Fomesoutra.com
ça soutra!

MINISTERE
DE L'EDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET DE
LA FORMATION PROFESSIONNELLE
==========
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE
==========
COORDINATION NATIONALE
DE FRANCAIS

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union – Discipline - Travail

Etude de l'œuvre intégrale

SOUFFLE, (Poésie)

Brice KONINK

Classe de 1ère

AIE Séverin AQUISHY,
Inspecteur Général de Lettres Modernes.
APFC / Abidjan 3

GUEYE NONKA Pierre
Inspecteur Général de Lettres Modernes.
Chef APFC / Aboisso

SOMMAIRE

Note aux enseignants

I/ QUELQUES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE

- La versification.
- Le vers.
- Le vers libre

II/ ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR

.

III/ ETUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances)

A. PROPOSITION D'AXES D'ETUDE
B. TABLEAU DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SEANCES
C. DEROULEMENT DES SEANCES

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

- Présentation de l'auteur.
- Présentation de l'œuvre.
- Formulation de l'axe d'étude.

2) Activités de lecture (8h)

2.1 La lecture méthodique (6 heures)

- Choix de six (6) poèmes.

2.2 L'exposé (2 heures)

- Choix de deux (2) thèmes.

3) Conclusion à l'étude de l'œuvre

IV / CONCLUSION A L'ETUDE DE L'ŒUVRE (1h)

- Rappel de l'axe d'étude.
- Rappel des principaux thèmes.

ACTIVITES D'EVALUATION

- Contrôle de lecture
- Activité d'écriture

ANNEXE

NOTE AUX ENSEIGNANTS

La lecture est la clé de tous les savoirs, a-t-on coutume de dire. C'est donc à juste titre qu'elle occupe une place prépondérante dans les activités de l'enseignement du français quelle qu'en soit la classe. Cela se comprend aisément au regard des Objectifs Généraux de la lecture au Second Cycle du Secondaire :

- *Former un lecteur autonome.*
- *Donner aux élèves le goût de la lecture.*
- *Favoriser la maîtrise de l'expression orale et écrite.*

Ces objectifs, en situant la lecture au cœur des apprentissages (l'oral et l'écrit), imposent au professeur de mettre en place des mécanismes qui favoriseront non seulement l'éclosion de grands lecteurs mais doteront les élèves d'outils leur permettant de construire, individuellement le sens des textes ou des œuvres. L'acquisition de cette véritable autonomie ne peut se faire qu'avec la pratique de plusieurs activités telles que la lecture méthodique et l'exposé dans le cadre de l'étude de textes poétiques**.** En effet, les Objectifs Spécifiques Terminaux de l'étude de l'œuvre intégrale insistent particulièrement sur cette autonomie :

- ✓ *Construire le sens d'une œuvre intégrale.*
- ✓ *Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.*

Ce facilitateur didactique propose des pistes de lecture qui rendent plus dynamique et plus efficace, au regard des savoirs visés par l'enseignement de l'œuvre intégrale, l'exploitation de ***Souffle*****.**

Cependant, ne l'oublions pas, l'activité de lecture ne prend véritablement son sens que par la lecture d'œuvres intégrales à travers l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant. Aussi chaque élève doit-il être détenteur d'une œuvre pour permettre cet échange constant et enrichissant. En effet, la compétence de lecteur nécessite le contact direct avec la totalité d'un texte et non uniquement avec des fragments de textes.

Amener l'élève à lire une œuvre complète, c'est donc lui donner le goût et les capacités d'une pratique autonome de la lecture afin d'assurer son développement culturel et l'affinement de sa réflexion critique. Le rôle du professeur, dans ce processus d'acquisition progressive des compétences, est de faire percevoir par étape aux élèves, la cohérence, l'originalité du texte en leur fournissant au fur et à mesure des instruments d'analyse**.**

A toutes fins utiles, rappelons que ce document, comme tous les guides d'ailleurs, n'est pas une recette de cuisine à appliquer mécaniquement. La latitude est laissée au professeur qui pourra, en fonction de sa classe, apporter sa touche personnelle au présent travail. Si l'on peut comprendre qu'il s'agit d'une œuvre qui devra en inspirer bien d'autres et motiver les professeurs à étudier, peut-être, la même œuvre intégrale selon d'autres axes d'étude, alors notre pari aura été tenu et notre joie immense.

N.B. : Dans le cadre de ce facilitateur, nous avons construit le tableau de vérification relativement à la vérification de l'hypothèse générale, il est donc recommandé aux enseignants d'observer la même attitude, en situation de classe.

Les auteurs.

I. QUELQUES ELEMENTS DE CULTURE LITTERAIRE

Ce facilitateur n'a pas la prétention de proposer, de manière exhaustive et détaillée les éléments de la versification. Nous nous limiterons à quelques notions présentées, somme toute, brièvement.

La versification

La **versification** est l'ensemble des règles de rime et de longueur qui accompagnent une écriture en vers. Ils obéissent à des usages (différents selon les langues) réglant la pratique du **vers,** le regroupement en **strophes**, le jeu des rythmes et des sonorités comme les types formels de **poèmes** ou les **genres poétiques** déterminés par leur contenu. Terme au contenu purement technique, la versification se distingue de l' **« art poétique** », lequel renvoie à des conceptions esthétiques de la **poésie** revendiquées par une personne ou un groupe.
La versification est parfois confondue avec la **métrique**. Par ailleurs, la versification est la partie de la **prosodie** consacrée à la **poésie** (l'autre partie étant consacrée aux rythmes de la **prose**).

Les règles de versification varient selon les pays. Si le vers français est caractérisé par son nombre de syllabes, les autres versifications européennes s'étudient le plus souvent par le nombre d'accents.

Le vers

Le vers est un énoncé linguistique soumis à des contraintes formelles d'ordre métrique. Du respect de telles contraintes, qui peuvent être implicites ou explicites, dépendra, dans une culture donnée et à une époque donnée, la reconnaissance d'un énoncé en tant que vers.
En poésie littéraire imprimée, le vers est souvent repérable grâce à un retour à la ligne indépendant de la bordure de la page. Le vers est souvent associé à la poésie, mais toute poésie n'est pas forcément versifiée, de même que toute forme versifiée n'est pas nécessairement poétique. L'énoncé qui constitue un vers ne se confond pas nécessairement avec une phrase : une phrase peut s'étendre sur plusieurs vers et, inversement, un seul vers peut toucher à plusieurs phrases. Le rejet et le contre-rejet sont des cas où l'organisation des vers s'écarte de la structure syntaxique.
Le vers français se décompose en plusieurs unités appelées « syllabes » (de préférence à *pieds*, terme réservé à la métrique latine ou grecque). En fonction de ces syllabes, on peut mesurer les différents vers et les grouper ; il suffit, pour cela, de compter les syllabes.
Il existe plusieurs types de versification particulière et/ou spécifique à chaque pays ou à chaque langue. Pour les besoins de la cause, nous ne retiendrons que :

- **La versification latine**

La poésie latine possède une rythmique fondée sur la quantité syllabique. Les vers sont scandés en pieds, composés d'une combinaison de syllabes brèves ou longues et agencés selon des règles définies qui déterminent des types de vers comme l'hexamètre dactylique (six mètres dactyliques comprenant chacun un pied) ou le sénaire iambique (six pieds iambiques), avec un système de césure[1].

