

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

COORDINATION RÉGIONALE
DISCIPLINAIRE DE FRANÇAIS
ABIDJAN

RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline - Travail

 **Fomesoutra.com**
ça soutra!

Étude de l'œuvre intégrale

Les frasques d'Ébinto

Amadou KONE



Classe de Quatrième

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

I/ AMADOU KONE ET SON ŒUVRE

I.1 : Biographie de l'auteur.

I.2 : Bibliographie d'Amadou KONE

I.3 : Présentation de l'œuvre

II/ ETUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE (en 10 séances)

II.1 : Introduction à l'étude de l'œuvre (01h)

II.2 : Activités de lecture (06h)

• Deux (02) exposés (02h)

III/ CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (01H)

IV ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

CONCLUSION GÉNÉRALE

➤ PAGES DOCUMENTAIRES

➤ PRÉSENTATION DE FICHES DE COURS FPC

AVANT - PROPOS

Le présent document pédagogique vise à faciliter la lecture de l'œuvre intégrale Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE au programme en classe de Quatrième.

A cet effet, des pistes d'exploitation en *Lecture suivie* et en *Lecture méthodique* sont proposées à l'enseignant. Notre objectif ici n'est pas tant de procéder à une étude exhaustive de l'œuvre intégrale selon le schéma traditionnel que d'indiquer des morceaux choisis par rapport à un axe d'étude dont l'exploitation illustrerait la démarche de la *Lecture suivie* et celle de la *Lecture méthodique*. Dans cette perspective, l'enseignant pourra prendre toutes les initiatives personnelles dans le choix des extraits et dans la conduite des séances tout en respectant les méthodes d'étude des activités de lecture et en se conformant au volume horaire imparti à l'étude de l'œuvre intégrale.

Par ailleurs, en inscrivant l'étude dans la perspective de la *Formation Par Compétences (FPC)*, nous avons voulu nous conformer à l'approche pédagogique en vigueur et contribuer à sa généralisation.

En conséquence, cet outil ne reste qu'un facilitateur didactique qui n'a nullement la prétention de se substituer aux efforts de recherche de l'enseignant dans la pratique de sa classe.

Les Auteurs

Mmes BOIDY Épouse, CP, CRD

YEDE Épouse Olémou, CP

KOFFI Épouse Niamké, CP

CAMARA Bintou, CP

MM N'GUESSAN K. Lazare, CP

N'GORAN Kouadio, CP

ZABRA K Ananiace, APR

KOUAKOU K. Nestor, APR

I/ *Amadou KONE et son œuvre*

I.1 : Biographie de l'auteur.

Amadou KONE est né en 1953 à Tangora (Sous – Préfecture de Banfora au Burkina Faso). Fils de paysans, c'est à Ayamé en Côte d'Ivoire qu'il passe son enfance fortement marquée par une éducation à la fois musulmane et traditionnelle.

Après ses études primaires, il rentre en Sixième au Collège Moderne de Grand Bassam en 1964. Déjà à cette époque Amadou KONE se fait remarquer par son sérieux et son ardeur au travail. Son goût pour la lecture fait aussitôt naître en lui une vocation d'écriture.

De 1968 à 1971, il poursuit ses études secondaires au Lycée Classique d'Abidjan où il obtient son Baccalauréat série A. Entré à l'Université d'Abidjan en 1971, il y obtient en 1974 une Licence de Lettres Modernes. L'année suivante, il poursuit ses études en France où il obtient une Maîtrise dont le Mémoire avait pour thème : « **L'authenticité négro - africaine dans le théâtre de l'O.R.T.F.** » En 1977, une thèse de troisième cycle portant sur « **Le récit héroïque africain.** » solde son cursus universitaire à Tours en France. De 1977 jusqu'à son départ pour les Etats Unis, il enseigne au Département de Lettres modernes de l'Université d'Abidjan – Cocody.

Actuellement, Amadou KONE est Professeur de Français à l'Université de Georgetown aux Etats – Unis.

I.2 : Bibliographie d'Amadou KONE

Amadou KONE est un petit prodige de la littérature ivoirienne car à moins de 20 ans il a écrit un roman et des pièces de théâtre. Son œuvre est riche de plusieurs titres se rapportant à ces deux genres littéraires. Ainsi en 1967, alors qu'il était en classe de Troisième Amadou KONE écrit sa première pièce historique : *Samory de Bissandougou* que jouent ses camarades : puis son premier roman, *Kamelefata ou les ennemis de la traite*. Son œuvre est riche de plusieurs titres se rapportant à ces deux genres littéraires.

► Des pièces de théâtre

- *De la chaire au trône*, RFI, Paris 1975. Réédité.
- *Le respect des morts*, Hatier, Collection "Monde Noir Poche", Paris, 1980.
- *Les canaris sont vides*, Editions NEA, Abidjan, 1984.
- *Signi, Signi, Signiya ou s'absenter pour être enfin là*, 2006

► Des œuvres romanesques

- *Les frasques d'Ehinto*, Edition La Pensée Universelle, Paris, 1975.
- *Jusqu'au seuil de l'irréel*, Editions NEA, Abidjan, 1976.
- *Les liens* (nouvelles), CEDA, Abidjan, 1980.
- *Traites : Sous le pouvoir des Blakoros 1*, Editions NEA, Abidjan, 1980.
- *Courses : Sous le pouvoir des Blakoros 2*, Editions NEA, Abidjan, 1982.
- *Les coupeurs de têtes*, 1998

► Regard sur l'œuvre d'Amadou KONE

De façon générale, Amadou KONE a déçu les espoirs que l'on mettait en lui. Les mêmes critiques peuvent être à ses pièces comme à ses récits : minceur des œuvres, excès de dogmatisme et manque d'« épaisseur » psychologique des personnages toujours réduits à des simples symboles porteurs d'une idéologie. Tout ce qu'écrit Amadou KONE est juste, les problèmes évoqués sont d'actualité et les situations intéressantes. Mais le résultat se révèle trop didactique.

