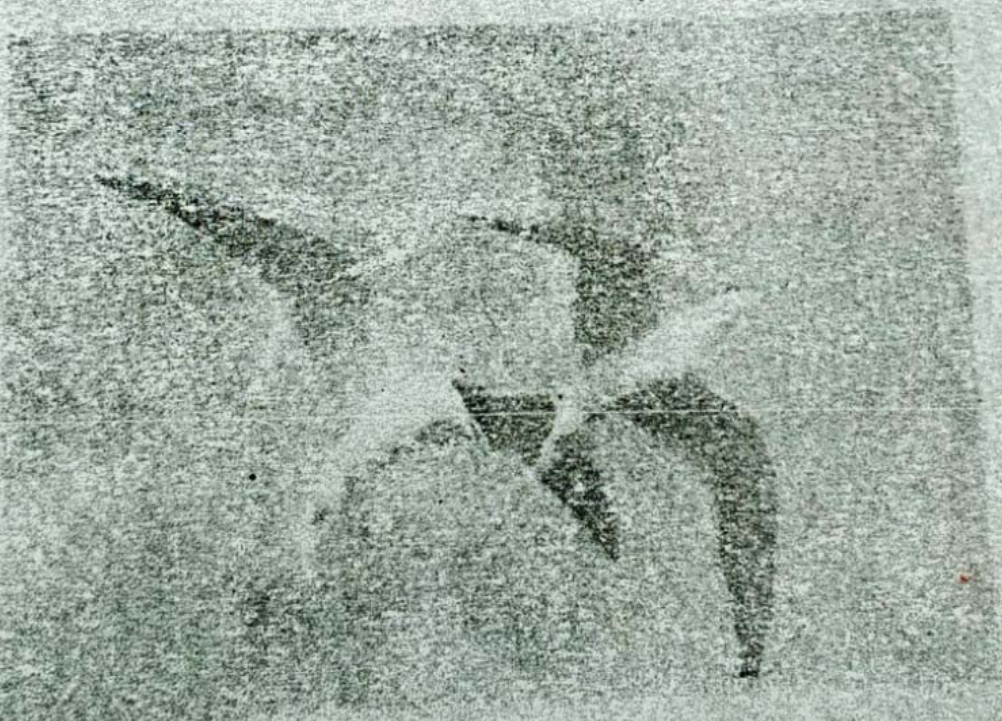
Fomesoutra.com
ça soutra!

Gabriel GUEI Monlo

Le Facilitateur didactique

Désirs d'envol



SUD ÉDITIONS

Le Facilitateur didactique

"Désirs d'envol"

Poésie

Gabriel GUEÏ Monin

Classe de troisième

Sommaire

Notes aux professeurs(es) 4
Analyse de l'œuvre 6
1 Le sujet traité 6
2 L'organisation de l'œuvre 6
3 Contexte de production de l'œuvre 7
4 La portée symbolique et les valeurs véhiculées 7

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre 8
I. La phase de présentation 8
II. La phase de développement 8
II. Organisation de l'œuvre: 11

Séance 2 : Lecture Méthodique n°1 12
I. La phase de présentation 12
II. La phase de développement 13
III. La phase d'évaluation 16

Séance 3 : Lecture Méthodique n°2 17
I. La phase de présentation 17
II. La phase de développement 18
III. La phase d'évaluation 20

Séance 4 : Lecture Méthodique n°3 22
I. La phase de présentation 22
II. La phase de développement 23
III. La phase d'évaluation 25

Séance 5 : Lecture Méthodique n°4 26
I. La phase de présentation 26
II. La phase de développement 27
III. La phase d'évaluation 29

Séance 6 : Lecture Méthodique n°5 30
I. La phase de présentation 30
II. La phase de développement 31
III. La d'évaluation 33

Séance 7 : Lecture Méthodique n°6.....34
I. La phase de présentation.....34
II. La phase de développement.....35
III. La phase d'évaluation.....37

Séance 8 : Lecture Méthodique n°7.....38
I. La phase de présentation.....38
II. La phase de développement.....39
III. La phase d'évaluation.....41

Séance 9 : Lecture Méthodique n°8.....42
I. La phase de présentation.....42
II. La phase de développement.....43
III. La phase d'évaluation.....44

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre.....46
I. La phase de présentation.....46
II. La phase de développement.....46
III. La phase d'évaluation.....48

Activités d'évaluation.....50
I. Le contrôle de lecture.....50
Documents.....57

Note aux professeurs

L'étude de l'œuvre intégrale initiée par les programmes d'enseignement du français s'inscrit dans le processus des activités de lecture. Cette étude est censée permettre à tout élève de lire une œuvre choisie parmi celles qui figurent sur la liste des manuels agréés par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Ce facilitateur permettra à l'enseignant qui a lu avec attention l'œuvre choisie en Conseil d'Enseignement ou en Unité Pédagogique, de conduire avec assurance ses cours et d'enrichir sa pratique de la lecture de l'œuvre intégrale avec la classe.

En proposant donc ce facilitateur élaboré selon les exigences pédagogiques et didactiques des Programmes recadrés, les concepteurs ont voulu orienter et conseiller l'enseignant vers des priorités exigées par sa progression. Pour ce faire, les axes d'étude choisis (qui ne sont d'ailleurs que des propositions) doivent concourir à construire le sens des passages retenus pour leur qualité littéraire et thématique.

Quel que soit le cycle, la lecture de l'œuvre intégrale confère à l'apprenant(e) autonomie et méthode. L'acquisition de cette véritable autonomie n'est possible qu'avec la pratique des activités de lectures méthodiques qui permettront à l'élève d'avoir de réelles compétences de lecteur, tout en assurant son développement culturel et sa réflexion critique sur les thématiques de son environnement.

Est-il besoin encore de rappeler ici que dix (10) heures sont consacrées à l'étude de l'œuvre poétique intégrale dont :

- ❑ *Une séance d'une (01) heure pour l'introduction de l'œuvre ;*
- ❑ *Une séance d'une (01) heure pour sa conclusion ;*
- ❑ *Huit séances d'une (01) heure chacune pour la lecture méthodique ;*

Volontairement les situations d'évaluation ne sont pas traitées.

Il est donc évident qu'il est impossible de lire in extenso toute une œuvre en classe au cours du volume horaire consacré à cette activité. Pour combler ce déficit, le professeur devra demander à ses élèves de lire à la maison des poèmes du recueil ; il vérifiera par la

suite qu'ils les ont effectivement lus par les résumés qui en seront faits et par leur capacité ou non de situer les poèmes, objet de la séance du jour.

Etudier un recueil poétique au premier cycle, en 3ème, comme œuvre intégrale, est une première. Cette expérience peut être une excellente occasion pour initier les apprenants à la poésie.

Encore une fois ce facilitateur n'est qu'une offre de pistes.

Toutes les observations sont les bienvenues. Aussi, en souhaitons-nous "une consommation critique" !

Bonne exploitation.

Les auteurs

Analyse de l'œuvre

1. Le sujet traité

L'œuvre littéraire n'a de mérite que lorsqu'elle contribue à l'éveil des consciences, donc à la quête du bien-être de la société. **Désirs d'envol**, l'œuvre poétique de Gabriel Guéi MONIN s'inscrit dans cette généreuse et noble logique.

Désirs d'envol, peinture de la société actuelle, invite celle-ci, voire le monde à une introspection, à une repentance sincère pour extraire des laideurs de ce monde toute la beauté splendide enfouie. L'œuvre nous invite à faire au quotidien dans nos cœurs et dans nos comportements la promotion de l'Amour inconditionnel du prochain pour l'avènement d'un monde plus juste.

Cette œuvre, par sa portée littéraire et fortement didactique force l'admiration : **Désirs d'envol** est un hymne à l'avènement d'un monde meilleur.

Au total, l'œuvre fait la promotion des vertus morales, de la relation entre l'homme et la nature. Elle propose un monde de rêve, un monde idéal.

2. L'organisation de l'œuvre

L'œuvre **Désirs d'envol** *est un recueil de vingt-neuf (29) poèmes qu'on peut regrouper en sections ou thèmes majeurs :*

- ***Merveilles de la nature :*** Au clos fleuri P9, Le wharf Bassamois P23, Aube P30, Chez l'oncle Sam P34, China P35, Tourbillon P38.
- **La célébration de la fraternité :** D'Emblée P13, Des manquements P33, Partage P40, Solidarité P41, Bâtir un pont P43.
- ***La célébration de l'amour :*** Le mal du pays P21, Tolérance P22, Le wharf Bassamois P23, Double douleur P28, A toi mon petit enfant P29.
- ***La célébration de la liberté :*** Libérations P11, Liberté P14,
- La paix abat la guerre P24, Tolérance P22, Le mal d'un pays P21, Solidarité P41, Partage P40, Bâtir un pont P43, Noblesse P36.
- ***L'aspiration à un monde meilleur :*** Tous les poèmes du recueil.