- **la versification française**

La versification française se résume à utiliser plusieurs vers, regroupés dans plusieurs strophes. Ces vers sont nommés selon leur mètre, c'est-à-dire leur nombre de syllabes.
Dans les années 60, plusieurs théoriciens français ont mené une théorie accentuelle du vers français, qui ferait comprendre le vers selon ses accents et non selon la syllabe, et permettrait

de mener une étude comparative des différentes versifications européennes. Cependant, cette théorie a été radicalement battue en brèche par les universitaires postérieurs[2].
Les détails sont présentés dans les pages césure, diérèse, enjambement, hémistiche, hiatus, métrique, rime, strophe, synérèse, vers, etc.

Le vers libre

Au regard de l'écriture des poèmes de Souffle, nous ouvrirons une lucarne sur la notion de vers libre.
Dans la poésie moderne, des vers libres sont des vers qui ne riment pas nécessairement, inégaux dans le nombre de syllabes et qui n'obéissent pas à une rythmique fixe. Un vers libre peut contenir des rimes intérieures, des assonances, des allitérations, etc…

N.B. : Il s'agira, pour l'enseignant, d'organiser la séance de culture littéraire en ciblant précisément les notions parmi celles présentées ci-dessus et en prolongement (pp. 33-34) et qui auront un lien pertinent avec les habiletés à installer chez l'apprenant.

II. ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR ;

Quelles sont les conditions d'écriture de SOUFFLE ?

Depuis le lycée, j'ai été piqué par le virus de l'écriture notamment la poésie. J'ai été lauréat de divers petits prix littéraires. Les jeunes filles me sollicitaient, du reste, pour leur faire des poèmes en forme acrostiche en l'honneur de leur bien-aimé (anniversaire, fête de Saint-Valentin, déclaration d'amour etc.). D'années en années, j'ai pu me constituer un bon lot de manuscrits que j'ai fait lire un jour à un ami, professeur de Lettres et passionné d'écriture. Il m'a dit que j'avais de belles inspirations poétiques et qu'il allait m'aider à travailler certains passages. Nous avons revisité mes manuscrits et je les ai proposés à diverses maisons d'éditions. C'est ainsi que c'est parti !

Quelle est ta source d'inspiration ?

Mes poèmes restent attachés à nos sociétés africaines dans leur ensemble ; je m'inspire des faits quotidiens en puisant dans les racines de nos us et coutumes leurs quintessences. La plupart de mes poèmes sont des expériences vécues soit par moi-même soit par des proches. Je laisse très peu de place à l'imagination pure. Pour moi, la littérature devrait laisser une grande place à la fresque sociale de sorte à servir d'une sorte de système de confession qui permet de nous défaire de nos défauts. Je pense que l'écrivain doit être le phare de la société, celui qui montre au peuple les contours des sables mouvants qui s'apprêtent à l'engloutir. Il doit être également celui qui nous faire fuir les tracas du réel en pansant nos plaies, en faisant sortir le papillon de sa chrysalide. Mes poèmes proposent le rêve aux lecteurs pour qu'ils oublient, le temps de la lecture, les vicissitudes quotidiennes. Le poète, c'est le Sacré-Cœur qui purifie l'humanité de son amour, en la débarrassant des couronnes d'épines de sa tête.

Précise l'idée- force du recueil Souffle.

L'intérêt de ce recueil de poèmes, serait comme je l'ai dit dans mon avant-propos, de revaloriser la poésie. Ce genre majeur est en voie de disparition, surtout en Afrique, car jugé hermétique par les lecteurs et de moins en moins sollicité par les maisons d'éditions.

C'est aussi un hommage à la femme, la femme africaine et à tous ceux qui œuvrent au bien-être de l'Humanité. Ce recueil de poèmes aborde plusieurs thèmes d'actualité dont l'enfance en danger, la migration clandestine, la revalorisation de nos cultures africaines, le pardon et la réconciliation, la protection de l'environnement, la scolarisation des jeunes filles, l'espérance etc. Il montre que notre société dans son ensemble devrait faire sa mue. Bref, c'est un cri de cœur du peuple afin d'atteindre les rives des oreilles de nos décideurs. Enfin, ce recueil de poèmes est « une œuvre africaine », à l'image de nos réalités, de nos valeurs, de notre esprit, de notre âme.

Quelle est la représentation de la femme chez Konink ?

La femme, pour moi, est Dieu au féminin. La vie commence par elle à travers notre mère et se termine par elle par la présence de notre épouse à nos côtés. La femme, c'est le souffle de la vie qui anime la vie quotidienne de l'homme. C'est le remède curatif aux nœuds gordiens de la vie de l'homme. C'est pourquoi un proverbe africain nous rappelle que : « ***La femme est la ceinture qui tient le pantalon de l'homme.»***

L'AUTEUR

1. Biographie de Brice Konink

Ophtalmologue de formation, écrivain de passion et titulaire d'un Master en communication marketing, Brice Konink (Brice Kouadio Konin) est né le 13 novembre 1975 à Bondoukou. Il est un jeune Agni originaire de Bongouanou de père (Brou-Akpaoussou) et d'Abengourou de mère (Yakassé-Feyassé).

2. Bibliographie de l'auteur

Brice Konink ou Brice Kouadio Konin a participé à plusieurs concours de poésie sanctionnés par de nombreux prix notamment :

- 1er prix de concours de poésie de l'émission « Une voix dans la nuit » de la radio Fréquence 2 en 1994 avec Une amie pour la vie ;
- 1er prix d'un concours de poésie, initié par le quotidien Fraternité matin en 2003 avec Adjoba, ma femme de vie à l'occasion de la fête des mères.
- Un préservatif au couvent, œuvre publiée en mars 2019, par JD Editions.