L'auteur en est certes conscient puisqu'il affirme que la gloire littéraire ne l'intéresse peu :

« ... ce n'est pas tellement laisser des traces qui m'importe. Si ce que je dis est une chose bonne qui puisse apporter du bonheur à certaines personnes, je crois que j'en aurais plus de satisfaction que de laisser des traces ou un nom derrière moi. »

L3 présentation du roman *les frasques d'Ebinto*

Les frasques d'Ebinto nous rappelle certaines séquences de la vie de l'auteur (vie scolaire à Grand - bassam). Il est cependant difficile de considérer ce roman comme une œuvre autobiographique. Sa rédaction a commencé en 1967 et s'est achevée en Août 1970. Elle a été publiée en 1975 aux Editions " La Pensée Universelle", 1975 et aux Editions Hatier, 1980, Collection Monde Noir Poche. *Les frasques d'Ebinto* est la première œuvre de l'auteur à être publiée.

L3.1: La structure de l'œuvre

L'œuvre est structurée en trois parties :

- ⇒ La première partie : *Prélude à la vie* comporte trois (03) chapitres
- ⇒ La deuxième partie : *La vie et ses frasques* est constituée de trois (03) chapitres
- ⇒ La troisième partie : *Une sorte de réveil* est composée également de trois (03) chapitres avec une structure particulière du chapitre I en sept (07) subdivisions.

L3.2: Le résumé de l'œuvre

Ebinto est un enfant du peuple qui, grâce à des efforts soutenus et à un travail honnête à l'école, rêve d'une vie heureuse. Épris follement de Muriel, il décide de l'épouser. Seulement, un obstacle majeur se dresse devant lui : la différence de classe sociale ; lui, issu d'un milieu modeste et Muriel, une mulâtresse issue de famille bourgeoise.

Devant cet amour impossible, naît une autre aventure amoureuse avec Monique qui tombe en grossesse. Obligé d'épouser celle-ci, Ebinto voit tous ses rêves détruits, et considère sa vie comme un échec. Monique, indexée comme la cause de ses malheurs, va subir toute la révolte du jeune garçon contre la société jusqu'au prix de sa vie.

Étude de l'œuvre intégrale

NB : L'étude de l'œuvre intégrale s'inscrit dans la **Compétence Disciplinaire 3 (CD) : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit en français.**

Compétence de Base (CB) : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman *Les frasques d'Ebinto* d'Amadou KONE selon l'axe d'étude *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent.*

NB : L'axe d'étude est défini au cours de la séance d'introduction avec la contribution des élèves.

L'axe d'étude :

Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent.

Tableau d'étude de l'œuvre (En 10 séances)

Séances	Activités	Parties	Pages	Délimitations	Durée
01	<i>Introduction à l'étude de l'œuvre</i>				1 H
02	Lecture suivie N°1	1 ^{ère} Partie, Chapitre I	2 à 5	« On était en Octobre des amis. »	1h
03	Lecture suivie N°2	1 ^{ère} Partie, Chapitre II	16 à 19	On était en Novembre pour la mort. »	1h
04	Lecture Méthodique N°1	1 ^{ère} Partie, Chapitre III	34 à 35	« Notre amitié j'étais en chanté. »	1h
05	Lecture suivie N°3	2 ^{ème} Partie, Chapitre I	64 à 68	« Je pensais à mon avenir Monique. »	1h
06	Lecture suivie N°4	2 ^{ème} Partie, Chapitre II	79 à 81	« J'ai toujours essayé faire le mal. »	1h
07	Lecture suivie N°5	2 ^{ème} Partie, Chapitre III	82 à 85	« Oui, j'étais devenu de la chambre. »	1h
08	Lecture Méthodique N°2	2 ^{ème} Partie, Chapitre III	89	« Voyez – vous être heureux. »	1h
09	Lecture suivie N°6	3 ^{ème} Partie, Chapitre II	119 à 121	« L'air en effet fraîchissait ... opaque. »	1h
10	<i>Conclusion à l'étude de l'œuvre</i>				1h

NB : Prévoir une 11^{ème} heure pour l'évaluation.

SEANCE N°1: Introduction à l'étude de l'œuvre (IIH)

II: J'introduis l'œuvre pour formuler l'axe d'étude

II.1 : Faire analyser le paratexte.

(la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture de l'œuvre)

- Le titre de l'œuvre

* « *Les frasques* » : Écart de conduite très souvent lié à la jeunesse d'une personne. Ce sont surtout des inconduites.

* Le déterminant « les » précise les incartades du personnage.

* « Ebinto » Nom original d'un personnage masculin ? Féminin ? Création de l'auteur ?

- Examen de l'image de la 1^{re} de couverture

NB : L'image est fonction de l'édition de l'œuvre.

