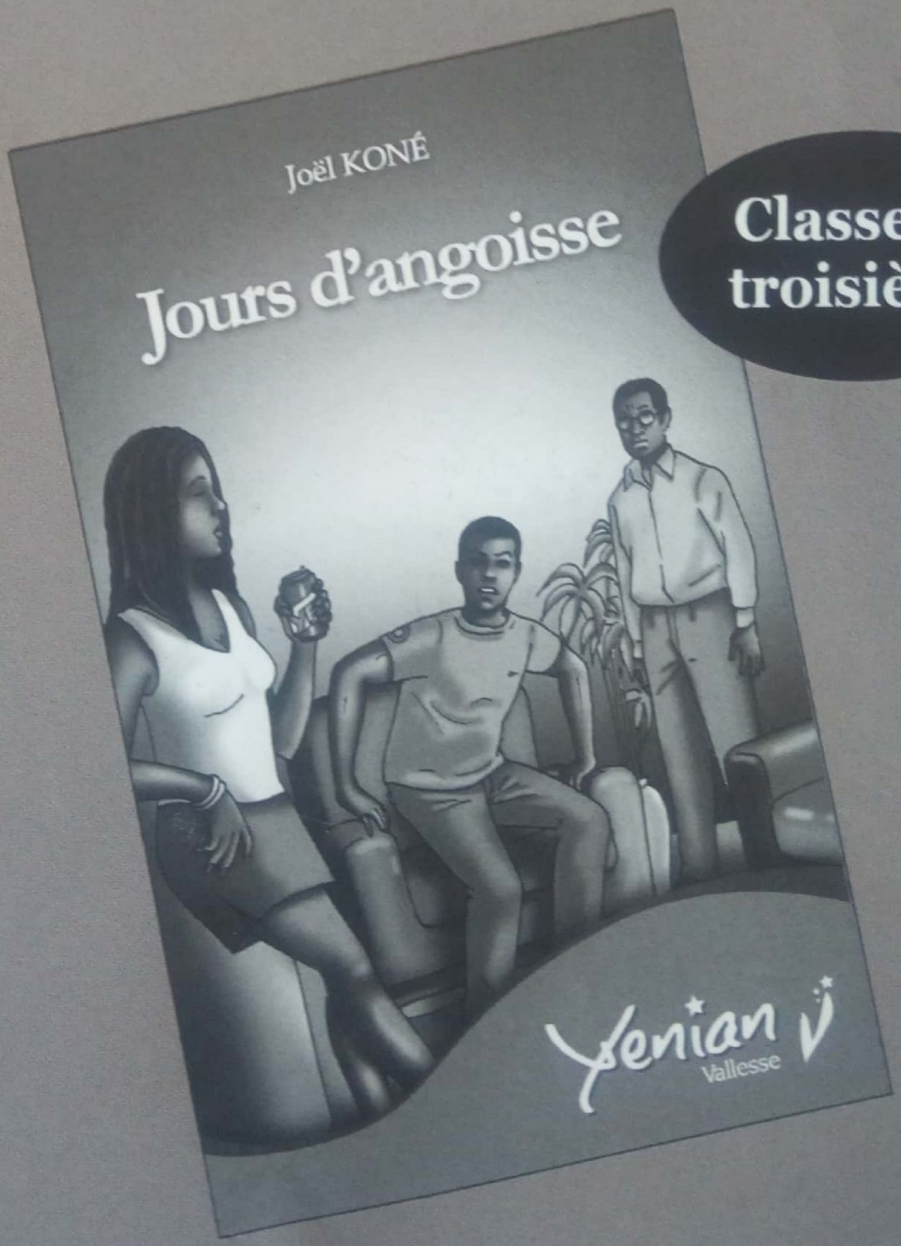
Facilitateur Didactique

Fomesoutra.com
ça soutra!