A cela il faut retenir encore que Adjoba, ma femme de vie a été primé par l'hebdomadaire Go magasine en 2010 parmi les meilleurs poèmes sélectionnés pour la Saint-Valentin.
De 1998 à 2002, Brice Konink a été d'abord Stagiaire, ensuite Communicateur à l'Unité de la communication (COMU) de la Banque Africaine de Développement (BAD). Il est l'auteur du recueil de nouvelles « Un préservatif au couvent » qui a valu à JD EDITIONS d'être honoré du Prix du Meilleur Editeur, au Salon International du livre d'Abidjan (SILA 2019).
Je suis en gésine : un recueil de contes, un recueil de nouvelles, un roman sortiront bientôt. Le livre, qu'on le veuille ou non, est la mémoire de l'humanité. Aussi voudrais-je encourager les uns et les autres à lire.

II. PRESENTATION DE L'ŒUVRE

1. La structure de l'œuvre

- ***Souffle*** est un recueil de poèmes publié par JD Editions, en 2020. Il s'articule autour de quatre (04) axes :
- un avant-propos : définissant la passion, l'obsession de B. KONINK pour la poésie, la poésie qui restitue la vie et qui est la vie ;

- un hommage : sorte de dédicace implicite du poète à un ami, à un autre soi-même, à un alter ego ;
- 1ère partie : « Ephémérides », composé de 31 poèmes ;
- 2ème partie : « Hommage », construit de 33 poèmes.

2. La portée significative de Souffle de Brice Konink

Souffle est un hommage, un témoignage de respectueux dévouement, une marque de soumission à le FEMME, à la VIE. En d'autres termes, si les deux (02) parties sont relativement égales, au regard de l'importance numérique des poèmes, la seconde partie intitulée « Hommage » semble « tenir la corde », tant ce recueil est et se veut un hommage à ;

- un ami : un autre KONINK, par le phénomène du dédoublement, un autre soi en qui le poète se retrouve et se voit ;
- la femme : qui est, pour KONINK, la nouvelle déité.

Par ce recueil, l'auteur, Brice KONINK, manifeste une sorte de féale à la femme. C'est un véritable acensement et / ou un encensement pour la femme, pour la féminité. Il déifie ainsi la FEMME, la VIE, la FEMME-VIE.

3. Les thèmes

- L'Amour ;
- La vanité ;
- La formation / l'éducation ;
- La débauche ;
- L'enfance ;
- L'éternité ;
- Le sacrifice ;
- L'humanité ;
- L'espoir ;
- La Femme / la féminité ;
- La mort.

III. ETUDE DE L'ŒUVRE (en 10 séances)

1. PROPOSITIONS D'AXES D'ETUDE

- ***Souffle*** de Brice KONINK ou l'expression de la déification de la femme.
- ***Souffle*** de Brice KONINK ou le traitement de la nouvelle déité : la femme.
- L'expression de la divinisation de la femme dans ***Souffle*** de Brice KONINK.
- L'image de la femme, symbole de vie, dans ***Souffle*** de Brice KONINK.
- Le traitement de l'osmose femme-humanité-vie dans ***Souffle*** de Brice KONINK.

2. TABLEAU DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE EN DIX (10) SEANCES.

Séances	Activités	Pages	Délimitation des passages / Proposition de thèmes
01	Introduction à l'étude de l'œuvre **Souffle** de Brice KONINK.		
02	Lecture	47	Poème 33 : Hommage

	méthodique 1		
03	Lecture méthodique 2	49	Poème 35 : Rêve obsessionnel.
04	Lecture méthodique 3	51	Poème 37 : Pour tes yeux.
05	Lecture méthodique 4	68-69	Poème 52 : A celle qui s'en va.
06	Lecture méthodique 5	70	Poème 53 : Nid à elle.
07	Lecture méthodique 6	71	Poème 54 : Noces.
08	Exposé 1	Thème : L'image de la femme dans la poésie négro-africaine moderne.	
09	Exposé 2	Thème : Le traitement de la relation femme-poète dans la poésie romantique française.	
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre **Souffle** de Brice KONINK.		

3. DEROULEMENT DES SEANCES

a) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)

Séance n° 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre *Souffle* de *Brice KONINK* (01 heure)

❖ **Recommandations**

- *Éviter de transformer cette séance en un assommant cours magistral.*
- *Faire faire des recherches aux élèves sur le genre poétique et sur l'auteur.*
- *Canaliser ces recherches en leur fournissant un questionnaire court et simple.*
- *Conduire cette séance en sollicitant une participation active des apprenants.*
- *Corriger ou compléter, si nécessaire, les contributions des élèves.*
- *Faire une synthèse des résultats de leurs recherches.*

L'analyse du paratexte devra favoriser l'échange mais ne fera pas l'objet de prise de notes par les apprenants. Elle aboutira à la formulation de l'axe d'étude.

- **Habiletés et contenus**

✓ Présenter l'auteur et sa biographie;
✓ Situer l'œuvre dans son contexte ;
✓ Définir l'axe d'étude.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I - Phase de présentation

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux élèves un support sur lequel est écrite celle-ci.

Situation d'apprentissage

Lors de la campagne sur la lecture dénommée «Le livre : un confident», Les élèves de 1ère reçoivent de JD Editions un important lot de manuels. Ils y découvrent, avec émerveillement, le recueil de poèmes intitulé ***SOUFFLE de Brice KONINK,*** inscrit à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

II - Phase de développement

- ⇨ Faire analyser la situation :
- ✓ *Le contexte ;*
- ✓ *La circonstance ;*
- ✓ *La tâche.*

NB : *Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs*

- ⇨ Faire formuler le titre de la séance
- ⇨ Faire exploiter les recherches pour :
- ✓ Faire présenter l'auteur ; *(Cf entretien avec l'auteur. ou analyse de la* ***Quatrième de couverture)****.*

NB : De toutes les informations concernant l'auteur *Brice KONINK,* il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels, entre autres :

- *la date et le lieu de naissance de l'auteur ;*
- *les périodes de ses études primaires et secondaires,*
- *les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore, éventuellement.*

⇨ *Faire analyser le paratexte.*

- ***Première de couverture***

⇨ *Faire analyser le titre de l'œuvre : **Souffle***
⇨ *Le titre de l'œuvre, au cas où il apparaîtrait sibyllin, devra être décodé. Mais, déjà, il préfigure déjà d'une idée d'air engrangé en soi et qui symbolise la vie (Souffle de vie).*

➢ ***Illustration (première de couverture)***
⇨ *Faire examiner l'image.*

• La ''première de couverture'' :
Elle est constituée d'une image symboliquement très forte et constituée des quatre (04) éléments fondamentaux et vitaux :

- *la Terre : symbole du refus de s'enfermer dans la sclérose et symbole de l'élévation (tremplin vers la réalisation de soi, vers l'accomplissement) ;*
- *l'Eau : symbole de l'émotion, de l'empathie, pouvoir de surmonter les peurs et de tendre vers la paix ;*
- *le Feu (le soleil qui point à l'horizon) : symbole de l'élan vers l'Amour;*
- *l'Air (le vent qui éparpille les feuilles de l'arbre) : pouvoir de surmonter la versatilité et de tendre vers la fraternité (l'humanité).*

⇨ Faire identifier la macrostructure de l'œuvre

- *Nombre de pages : 83 ;*
- *Nombre de parties :*
  - *Partie I – 31 poèmes ;*
  - *Partie II - 33 poèmes.*

⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

Exemples :

- Que peut bien évoquer le titre de l'œuvre *?*
- Pourquoi ce souffle *?*
- Pour qui ce souffle se manifeste-t-il ?
- Comment ce souffle se vit- il ?
- Quel est son impact *?*

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi. L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : introduction à l'étude de l'œuvre.