II.1.1: Présenter l'auteur (Nom et prénoms et les éléments de sa biographie susceptibles d'éclairer la lecture de l'œuvre)

- Né en 1953 à Tangora, Sous – Préfecture de Banfora (Sud du Burkina Faso) ;
- Fils de planteur, Amadou KONE a vécu dans le campement paternel à Ayamé, dans le Sud de la Côte d'Ivoire ;
- Ecole primaire à Assouba et à Yassap où enseigne son frère aîné ;
- Goût prononcé pour la lecture : déjà en 4^{ème}, il commence à écrire ;
- De 1968 à 1971: Lycée Classique d'Abidjan Cocody ;
- 1971 : Université d'Abidjan ;
- 1974 : Licence de Lettres Modernes ;
- Etudes Supérieures en France : Limoges puis Tours ;
- 1977 : Professeur de littérature africaine à l'Université d'Abidjan ;
- Actuellement, Amadou KONE enseigne le Français à l'Université de Georgetown, aux Etats – Unis.

II.1.2: Présenter l'œuvre et son contexte d'écriture.

NB : Le professeur fera un résumé de ce qui suit en précisant le genre littéraire :

Tous les critiques sont unanimes pour dire que *Les frasques d'Ebinto* est un roman d'adolescence fortement inspirée de certains événements réels de la vie de l'auteur. L'œuvre n'est pas loin du roman autobiographique même si une telle analyse ne résiste pas souvent à la fiction romanesque. Pourtant, la date d'écriture de l'œuvre correspond sensiblement à la période d'adolescence de l'auteur (16 à 17 ans). Les personnages principaux ont presque le même âge que lui.

Enfin, le thème est en vogue à cette époque : union impossible entre des jeunes gens de classes sociales très opposées. L'auteur a-t-il souffert d'un dépit amoureux pendant ses années de lycée ? Sur cette interrogation, Amadou KONE est resté évasif !

II.1.3: Faire formuler des hypothèses de lecture *

L'analyse du paratexte permet de dire qu'il s'agit dans l'œuvre de :

- * la vie d'Amadou KONE ;
- * un jeune garçon appelé Ebinto ;
- * la vie scolaire d'un adolescent : Ebinto ;
- * un élève appelé Ebinto ;
- * la vie très difficile du jeune garçon Ebinto ;
- * etc.

II.1.3 : Définir l'axe d'étude

Propositions d'axes d'étude à partir de l'exploitation du paratexte et des hypothèses de lecture.

- L'itinéraire sentimental d'un adolescent.
- Le récit des mésaventures d'un adolescent.
- Le récit émouvant du parcours initiatique d'Ebinto.
- Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent.

Axe d'étude retenu

Axe d'étude choisi : Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent.

II.2 : J'organise l'étude de l'œuvre selon l'axe d'étude choisi.

- 01 heure d'introduction à l'étude de l'œuvre :
- 08 heures (8 séances) d'apprentissage réparties comme suit :
 - ✓ 06 heures (6 séances) de *Lecture suivie* ;
 - ✓ 02 heures (2 séances) de *Lecture méthodique*
- 01 heure de conclusion à l'étude de l'œuvre.

SEANCE N° 2 : Lecture suivie N°1 (1H)

Texte support : « On était en octobre ... des amis. » (PP 2 à 5).

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la 1^{ère} partie du **chapitre 01** de Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : Première partie, Chapitre 01. Pages 2 à 5: « On était en Octobre ... des amis » de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE.

SAVOIRS VISES

- 1/ **Savoir** :
 - Connaître le personnage principal
 - Connaître le rôle de l'incipit du roman
 - Connaître le lieu de l'intrigue / lieu où se déroule l'histoire.
- 2) **Savoir – faire** :
 - Analyser la description de l'espace.
 - Analyser un autoportrait.
 - Analyser l'incipit de l'œuvre.
- 3) **Savoir – être** :
 - Être attentif.
 - Faire preuve de courage face aux épreuves difficiles.
 - Développer sa sensibilité à l'esthétique des sites historiques.

PRE REQUIS

- 1/ **Savoir** :
 - Connaître la description d'un lieu
 - Connaître le portrait.
- 2) **Savoir – faire** :
 - Analyser un texte descriptif.
 - Analyser un portrait.
- 3) **Savoir – être** :
 - Être attentif.

DEROULEMENT DU COURS

ACTIVITE DE MOTIVATION :

(Rappel des pré-requis)

Citez les types de textes que vous avez étudiés en classe de 6^{ème} et en 5^{ème}.

► *Description, récit, portrait, poème.*

Que fait-on dans une description/ dans un portrait ?

► *On décrit un objet / On présente quelqu'un.*

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT :

J'utilise le paratexte pour situer le texte

- Auteur : Amadou KONE
- Les frasques d'Ebinto, 1980, Edition CEDA.
- Références du texte : texte liminaire, Première partie, Chapitre 1, Pages 2 à 5.

Faire formuler des hypothèses de lecture

→ La description de la ville de Bassam.

→ L'évocation des origines modestes du héros.

→ Le portrait d'un héros aux origines modestes.

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP : 2 -- 3 : « On était en Octobre ... les poches » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : Description de la ville de Bassam : le lieu de l'intrigue.