Jours d'angoisse

de Joël KONÉ

Roman



Classe de troisième

L'œuvre intégrale en 10 séances

Vallesse

Facilitateur didactique

Jours d'angoisse

de Joël KONÉ

Roman

Facilitateur Didactique adapté
à l'Approche Par les Compétences (APC)

Classe de 3ème

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Réalisé par :

GUEYE Nonka Pierre,
Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

TOE Charlemagne Athanase
Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2013
ISBN : 978-2-916532-21-9
Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

NOTE AUX ENSEIGNANTS..... 4

PRÉSENTATION DU CONTENU DU FACILITATEUR..... 5

I/ PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE..... 6
- La structure de l'œuvre
- Les personnages

II/ ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE
(En 10 séances)..... 9

1) Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)
- Présentation de l'auteur
- Présentation de l'œuvre : exploitation du paratexte
- Formulation de l'axe d'étude

2) Activités de lecture (8h)

2.1 La lecture suivie (6 heures)
Choix de six (6) passages

2.2 La lecture méthodique (2 heures)
Choix de deux (2) textes

CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1h)..... 34
- Rappel de l'axe d'étude
- Relevé des principaux thèmes
- Construction du schéma actantiel

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION..... 37
- Contrôle de lecture
- Activité d'écriture

Note aux enseignants

Le présent facilitateur vient s'inscrire résolument dans la dynamique des productions antérieures de la Coordination Nationale Disciplinaire de Français. Cependant, il se démarque de celles-ci par le nouvel éclairage qu'il apporte sur l'approche des différents types d'exercices oraux et écrits de notre discipline. Il n'a pas la prétention de remettre en cause les premiers documents élaborés sur ces types d'écrits, bien au contraire, il innove en réorientant les apprentissages (situation d'apprentissage) et les évaluations (situation d'évaluation) en les rendant plus cohérents et plus logiques.

Les programmes recadrés et leur guide d'exécution en vigueur, sont beaucoup plus lisibles et proposent désormais des contenus clairs et des habiletés parfaitement hiérarchisées. Parmi les activités qui y sont déclinées, la lecture occupe une place prépondérante ; c'est parce que la lecture est la clé de tous les savoirs.

En effet, acquérir des compétences de lecteur, c'est parvenir au bout d'un processus d'apprentissage à :

- Construire le sens d'une œuvre intégrale,
- Porter un jugement argumenté sur une œuvre intégrale.

Ce facilitateur didactique de l'œuvre **Jours d'angoisse** est le premier du genre élaboré selon l'Approche Par les Compétences (APC).

Notre objectif en élaborant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez l'enseignant de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'étude de l'œuvre intégrale. Il s'agit de lui permettre de s'approprier avec beaucoup de sérénité les nouvelles formes d'apprentissage et d'évaluation telles que recommandées par les programmes recadrés.

Les passages sélectionnés (Lecture suivie et Lecture méthodique) dans **Jours d'angoisse** l'ont été en fonction de leurs qualités littéraires et thématiques. Chaque texte présente un intérêt particulier et, ensemble réunis, ils concourent à justifier l'axe d'étude choisi. Les textes proposés vous permettront de donner une assise plus rigoureuse à votre travail : savoir d'où vous partez avec vos élèves et où vous voudriez les mener à la fin des différents apprentissages des activités de lecture.

Ce document d'accompagnement, comme tout facilitateur didactique n'est pas une recette de cuisine qu'il faut appliquer mécaniquement. Tout en étant un outil de référence, le professeur devra y apporter sa propre sensibilité.

Enfin, nous voudrions formuler le souhait que le présent document complète la gamme de productions et qu'il ouvre de nouvelles pistes de recherche pour les productions à venir.

Les auteurs

PRÉSENTATION DU CONTENU DU FACILITATEUR

Ce document d'accompagnement s'articulera autour des principaux axes suivants :

I. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour ne pas "sombrer" dans les travers d'un cours magistral, cette première heure s'organisera de la façon suivante :

- La présentation de l'œuvre ;
- Le contexte de création de l'œuvre ;
- La formulation de l'axe d'étude.

II. Les activités de lecture

a) La lecture suivie (6h)

Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

b) La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique de textes isolés. C'est l'occasion de rappeler ici que, **dans le cadre de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.**

III. La conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Il s'agira de :

- Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;
- Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- Dégager la portée didactique de ce roman.