⇨ *Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre.*

Axe d'étude retenu : *Souffle* de Brice KONINK ou l'expression de la déification de la femme.

III - Phase de d'évaluation

Avec l'analyse du paratexte, tu viens de formuler tes attentes de lecture de ***Souffle***. Tu n'as pas envie de t'arrêter là.
1-Identifie une situation de fascination ou d'obsession que pourrait évoquer ***Souffle***
2- Résume en deux phrases la trame de ce recueil.

NB : A la séance 10, l'enseignant fera confronter les attentes de lecture avec les résultats de l'étude de l'œuvre.

b) Activités de lecture (8h)

Séance 2 : Lecture méthodique n°1 (01 heure)
Poème n° 33 : Hommage.

Habiletés et contenus :

- ⇨ *Identifier le thème du poème.*
- ⇨ *Analyser la tonalité du texte.*
- ⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
- ⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.
❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

- ⇨ *Faire identifier la place du poème dans* ***Souffle****.*
- ⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
- ⇨ *Faire situer le texte.*
  - Traces écrites : Ce poème, le n°33, intitulé « *Hommage* » est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

- ⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
- ⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
- ⇨ *Faire une lecture magistrale.*
- ⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **<u>Nature du texte</u> : poème.**
❒**<u>Tonalité</u> : réaliste.**
❒**<u>Thème</u> : la femme / la vie.**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. <u>Formulation de l'hypothèse générale</u>

❒ **Hommage à la femme, vecteur de vie.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **<u>Axe de lecture 1</u> *: Les caractéristiques formelles du texte.***
- **<u>Axe de lecture 2</u> *: La femme : image de la vie.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. <u>Vérification de l'hypothèse générale</u>.

Axe de lecture 1 *: Les caractéristiques formelles du texte.*		
Entrée n°1 : les procédés rhétoriques		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***
V.1 : « Dieu a créé la vie dans l'éclair de son souffle ». **V.13 / 14** : Qui d'un majestueux…ultime miracle ».	Allégorie (métaphore prolongée)	Le poème, dans sa composition et sa structure, est une métaphore prolongée, une allégorie de la création de la vie. ***Le poète restitue le mythe de la création.***
Entrée n°2 : le lexique		
V.1 : « Dieu a créé la vie » **V.2** : « la femme …neuf mois » **V.6 : «** le mystique pélican ».	Le champ lexical de la création.	Références bibliques au mythe de la création.
V.11 :« l'immense Sahara ».	Espace connu et localisable.	Allusion aux nombreux auteurs dont Alfred de MUSSET (*Nuit de Mai*) qui ont présenté le pélican comme symbole de l'amour parental. Ces références diverses visent à donner au texte un ancrage réaliste.

Axe de lecture 2 *: La symbolique de la femme.*		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices***	***Interprétation***

	relevés	
V.1 : « éclair ». **V.1** : « souffle ». **V.2** : « sein ». **V.3** : « sang ». **V.4** : « chaleur ». **V.8** : « sourire ». **V.8** : « soleil».	Le champ lexical de la vie.	Ces éléments sont caractéristiques de vie et de la vitalité.
Entrée n°2 : les figures de rhétorique.		
V.6 : « Comme le mystique pélican ». **V.8** : « pluie bienfaisante de ton Amour ». . **V.14 :** « miracle ». **V.3** :« le nourrissant…chaleur ».	Comparaison Références bibliques au mythe de la création. Métaphores Métaphore développée .	Assimilation de la femme au pélican considéré comme le symbole de l'amour parental. ¤ La FEMME = la VIE ; ***La femme est présentée comme le symbole, la représentation de l'énergie vitale, du dynamisme, a contrario du Sahara, symbole de la léthargie et de l'inertie***.

II. Bilan.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.
Hommage à la femme, vecteur et symbole de vie ;
Assimilation de la femme au symbole du don de soi (= le pélican).

Séance 3 : Lecture méthodique n°2(01 heure)
Poème n° 35 : Rêve obsessionnel.

Habiletés et contenus :

- ⇨ *Identifier le thème du poème.*
- ⇨ *Analyser la tonalité du texte.*
- ⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
- ⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 3 (lecture méthodique1)

❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.

❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

⇨ *Faire identifier la place du poème dans **Souffle**.*
⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire situer le texte.*

- Traces écrites : Ce poème, le n°35, intitulé « *Rêve obsessionnel* » est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **Nature du texte : poème.**
❒**Tonalité** : **lyrique.**
❒**Thème : la beauté féminine / la féminité.**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

❒ **Hymne à la beauté féminine.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** ***: Les caractéristiques de la beauté féminine.***
- **Axe de lecture 2** ***: La célébration de la femme.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 ***: Les caractéristiques de la beauté féminine..***		
Entrée n°1 : les procédés rhétoriques		
Relevé des indices textuels	*Analyse des indices relevés*	*Interprétation*
V.3 : « Vénus noires ».	Métaphores	Vénus = Déesse de

V.5 : « Fine beauté ». V.10 : « Beauté sauvage ». V.14 : « Parfum suave ».		l'Amour et de La Beauté. Femme, caractéristiques et modèle achevé de : • *la sveltesse (V.5);* • *.la spontanéité (V.10);* • *l'authenticité (V.10);* • *la douceur (V.14).* ***La femme est l'exemple de l'exquisité : une beauté plastique fascinante marquée par sa forme (V.1), sa douceur** (V.14), sa **tendresse (V.3), sa sensualité (V.11). c'est la femme rêvée, la femme idéale.***
Entrée n°2 : le lexique		
V.1 : «jambes sculptées». **V.3** : «sourire ensoleillé ». **V.7** : «peau de citron ». **V.11** :«poitrines aux caresses du vent » **V.14** : « parfum suave ».	Le champ lexical de la féminité, de la beauté.	Dans la vision du poète, la femme est un condensé de plasticité (V.1), d'affection (V.3) et de volupté (V.11/13).