NB : *La référence 29 comme nombre de poèmes composant l'œuvre n'est pas le fait d'un hasard. En effet, la somme des chiffres de ce nombre donne 11 ; et on notera 1+1 = 2 (11) "2" renvoyant aux deux oiseaux en vols pour tout simplement dire : l'union fait la force, "une seule hirondelle ne fait pas le printemps"!*

3. Contexte de production de l'œuvre

L'homme s'est résolument éloigné de ce qui fait de lui un être social, sociable. D'où la société, espace de bonheur est désormais devenue un enfer. J.P Sartre pouvait dire : « L'enfer c'est les autres. » Egoïsme, haine, intolérance, guerres fratricides sont le lot de cette société déshumanisée. GUEI Monin veut ''fuire'' cette société, non sans l'avoir combattue, en lui opposant la promotion de la vertu, en l'auréolant de la vertu.

4. La portée symbolique et les valeurs véhiculées

- **Désirs d'envol** met en lumière l'état de putréfaction avancée de notre société. La promotion accrue des contre-valeurs a en effet, pollué le monde à telle enseigne qu'y vivre relève d'un supplice. L'œuvre nous invite à transformer ce monde en domptant nos travers, notre nature corrompue. D'où l'aspiration à un monde meilleur.
- **Désirs d'envol** est une œuvre de combat certes, mais un combat pacifique. En témoignent, les thèmes de la Paix, de la fraternité, de l'amour et même de la religion. C'est une œuvre de formation et d'éducation. D'où sa tonalité didactique. Et le poète le confirme lorsqu'il affirme sur le plateau de RTI 1 : « Les difficultés sont faites pour être abattues et non pour abattre l'homme »

  Une invitation à se sublimer.

Séance 1 : Introduction à l'étude de l'œuvre

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de **Désirs d'envol**. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

→ Faire rappeler la nature de l'activité ;
→ Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau.

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de..... vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour l'introduire, faire des lectures méthodiques pour en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

II. Phase de développement

→ Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
→ Le professeur fait formuler le titre de la séance.
→ Le professeur fait exploiter les informations du paratexte pour :
- La présentation de l'auteur ;
- Le contexte de création de l'œuvre ;
- La présentation recueil de poèmes.

NB : La séance sera conduite en sollicitant une participation active des élèves. Pour cela, au moins une semaine auparavant, le professeur doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de Gabriel GUEÏ Monin ou à analyser le paratexte de ladite œuvre.

1. Biographie et bibliographie: (cf. la quatrième de couverture)

2. Analyse du paratexte

⇨ Le titre :

✓ **Désirs d'envol** : est un syntagme nominal ou groupe nominal dont le sens découle de la combinaison sémantique des trois unités lexicales qui le composent :

- ***Désirs :*** C'est la manifestation d'un besoin, d'une envie. La marque du pluriel contenue dans cette unité lexicale montre que ce besoin ou cette envie est multiforme.
- ***D' :*** Préposition élidée permettant d'identifier l'objet des désirs. Cet objet n'est autre que l'envol, troisième et dernière unité lexicale du titre de l'œuvre.
- ***Envol :*** C'est l'action de s'envoler, se séparer de son espace traditionnel de rattachement, d'habitation, de vie. On peut y voir l'envie de découvrir, de chercher mieux.

Conclusion : Le titre de l'œuvre évoque-t-il :

- La volonté des oiseaux d'être toujours dans le ciel ?
- Le refus du poète d'être complice de la confiscation du bonheur du peuple ?
- La demande d'asile du poète au ciel ?
- La quête d'un ailleurs ?

⇨ L'image de la première de couverture de l'œuvre

L'observation minutieuse de l'image de la première de couverture permet d'identifier :

Une photographie de deux oiseaux en plein vol dans le ciel. Un ciel bleu, le bleu, la couleur du bonheur. La présence de deux oiseaux dans le ciel n'est pas fortuite. En effet, on a l'habitude de dire qu'une hirondelle ne fait pas le printemps. Cela symbolise l'aspiration collective. Le poète ne veut pas aspirer, accéder tout seul au bonheur. On entrevoie déjà son opposition à l'égoïsme.

3. Formulation d'attentes de lecture

A partir de l'analyse du paratexte, l'enseignant(e) devra faire formuler des attentes de lecture. Cette étape sera animée de sorte à aiguiser la curiosité des élèves afin de les encourager à se procurer

l'œuvre et à la lire avant la prochaine séance.

- **Exemples d'attentes de lecture :**
  - Le combat du poète contre les anti-valeurs ;
  - L'aspiration au bonheur ;
  - L'avènement d'une société meilleure ;
  - La quête d'une société vertueuse.

4. Formulation de l'axe d'étude

Axes d'étude possibles et poèmes illustratifs :

Axes d'étude	Poèmes
Désirs d'envol ou l'exaltation des merveilles de la nature	Au clos fleuri, le wharf bassamois, Aube, Tourbillon, Chez l'oncle Sam, China
Désirs d'envol ou l'expression de la célébration de la fraternité	Bâtir un pont, Solidarité, Partage, Noblesse, Des manquements, D'emblée
Désirs d'envol ou l'expression de la célébration de l'amour	A toi mon petit enfant, Wharf bassamois, Tolérance, Double douleur, Le mal du pays
Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à la liberté	Libérations, Libère-moi La paix abat la guerre, Liberté
Désirs d'envol ou l'expression de la promotion des vertus sociales	Les nasses de la vie, la paix abat la guerre, Tolérance, Le mal du pays, Solidarité Partage, Bâtir un pont, Noblesse.
Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à un monde meilleur.	Tous les poèmes

Tout en valorisant les attentes de lecture exprimées, communiquer aux élèves l'axe d'étude choisi.

(***Attention*** *: L'axe d'étude sera donné au cours de la* **première séance** *: Introduction à l'étude de l'œuvre).*

(***Attention*** *: L'axe d'étude sera donné au cours de la première séance : Introduction à l'étude de l'œuvre).*

Séance 2 : Lecture méthotique N°1 (01 heures

« Les nasses de la vie », P.39

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- l'hypothèse générale (lecture méthodique)
Identifier	- le type de texte ; - la tonalité didactique; - la structure du texte (forme et typographie) ; - les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc…) ; - les thèmes majeurs (difficultés existentielles, lutte pour la survie) ; - les outils grammaticaux pertinents (types de phrases); - les indices lexicaux pertinents (champs lexicaux des difficultés, de la lutte) ; - les figures de style pertinentes (métaphore, comparaison).
Analyser	- les indices textuels relevés
Interpréter	- les indices textuels relevés
Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ *Faire rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de… vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

→ *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du texte à étudier.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les informations suivantes :**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

Traces écrites : Le poème « Les nasses de la vie », est extrait du recueil de poèmes Désirs d'envol dont l'axe d'étude est « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à l'avènement d'un monde meilleur*** ». L'auteur, l'ivoirien Gabriel GUEÏ Monin né le 18 août 1959 à Facobly, fait partie des poètes ayant à cœur le bien-être de l'humanité. Ce poème inscrit à la page 39 de ladite œuvre, traite la question des réalités de la vie.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*

⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇨ *Faire une lecture magistrale.*

⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Didactique.*
- **Thème** : *- Difficultés existentielles.*
  - La vie
  - Bataille pour la survie.

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***Une exhortation à triompher des difficultés existentielles de la vie à travers un poème didactique.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** : L'exposé des difficultés existentielles.

- *Axe de lecture 2* : La dimension didactique de l'exhortation à triompher des difficultés.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : L'exposé des difficultés existentielles.

Entrées :

a) Le lexique

- « aux multiples tentacules », V1
- « ses nasses aux mailles serrées », V2
- « ses filets en forme de barbelés », V3
- « des difficultés », V10
- « Les nasses de la vie », V13

} *Série de groupes nominaux à complément de détermination propres au champ lexical des difficultés de la vie.*

⇨ *Mise en relief des difficultés existentielles, lot quotidien de la vie.*

b) La versification

- « Comme une pieuvre aux multiples tentacules », V1
- « La vie ouvre ses nasses aux mailles serrées », V2
- « Et tend ses filets en forme de barbelés », V3
- « Autour des humains enfermés dans de boueuses bulles », V4
- « V5-8' »
- « V9-11 » ;
- « V12, 12' ; 13, 13' ; 14 ».

⇨ *Une métrique disproportionnelle induisant la variété des difficultés, l'instabilité.*

⇨ *Présence de rimes embrassées, croisées, plates suggérant l'absence d'harmonie sociale. Cette irrégularité traduit l'instabilité de la vie.*

c) Les figures d'analogie

? « Comme une pieuvre aux multiples tentacules », V1
- « La vie ouvre ses nasses aux mailles serrées », V2
- « Et tend ses filets en forme de barbelés », V3
- « Autour des humains enfermés dans de boueuses bulles », V4
- « V5-8' »
- « V9-11 »

- « V12, 12', 13, 13', 14 »

⇨ *Comparaison et métaphore évocatrice du double piège de la vie (physique ou psychologique) auquel l'homme est confronté, exposé.*

La vie est saisie ici, comme un véritable gouffre qui ne laisse la moindre chance à l'homme d'éviter d'y être englouti.