- *Une ville historique de type colonial : un quartier luxueux / des quartiers modestes réservés aux africains.*
- *Bassam, l'ancienne capitale de la Côte d'Ivoire.*
- *La partie animée de la ville : la gare routière permet de comprendre que c'est la rentrée scolaire.*

Unité significative 2 : PP 3 – 4 : « J'étais de ces jeunes gens - là ... mon tuteur » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : L'autoportrait du personnage principal

- *Un adolescent sobre mais travailleur.*
- *Un adolescent qui se distingue par son comportement.*
- *Ebinto, l'aîné d'une famille modeste et orphelin de père.*

ACTIVITES D'EVALUATION

J'évalue mes acquis

I. Exercice didactique ponctuel

Unité significative 3 : PP 4 - 5 : « Des gamins tout nus ... des amis. »

Lisez cette troisième unité significative

NB : L'enseignant(e) fixera par exemple comme critères d'évaluation :

- l'articulation ;
- la prononciation ;
- le débit ;
- le volume
- l'expressivité de la lecture

II. Exercice d'intégration

Caractériser le cadre de vie d'Ebinto. Justifiez votre réponse par des mots et expressions de cette unité.

J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan

- Une description réaliste de la ville historique de Bassam.
- Un autoportrait mélioratif du personnage principal.
- Ebinto, un personnage d'origine modeste qui s'affirme par la qualité de son travail scolaire

SEANCE N°3 : Lecture suivie N°2 (II-I)

Texte support : « On était en novembre pour mort. » (PP 16 à 19)

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la 1^{ère} partie du **chapitre 2** de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : 1^{ère} partie, Chapitre 2, Pages : 16 à 19: « On était en Novembre ... pour la mort »

SAVOIRS VUS

- 1/ **Savoir** :
 - Connaître le caractère des personnages : Ebinto et Monique.
 - Connaître l'importance du travail.
- 4) **Savoir – faire** :
 - Analyser la le caractère des personnages.
 - Analyser les sentiments des personnages.
 - Analyser le regard que le narrateur auto diégetique porte sur le travail.
- 5) **Savoir – être** :
 - Etre attentif.
 - Cultiver le goût du travail bien fait.

PRE REQUIS

- 1/ **Savoir** :
 - Connaître l'origine modeste du personnage narrateur.
- 4) **Savoir – faire** :
 - Construire le sens d'un texte dans le cadre d'une œuvre intégrale.
 - Analyser les personnages.
- 5) **Savoir – être** :
 - Etre attentif.

DEROULEMENT DU COURS

ACTIVITE DE MOTIVATION : (Présentation d'une situation)

- En tant qu'élève, dites ce que les études représentent pour vous.
- Très importantes,
 - la voie de la réussite sociale,
 - un passe – temps

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT :

J'utilise le paratexte pour situer le texte

- Références du texte : première partie, chapitre 2, pages 16 à 19.
- Rappel des informations : Ebinto et ses amis se sont constitués en groupe de défenseurs des filles brimées. C'est donc en jouant ce rôle qu'il rencontre une jeune fille qui le défie par son calme et le fascine par sa beauté.

Faire formuler des hypothèses de lecture

- La relation de la passion d'Ebinto pour le travail..
- L'expression de l'amour naissant entre deux adolescents (Ebinto et Murielle).

Je lis les unités significatives pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP : 16 à 17 : « On était en Novembre ... au collège . » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : Le goût du travail bien fait.

- La primauté du travail chez Ebinto.
- La satisfaction tirée du travail.
- La rigueur d'Ebinto dans le travail.
- Ebinto a une haute opinion de sa valeur.

Unité significative 2 : PP 17 à 18 : « Et puis il y avait Monique ... tu m'aimais. » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : La relation d'Ebinto avec Monique

- Des rapports chastes entre deux adolescents..
- La complicité entre les deux adolescents.
- L'admiration et l'amour inavoué de Monique pour Ebinto
- Le regard rétrospectif d'Ebinto sur cet amour.

ACTIVITES D'ÉVALUATION

J'évalue mes acquis

1. Exercice didactique ponctuel

Unité significative 3 : PP 18 à 19 : « *Comme moi, Monique aimait la nature ... prêt pour la mort.* »

Lisez cette troisième unité significative

NB : L'enseignant(e) fixera par exemple comme critères d'évaluation :

- l'articulation ;
- la prononciation ;
- le débit ;
- le volume
- l'expressivité de la lecture

2. Exercice d'intégration

Précisez le sentiment d'Ebinto face au danger et dites pourquoi il réagit ainsi.

J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan

Ebinto est un adolescent travailleur, consciencieux, qui veut réussir sa vie. Il a une haute opinion de lui – même. Monique l'admire ; elle l'idéalise même.

SEANCE N° 4 : Lecture Méthodique N°1 (1H)

Nature de l'activité : LECTURE METHODIQUE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du **chapitre 03** de Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : Chapitre 03, Pages : 34.à 35, « Notre amitié ... j'étais enchanté. » de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA, 1980.

SAVOIRS VISES

1/ **Savoir :**

- Connaître l'auto portrait par identification.
- Connaître un regard subjectif.
- Connaître les procédés d'analogie.
- Connaître les procédés d'insistance.

6) **Savoir – faire :**

- Analyser les marques du portrait.
- Analyser les procédés d'analogie.
- Analyser les procédés d'insistance.
- Analyser le champ lexical de l'amitié.
- Analyser la subjectivité du portrait.

7) **Savoir – être :**

- Etre attentif.
- Développer le sens de l'amitié.

PRE REQUIS

1/ **Savoir :**

- Connaître le récit.
- Connaître le portrait.

6) **Savoir – faire :**

- Analyser un récit.
- Analyser un portrait.
- Appliquer la démarche de la lecture méthodique.

7) **Savoir – être :**

- Etre attentif.
- Etre méthodique.

DEROULEMENT DU COURS

A/ ACTIVITE DE MOTIVATION:

NB : L'enseignant(e) devra faire rappeler l'activité de lecture précédente ainsi que l'événement qui précède ce passage. Il ira le chercher dans le chapitre 2 de l'œuvre. Annoncer que la séance d'aujourd'hui est une Lecture Méthodique.