Axe de lecture 2 *: La symbolique de la femme*.		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***

V.1 : « éclair ». **V.1** : « souffle ». **V.2** : « sein ». **V.3** : « sang ». **V.4** : « chaleur ». **V.8** : « sourire ». **V.8** : « soleil».	Le champ lexical de la vie.	Ces éléments sont caractéristiques de vie et de la vitalité.
Entrée n°2 : la composition du poème.		
V.1 : « Je rêve ». **V.3** **V.5** **V.7** **V.10** **V.12**	Anaphore	Reprise anaphorique du verbe « rêver » qui traduit l'hypnotisation, l'obsession du poète. Il est hanté par la beauté, par la féminité. Son esprit est envahi. Le lV.14 « Je hume » matérialise et concrétise ce rêve. ***Le verbe « rêver » scande le poème et lui donne une certaine régularité qui marque le caractère obsessionnel du rêve.***

III. Bilan.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.
Hymne à la beauté féminine.
Fusion et confusion entre beauté et féminité.

Séance 4 : Lecture méthodique n°3(01 heure)

Poème n°37 : Pour tes yeux.

Habiletés et contenus :

⇨ *Identifier le thème du poème.*
⇨ *Analyser la tonalité du texte.*
⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 3 (lecture méthodique2)
❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.

❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

⇨ *Faire identifier la place du poème dans **Souffle**.*
⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire situer le texte.*

- Traces écrites : Ce poème, le n°37, intitulé «*Pour tes yeux* » est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **Nature du texte : poème.**
❒**Tonalité** : **lyrique.**
❒**Thème : la femme / l'amour / la femme aimée.**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

❒ **Chant lyrique consacré à la femme.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** ***: Les marques du lyrisme.***
- **Axe de lecture 2** ***: La figure de la femme.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 ***: Les marques du lyrisme***		
Entrée n°1 : le rythme		
Relevé des indices textuels	*Analyse des indices relevés*	*Interprétation*
V.1: «Pour tes yeux». V.15 : «Pour tes yeux ».	Anaphore	La reprise anaphorique du syntagme « pour tes yeux » donne au poème un rythme et une cadence réguliers, une sorte de tempo.
Entrée n°2 : les indices d'énonciation		
V.1 / **V.2** / **V.3** / **V.4** **V.15** / **V.16** : « Je/te/m'/t'/mon/tes »	Marques de la personne.	Présence du poète et de la femme aimée. Tout part d'un dédoublement (Je/Te) qui va finir en osmose, en symbiose entre le poète et la femme aimée. (V.8). Confusion et métaphorisation entre deux êtres et rendues aux V.8 à 11.

Axe de lecture 2 ***: La figure de la femme***		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***
V.1 : « tes yeux ». **V.3** : « les étoiles, celles de tes yeux ». **V.4** : «doux rayon de ton sourire ».	Le champ lexical du charme.	Foudroiement, hypnotisation et envoûtement du poète. L'accession à la femme reste tributaire de réels sacrifices (=V.6/V.7). ***Abandon et transport du poète vers la femme (V.9)***.
Entrée n°2 : les figures de rhétorique		

V.1 : « tes yeux**».**	Métaphore	Fort pouvoir de séduction et fascination de la femme.
V.6 : « médisances ». **V.5 :** « aventures ».	Métaphore	Obstacles à l'amour du poète, à l'appropriation de la femme aimée.
V.2 / V.3 **V.13 / V.14**	Hyperbole	Le poète, comme Hercule, est prêt à « nettoyer les écuries d'Augias ». ***Réalisation de l'impossible pour accéder au possible, au voulu, au désiré (= la femme aimée).***

IV. Bilan.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.

Ode à la femme aimée.

Effets de charme et de séduction exercés sur le poète.

Séance 5 : Lecture méthodique n°4(01 heure)
Poème n°52 : A celle qui s'en va.

Habiletés et contenus :

- ⇨ *Identifier le thème du poème.*
- ⇨ *Analyser la tonalité du texte.*
- ⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
- ⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 4 (lecture méthodique3)

❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.

❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

⇨ *Faire identifier la place du poème dans **Souffle**.*
⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire situer le texte.*

- Traces écrites : Ce poème, le n°52, intitulé «*A celle qui s'en va*.» est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **Nature du texte : poème.**
❒**Tonalité** : **lyrique.**
❒**Thème : la fugacité de l'amour.**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

❒ **Poème lyrique traitant de la fugacité de l'amour.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** ***: Le parcours mélancolique du poète.***
- **Axe de lecture 2** ***: La fugacité de l'amour.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 ***: Le parcours mélancolique du poète.***		
Entrée n°1 : la structure du poème.		
Relevé des indices textuels	*Analyse des indices relevés*	*Interprétation*
V.1 à V.7.	Situation initiale.	Moment de bonheur (élan du

. V.8 : « Mais». V.8 à V. 28	 Conj. de coordination. Situation finale.	désir). Rupture / Opposition. Tristesse et nostalgie (chute). ***Le parcours du poète se caractérise par un jeu d'oppositions dans le ressenti du poète :*** ***1) Il est fasciné, paralysé, médusé (V.1-7).*** ***2) Il est triste, amer et nostalgique (V.8-28).***
Entrée n°2 : les indices d'énonciation		
V.1 / **V.3** / **V.4** / **V.10** **V.14** / **V.18** / **V.24** / **V.26** : « Je/te/m'/t'/mon/tes »	Marques de la personne.	Présence du poète et de la femme aimée. L'utilisation des marques de la personne, dans leur linéarité, traduisent : • d'abord, l'harmonie ; • ensuite, la rupture ; • enfin, la dysharmonie. *(V.24 :femme fugitive).* ***Caractère paradoxal de l'amour.***

Axe de lecture 2 ***: La fugacité de l'amour.***		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***
V.8 :« oiseaux *migrateurs* ». **V.11**: «départ».	Le champ lexical de la fugacité, de la muabilité.	¤ «Disparition » de le femme. ¤ Reproche à la femme.

V.12:«*saisons* ont *soufflé*» V.17 : « *désertant* ». **V.18** : « Tu es *partie* ». V.23 : « la Beauté a *touché son crépuscule* ». V.24 : « Femme *fugitive*.		¤ Regrets et tristesse.
Entrée n°2 : les procédés rhétoriques.		
V.24:«Femme fugitive !». **V.3**:«pas fugitifs». **V.5**:«cavalier de l'infini » **V.6/ V.7**:«qui poursuit…et vaste ». **V.17** : »Désertant…ébats ».	Exclamation Métaphores Métaphores développées	Caractéristiques de la Fugacité de l'amour et / ou de l'être aimée.

IV. <u>Bilan.</u>

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.