Conclusion partielle : La vie est représentée par le poète à travers son assimilation à un combat.

- **Axe de lecture 2** : La dimension didactique de l'exhortation à triompher des difficultés.

Entrées :

a) La versification

V 13 ou 16 ; 14 ou 17 / V1-4 / V5-8 ou V5-9 / V9-11 ou V10-12

⇨ La diversité des rimes : plates, embrassées, croisées renvoie aux difficultés à affronter et la persévérance requise quant à la lutte pour la survie.

b) Les types de phrases

- « Doivent-elles, pour autant, ruiner nos chances de vie en restant amorphe ?», V13-14 ou V15-16
- « Notre venue au monde serait alors une catastrophe », V14 ou 17

⇨ *Phrase interrogative rhétorique et déclarative convoquant à dompter la peur, la fatalité, le défaitisme.*

⇨ *Le poète nous exhorte au courage, à la persévérance, au dynamisme pour surmonter les affres de l'existence y abdiquer sera synonyme d'être lâche, irresponsable.*

c) Les images

- «Les nasses de la vie….de notre pouvoir ». V2
- « Les nasses de la vie…..elles sont affrontées ». V9-11

⇨ Les difficultés de la vie constituent une école de formation pour l'homme. Quand bien même il éprouverait de la peine à les surmonter, il doit être attaché à la persévérance.

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième***

entrée fera l'objet de l'évaluation.

III. Phase d'évaluation :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « Les nasses de la vie » extrait de **Désirs d'envol**, traite la 2ème entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1 Rep reles mots ou expressions renvoyant à la lutte pour la survie.
2 Analyse-les !
3 Détermine l'entrée correspondante.
4 Propose une interprétation.

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*
⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 3 : Lecture méthotique N°2 (01 heure)

« La paix abat la guerre », P.24

Habiletés et contenus **:**

Habiletés	Contenus
Formuler	*- l'hypothèse générale (lecture méthodique)*
Identifier	*-- le type de texte ;* *- la tonalité réaliste;* *- la structure du texte (forme et typographie) ;* *- les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc…) ;* *- les thèmes majeurs (méfaits de la guerre, combat acharné de la paix) ;* *- les outils grammaticaux pertinents (les temps verbaux);* *- les indices lexicaux pertinents (champs lexicaux de la paix, la guerre) ;* *- les figures de style pertinentes.*
Analyser	*- les indices textuels relevés*
Interpréter	*- les indices textuels relevés*
Appliquer	*- la démarche de la lecture méthodique*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇨ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (**Lecture méthodique 1**) ;*
- ⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de… vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée Désirs d'envol écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les é éléments paratextuels suivants :**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

Traces écrites : Gabriel GUEÏ Monin, poète ivoirien, né le 18 août 1959 à Facobly, est l'auteur de l'œuvre poétique ***Désirs d'envol*** dont l'axe d'étude retenu est « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à l'avènement d'un monde meilleur*** ». C'est de cette *œuvre qu'est* extrait le poème « *La paix abat la guerre* », objet de notre étude. Il se situe à la page 24 du recueil.

⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire faire la lecture silencieuse du poème.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Réaliste.*
- **Thème** : *Guerre et Paix.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***La présentation / description réaliste de la victoire laborieuse de la paix sur la guerre.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** : La dénonciation réaliste des méfaits de la guerre.
- ***Axe de lecture 2*** : L'exaltation / l'éloge de la paix.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

▸ **Axe de lecture 1** : La dénonciation réaliste des méfaits de la guerre.

Entrées :

a) La tonalité

- « *Les bruits assourdissants des canons et obus», V1*
- « *Les tanks», V4*
- « *Sur leur passage », V4*

⇨ *Groupes nominaux désignant des armes de guerre et leur bruit.*

⇨ *Groupe nominal prépositionnel désignant les espaces visités par la guerre.*

⇨ *Le poète choisit ces éléments pour traduire la réalité de la guerre.*

b) Le lexique

- « Les bruits assourdissants des canons et obus», V1
- « Les cœurs palpités », V2
- « Les tanks», V4
- « La sourde et vociférante guerre», V6

⇨ *Ensemble de groupes nominaux propres au champ lexical de la guerre.*

⇨ *Dénonciation de la propension de l'humanité à faire la guerre.*

c) Les verbes

- « Font (les oreilles) bourdonner, palpiter », V2
- « Se sent meurtrie et attristé », V3
- « Ont tout tordu », V4

⇨ *Verbes d'actions et verbes pronominaux renvoyant respectivement à l'action destructrice de la guerre sur l'homme au double plan physique et psychologique. La guerre sème ravages et désolation.*

Conclusion partielle : La guerre est perçue sous son angle dévastateur.

▸ **Axe de lecture 2** : La célébration de la victoire de la Paix sur la guerre.

Entrées :

a) Le lexique

- « Le cri à peine audible de la paix ». V1
- « Interpelle la sourde et vociférante guerre», V6
- « Par cercles concentriques,
  La Paix, bien que timidement, tente d'imposer ses idées
  Pacifiques », V7-8-9
- « Paix, sans forcer le destin,
  Agit pour abattre la Guerre au quotidien
  Et sensibiliser l'Homme à la Paix ». V5-6 / V7-8-9 / V16-17

- **Caractère inlassable et acharné du combat, de la lutte menée par la paix.**

⇨ *Mots et groupes de mos relatifs au champ lexical de la patience, de la persévérance.*

b) Le rythme

- Enjambement : V2
- Strophe 2, 3, 4
- Rejet : Pacifiques (V7)
- « Le peuple adepte de Paix…..en quête du parfait ». V10-12
- « Dans un sursaut d'orgueil…..à la Paix ». V13-17

⇨ Rythme accumulatif.

⇨ *Ces éléments du rythme mettent en relief l'apprêté du combat, l'engagement et l'acharnement par effet d'amplification.*

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « La paix abat la guerre» extrait de **Désirs d'envol**, traite la 2ème entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

NB : La deuxième entrée de l'axe 2 alimente la situation d'évaluation.

Dans les vers 2, 6 :

1 Analyse la syntaxe, l'ordre de mots.

2 Interprète tes observations (bouleversements)

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*

⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 4 : Lecture méthotique N°3 (01 heure)

« Tolérance », P.22

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	*- l'hypothèse générale (lecture méthodique)*
Identifier	*le type de texte (un poème);* *- la tonalité lyrique;* *- la structure du texte (forme et typographie) ;* *- les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc…) ;* *- les thèmes majeurs (les bienfaits de la tolérance) ;* *- les outils grammaticaux pertinents (modes, types de phrases, les circonstancielles);* *- les indices lexicaux pertinents (champ lexical de la vertu, de l'amour);* *- les figures de style pertinentes.*
Analyser	*- les indices textuels relevés*
Interpréter	*- les indices textuels relevés*
Appliquer	*- la démarche de la lecture méthodique*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇨ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 3 (**Lecture méthodique 2**).*
- ⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de… vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. *Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée* **Désirs d'envol** *écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les* analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en s'appuyant sur les éléments du paratexte suivants:**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

Traces écrites : Gabriel GUEÏ Monin, poète ivoirien, né le 18 août 1959 à Facobly, est l'auteur de l'œuvre poétique ***Désirs d'envol*** dont l'axe d'étude retenu est « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à un monde meilleur*** ». C'est de cette *œuvre qu'est* extrait le poème « *Tolérance* », objet de notre étude. Il se situe à la page 22 de ladite œuvre.

⇨ *Faire formuler les attentes de lecture.*
⇨ *Faire faire la lecture silencieuse du poème.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte*
- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Lyrique.*
- **Thème** : *La tolérance.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***Ce poème est une injonction (supplication) lyrique à la pratique de la tolérance.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** : L'exhortation à la promotion de la tolérance.
- ***Axè de lecture 2*** : La dimension lyrique de l'injonction / la supplication.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : L'expression de l'injonction à la pratique de la tolérance.

Entrées :

a) Les types de phrases

- « Faites jouir les peuples de vos largesse», V1-V8
- «Oubliez les oubliettes d'esprit de bassesses !», V2-V12
- « Faites retenir le gong du cœur.», V3-V16

⇨ *Ce sont des phrases impératives qui expriment l'injonction et l'état d'amertume du poète.*

b) Le lexique

- « Décisions de tolérance », V5
- « Actes de clémence », V6
- « Pactes d'allégeance », V7
- « Bonté décisive », V11
- « Amour épris », V19
- « Partis pris », V17
- « Idée de mépris », V18

} ***Groupe de mots relevant du champ lexical de la vertu, une déclinaison du mode opératoire de la pratique de la tolérance.***

⇨ *Le poète décline les bonnes pratiques favorisant la tolérance.*

Conclusion partielle : Tout en exprimant son amertume, le poète élabore une supplique articulée sur les indicateurs qui sous-tendent la tolérance.