IV. Les activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "Contrôle de lecture", cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, "Activité d'écriture", visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

I. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

I.1 : la structure de l'œuvre

I.1.1 : La structure externe

Jours d'angoisse est un récit écrit sur douze (12) chapitres sans titre. Ce petit roman d'une centaine de pages ne compte qu'un seul véritable flash-back : le retour sur les origines de Sly à travers « le petit dictaphone que celui-ci a laissé » Page 44

- Chapitre 01 : Duel au tennis ou le match de deux grands joueurs ;
- Chapitre 02 : Les retrouvailles ;
- Chapitre 03 : Sly, un personnage énigmatique ;
- Chapitre 04 : L'aventure sexuelle d'Eric et d'Evelyne ;
- Chapitre 05 : Sly, un séropositif : de la déprime au suicide ;
- Chapitre 06 : Le test de dépistage volontaire ;
- Chapitre 07 : Le retour au domicile familial d'Eric ;
- Chapitre 08 : Eric annonce les résultats du test ;
- Chapitre 09 : Eric, un jeune homme angoissé ;
- Chapitre 10 : L'annonce de la nouvelle à sa mère ;
- Chapitre 11 : Sur les traces d'Evelyne ;
- Chapitre12 : Soutien et réconfort de toute la famille.

I.1.2 : La structure interne

Jours d'angoisse est une œuvre à mi-chemin entre le roman classique et la nouvelle. Le caractère actuel du thème et les lieux nous permettent de penser que nous sommes en présence d'une belle nouvelle. Si le lecteur est bien dans de la fiction, les personnages, les relations qui les unissent et leur environnement lui sont étrangement familiers. En appliquant le schéma narratif à ce récit, l'on obtient la structure interne suivante :

A. **La situation initiale** : la rencontre de deux jeunes hommes.
(Chapitres 1 à 3)

B. **L'élément perturbateur ou modificateur** : l'aventure sexuelle d'Eric avec Evelyne
(chapitre 4)

C. **Les péripéties**
-- La déchéance morale de Sly (Chap.5)
-- Le suicide de Sly (Chap.5)
-- Les obsèques de Sly (Chap.5)
-- Le test de dépistage (positif) (Chap. 6)
-- Le retour au domicile familial : angoisse, peur, pensées sombres (Chap.6 et 7)
-- L'annonce de la nouvelle au père (Chap.8)
-- La visite à la mère (Chap.8)
-- Des nuits agitées : cauchemars (Chap.9)
-- L'annonce de la nouvelle à la mère et disputes entre elle et son ex-mari. (Chap.10)

D. **La situation finale**

- **La famille forme un bloc autour d'Eric (Chap. 12)**
  - La compréhension de Norbert, le père ;
  - La mansuétude de Joséphine, la mère ;
  - L'affection de Claude et des jumelles, son frère et ses sœurs.

I.2 : les personnages

À la différence de la plupart des œuvres littéraires, **Jours d'angoisse** compte peu de personnages. Certains sont présents, agissent, d'autres sont évoqués ou même effacés. Dans cette œuvre, on dénombre deux (02) grandes catégories de personnages :

I.2.1 : Les personnages principaux

Sly : Personnage mystérieux, Sly (Sylvestre) ou Aimé Assi serait un fils naturel. Beau, soigné et particulièrement intelligent, il mène une vie insouciante et de débauche. Toujours entouré d'une kyrielle de belles copines, l'une, Evelyne, finit par le contaminer au VIH / Sida. Ne pouvant accepter ce cruel sort, il bascule dans le suicide.

Eric : C'est un jeune étudiant issu d'un milieu modeste (une famille d'enseignants). Tout le personnage est brossé sur la quatrième de couverture de l'œuvre. C'est en compagnie de son ami Sly qu'il explore le monde des filles. Alors que ce dernier se suicide, Eric prend la sage décision de vivre avec son statut de séropositif. Le soutien de toute sa famille est salutaire pour lui ; car « ***... tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir, dit-on. L'inverse est tout aussi valable. Tant qu'il y a de l'espoir, il y a la vie*** ».