Caractère paradoxal de l'être aimé (= la femme).

Fascination mais aussi regrets, tristesse et nostalgie.

<u>Séance 6</u> : Lecture méthodique n°5(01 heure)

Poème n° 53 : Nid à elle.

<u>Habiletés et contenus :</u>

- ⇨ *Identifier le thème du poème.*
- ⇨ *Analyser la tonalité du texte.*

⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 5 (lecture méthodique4)
❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.

❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

⇨ *Faire identifier la place du poème dans **Souffle**.*
⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire situer le texte.*

- Traces écrites : Ce poème, le n°53, intitulé «*Nid à elle*» est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **Nature du texte : poème.**
❒**Tonalité** : **lyrique.**
❒**Thème : la palingénésie (la re-naissance) du poète..**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

❒ **Poème lyrique traduisant la palingénésie du poète.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** ***: Les marques du lyrisme.***
- **Axe de lecture 2** ***: Le traitement de la re-naissance du poète.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 ***: Les marques du lyrisme.***

Entrée n°1 : la structure du poème.		
Relevé des indices textuels	*Analyse des indices relevés*	*Interprétation*
V.1 à V.9. . V.10 à V. 16.	Actualité du poète. Attente du poète.	Volonté / désir d'un élan vers l'autre, vers l'être aimé (= la femme). ¤ Attente marquée par une volonté de fusion avec l'être aimé. ***Aspiration à un temps et à un cadre idylliques, édéniques, paradisiaques.***
Entrée n°2 : les temps verbaux.		
V.1/-V. 6 : « J'ai lu». **V.3** : « Tu allais panser » **V.7** :« seraient parfumés ». **V.8 :** « couleraient**».** V.10/V.12 : « seront ». V.14 : « chateront ».	Passé composé. Imparfait de l'indicatif. Futur du passé. Futur simple.	Ces temps traduisent le déjà vécu, le perdu qui rendent plus poignants l'élan vers l'autre, l'être aimé. Ce temps indique l'attente du poète, son désir fortement ardent de fusion avec l'autre, l'être aimé. ***Tout comme la structure, les verbes restituent éloquemment la situation psychologique du poète :*** • ***l'élan (situation 1).*** • ***la fusion (situation 2).***

Axe de lecture 2 ***: Le traitement de la re-naissance du poète.***		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***
V.5 :«refleurir / printemps rose».	Le champ lexical de la re-	Vision idyllique de la fusion,

V.7: «parfums au jasmin céleste». **V.8**:«fleuve de jouvence» **V.13**:«couveuse chaleureuse». **V.14** : « nuits chanteront». **V.16** : « divine communion ».	naissance (de la régénération) du poète.	de l'amour.
Entrée n°2 : les procédés rhétoriques.		
V.5:«printemps rose». **V.8**:«fleuve de jouvence» **V.13**:«couveuse chaleureuse». **V.14** : « nuits chanteront». **V.16** : « divine communion ». V.10 : « soleil de mon cœur ténébreux ».	Métaphores Oxymore	¤ Attente du poète = un cadre paradisiaque, édénique. L'opposition *soleil-ténébreux* traduit le passage du vécu (= la morosité, la mélancolie) à l'attente (l'extase). ***Le regard du poète à la femme aimée, la VENUS (= déesse de l'Amour et de la Beauté) rend bien cette volonté de déification de l'être aimé.***

IV. Bilan.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.
Vision idyllique de l'amour à l'origine de la palingénésie.
Nid = cadre édénique.

Séance 7 : Lecture méthodique n°6(01 heure)
Poème n°54 : Noces.

Habiletés et contenus :

- ⇨ *Identifier le thème du poème.*
- ⇨ *Analyser la tonalité du texte.*
- ⇨ *Analyser la dimension symbolique de la femme.*
- ⇨ *Construire le sens du passage.*

Déroulement de la séance

A. Phase de présentation

❒ Faire rappeler ce que les apprenants ont retenu de la séance 6 (lecture méthodique5)
❒ L'enseignant (e) annonce l'activité / la séance du jour et présente le poème à étudier.

❒ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

B. Phase de développement

❒*Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

I. Situation du passage

⇨ *Faire identifier la place du poème dans **Souffle**.*
⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire situer le texte.*

- Traces écrites : Ce poème, le n°54, intitulé «*Noces*» est extrait de ***Souffle***, un recueil de poèmes écrit par l'Ivoirien Brice KONINK, édité par JD Editions et publié en 2020. Il est tiré de la Partie II du recueil.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

❒ **Nature du texte : poème.**
❒**Tonalité** : **lyrique.**
❒**Thème : la célébration de la fusion du poète.**

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

II. Formulation de l'hypothèse générale

❒ **Poème lyrique consacrant / célébrant la fusion du poète avec l'être aimé.**

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale*

- **Axe de lecture 1** ***: Les caractéristiques du texte lyrique. .***
- **Axe de lecture 2** ***: La célébration de l'hymen du poète.***

⇨ Faire vérifier l'hypothèse générale.

III. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 ***: Les caractéristiques du texte lyrique.***		
Entrée n°1 : la structure du texte.		
Relevé des indices textuels	*Analyse des indices relevés*	*Interprétation*
V.1 à V.11.	Etape 1	¤ Célébration du mariage.

. **V.12 à V. 25.**	Etape 2.	¤ Réjouissances nuptiales. ***La fusion est consacrée. Le poète vit. Il est vie par l'être aimé.***
Entrée n°2 : le lexique.		
V.5 : «D'une main *émue*». **V.11 :** « Mes yeux de *faiblesse* ». **V.6/V.7 :**« donné mon *cœur* **».** ». **V.23 :** «*souffrir* avec toi**».** **V.10**: « vaincu mes *tentations* ».	Le champ lexical des sentiments.	¤ Ressenti du poète : il est animé de fortes émotions.

Axe de lecture 2 ***: La célébration de l'hymen du poète.***		
Entrée n°1 : les indices lexicaux		
Relevé des indices textuels	***Analyse des indices relevés***	***Interprétation***
V.1 :«Donné mon cœur . **V.5**: «porté le sceau au fronton de l'éternité». **V.7**:«métal doré» **V.8**:«anneau de feu». **V.17** : « Nuit de noces, Nuit de Vénus, Nuit blanchet». **V.20**: «fusionner mon cœur au tien ».	Le champ lexical de la fusion, de la noce.	¤ Fusion marquée par l'abandon de soi à l'autre, pour l'ETERNITE. ¤ Amour voulu, vécu pour la vie. ***Femme = Amour = Vie.***.
Entrée n°2 : les procédés rhétoriques.		
V.1 / V.6 / V.7:«Je t'ai donné mon cœur ».	Hyperbole.	Marque de l'élan vers l'autre, de l'abandon de soi à l'autre. ***La répétition semble suggérer la joie et la foi du poète dans l'être aimé.***
V.3:«Le gardien de la communauté»	Périphrase.	Désignation de l'Officier de l'Etat civil : l'édile.
V.5:«J'ai porté le sceau au	Métaphore développée.	Consécration de la fusion ad

fronton de l'éternité». **V.14** : «ne lire la beauté qu'en toi » ». **V.12** : «Tous les jours… antre rose « .	Métaphore développée	vitam aeternam Fascination du poète. Fusion = célébration de la Beauté, de l'Amour dans un cadre idyllique (= métaphore de l'antre rose : REPAIRE des amoureux et de l'AMOUR).