- **Axe de lecture 2** : Le caractère / la dimension lyrique de cette injonction.

Entrées :

a) Le mode impératif

- « Faites », V1, V3
- « Oubliez », V2

} ***Verbes à l'impératif exprimant l'ordre.***

⇨ Le poète communique, exprime ses attentes et cela par des ordres qu'il donne aux décideurs.

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « Tolérance » extrait de **Désirs d'envol**, traite la 2ème entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1. Relève les différentes rimes.
2. Analyse-les !
3. Propose une interprétation.

❖ Traitement de la situation d'évaluation

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*

⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

NB : Le professeur donnera à la classe le corrigé de cet exercice d'évaluation.

Relecture

Séance 5 : Lecture méthotique N°4 (01 heures
« Le mal du pays », P.21

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- *l'hypothèse générale (lecture méthodique)*
Identifier	- *le type de texte (un poème);* - *la tonalité lyrique;* - *la structure du texte (forme et typographie) ;* - *les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc...) ;* - *les thèmes majeurs (la nostalgie, le désarroi);* - *les outils grammaticaux pertinents (types et formes de phrases);* - *les indices lexicaux pertinents (champ lexical de la solitude);* - *les figures de style pertinentes.*
Analyser	- *les indices textuels relevés*
Interpréter	- *les indices textuels relevés*
Appliquer	- *la démarche de la lecture méthodique*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ *Faire rappeler la séance 4 (**Lecture méthodique 3**).*

⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation : : La bibliothèque du Lycée Moderne de... vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée Désirs d'envol écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

→ *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du poème à étudier.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les éléments du paratexte suivants:**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier

Traces écrites : Gabriel GUEÏ Monin, poète ivoirien, né le 18 août 1959 à Facobly, est l'auteur de l'œuvre poétique ***Désirs d'envol*** dont l'axe d'étude retenu est « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à un monde meilleur*** ». C'est de cette *œuvre qu'est* extrait le poème « *Le mal du pays* » que nous allons étudier.

⇨ *Faire formuler les attentes de lecture à partir du paratexte.*

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème.*

⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇨ *Faire une lecture magistrale.*

⇨ *Faire caractériser le poème.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Lyrique.*
- **Thème** : *La nostalgie.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***L'expression lyrique du sentiment de nostalgie.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** **:** L'exposé d'une impossible intégration.
- ***Axe de lecture 2*** **:** L'expression lyrique de la nostalgie du poète.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Le récit d'une impossible intégration.

Entrées :

a) Le lexique

- « Dans le lointain», V1
- « Les yeux hagards », V2
- « Mon désenchantement », V4
- « L'isolement », V6
- « L'éloignement», V7
- « Aux amis restés au pays », V8
- « Solitaire », V8
- «Coupé de ma base natale », V13
- « La solitude », V14
- « Ma vie de platitude», V16
- « La béance du trou en mon cœur », V20

} *Série de groupes de mots et d'expressions en rapport avec le champ lexical de la solitude.*

⇨ *Nous avons l'image d'un poète esseulé, rejeté, en marge de la société qui l'accueille.*

b) Les types de phrases

- V1
- V2
- V6
- V8
- V15
- V16
- V18

} ***Phrases nominales et Phrases déclaratives à valeur descriptive.***

⇨ *Mise en évidence du désarroi psychologique du poète, de la part du pathétique.*

NB : *L'étude de la rime est par ailleurs, symptomatique du désarroi du poète (s'appuyer sur le sens des mots qui sont porteurs de la rime pour cette entrée possible).*

Conclusion partielle : L'état d'âme du poète révèle qu'il vit en marge de la société qui l'accueille, il n'est pas intégré, il est dans le désarroi.

- **Axe de lecture 2** : La dimension lyrique de la nostalgie du poète.

Entrées :

a) Le vocabulaire.

- « Les yeux hagards et larmoyants », V2
- « Ma douleur lancinante », V12
- « Les larmes », V15
- « Le mal du pays », V17
- « Ma douleur », V17

} *Groupes nominaux relatifs au champ lexical de la souffrance psychologique, morale voire physique.*

⇨ *Le poète est profondément affecté par son éloignement de la terre natale. Il en porte les marques tant physiques que psychologiques.*

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

b) La voix phrastique (voix passive)

- « Etreint par le mal du pays », V5
- « L'âme labourée par l'isolement», V6
- « L'esprit tiraillé par la solitude », V7
- « La gorge nouée par la solitude », V14

} ou

1) Relève les expressions qui marquent la fin de chaque strophe
2) Analyse-les !
3) Interprète-les !

1 Dis à quelle forme / voix sont ces phrases.
2 Analyse-les !
3 Interprète-les !
4 Nomme l'entrée !

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*
⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 6 : Lecture méthotique N°5 (01 heure)

« Solidarité », P.41

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- l'hypothèse générale (lecture méthodique)
Identifier	- le type de texte (un poème) ; - la tonalité réaliste; - la structure du texte (forme et typographie) ; - les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc…) ; - les thèmes majeurs (l'inhumanisme, la solidarité); - les outils grammaticaux pertinents (les modalisateurs); - les indices lexicaux pertinents (le champ lexical de l'individualisme); - les figures de style pertinentes (métaphore, oxymore, personnification).
Analyser	- les indices textuels relevés
Interpréter	- les indices textuels relevés
Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

- ⇨ *Faire rappeler la séance 5 (**Lecture méthodique 4**) ;*
- ⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de… vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

→ *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne les références du poème à étudier.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les éléments du paratexte suivants:**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier

Traces écrites : Le poème « *Solidarité*», objet de notre étude, est extrait du recueil de poèmes **Désirs d'envol** dont l'axe d'étude est : « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à un monde meilleur*** ».

⇨ *Faire formuler les premières attentes de lecture.*

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*

⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇨ *Faire une lecture magistrale.*

⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Réaliste.*
- **Thème** : *La solidarité.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale

❖ ***La représentation réaliste de la solidarité comme remède à l'avènement d'une société plus humaine.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** : La dénonciation réaliste d'une société inhumaine / déshumanisée.
- ***Axe de lecture 2*** : La dimension messianique de la solidarité.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : La dénonciation réaliste d'une société inhumaine.

Entrées :

a) Le lexique

- «… La cécité des cœurs face aux douleurs ambiantes», V2-3
- « … Cette inhumaine humanité», V5
- « L'insouciance vivante et avérée de la société humaine », V9
- «Le monde envahi d'égoïsme», V17
- « Cri et plaintes des victimes innocentes », V7

} ***Groupes nominaux et groupe nominal prépositionnel renvoyant au champ lexical de l'individualisme et ses corollaires.***

⇨ *Dénonciation virulente des travers humains qui éloignent l'homme de son statut d'être social : égoïsme, égocentrisme, individualisme.*

b) Figure de style

- « Cécité des cœurs », V2
- « Douleurs ambiantes», V3
- « Inhumaine humanité », V5
- « Egoïsme envahissant », V17

} ***Métaphore, Oxymore, Personnification, stigmatisant les travers humains***

⇨ *Mise en relief de la perversion de l'espèce humaine. Dénonciation d'une société sans âme.*

Conclusion partielle : Le poète dénonce avec force la déshumanisation et la perversion de la société.

- **Axe de lecture 2** : La dimension messianique de la solidarité.

Entrées :

a) Les modalisateurs.

- « Certainement », V6 ,
- « Lentement mais surement », V5
- « Doucement », V8

} ***Mise en relief de l'avènement assuré et seigneurial de la solidatité.***

⇨ L'avènement de la solidarité est une longue haleine et assurée.

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

Afin de vérifier que tu as compris le poème « *Solidarité*», traite la 2ème entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1) Identifie les rejets et les enjambements dans le poème.
2) Analyse-les !
3) Détermine l'entrée correspondante (le rythme).
4) Propose une interprétation (mise en relief, amplification).

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*

⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 7 : Lecture méthotique N°6 (01 heure)

« Partage », P.40

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- *l'hypothèse générale (lecture méthodique)*
Identifier	- *le type de texte (un poème);* - *la tonalité didactique;* - *la structure du texte (forme et typographie) ;* - *les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc...) ;* - *les thèmes majeurs (le partage, la solidarité, l'amour);* - *les outils grammaticaux pertinents (les types de phrases);* - *les indices lexicaux pertinents (champ lexical du bien, de la vertu);* - *les figures de style pertinentes (anaphore, métaphore...).*
Analyser	- *les indices textuels relevés*
Interpréter	- *les indices textuels relevés*
Appliquer	- *la démarche de la lecture méthodique*

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (Lecture méthodique 5) ;*

⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de... vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

NB : *Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.*

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les éléments du paratexte suivants:**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

⇨ **Traces écrites** : Le poème « *Partage*», est extrait du recueil de poèmes **Désirs d'envol** dont l'axe d'étude est : « ***Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à un monde meilleur*** ».