- *Comment considérez-vous vos professeurs ?*

- * des éducateurs ;
- * des aînés ;
- * des modèles, etc.

B/ ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT:

I. *J'utilise les informations qui précèdent ce passage pour le situer.*

* **Références du texte :** 1^{ère} partie, chapitre 3, pages 34 à 39.

* **Rappel des informations :**

L'amour qu'Ebinto éprouve pour Muriel a perturbé ses études scolaires. Il réussit à la rencontrer mais, timide, il ne put lui déclarer ses sentiments. A ce handicap s'ajoute la différence des classes sociales. Grâce aux conseils avisés de ses amis, il se remet sérieusement au travail et se fait remarquer par l'un de ses professeurs.
(Annoncer que la Lecture Méthodique de ce jour portera sur la suite de cet événement)

* *Faire émettre les premières impressions.*

* *Faire faire une lecture silencieuse.*

* *Faire émettre des hypothèses de lecture.*

- *Le récit de l'amitié naissante entre Ebinto et son professeur.*
- *Le portrait du professeur fait par Ebinto.*
- *Les similitudes entre Ebinto et son professeur.*

II. *J'utilise la caractérisation du texte et mes premières impressions de lecture pour formuler l'hypothèse générale.*

Le récit de l'amitié naissante entre Ebinto et son professeur dont il fait le portrait.

III. *Je formule les axes de lecture et j'utilise des entrées pour vérifier l'hypothèse générale*

Axe de lecture n°1 : *Le portrait du professeur.*

Axe de lecture n°2 : *Le récit de l'amitié naissante entre Ebinto et son professeur.*

Axe de lecture n°1 : Le portrait du professeur.

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
1. Les figures de style	- « M. L. Etait <u>très</u> jeune ... mais sérieuse. » - « Il faisait <u>toujours sérieusement</u> son travail. » - « Il se mêlait <u>même rarement</u> aux causeries... » - ... sa <u>grande</u> simplicité. »	Adverbes d'intensité et adjectifs qualificatifs : précisent les faits et insistent sur les traits moraux du professeur.	Ebinto fait de son professeur un portrait mélioratif. Il le présente comme un homme exceptionnel pour qui il éprouve une véritable admiration. Cette fascination découle du regard subjectif d'Ebinto qui se voit à travers celui dont il fait le portrait.
2. Les types de phrases	- « Je le regardais ... âme sœur. » - « Et je ressentais ... attirance » - « Cela me fera grand plaisir » - « ... ce qui me frappa le plus ... » ... grande simplicité. »	Phrases déclaratives et interrogatives(?) qui expriment les sentiments d'Ebinto à l'égard de son professeur.	

Axe de lecture n°2 : Le récit de l'amitié naissante entre Ebinto et son professeur.

NB : L'enseignant(e) n'exploitera qu'une seule entrée de ce 2^{ème} axe de lecture ; la deuxième entrée servira de support aux activités d'évaluation.

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
1. Le lexique	+ « Notre amitié » + « Beaucoup de similitudes » + « Une âme sœur » + « quelle attirance » + « amicalement »	Groupes Nominaux + des adverbes qui expriment le champ lexical de l'amitié.	Ebinto et son professeur ont beaucoup de traits en commun qui favorisent leur rapprochement.

ACTIVITE D'EVALUATION

J'évalue mes acquis

NB : A partir de la deuxième entrée de l'axe de lecture N° 2 (ci – dessus) :

** Exercice d'application*

Relevez trois phrases dans lesquelles Ebinto s'identifie à son professeur.
(Pour la réponse, cf la colonne des relevés.)

* Exercice d'intégration

Identifiez le procédé d'écriture après avoir analysé et interprété ces phrases.
(Pour les réponses, cf les colonnes **Analyse**, **Interprétation** et **Entrée**.)

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
Les figures de style	+ « Tout comme moi ... isolé » + « Il me parla ... à un égal » + « Je le regardais ... âme sœur »	Groupes Nominaux + des adverbes qui expriment le champ lexical de l'amitié.	Ebinto et son professeur ont beaucoup de traits en commun qui favorisent leur rapprochement.

* *J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan.*

* Confrontation avec l'hypothèse générale

* *Confrontation des résultats de l'étude avec l'hypothèse générale*

* *Porter un jugement critique sur les sentiments d'Ebinto à l'égard de son professeur.*

* *Ouvrir un débat sur les sentiments des élèves vis-à-vis de leur (s) professeur (s).*

* **Relecture.**

SEANCE N° 5: Lecture Suivie N°3 (IH) PP 64 à 68

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la 2^{ème} partie du **chapitre I** de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : 2^{ème} partie, Chapitre I, Pages : 64 à 68: «Je pensais à mon avenir ... Monique» de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA

SAVOIRS VISES

1/ **Savoir :**

- Connaître le récit épistolaire.
- Connaître un récit didactique relatif au comportement sexuel des adolescents
- Connaître l'issue des relations entre personnes de différentes classes sociales.

2) **Savoir – faire :**

- Analyser l'état d'âme d'Ebinto.
- Analyser la portée didactique des deux lettres.
- Analyser l'importance des deux lettres dans le récit de la vie d'Ebinto.

3) **Savoir – être :**

- Etre attentif.
- Etre prudent.
- Etre réaliste.

PRE REQUIS

1/ **Savoir :**

- Connaître la lettre personnelle
- Connaître le récit..