Evelyne : Petite amie de Sly, elle eut, dans la chambre de celui-ci, un rapport sexuel protégé avec Eric. Cependant, lors de leurs ébats enfiévrés, le préservatif s'abîme. Quelques jours plus tard, elle prend la résolution d'effectuer un test. Le résultat tombe comme un couperet : elle porte le VIH / Sida. Lorsqu'elle annonce son statut sérologique à son ami Sly, celui-ci s'effondre. Manquant de courage, il prend la pire décision : le suicide. Evelyne disparaît des mois durant. Eric finit par la retrouver en Zone 4 comme fille de joie.

I.2.2 : Les personnages secondaires

Norbert : (Père d'Eric) Professeur d'anglais dans un lycée. Divorcé d'avec Joséphine, la nouvelle des résultats positifs du test de VIH / Sida de son fils, l'a, dans un premier temps bouleversé ; puis il se ressaisit rapidement pour encourager son fils à accepter cet état. Il est le premier à offrir son soutien au jeune garçon.

Joséphine : (Mère d'Eric) Directrice d'un jardin d'enfants. Après son divorce d'avec Norbert, elle se met en ménage avec un autre ; mais cela ne dure pas longtemps. Elle vit avec des jumelles qu'elle a eues avec Norbert.

Claude et les jumelles : (frère et sœurs d'Eric) Alors que le petit garçon vit sous le toit de son père, les jumelles, quant à elles sont sous la protection de Joséphine, leur mère. Tous les trois soutiennent Eric dans le malheur.

L'infirmière : femme anonyme, c'est elle qui a reçu Eric. Grande psychologue, elle a su parler au jeune garçon ; lui proposant même de faire un deuxième test au cas où il ne serait pas convaincu.

II. ORGANISATION DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

II. 1 : Formulation de l'axe d'étude

II.1.1 Propositions d'axes d'étude

- Récit dramatique des aventures de trois jeunes gens.
- Récit des écarts de conduite de trois jeunes étudiants.
- **Jours d'angoisse**, récit dramatique de la vie de trois jeunes gens.
- Récit pathétique de la vie dramatique de trois jeunes gens.

II.1. 2 <u>Axe d'étude retenu</u> : Jours d'angoisse *ou le récit pathétique de la vie dramatique de trois jeunes gens*

Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances (10 heures)

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations des passages
01	**Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.**			
02	Lecture suivie 1	I	5-9	« Dès que je vis sly ..... à notre match. »
03	Lecture Méthodique 1	I	9-11	« Elle fut terrible ... ... cette victoire ».
04	Lecture suivie 2	II	14-16	« Nous évoquâmes encore ... au bras de mon ami. »
05	Lecture suivie 3	III	23-27	« Il est chez Sly, un mystère .... Ses contemporains. »
06	Lecture suivie 4	IV	36-38	« Sly ne se douta ... avec certitude. »
07	Lecture Méthodique 2	V	42-43	« Quand je poussai la porte ... main maladroite. »
08	Lecture suivie 5	VI	53-58	« Quelques jours après ... puis je m'habillai .»
09	Lecture suivie 6	XII	105-107	« La messe s'achevait à peine ... tu veux bien ?. »
10	**Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale**			

<u>Propositions de textes supplémentaires</u>

Séance	Lecture suivie...	VIII	69-72	« Mon père élevait des poulets ... paupières brûlantes. »
Séance	Lecture Méthodique...	IX	77-78	«Je fixai ce jeune homme ... pas de somnambule.»

SÉANCE 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE (1 HEURE)

- **Habiletés et contenus**

  — *Présenter l'auteur et sa biographie ;*
  — *Situer l'œuvre dans son contexte ;*
  — *Définir l'axe d'étude.*

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau.

Situation : Lors de la Journée Nationale du Livre, les élèves de 3è X du Collège / Lycée… …découvrent l'œuvre **Jours d'angoisse** de Joël KONE. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour construire le sens de cette œuvre.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- **Faire analyser la situation** :

–- Le contexte ;
–- La circonstance ;
–- La tâche.

NB : *Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Le contexte, la circonstance et la tâche orientent le professeur. En ce sens que chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs (voir les habiletés et cotenus de chaque séance).*

- **Faire formuler le titre de la séance**

NB : L'enseignant pourrait avant cette séance demander aux élèves de faire des recherches biographiques et bibliographiques sur l'auteur.