⇨ *Faire formuler les premières attentes de lecture.*

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*

⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇨ *Faire une lecture magistrale.*

⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Didactique.*
- **Thème** : *L'éloge du partage.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***La célébration du partage à travers un poème didactique.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** : La célébration du partage.
- ***Axe de lecture 2*** : La dimension didactique de cette célébration.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : La célébration du partage.

Entrées :

a) Le lexique.

- « L'ordre moral», V4-5
- « L'indulgence et la tolérance», V6
- « Au partage et à l'humaine solidarité », V8
- « Invite au partage », V8
- « D'un amour partagé », V11
- « Part reçue», V15
- « Part donnée », V16

} ***Groupes nominaux en rapport avec le champ lexical de la fraternité, du partage, de la vertu.***

⇨ *Le poète nous invite à la pratique du bien axé sur le partage et à l'abandon du mal.*

b) Les figures de style.

- « L'indulgence et la tolérance sont signes de dépassement de soi », V6-7
- « Partager, c'est se donner à l'autre », V12
- « Partager, c'est recevoir de l'autre», V13
- « Partager, c'est ignorer la part perçue», V15
- « Partager, c'est privilégier la part donnée», V16
- « Partager, c'est se dépouiller du narcissisme, en soi, caché », V17

} ***Des anaphores (Partager, c'est…) à valeur explicative et démonstrative***

⇨ *Ce sont indices traduisant la célébration (l'éloge) du Partage comme vertu cardinale.*

Conclusion partielle : Le poète expose la déclinaison du mode opératoire du partage axé sur la vertu.

▸ **Axe de lecture 2** : La dimension didactique de cette célébration.

Entrées :

a) Les types de phrases.

- V1
- V2
- V4
- V6
- V8
- V11
- V17

} ***Phrases déclaratives à valeur démonstrative.***

⇨ *Exaltation de la pratique du partage.*

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation : Afin de vérifier que tu as compris le poème « *Partage* », traite la deuxième entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous à partir des indices suivants:

- V13
- V14
- V16
- V17

1 Identifie les rejets et les enjambements dans le poème.
2 Nomme l'entrée !
3 Analyse-les !
4 Interprète.leur effet de sens.

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*
⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 8 : Lecture méthodique N°7 (01 heure)

« Bâtir un pont », P.43

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- l'hypothèse générale (lecture méthodique)
Identifier	- le type de texte (un poème); - la tonalité didactique ; - la structure du texte (forme et typographie) ; - les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc…) ; - les thèmes majeurs (la cohésion sociale, l'harmonie); - les outils grammaticaux pertinents (les temps verbaux); - les indices lexicaux pertinents (champ lexical de la fraternité); - les figures de style pertinentes (métaphore).
Analyser	- les indices textuels relevés
Interpréter	- les indices textuels relevés
Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7 (**Lecture méthodique 6**).*

⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation :La bibliothèque du Lycée Moderne de… vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEÏ Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les éléments du paratexte :**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

⇨ *Voir la présentation de la séance antérieure.*

NB : Faire varier les expressions.

⇨ *Faire formuler les premières attentes de lecture.*

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*

⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*

⇨ *Faire une lecture magistrale.*

⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème.*
- **Tonalité** : *Didactique.*
- **Thème** : *La cohésion sociale.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***Une exhortation à la promotion de la cohésion sociale à travers un poème didactique.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** **:** Une exhortation à la promotion de la cohésion sociale.
- ***Axe de lecture 2*** **:** La dimension didactique de cette exhortation.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : Une exhortation à la promotion de la cohésion sociale.

Entrées :

a) Le lexique.

- « … création de relationsinterhumaines », V1-2
- « Répondre à l'appel de l'autre», V3
- « Pénétrer l'intimité et l'affection de l'autre», V4
- « S'ouvrir et donner son amitié à l'autre », V6
- « Bâtir un pont », V1, 3, 4, 6
- « Les rives », V15, 17
- « Le pont et ses deux rives », V20
- « En face », V3, 5

} ***Groupes nominaux et groupes infinitifs propres au champ lexical de la communion fraternelle, de la cohésion***

⇨ *Pour le poète, assurer la cohésion sociale est un impératif catégorique. D'où, l'étroitesse de liens entre les hommes favorisant ainsi l'unité et le vivre-ensemble.*

b) Le rythme.

- Les rejets : V2 ; V4 ; V7 ; V9 ; V12 ; V14 ; V16
- L'enjambement : Dernière strophe

⇨ *Mise en relief du mode opératoire de la construction de la cohésion sociale ; exposé des sacrifices requis.*

Conclusion partielle : Le poète indique les sillons à même de restaurer la cohésion sociale.

▸ **Axe de lecture 2 :** La dimension didactique de cette exhortation.

Entrées :

a) Tonalité didactique.

- « Bâtir un pont, c'est répondre à l'appel de l'autre», V3
- « …, c'est pénétrer l'intimité et l'affection de l'autre», V4
- « …, c'est s'ouvrir et donner son amitié à l'autre », V6

} ***Elle est articulée sur une double anaphore à valeur explicative et démonstrative.***

⇨ *Répétition insistant sur la construction d'un lien fort et durable. Des orientations pour l'édification de la cohésion sociale.*

⇨ *Le poète est explicatif, démonstratif. ''C'est…'' indique les piliers fondamentaux sur lesquels la cohésion sociale (la fraternité, l'assistance, l'amour, la confiance), les valeurs sociales doivent reposer.*

⇨ *Le poète est explicatif, démonstratif. D'où la dimension didactique, le poète se pose tel un enseignement.*

NB : *Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.*

III. Phase d'évaluation :

b) Les verbes / temps verbaux.

Situation d'évaluation : Afin de vérifier que tu as compris le poème « *Bâtir un pont* », traite la deuxième entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous à partir des indices suivants:

1 Identifie les temps verbaux dominants dans le poème.
2 Analyse leur valeur d'emploi.
3 Dégage l'effet de sens produit.

❖ **Traitement de la situation d'évaluation**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*
⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 9 : Lecture méthotique N°8 (01 heure)
« Noblesse », P.36

Habiletés et contenus :

Habiletés	Contenus
Formuler	- l'hypothèse générale (lecture méthodique)
Identifier	- le type de texte (un poème); - la tonalité lyrique; - la structure du texte (forme et typographie) ; - les éléments de versification (sonorités, rythme, les procédés d'écritures etc...) ; - les thèmes majeurs (la noblesse et ses bienfaits); - les outils grammaticaux pertinents (les types de phrases); - les indices lexicaux pertinents (champ lexical des bonnes mœurs); - les figures de style pertinentes.
Analyser	- les indices textuels relevés
Interpréter	- les indices textuels relevés
Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique

Déroulement de la séance

I. Phase de présentation

⇨ *Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 8 (**Lecture méthodique 7**).*

⇨ *L'enseignant annonce l'activité / la séance du jour et les références du poème à étudier.*

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.***

Situation :La bibliothèque du Lycée Moderne de... vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée **Désirs d'envol** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEI Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II. Phase de développement

→ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

1. Présentation

→ **Faire faire la présentation du poème en prenant en compte les éléments du paratexte suivants :**

Le titre du poème, de l'œuvre, une brève biographie de l'auteur, l'axe d'étude, les références du texte à étudier.

→ *Voir la présentation de la séance antérieure.*

NB : Faire varier les expressions.

⇨ *Faire faire une lecture silencieuse du poème à étudier.*
⇨ *Faire formuler les impressions de lecture.*
⇨ *Faire une lecture magistrale.*
⇨ *Faire caractériser le texte.*

- **Type de texte** : *Un poème, un sonnet.*
- **Tonalité** : *Lyrique.*
- **Thème** : *l'éloge de la noblesse.*

⇨ *Faire formuler l'hypothèse générale.*

2. Formulation de l'hypothèse générale.

❖ ***Ce poème est une représentation lyrique de la noblesse.***

⇨ *Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.*

- ***Axe de lecture 1*** **:** La représentation de la noblesse.
- ***Axe de lecture 2*** **:** La dimension lyrique de cette représentation.

⇨ *Faire vérifier l'hypothèse générale.*

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1 : Une supplication lyrique à la préservation des vertus sociales.**

Entrées :

a) Le lexique

- « Homme de droiture et mesure », V5
- « Le noble inspire justice et équité», V6
- « Pétri de conviction et de foi », V7
- « Le noble nourrit son âme de loyauté et de probité », V8

} ***Groupes nominaux relatifs au champ lexical des bonnes mœurs.***

⇨ *Le poète utilise ce vocabulaire mélioratif pour valoriser la noblesse et énumère les qualités du Noble.*

b) Les types de phrases

Ex : Dans les trois premières strophes.
- « La Noblesse requiert la tempérance », V2
- « La Noblesse oriente nos jugements », V4

} ***Phrases déclaratives à valeurs descriptive.***

⇨ *Le poète célèbre la Noblesse, il la présente comme le creuset de la grandeur morale et des valeurs humaines.*

Conclusion partielle : Le poète formule un plaidoyer pour la restauration de la noblesse qui confère à l'homme une image positive.