2) **Savoir – faire :**

- Analyser une lettre personnelle.
- Analyser le schéma narratif.

3) **Savoir – être :**

- Etre attentif.

NB : Cette séance de lecture suivie (N°3) sera faite par l'enseignant(e) lui-même.

SEANCE N° 6: Lecture suivie N°4 (1H)

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la 2^{ème} partie du **chapitre 2** de Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : 2^{ème} partie, Chapitre 2, Pages : 79 à 81: « J'ai toujours essayé ... faire le mal. » de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA

Durée : 01 Heure

SAVOIRS VISES

- 1/ **Savoir :**
 - Connaître le changement psychologique d'Ebinto.
 - Connaître le regard auto critique du personnage d'Ebinto.
- 8) **Savoir – faire :**
 - Analyser la psychologie d'Ebinto / son portrait moral.
 - Analyser le fonctionnement du récit.
 - Analyser les relations entre les personnages.
- 9) **Savoir – être :**
 - Etre attentif.
 - Etre sociable, être tolérant.
 - Développer l'esprit critique.

PRE REQUIS

- 1/ **Savoir :**
 - Connaître le caractère initial d'Ebinto.
 - Connaître le récit.
- 4) **Savoir – faire :**
 - Identifier les étapes d'un récit / le schéma narratif.
 - Construire un portrait.
- 5) **Savoir – être :**
 - Etre attentif.

DEROULEMENT DU COURS

ACTIVITE DE MOTIVATION : (*Présentation d'une situation*)

- Comment réagissez – vous vis-à-vis de quelqu'un qui est la cause de votre malheur?
 → On nourrit de la haine.
 → On lui pardonne ou alors on cherche à se venger.

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT :

I. *J'utilise les informations qui précèdent mon passage pour le situer.*

- **Références du texte** : 2^{ème} partie, chapitre 2, pages 79 à 91.
- **Rappel des informations précédentes** : La mère d'Ebinto le contraint à abandonner l'école et à épouser Monique. Pour assurer son nouveau statut, il se retrouve contremaître dans une bananeraie. Là, commence la métamorphose psychologique du personnage.

Faire formuler des hypothèses de lecture

- La révolte d'Ebinto.
- Ebinto, un personnage sadique.
- La métamorphose d'Ebinto.

II. *Je lis les unités significatives pour en construire le sens.*

Unité significative 1 : PP:78 - 79 : «J'ai toujours essayé ... extraordinaire.» (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : La révolte d'Ebinto

- Un portrait moral mélioratif : Ebinto, présenté comme un jeune homme auparavant bon ;
- Ebinto pris d'un sentiment d'impuissance.
- La révolte du jeune garçon le conduit au mal ;
- Le mal comme une fatalité imposée au jeune garçon.

Unité significative 2 : PP 79 à 80 : «Pourtant, j'ai essayé ... tout est là.» (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : Le développement du thème du mal.

- Ebinto fait l'effort d'être bon.
- Ebinto, un homme révolté parce que déçu.
- Ebinto face à une alternative : le mal ou le bien.
- Monique et Rouget aident Ebinto à choisir la voie du bien.

*J'évalue mes acquis*1. *Exercice didactique ponctuel*

Unité significative 3 : PP 80 à 81 : «Je pris l'initiative... faire le mal.»

Lisez cette troisième unité significative.

NB : L'enseignant(e) fixera par exemple comme critères d'évaluation :

- l'articulation ;
- la prononciation ;
- le débit ;
- le volume
- l'expressivité de la lecture

6/ Exercice d'intégration

Relevez les mots et expressions qui traduisent le nouvel esprit d'Ebinto.

► Il s'agit de relever tous les mots et expressions qui montrent :

- le sadisme d'Ebinto.
- l'inflexibilité d'Ebinto.
- L'insensibilité du jeune homme.

J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan.

<i>Avant</i>	<i>Maintenant</i>
• Rempli d'amour pour les hommes ; • Doux avec Monique ; • Bon ☺ Personnage aimable	• Adepte du mal ; • Méchant ; • Sadique, cynique. ► Personnage sadique.

Relecture

SEANCE N° 7: Lecture suivie N°5 : 1H

Nature de l'activité : LECTURE SUIVIE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la partie du **chapitre** de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : partie, Chapitre, Pages : 82 à 85: «Oui, j'étais devenu un autre ... je me levai et sortis de la chambre.» de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA

Durée : 01 Heure

SAVOIRS VISES

1/ Savoir :

- Connaître la psychologie des personnages.
- Connaître un personnage martyr / une attitude stoïque.

10) Savoir – faire :

- Analyser l'opposition des caractères entre Monique (martyr) et Ebinto (cynique).
- Construire le sens d'un récit rétrospectif.

11) Savoir – être :

- Etre attentif.
- Développer le sens de la persévérance.

PRE REQUIS

1/ Savoir :

-
-

6) Savoir – faire :

-
-

7) Savoir – être :

-

NB : Cette séance de lecture suivie (N°5) sera faite par l'enseignant(e) lui-même.

SEANCE N° 8 : Lecture méthodique N°2 (1H)

Nature de l'activité : LECTURE METHODIQUE

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis méthodiquement un passage du **chapitre 03** de Les frasques d'Ebinto d'Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : Chapitre 03, Page : 89, «Voyez - vous ... être heureux. » de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA, 1980.

Durée : 01 Heure

SAVOIRS VISES

1/ **Savoir :**

- Connaître un texte argumentatif.
- Connaître un texte didactique.