- **Faire exploiter les recherches pour :**
- **Faire présenter l'auteur ; (Cf la 4ème de couverture de l'œuvre).**

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir son introduction à l'étude de **Jours d'angoisse**. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

- Faire définir le contexte de création de l'œuvre ;

- La (les) source (s) d'inspiration de l'auteur

1. Biographie de l'auteur

- Ivoirien, né le 27 novembre 1975 à Abidjan. Domicilié à Cocody - Angré, célibataire sans enfant.
- Parents enseignants :
  - père professeur de lettres de formation, ancien proviseur du lycée Félix Houphouët-Boigny de Korhogo. Inspecteur de l'enseignement secondaire à la retraite.
  - mère institutrice de formation ; actuellement éducatrice des collèges.
- 1993 :Titulaire d'un baccalauréat série A2.
- 1997-2000 : Secrétaire à la Communication-adjoint (Presse, Information et Publicité) de l'Association des Écrivains de Côte d'Ivoire.
- 1999 : Juriste d'entreprise de formation : titulaire d'une maîtrise en droit des affaires.
- Depuis janvier 2012 : Manager d'une SARL (Société A Responsabilité Limitée) du domaine des TIC (Consultance et Solutions Informatiques, Réseau, Communication, Télécoms).
- Actuel Secrétaire aux Affaires Sociales de l'Association des Écrivains de Côte d'Ivoire (AECI).
- Lecteur et correcteur en maisons d'édition.

2. Bibliographie de l'auteur

- Auteur des romans :
  - " Terre d'espérance " (L'Harmattan, Paris, 2006)
  - " Le défilé des innocents " (Édilis, Abidjan, 1996), devenu " Jours d'angoisse " (VALLESSE Éditions, Abidjan, 2013).
- Coauteur des recueils de nouvelles (Ouvrages collectifs) :
  - " Juste pour goûter " (JHU/CCP, Abidjan, 2007)
  - " Sur fond d'Attoungblan " (VALLESSE Éditions, Abidjan, 2009).

3. Prix littéraires et autres distinctions

- Lauréat du concours littéraire **Les Manuscrits d'Or 2008** - catégorie Théâtre (juin 2008).
- 3ème du **Prix Isaïe Biton KOULIBALY** de la nouvelle (février 2007).
- 5ème prix du concours littéraire **Écrire pour vivre** organisé par le Centre des Programmes de Communication de l'École Bloomberg de Santé Publique de l'Université Johns Hopkins, avec l'appui financier du PEPFAR (août 2006).
- Prix littéraire ROTARY-Biétry 1995.
- Prix de la Commission Nationale Ivoirienne pour l'UNESCO du plus jeune écrivain (avril 1998).
- Retenu en avant-dernière sélection au " **Prix du Jeune Écrivain Francophone 2002** ", organisé en partenariat avec l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie, Radio France Internationale et la Fondation BNP Paribas.
- Nominé aux **Trophées-Espoir de l'an 2000** - catégorie Littérature (janvier 2000).
- Passionné de photographie, retenu en 1ère sélection du " **Plus Grand Concours Photo du Monde** ", organisé par le magazine international **PHOTO** (janvier-février 2002).

4. Source(s) d'inspiration(s) pour Jours d'angoisse :

Je dois préciser que je suis passionné de lecture depuis tout petit (depuis que j'ai appris à lire en fait). Encouragé par mes parents, j'effectuais de régulières incursions dans la très respectable bibliothèque familiale, avec une prédilection pour la littérature de jeunesse et les bandes dessinées. L'envie d'écrire m'est venue tout naturellement, pour partager à mon tour des émotions – parce que je conçois la littérature et notamment le travail d'écriture comme un partage : on s'efforce de transmettre au lecteur le fruit d'expériences réelles ou imaginées, dans le but de le faire réagir.

À l'époque de l'écriture du texte (1994), je venais d'être admis à l'université d'Abidjan. C'était une époque où l'on parlait beaucoup du sida (campagnes de sensibilisation à la télé, à la radio, dans la presse, affichage public…).

J'ai voulu apporter ma pierre à l'édifice de la prévention du VIH/SIDA. Je souhaitais aussi témoigner de quelques choses : certains aspects de la vie sur le campus et en cités universitaires, les comportements (bien souvent à risques) des étudiants.