▸ **Axe de lecture 2** : La dimension lyrique de cette supplication.

Entrées :

a) Le rythme

Rythme ; enjambements :

- ✓ *Enjambements déroulant les nobles atouts de la Noblesse.*
- ✓ *Allitération en "S", "M", sons sonores propres à la musicalité.*
- ✓ *Assonance en "è", voyelle ouverte ; donc agréable.*
- ✓ *Assonance en "an", voyelle nasale sonore donc agréable.*

⇨ *Les enjambements et les sonorités concourent à mettre en valeur la noblesse.*

⇨ *Peiné de constater à son corps défendant cette chute de la Noblesse, le poète l'implore comme une divinité afin qu'elle réponde à ses attentes. Celles de conserver les valeurs qu'elle a toujours incurvées.*

NB : ***Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.***

III. Phase d'évaluation :

Situation d'évaluation : Afin de vérifier que tu as compris le poème « Noblesse », traite la deuxième entrée du deuxième axe de lecture en répondant aux consignes ci-dessous :

1 Repère les rimes du poème.

2 Analyse le sens des mots qui portent les rimes.

3 Détermine l'entrée correspondante.
4 Propose une interprétation en rapport avec la représentation de la noblesse.

❖ Traitement de la situation d'évaluation

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. Bilan

⇨ *Faire formuler le bilan.*
⇨ *Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.*

Relecture

Séance 10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre *Désirs d'envol* (01 heure)

Habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
Rappeler	*- l'axe d'étude, les poèmes et les thèmes étudiés*
Relever	*- les faits d'écriture*
Préciser	*- la portée de l'œuvre*
Porter	*- un jugement critique sur l'œuvre*

Déroulement de la séance

I - Phase de présentation

⇨ Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (***Lecture Méthodique 8***).

NB : ***Le professeur rappelle la situation d'apprentissage suivante :***

Situation : La bibliothèque du Lycée Moderne de... vient de recevoir d'importants lots d'ouvrages. Lors de la cérémonie de présentation, les élèves de 3ème découvrent une œuvre poétique illustrée et intitulée ***Désirs d'envol*** écrite par le poète ivoirien Gabriel GUEI Monin. Attirés par la quatrième de couverture particulièrement captivante, ils l'empruntent puis, sous la conduite de leur professeur de Français, s'organisent pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les indices de la versification, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

II- Phase de développement

⇨ *Le professeur fait annoncer l'activité / la séance du jour.*

⇨ *Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.*

⇨ *Faire rappeler l'axe d'étude, les poèmes et les thèmes étudiés (**savoirs acquis**).*

⇨ *Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (**compétences de lecture acquises**).*

⇨ *Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : Thème, écriture, visée du texte.*

⇨ *Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.*

⇨ *Faire faire un jugement personnel sur l'œuvre.*

NB : Le professeur d'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude du recueil de poèmes. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1-a) Rappel de l'axe d'étude.

« Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à l'avènement d'un monde meilleur ».

1-b) Rappel des thèmes majeurs ou étudiés.

Les thèmes de l'aspiration au bonheur et de *l'avènement* d'une société éprise de juste sont les thèmes majeurs autour desquels gravitent d'autres thèmes qui sont intimement liés. Ainsi, la problématique de l'aspiration à un monde meilleur se décline en plusieurs sous-thèmes.

1-c) Les sous-thèmes.

- L'injustice sociale.
- La lutte pour la vie / survie.
- La tolérance.
- L'amour du pays natal.
- L'immigration et ses corolaires.
- La promotion des vertus sociales.
- Le bien et le mal.
- L'aspiration au bonheur.
- La cohésion sociale.

1-d) L'œuvre est un recueil de poèmes

Désirs d'envol est une œuvre poétique à cheval sur la poésie classique (poésie de forme fixe) et celle en vers libres. Par cette option, le poète affiche son originalité.

Une poésie didactique.

Sans aller dans des considérations littéraires beaucoup plus complexes, cette œuvre poétique a bien une tonalité fortement didactique. Le poète dans sa quête exhorte à la promotion des vertus sociales. Il le fait par l'exposé, l'explication, la démonstration, stratégies fondamentales pédagogiques et didactiques.

2) Jugement critique sur l'œuvre.

✓ Une œuvre à caractère résolument instructif.

Tous les thèmes de l'œuvre poétique ***Désirs d'envol*** s'inscrivent dans la

dynamique de la formation du lecteur.

- ❖ L'éloge des merveilles de la nature nous montre l'importance de la nature et du temps non s'en mettre en lumière la transformation de celle-ci en une source d'extase.
- ❖ La célébration de la fraternité invite à l'union et au bonheur.
- ❖ La célébration de l'amour est une exhortation à l'amour du prochain, l'autre mois.
- ❖ L'exaltation de la liberté dévoile le prix à payer pour savourer celle-ci.
- ❖ L'aspiration à l'avènement d'un monde meilleur confirme ''***ces désirs d'envol***''.

✓ L'écriture :

Elle est accessible à travers le vocabulaire, la syntaxe. Poésies classique et moderne alternent le poète, le poète s'affranchissant constamment de la norme, une autre expression du désir de liberté.

III- Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Ton professeur de français, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, vous a fait construire le sens de l'œuvre, Désirs d'envol de Gabriel GUEÏ Monin selon l'axe d'étude : « *Désirs d'envol ou l'expression de l'aspiration à l'avènement d'un monde meilleur* ». Aussi, pour vérifier tes acquis, il te demande de répondre aux consignes suivantes :

1 Détermine la nature des textes étudiés ou lus.

.....

.....

2 Indique le nombre de poèmes étudiés et précise le titre de chacun.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Identifie trois (03) thèmes.

4 Rattache à chaque thème au moins deux (02) poèmes.

5 Rédige en une dizaine (10) de lignes les enseignements / leçons que t'inspire cette œuvre poétique,

Activité d'évaluation

I. Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant administrera au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de vérifier que les apprenants ont lu l'œuvre. ***La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15 minutes).*** La liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses sujets de contrôle (s) de lecture. Cependant, nous proposons, à titre d'exemple, l'exercice ci-dessous :

1. Dresse la liste des poèmes du recueil / de l'œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Sélectionne le poème qui t'a le plus marqué.

.....

.....

.....

3. Justifie-le en illustrant ta réponse d'éléments extraits de ce poème en cinq (05) lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Trouve le titre du poème d'où est tiré chacun des vers ou groupe de vers suivant(s).

- **« Titre des Hommes de classe et de sens »**
- **« Comme une pieuvre aux multiples tentacules**
  La vie ouvre ses nasses aux mailles serrées »
- **« L'indulgence et la tolérance sont signes de dépassements de Soi »**
- **« Une lueur d'espoir se fait persistante**
  Au sein de cette inhumaine humanité à l'aspect glacial »
- **« Le pont et ses deux rives doivent agir en harmonie »**
- **« Les bruits assourdissants des canons et obus**
  Font les oreilles bourdonner et les cœurs palpiter »
- **« Faites retentir le gong du cœur**
  Pour réchauffer la morbide tiédeur des décideurs »
- **« La solitude exacerbe ma douleur**
  Mais, ton souvenir NDEYE, en moi, rétablit la norme. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Versification

1) Rappelle la disposition des rimes suivantes au moyen des lettres de l'alphabet : **Croisées-Embrassées-Plates / Suivies.**

.....

.....

.....

.....

2) Illustre chaque cas à l'aide d'une strophe en prenant soin de préciser le titre du poème.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Situation d'évaluation N°1

Après la lecture de **Désirs d'envol** de Gabriel GUEÏ Monin, ton professeur de français décide de tester ta compréhension de cette œuvre poétique. Aussi, il te propose ce vers : « **Partager, c'est privilégier la part donnée** ».

1 Identifie le thème évoqué dans ce vers.

.....

.....

2 Donne le titre du poème d'où est extrait ce vers.

.....

.....

3 Reformule l'opinion contenue dans ce vers.

.....

.....

.....

.....

4 Trouve deux (02) arguments de ton choix pour soutenir cette opinion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Rédige ton paragraphe argumentatif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Elabore un tableau dans lequel tu mettras les vertus sociales et les contre-valeurs que tu as identifiées pendant l'étude de l'œuvre :

Vertus de la société	Contre valeurs correspondant

❖ Situation d'évaluation N°2

Lors d'un entretien sur le plateau de RTI 1 autour de son œuvre ''**Désirs d'envol**, le poète Gabriel GUEÏ Monin affirme : « Les difficultés sont faites pour être abattues et non pour abattre l'homme »

1 Identifie le thème de cette affirmation.

.....