IV. Bilan.

Vérification de l'hypothèse générale en rapport avec l'axe d'étude.
Attente comblée du poète (= réalisation de la fusion, marche vers l'ETERNITE).
Antre rose = repaire de l'AMOUR ETERNEL

Séance 08 : Exposé n°1.

Thème : L'image de la femme dans la poésie négro-africaine moderne.

Séance 09 : Exposé n°2 (01 heure)

Thème : Le traitement de la relation femme-poète dans la poésie romantique française.

QUELQUES RECOMMANDATIONS POUR L'EXPOSE

La réussite de l'exercice reste tributaire d'une planification, d'une programmation et d'une coordination rigoureuse du travail.
. Avant l'exposé, il est important d'/de :

- *impliquer tous les membres de l'équipe dans :*
  - ** la planification du temps des recherches documentaires ;*
  - ** la sélection ou le tamisage des informations relatives au thème/sujet.*
- *répartir les éléments de contenu entre les membres de l'équipe (4 ou 5 personnes).*
- *veiller à ce que ces éléments constituent une unité. Il faut éviter que l'exposé ne devienne une juxtaposition d'éléments épars, conçus et élaborés individuellement ;*
- *exécuter au moins une répétition de l'exposé avant le jour de l'exposé.*

c) Conclusion à l'étude de l'œuvre.

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *SOUFFLE* *de Brice KONINK*

❒ **Habiletés et contenus**

- ⇨ *Rappeler les thèmes étudiés.*
- ⇨ *Relever les faits d'écriture.*
- ⇨ *Préciser la portée de l'œuvre.*
- ⇨ *Porter un jugement critique sur l'œuvre.*

Déroulement de la séance

A - Phase de présentation

- ⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (exposé n°2).
- ⇨ Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Lors de la campagne sur la lecture dénommée «Le livre : un confident», Les élèves de 1ère reçoivent de JD Editions un important lot de manuels. Ils y découvrent, avec émerveillement, le recueil de poèmes intitulé ***SOUFFLE de Brice KONINK,*** inscrit à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire ; puis en classe, ils s'organisent pour en introduire l'étude, en construire le sens et faire le bilan de cette étude.

B- Phase de développement

- ⇨ Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour
- ⇨ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

➲ Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
➲ Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
➲Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
➲ Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

N. B. : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de l'œuvre. Il n'est point question de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1-Le rappel de l'axe d'étude

Axe d'étude retenu : *Souffle de Brice KONINK ou l'expression de la déification de la femme.*

2- L'œuvre est un recueil de poèmes

L'œuvre soumise à notre étude est bien un recueil de poèmes tant par sa composition que par son écriture. Ce sont des poèmes en vers libres. Des vers libres et libérés ;comme l'air,

comme le souffle. Cela pourrait expliquer la liberté de ton du poète et son inclinaison à l'élévation. Une inclinaison vers le haut, vers le plus haut et vers le très haut.

3- La tonalité

Dans cette œuvre, se mêlent tonalité réaliste, tonalité lyrique, tonalité pathétique. Il incombe au professeur, relativement à l'étude des poèmes retenus, de choisir la tonalité appropriée.

4- Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- L'Amour ;
- La vanité ;
- La formation / l'éducation ;
- La débauche ;
- L'enfance ;
- L'éternité ;
- Le sacrifice ;
- L'humanité ;
- L'espoir ;
- La Femme / la féminité ;
- La mort.

etc…

5-Jugement critique sur l'œuvre

a- une œuvre didactique

Souffle de Brice KONINK est un acte d'allégeance à la femme ; Mais, Brice KONINK ne saurait être taxé de féminisme. Il célèbre la femme, mieux la féminité, dans toute sa splendeur, dans toute sa « majestuosité ». Dans le monde d'aujourd'hui dominé par le machisme et toutes les formes de violences faites aux femmes, *Souffle* et Brice KONINK lancent un appel à l'humanisme, à l'humanité et à la vie. Ces valeurs sont portées et symbolisées pat la femme ; Celle qui donne la vie et qui est VIE.

Conséquemment et au total, *Souffle* se caractérise comme :

- un hymne, une ode à la vie, à la féminité;
- un réquisitoire contre toutes les abjections et toutes les ignominies faites à la femme;
- une subtile invite à un sursaut aux fins d'un nouvel ordre social, d'un nouvel humanisme.

b- Une œuvre poétique et littéraire.

Souffle est une œuvre de belle facture certes mais pas très facile à lire, étant d'une langue a priori inaccessible et relativement rebutante comme la plupart des œuvres poétiques. Par ailleurs, pourrions-nous considérer Brice KONINK comme militant du Romantisme ? du Symbolisme ? L'image qu'il offre de la femme, de la vie et les émotions et sentiments divers et multiples qui en découlent nous induisent à dire que *Souffle* flirte avec toutes ces écoles et / ou courants littéraires :

- Romantisme : par l'épanchement des sentiments ;

- Symbolisme : par l'usage des images, de figures et de représentation (de la femme)..

C- Phase d'évaluation

Elle comprend une proposition d'activités d'évaluation
Tu viens d'achever l'étude du recueil de poèmes Souffle.

1- *Relève les traits distinctifs de la femme.*
2- *Caractérise la déification de la femme.*

C- Phase d'évaluation

III. ACTIVITES D'EVALUATION

Contrôle de lecture

L'étude de l'œuvre intégrale se fait en classe en prenant appui sur les lectures que les élèves en font en dehors de l'école ; pour la simple raison qu'étudier une œuvre intégrale ne signifie pas étudier intégralement une œuvre. On le voudrait même, qu'on ne le pourrait pas, pour une question évidente de temps.

Or, pour que les élèves en aient une connaissance parfaite au terme de son étude, ils doivent avoir lu entièrement l'œuvre. Que faire pour les y amener ou les encourager ? Il faut - c'est notre conviction - leur donner des consignes de lecture par étapes comme exercices de maison et, de temps en temps, procéder à des contrôles de lecture notés. Cela se fait simplement en posant quelques questions très faciles à résoudre pour qui a lu, et, évidemment impossibles pour qui ne l'a pas fait.

