) LA DESCRIPTION
⇒ Chapitre I, PP 11 – 12 : «
« Il le rejoignit … aux visiteurs. »

2) LE RECIT
✓ Récit simple : Chapitre I, PP 9 – 10 : « Komlan Anzian … dans la nature".
✓ Récit complexe (le dialogue dans le récit): chaiptre V, PP 36 - 38:
« Un soir, … jamais aimée ».

Classe de 5ème : LE PORTRAIT

⇒ Chapitre II, PP 15 – 16 :
« Taloua Klaman était la fille de Mossia … qu'elle repoussait poliment.»
⇒ Chapitre V, PP 32 – 33
« Amo Gbaflin … couple exceptionnel».
⇒ Chapitre X, PP 71 :
« Soudain, l'homme … un combat difficile ».