2 Sélectionne les poèmes de son œuvre qui illustrent bien sa thèse.

.....

.....

.....

.....

3 Reformule la thèse.

.....

.....

.....

.....

4 Trouve deux (02) arguments pour soutenir cette thèse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Illustre chaque argument par un exemple.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Rédige ton paragraphe argumentatif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ Situation d'évaluation N°3

Tu viens d'achever l'étude de l'œuvre intégrale poétique **Désirs d'envol** de Gabriel GUEÏ Monin. Afin de vérifier tes acquis, ton professeur te propose de répondre aux consignes suivantes :

1 Donne la date et le lieu de naissance du poète.

.....

.....

.....

.....

.....

2 Rappelle l'axe d'étude de cette œuvre et les titres des différents textes étudiés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Explique la première de couverture.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTS

ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR

1 M.GUEÏ Monin, pouvez-vous vous présentez à vos lecteurs ?

GGM : *Je suis Gabriel GUEÏ Monin, né le 18 août 1959 à Ze, dans la sous-préfecture de Facobly et le département dudit.*

2 Déclinez vos publications !

GGM : *J'ai un premier recueil de poèmes publié en janvier 2014 sous le titre « Trous de Cœur. »*
Le second est en édition.

3 D'où vous vient cette passion pour la poésie ?

GGM : *Cette passion se trouve en moi depuis ma tendre enfance mais elle a été développée dans la période de mes études universitaires. En effet j'ai eu une enseignante en poésie qui a renforcé ma passion pour la poésie. Et j'ai une âme de romantique.*

4 Vous abordez plusieurs thèmes dans vos poèmes, mais, pourriez-vous nous dire ceux que vous ''affectionnez'' le plus et pourquoi ?

GGM : *C'est comme si je devais vous dire lequel de mes enfants j'aimais le plus. Tous les thèmes abordés viennent de l'inspiration du moment.*

5 Poèmes en vers libres et sonnets meublent votre recueil ; pourquoi cette ''cohabitation'' ?

GGM : *Cette « cohabitation » comme vous dites est à l'image de la vie. Tous les aspects sont mêlés et entremêlés.*

6 Y a-t-il chez vous, une thématique particulière qui se rapporte à chaque forme et pourquoi ?

GGM : *Non pas du tout. Comme je l'ai dit ça dépend de l'inspiration du moment. Je n'ai pas voulu être embrigadé dans un carcan de forme. J'ai choisi une forme libre.*

7 Vous portez un regard inquisiteur sur la société humaine ; d'où vous vient cette ''sévérité'' ?

GGM : *Non il n'y'a pas de sévérité particulière dans le regard porté sur la société humaine. Je suis un être humain vivant sur la terre des hommes et non un extraterrestre. Donc ce qui touche à la vie me touche également. J'apprécie tout cela dans l'œil du poète où de l'écrivain tout simplement.*

8 Pour vous, l'homme est prisonnier de l'homme, victime de l'homme ?

GGM : *Quelqu'un l'a dit. « L'homme est un loup pour l'homme ». Il cherche à assouvir sa volonté de domination par tous les moyens. Mais il faut retenir que ce qu'on ne veut pas subir on ne devrait pas l'infliger à autrui. C'est en quelque sorte un appel du pied pour demander à tous de respecter l'autre.*

9 Et au lieu d'une libération, vous parlez de ''Libérations'' - quelles sont ces formes de libérations ?

GGM : *En effet, nous abordons plusieurs aspects de libérations. Référez-vous à l'avant-propos et vous verrez de quels genres de libérations dont je parle. C'est cela qui traduit les « Désirs d'envol » qui ont donné le titre à l'œuvre. Nous*

demandons à être libéré de tous les travers de la vie. Nous avons tous ces désirs.

10 ''Le révolté'' fait l'éloge de la nature, pourquoi ?

GGM : *Je ne suis pas un « révolté » comme vous l'écrivez. La nature est si belle mais tout autant capricieuse qu'elle mérite d'être magnifiée où malmenée selon les cas.*

11 Des poèmes vous révèlent plein d'affection, de compassion, de tendresse... Qu'est-ce qui justifie chez vous, cet élan vers l'autre ?

GGM : *Certainement par déformation. Mon parcours de formation académique me prédispose à cela. Pour confidence, sachez que je suis un ancien séminariste, appelé donc à assister ses frères et sœurs. Il doit rendre heureux en cas de détresse par exemple.*

12 Dites-nous NDeye ! C'est qui ? C'est quoi ?

GGM : *NDeye, en wolof, une ethnie du Sénégal ou Gambie veut dire mère ou maman que je célèbre où magnifie. Elle peut représenter une élue de cœur.*

13 Quel(s) message(s) porte ce texte : ''Au clos fleuri'', par rapport à l'ensemble ?

GGM : *Dans le poème « Au Clos Fleuri » nous parlons de solidarité, de cohésion et de vivre ensemble. Il faut développer cela dans nos comportements quotidiens.*

14 Auriez-vous des attentes à formuler vis-à-vis de l'homme, de la société ?

GGM : *Évidemment. J'en ai déjà parlé auparavant. Mais pour rappel il faut être magnanime, sociable, etc.*

15 Quels sont vos projets en matière d'écriture

GGM : *Pour l'immédiat nous avons une œuvre en édition qui est « Désirs d'envol ». Un troisième est en conception.*

16 Quel appel lancez-vous aux lecteurs, surtout les plus jeunes ?

GGM : *L'appel à lancer aux jeunes mais à tous est d'inviter tous à la lecture des poèmes. Mais surtout demander aux collègues écrivains d'être moins hermétiques dans leurs œuvres.*

Abidjan le 29 janvier 2018.

Poésie : prosodie, versification, rimes, sons, rythme, métrique

I- LA PROSODIE (LES SONS)

1. Les rimes :

- Qualité de la rime :

On peut établir une hiérarchie selon le nombre de phonèmes communs qui se trouvent en finale de la poésie régulière, mais elle est aussi souvent présente dans le vers libre.

- ***Rime pauvre :*** un seul son commun = la voyelle accentuée.

Ex : Souverain / Main

- ***Rime suffisante :*** deux sons communs (1 consonne + 1 voyelle).

Ex : Rêve / achève.

- ***Rime riche :*** trois sons communs et plus (2 consonnes + 2 voyelles).

Ex : Hasard / bizarre.

- Nature des rimes :

- **Rime féminine :** la terminaison des vers est un « e » muet.
- **Rime masculine :** la terminaison des vers est un son correspondant à une consonne.

⇨ Les poètes jouent souvent sur l'alternance entre rimes masculines et rimes féminines.

- Disposition des rimes :

✓ **Rimes suivies ou plates : AA BB CC**

Ex : « Une heure est à Venise, heure des sérénades, A
Lorsqu'autour de Saint-Marc sous les sombres arcades, A
Les pieds dans la rosée et son masque à la main, B
Une nuit de printemps joue avec le matin ». B
Alfred de Musset, *Premières poésies*.

✓ **Rimes croisées : ABAB CDCD**

Ex : « Depuis longtemps déjà je t'ai laissé tout seul A

Cependant me voici t'apportant mon mensonge **B**

Poète sois joyeux tu sembles un linceul **A** Regarde-moi c'est moi je ne suis pas un songe. » **B**

Apollinaire, *Poème à Lou*.

✓ **Rimes embrassées : ABBA CDDC**

Ex : « La tzigane savait d'avance **A**
Nos deux vies barrées par les nuits **B**
Nous lui dîmes adieu et puis **B**
De ce puits sortit l'espérance. » **A**

2- Les sons

Dans le langage courant, la relation entre le son produit par un énoncé et le sens de celui-ci est le plus souvent arbitraire. Pourtant, dans certains cas, il existe une relation par imitation phonétique entre les sens d'un énoncé et la chose qu'il évoque.

- On parle d'**onomatopée** lorsque les sons d'un mot suggèrent le bruit produit par la chose qu'il dénomme (le « tic-tac » de la pendule, le « vrombissement » du moteur.

- On parle d'**harmonie imitative** lorsque la répétition des sons dans un énoncé suggère un bruit particulier. Les messages publicitaires utilisent parfois ce procédé.

Ex : « Et parmi les moutons qui bêlent pêle-mêle
Faire au frêle agnelet essayer sa voix grêle ».
« Souffrez qu'Aliboron clopinant, ricanant,
Et bravant le bâton d'un maître chagrinant
Ouvre une large gueule et s'évertue à boire ».

« Le mouton » / L'âne », in *Harmonie imitative de la langue française*, **Paul Claudel.**

⇨ Son en **an** pour l'âne / son en « **ê** » pour le mouton ; imitant leurs cris (bêlement pour le mouton, etc…)

Donc les échos sonores entre les mots invitent à mettre ces derniers en relation : s'établit ainsi un double rapport de son et de sens qu'il est

intéressant d'étudier.