Exemples de contrôle de lecture :

❒ CONTROLE DE LECTURE 1 (15 mn)

En guise de contrôle de lecture, le professeur pourrait demander à ses élèves d'analyser l'œuvre en une dizaine de lignes.

❒ CONTROLE DE LECTURE 2 (15 mn)

1. Détermine les différentes images qui suggèrent la femme.
2. Relève, dans les poèmes étudiés, deux (02) faits qui expliquent la déification de la femme.
3. Analyse, dans deux (02) les poèmes étudiés, le sens de l'élévation de la femme.

❒ Situation d'évaluation n°1 (30 mn)

Tu viens d'achever l'étude du recueil Souffle de Brice KONINK.

1. Quels sentiments éprouves-tu au regard de l'équation femme=Dieu ?
2. Justifie ta réponse à l'aide de deux indices textuels choisis dans les poèmes qui ont fait l'objet d'une lecture méthodique
3. Après la lecture de ce livre, quelles leçons l'auteur veut-il donner aux jeunes lecteurs ?

❒ Situation d'évaluation n°2 (30 mn)

Après la lecture de Souffle de Brice KONINK, tu écris un poème pour dénoncer une pratique devenue relativement courante dans ton milieu : les violences faites aux femmes.

1- Quel est le type de poème que tu vas produire ?
2- Trouve un titre expressif à ce poème.
3- Rédige ce poème en dix (10) vers maximum.

❒ Situation d'évaluation n°3 (30 mn)

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale Souffle de Brice KONINK. L'assimilation de la femme à la Vie t'interpelle.

1. Donne deux (02) indices textuels relevés dans les poèmes étudiés et qui justifient cette assimilation.
2. Rédige, en dix (10) vers maximum, un poème précisant ta conception de la femme.

NB. ***Ceci est un échantillon de questions possibles ; il ne s'agit pas d'en donner autant en une seule fois. Deux (02) ou trois (03) suffiraient pour une séance d'interrogation de cinq minutes à dix minutes.***

❒ PROLONGEMENT

Source ***: Keepschool. Com , La réussite scolaire sur mesure***

NOTIONS DE VERSIFICATION GENERALE

La versification est l'ensemble des règles qui régissent la poésie.

1. Compter les syllabes

Le vers est basé sur le rythme. C'est le nombre et l'accentuation des syllabes qui vont définir ce rythme. Pour calculer le nombre de syllabes, il faut prendre en compte toutes les syllabes sauf la syllabe avec un -e- muet en fin de vers. Le poète peut également avoir éludé un-e- devant une voyelle ou un -h- muet au sein d'un vers.

Exemple :
« Ce voyageur ailé, comm(e) il est gauche et veul(e) ! » (Baudelaire, l'Albatros)
Ce vers contient 12 syllabes, le -e- de comme et de veule ne compte pas.

Un poème peut contenir des vers de différente longueur. Si la structure est toujours la même, on dit que les vers sont réguliers. Si la structure est irrégulière, on dit que les vers sont libres.

- **Un vers qui contient huit syllabes s'appelle un octosyllabe.**
  « Les vases ont des fleurs de givre,(le -e- de givre est muet)
  Sous la charmille aux blancs réseaux ; » (Théophile Gauthier)
- **Un vers qui contient dix syllabes s'appelle un décasyllabe.**
  « Il était un grand mur blanc - nu,nu, nu,
  Contre le mur une échelle - haute,haute, haute,
  Et par terre un hareng saur - sec,sec, sec. » (Charles Cros)
- **Un vers qui contient douze syllabes s'appelle un alexandrin.**
  « J'aime le son du Cor, le soir, au fond des bois,
  Soit qu'il chante les pleurs de la biche aux abois, » (Alfred de Vigny)

2. Le rythme

Les vers peuvent être coupés par un signe de ponctuation. Cette coupure s'appelle une césure.
Exemple :

« Je fais souvent le rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime, » (Verlaine, Mon rêve familier)

Si un alexandrin est coupé par la moitié, chaque partie de 6 syllabes s'appelle un hémistiche.
Exemple :
« La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme »(Baudelaire, L'homme et la mer).

Lorsqu'un vers se termine dans le vers suivant, cela s'appelle un enjambement.
Exemple :
« Mais à ces doux tableaux mon âme indifférente
N'éprouve devant eux ni charme ni transport ; » (Alphonse de Lamartine)

Les paragraphes d'un poème s'appellent les strophes.

- Une strophe qui contient trois vers s'appelle un tercet.
- Une strophe qui contient quatre vers s'appelle un quatrain.
- Une strophe qui contient cinq vers s'appelle un quintil.
- Une strophe qui contient six vers s'appelle un sizain.

Un poème écrit en alexandrin et formé de deux quatrains et deux tercets s'appelle un sonnet.

3. Les rimes

Le rythme du poème est également donné par la façon dont les rimes sont faites et s'enchaînent.

- **Les rimes peuvent être suivies : aabb.**
  « Le Loup vient et s'assied, les deux jambes dressées
  Par leurs ongles crochus dans le sable enfoncées.
  Il s'est jugé perdu, puisqu'il était surpris,
  Sa retraite coupée et tous ses chemins pris, » (Alfred de Vigny, La mort du Loup)
- **Les rimes peuvent être croisées : abab.**
  « Dans le bassin des Tuileries,
  Le cygne s'est pris en nageant,
  Et les arbres, comme aux féeries,
  Sont en filigrane d'argent. » (Théophile Gauthier)
- **Les rimes peuvent être embrassées : abba.**
  « Comme de longs échos qui de loin se confondent
  Dans une ténébreuse et profonde unité,
  Vaste comme la nuit et comme la clarté,
  Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.» (Charles Baudelaire)

<u>Evalue tes acquis</u>

1. Définis la versification.
2. Définis le rythme.
3. Détermine les différents types de poème.
4. Ecris, en guise d'exemple, un vers pour chacun de ces poèmes
5. Donne le nom de trois (03) strophes en fonction du nombre de leurs vers.
6. Cite deux (02) poètes ayant usé d'une structure régulière dans leurs poèmes.

7. Cite deux (02) poèmes pour chacun d'eux.
8. Cite deux (02) poètes ayant usé d'une structure irrégulière dans leurs poèmes.
9. Cite deux (02) poèmes pour chacun d'eux.
10. Classe les poètes suivants en fonction de la structure / de la forme de leurs poèmes : Charles BAUDELAIRE, Léopold SEDAR SENGHOR, Jean de la FONTAINE et Bernard ZADI ZAOUROU ?
11. Justifie ta réponse.