12) **Savoir – faire :**

- Construire le sens d'un discours argumentatif.
- Analyser la stratégie argumentative.
- Analyser les points de vue opposés sur le bonheur.
- Analyser le schéma.

13) **Savoir – être :**

- Etre méthodique.
- Etre attentif..
- Etre positif dans la vie.

PRE REQUIS

1/ **Savoir :**

- Connaître un dialogue argumentatif.
- Connaître la vie scolaire hypothéquée d'Ebinto.

8) **Savoir – faire :**

- Construire le sens d'un dialogue.

9) **Savoir – être :**

- Etre attentif.
- Etre méthodique.

DEROULEMENT DU COURS

A/ ACTIVITE DE MOTIVATION:

Comment réagirez-vous face à la situation d'une personne qu'on fait souffrir ?

→ On va interpeller les auteurs de cette situation.

→ On va soustraire la victime du joug de son tyran.

B/ ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT

* J'utilise les informations qui précèdent mon texte pour le situer.

* Montrer la place du passage dans l'œuvre.

- Passage extrait de la 2^{ème} partie du chapitre 3, à la page 89

* Rappeler ce qui précède.

M. Rouget, ayant appris le mauvais traitement que Ebinto fait subir à Monique, entreprend de l'en dissuader.

* Annoncer que la Lecture Méthodique de ce jour portera sur la suite de cet événement.

* J'utilise la caractérisation du texte, mes premières impressions de lecture et la nature du texte pour formuler l'hypothèse générale.

- Faire émettre les premières impressions de lecture :

-
-
-

- Faire faire une lecture silencieuse.

- Faire émettre des impressions de lecture après la lecture silencieuse :

- Dialogue entre M. Rouget et Ebinto sur le bonheur.
- Regards croisés sur le bonheur.
- Les points de vue de M. Rouget et d'Ebinto sur le bonheur.

- Faire une lecture magistrale.

- Faire présenter les personnages ;

.....
.....
.....

- Faire dégager le thème développé dans le texte :

- Faire nommer (si possible) la tonalité du passage.

- une tonalité

- Faire formuler l'hypothèse générale.

Dialogue dans lequel M. Rouget tente de convaincre Ebinto de sa conception du bonheur.

* Je formule les axes de lecture et j'utilise des entrées pour vérifier l'hypothèse générale

Axe de lecture n°1 : La conception du bonheur de M. Rouget..

Axe de lecture n°2 : La tentative de persuasion de M. Rouget..

Axe de lecture n°1 : La conception du bonheur de M. Rouget.

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
Les temps verbaux	- « J'ai été jeune ... » - « J'avais des ambitions. » - « Et puis la guerre est venue. » - « J'ai alors tout perdu. » - « je suis aujourd'hui planteur. » - « Les personnes dites sensées Sont heureux. » - « l'ivrogne est ... bienheureux. »	Une suite de propositions avec des verbes au passé composé et à l'imparfait qui retracent la vie passée de Rouget perturbée par la guerre. Une série de propositions avec des verbes au présent de l'indicatif qui présentent la situation actuelle de M. Rouget et d'autres exemples.	<i>A travers son intervention, M. Rouget apparaît comme un homme ayant suffisamment d'expériences de la vie. Il a été éprouvé mais il ne s'est pas laissé ébranler. Il a réussi à surmonter les épreuves. Pour lui, le bonheur est relatif. Et cette expérience doit édifier Ebinto</i>
Les types de phrases	- « La vie est absurde. » - « La joie est du bonheur. » - « Le bonheur est de nous » - « Oui, ... le bonheur ? »	Phrases déclaratives qui ont l'allure de maxime, de vérité générale sur le bonheur. Phrase interrogative qui pose le bonheur comme une problématique.	

Axe de lecture n°2 : La tentative de persuasion de M. Rouget..

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée de ce 2^{ème} axe de lecture ; la deuxième entrée constituera les activités d'évaluation.

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
Le schéma argumentatif	+ « J'ai été ... planteur. » + « La vie est absurde. » + « Le bonheur est une illusion ... en vain. » + « le bonheur est une illusion que nous poursuivons en vain » + « le bonheur n'est lui aussi qu'un état passager comme toute illusion. » + « le bonheur est tout près de nous et savoir garder l'illusion d'être heureux, tout est là. »	Exemples Premier argument Deuxième argument Troisième argument La thèse de M. Rouget	<i>M. Rouget construit son argumentation sur le bonheur en procédant du particulier au général. Il développe des arguments qui montrent que le bonheur est personnel, il se vit comme un mirage, il se construit. Mais Ebinto ne partage pas cette conception.</i>

ACTIVITE D'EVALUATION

Entrées	Relevé	Analyse	Interprétation
Enonciation	+ « Je – J' » + « Nous. » + « Vous »	Pronoms des 1 ^{ères} pers. Du singulier et du pluriel qui marquent la présence d'un locuteur qui sollicite constamment son interlocuteur.	<i>Cependant, Ebinto ne partage pas cette conception du bonheur.</i>
	+ « Je, on » »	Pronom de la 1 ^{ère} pers. Du singulier et pronom indéfini dans la réplique d'Ebinto.	

NB : A partir de la deuxième entrée de l'axe de lecture N° 2 (ci - dessus) :

J'évalue mes acquis

* Exercice d'application

Relevez les indices de personnes dans le texte.
(Pour la réponse, cf la colonne des relevés.)