- On appelle « **assonance** » la répétition d'un même son-voyelle ou de sons vocaliques voisins.
Ex : « Tout m'afflige et me nuit, et conspire à le nuire ». (Assonance en **i**).

- On appelle « allitération » la répétition d'un même son-consonne ou de sons consonantiques voisins.
Ex : « Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala ». (Allitération en **f** et en **l**).

II- LA VERSIFICATION

1/ La composition en strophes :

Une strophe se définit par :
- La disposition dans la page : les strophes sont séparées par des blancs
- Le groupement des vers : mètres égaux ou alternance régulière des mètres
- La disposition des rimes
- Une strophe peut parfois être un refrain : Lorsqu'une même strophe revient régulièrement dans un poème (ou une chanson), on parle de refrain. Cette répétition a une valeur musicale et surtout rythmique. Le refrain peut également avoir une valeur sémantique : il dit et redit l'essentiel de la signification du poème.

➢ **Les principales strophes :**

- Un monostique : 1 seul vers : Le poème d'un seul vers le plus connu est celui d'Apollinaire : « **Et l'unique cordeau des trompettes marines** », poème célèbre d'Apollinaire intitulé « Chantre ».
- Un distique : strophe de 2 vers
- Un tercet : strophe de 3 vers
- Un quatrain : strophe de 4 vers
- Un quintil : strophe de 5 vers
- Un sizain : strophe de 6 vers
- Un septain : strophe de 7 vers
- Un huitain : strophe de 8 vers
- Un dizain : strophe de 10 vers

- Un douzain : strophe de 12 vers.

2- Les différents mètres :

Le mètre est la mesure d'un vers. La poésie française utilise différents mètres qui, selon leur longueur, ne produisent pas le même effet.

- 1 syllabe : **monosyllabe**
- 3 syllabes : **trisyllabe**(s)
- 4 syllabes : **quadrisyllabe**(s)
- 5 syllabes : **pentasyllabe**(s)
- 6 syllabes : **hexasyllabe**(s)

⇨ Très peu, voire très rarement, utilisés.

- 7 syllabes : **heptasyllabes**(s)

⇨ Assez peu utilisés et très rares, ils doivent leur originalité à leur structure impaire qui leur donne une plus grande légèreté.

Ex : De la musique avant toute chose
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose ».

Paul Verlaine, « Art poétique », *Jadis et naguère*.

- 8 syllabes : Octosyllabe(s)

⇨ Moins long que l'alexandrin, il offre une grande variété rythmique grâce à la mobilité de la coupe. L'octosyllabe est particulièrement adapté aux poèmes-chansons.

Ex : « Entre deux bourgeois d'une ville
S'émeut jadis un différend
Lui était pauvre, mais habile,
L'autre riche, mais ignorant ».

Jean de La Fontaine, *Fables*.

- 10 syllabes : Décasyllabe(s) : Très employé.
- 11 vers : Endécasyllabe(s) : très rare.
- 12 syllabes = Alexandrin : le plus couramment usité.

Ex : « Ô ce cri sur la mer // cette voix dans les bois » **Paul Verlaine, *Jadis et Naguère*.**

⇨ Dans sa structure classique, l'alexandrin comporte deux accents principaux sur la 6ème et la 12ème syllabe, deux **hémistiches**

(moitiés), séparés par une **césure** (// = coupe centrale).

3- La mesure des vers :

Le vers se définit essentiellement par son caractère d'énoncé rythmé et mesuré.

Le mot « métrique » (mètre) mesure= désigne l'étude des vers, de la strophe et des poèmes à forme fixe.

Pour mesurer en vers, il faut opérer le compte des syllabes.

Ex : C'é/tait/ l'heu/re/ tran/quil/le où/ les/ li/ons/ vont/ boire. (Victor Hugo)

1 2 3 4 5 6 7 8 90 11 12 !

- Faut-il articuler une syllabe qui contient un « e » muet ?

- Non, si la syllabe est en fin de vers « **re** » de « **boire** » dans l'alexandrin de Hugo.

- Non, si à l'intérieur du vers le « **e** » se trouve devant une voyelle : « **le** » de « tranquille ».

- Oui, si à l'intérieur du vers le « **e** » se trouve devant une consonne ou un « **h** » aspiré : « **re** » de « **l'heure** ».

- Le cas de la **diérèse** :

Dans le mot « lion » prononcé en une syllabe dans la langue courante, on compte souvent deux syllabes en poésie « li/on ». On parle alors de « **diérèse** ». En revanche, lorsqu'un mot est prononcé en une seule syllabe, on parle de **synérèse**.

La diérèse a souvent une portée significative. Elle attire l'attention sur un mot important, qui n'étant plus prononcé comme dans le langage courant, prend une valeur poétique.

III- LE RYTHME

1/ La mesure des rythmes :

Dans la langue, certaines syllabes sont plus marquées que d'autres. (Exemple : lycée, fenêtre, roman).

Les syllabes en gras sont appelées syllabes accentuées ou toniques. Les autres sont dites atones.

- Règles de l'accentuation :

Quand un mot se termine par une syllabe qui comporte un « **e** » muet, l'accent tonique porte sur l'avant dernière syllabe. Ces mots sont appelés mots à **terminaison féminine**. (Exemple : o**ra**ge, tempête).
Dans les autres cas, l'accent tonique porte sur la dernière syllabe. Ces mots sont appelés à **terminaison masculine**. (Ex : jardi**n**, maiso**n**).

- Le rythme :
C'est le retour des accents toniques qui crée le rythme : on les place sur la dernière syllabe tonique d'un mot ou d'un groupement de mots qui forme une unité grammaticale.
Ex : Juste **ci**el ! tout mon **sa**ng dans mes **vei**nes se **gla**ce Racine, Phèdre.

- La place des coupes :
La coupe (/) se place immédiatement après la syllabe accentuée.
On appelle césure (//) la coupe qui partage un alexandrin en deux hémistiches de six syllabes.
Quand un mot se termine par une syllabe non accentuée, la coupe sépare cette dernière syllabe du reste du mot.

2/ L'étude des rythmes :

- Le rythme binaire :
Le vers ou les deux moitiés d'un vers sont divisés en deux mesures égales.
Ex : Son regard / est pareil // au regard / des statues. (***Paul Verlaine***).
3 3 3 3

- Le rythme ternaire :
Le vers est divisé en trois mesures.
Ex : Je marcherai / les yeux fixés / sur mes pensées. (***Victor Hugo, « Demain dès l'aube***).
4 4 4

- Le rythme croissant (gradation)
Les mesures des vers sont de plus en plus longues. Ce rythme évoque souvent un sentiment qui s'amplifie.
Ex : Ainsi / de peu à peu // crût l'empire romain. (Du Bellay, Les Antiquités de Rome).
2 4 6

- Le rythme accumulatif :

Le nombre d'accents toniques est supérieur à la moyenne (supérieur à 4 pour un alexandrin).

Ce rythme traduit souvent l'accumulation, la succession, un mouvement désordonné ou encore l'intensité d'un sentiment.

Ex : Le lait tom/be ; adieu / veau / va/che, cochon, / couvée.

3 2 1 1 3 2

3- La phrase et le vers

Dans les rapports de longueur entre la phrase et le vers, deux cas sont possibles :

- La phrase a la même longueur que le vers

Ex : « Il marcha trente jours, il marcha trente nuits ». (Victor Hugo, La Légende des siècles).

- Il n'y a pas d'identité entre la longueur de la phrase et la longueur du vers. Dans ce cas, on distingue : **l'enjambement, le contre-rejet, le rejet.**

- L'enjambement :

On parle d'**enjambement** lorsque la phrase ne s'arrête pas à la rime mais déborde jusqu'à la césure ou la fin du vers suivant. L'enjambement traduit souvent un mouvement qui se développe, une durée qui se prolonge, un sentiment qui s'amplifie.

Ex : « Nous avons aperçu les grands ongles marqués
Par les loups voyageurs que nous avions traqués. » Alfred de Vigny, « ***La Mort du Loup*** »).

- Le rejet :

On parle de **rejet** lorsqu'un élément court de la phrase (en général pas plus de deux mots) est rejeté au vers suivant.

Le rejet permet **la mise en relief d'un mot clé.**

Ex : « Même il m'est arrivé quelque fois de manger
Le berger. » ***La Fontaine***

- Le contre-rejet :

On parle de **contre-rejet** lorsqu'**un élément court** amorce, à **la fin d'un vers,** la phrase qui se développe dans le vers suivant.

Le contre-rejet, comme le rejet, crée **une rupture rythmique qui met particulièrement en relief un élément de la phrase ou du sens.**

Ex : « Souvenir, Souvenir, que me veux-tu ? L'automne
Faisait voler la grive à travers l'air atone ». ***Paul Verlaine, Poèmes saturniens***.

Source : Google : lesaffresdelamour.over-blog.com