* Exercice d'intégration

Analysez et interpréter ces indices.
(Pour les réponses, cf les colonnes Analyse et Interprétation)

* *J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan.*

* Confrontation avec l'hypothèse générale

- * *Confrontation des résultats de l'étude avec l'hypothèse générale*
- * *Porter un jugement critique sur les deux conceptions du bonheur.*
- * *Ouvrir un débat sur l'une des conceptions du bonheur.*
- * *Relecture.*

SEANCE N° 9: Lecture suivie N°6 (1H)

Compétence Disciplinaire : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale, d'un énoncé oral, oralisé ou écrit.

Compétence de Base : S'approprier le sens d'une œuvre intégrale.

Leçon : Je lis le roman Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE selon l'axe d'étude « *Le récit pathétique de la vie hypothéquée d'un adolescent* » pour en construire le sens.

Séance : Je lis un passage de la 3^{ème} partie du **chapitre 02** de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE pour en construire le sens.

Support : 3^{ème} partie, Chapitre 02, Pages : 119 à 121: « L'air en effet fraîchissait ... l'obscurité opaque. » de Les frasques d'Ebinto de Amadou KONE, Edition CEDA

Durée : 01 Heure

SAVOIRS VISES

Savoir :

- Connaître un récit à suspens.
- Connaître les tonalités tragique, pathétique, dramatique.

Savoir – faire :

- Analyser un récit complexe.
- Analyser un récit à suspens / un récit dramatique.
- Analyser le comportement des personnages.
- Analyser la dimension pathétique et tragique du récit.
- Analyser les oppositions.

Savoir – être :

- Etre méthodique, être attentif.
- Développer sa sensibilité à l'esthétique de ce passage.
- Etre courageux face à un danger.
- Porter assistance à une personne en danger.

PRE REQUIS

Savoir :

- Connaître le récit simple et complexe.
- Connaître la relation entre Ebinto et Monique.

Savoir – faire :

- Construire le sens d'un texte.
- Analyser le caractère d'un personnage.

Savoir – être :

- Etre attentif.
- Développer le sens de l'éthique.

DEROULEMENT DU COURS

ACTIVITE DE MOTIVATION :

(Présentation d'une situation)

► ?
 →
 →

ACTIVITE DE DEVELOPPEMENT :

✓ *J'utilise le paratexte pour situer le texte*

- Références du texte : 3^{ème} partie, chapitre 02, pages 119. à 121
- Rappel des informations : *Ebinto obtient un mois de vacances. Il décide de se rendre au village avec son épouse Monique pour leur véritable lune de miel. Des signes prémonitoires d'un malheur leur apparaissent à travers une panne de camion et le mauvais temps annoncé par le batelier.*

✓ *Faire formuler des hypothèses de lecture*

- Le récit d'un voyage difficile.
- Le récit du naufrage de la pétrolette.
- La venue d'un malheur au cours d'une traversée.

✓ *Je lis les unités significatives pour en construire le sens.*

Unité significative 1 : Page 119 : « L'air fraîchissait Sinistrement. » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites: Violentes perturbations atmosphériques annonçant l'orage.

- *Le déclenchement des forces de la nature.*
- *Le caractère angoissant du décor.*
- *Un récit à suspense.*

Unité significative 2 : Pages 120 à 121 : « La petite barque ... des vagues. » (Faire lire par 1 ou 2 élèves)

Traces écrites : Réactions des personnages face aux intempéries de la nature.

- *Un double récit : le récit de la petite et le récit des personnages.*
- *La résistance de la petite barque face aux assauts de l'eau.*
- *Les indices de la fatalité.*
- *La dimension tragique : les oppositions entre l'homme et les forces de la nature qui l'écrasent malgré sa résistance.*

J'évalue mes acquis

Unité significative 3 : « J'étais bon nageur ... l'obscurité opaque »

Lisez cette troisième unité significative

a/ Exercice didactique ponctuel

Relevez les indices qui montrent une insertion du dialogue dans le récit.

b/ Exercice d'intégration

Comparez le comportement de Monique à celui d'Ebinto à partir des mots et expressions de cette unité significative. Dites l'effet que suscite en vous le fin de ce passage.

J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan

J'utilise les résultats de l'étude pour élaborer le bilan

- Un décor effrayant qui présage un malheur.
- Les différents personnages se luttent pour échapper à la catastrophe imminente.
- Monique, l'épouse d'Ebinto reste totalement passive.

Personnages du passage	<i>La petite barque</i>	<i>Le vieux matelot</i>	<i>Le commerçant dioula</i>	<i>Ebinto</i>	<i>Monique</i>
Réactions	- Résiste - Fait preuve de courage	- Courageux - Téméraire - Héroïque	- Pris de peur - Se résigne - Il abandonne	- Pris de peur - S'inquiète - Protège son épouse Monique - Fait preuve d'imagination - C'est un battant.	- Silencieuse - Passive, résignée.

• Deux (02) exposés (02h)

Thème N°1 : 01 H
Thème N°2 : 01 H

IV/ Conclusion à l'étude de l'œuvre (01h)

IV.1 : Relevé des principaux thèmes.

- *L'adolescence*
- *L'amour*
- *La jeunesse*
- *Le sens des responsabilités*
- *Les classes sociales*
- *Le courage et la persévérance*

IV. 2: Portée sociologique et littéraire de l'œuvre

IV. 3: Construction du schéma actanciel.

Destinateur

(Ce qui pousse le héros à agir) :

*

Destinataire

(Celui pour qui le héros agit)

*

Sujet
Ebinto

Objet
.....
.....

Adjuvants

-
-
-
-
-

Opposants

- *
- *
- *
- *