J'avais commencé à esquisser les premiers chapitres du récit lorsque j'ai appris l'existence d'un concours littéraire organisé par le Rotary Club d'Abidjan-Biétry, concours dont le premier prix était une publication. J'ai décidé de relever le challenge ; j'y ai trouvé une motivation pour achever le manuscrit.

Le thème ayant retenu l'attention du jury, présidé par le regretté professeur Niangoran BOUAH, j'ai eu l'honneur d'être publié.

- **Faire analyser le paratexte :**

- *Faire analyser le titre de l'œuvre* : **Jours d'angoisse**

- « **Jours** » : Substantif au pluriel, sans déterminant ; il désigne un intervalle de temps par rapport aux événements que ceux-ci remplissent.
- « **angoisse** » : Ce mot peut être compris dans son sens propre comme dans son sens figuré. D'abord il indique un malaise général intense, à la fois physique et psychique ; puis une sensation d'inquiétude, d'anxiété profonde qui vous serre le cœur.

En conclusion, le titre de l'œuvre semble évoquer un tourment, une torture physique mais surtout morale d'une personne. C'est une situation devant laquelle l'individu est désarmé, sans solution véritable.

- Faire examiner l'image.

L'image présente trois personnages jeunes à l'intérieur d'une pièce (chambre ou salon). On leur donnerait 18 à 22 ans : deux jeunes hommes et une fille).

La jeune fille : âgée d'environ 18 ans, elle a de beaux traits ; élégante avec une tenue suggestive : un petit corsage blanc, sans manches qui met en valeur la forme d'une belle poitrine. La jupe (mini) dévoile de belles jambes. De longues tresses lui arrivent jusque sur l'épaule. Elle tient de la main gauche une canette de boisson. Adossée au mur, elle semble s'adresser aux deux jeunes gens avec un air d'inquiétude.

Le premier jeune homme (de face) : on lui donnerait 21 ou 22 ans. Il est habillé dans une tenue jeune, relax : tricot ou polo bleu ciel et un pantalon jean de même couleur. L'expression de son visage traduit une surprise, une inquiétude ou de la colère. Il a chacune de ses mains posées sur les accoudoirs d'un beau fauteuil. Son attitude ou sa posture (il n'est ni assis ni debout) semble traduire un geste incontrôlé, étonné. Il regarde la jeune fille.

Le deuxième jeune homme (debout) : lui également est assez bien habillé : chemise jaune à manches longues et pantalon gris, le tout impeccablement propre. Il porte des lunettes d'intellectuel. L'expression de son visage montre aussi un sentiment d'inquiétude ou de surprise. Il regarde dans la direction de la jeune fille. Il peut avoir 20 à 22 ans.

En conclusion, ce sont des personnages jeunes. Ils sont tous inquiets ou en colère. L'aspect de leur tenue vestimentaire montre qu'ils appartiennent sans doute à un milieu social élevé ou modeste.

- Sont-ils en proie à un malaise ?
- Sont-ils en train de se disputer ?
- Viennent-ils d'apprendre une mauvaise nouvelle ?
- Est-ce une scène de jalousie ?

Voici autant d'hypothèses de lecture à confirmer ou à infirmer.

- Faire lire la 4è de couverture.
- Faire formuler des hypothèses de lecture :
  - Trois jeunes gens se disputent ;
  - De jeunes gens viennent d'apprendre une mauvaise nouvelle ;
  - Une scène de jalousie oppose trois amis.
- Faire définir l'axe d'étude de l'œuvre
  - Récit dramatique des aventures de trois jeunes gens.
  - Récit des écarts de conduite de trois jeunes étudiants.
  - **Jours d'angoisse**, récit dramatique de la vie de trois jeunes gens.
  - Récit pathétique de la vie dramatique de trois jeunes gens.

***Jours d'angoisse* ou le récit pathétique de la vie dramatique de trois jeunes gens.**

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE 01

Date :

Niveau / Classe : 3ème

Compétence 2 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens des textes divers.

Nature de l'activité : lecture.

Leçon 2 : l'œuvre intégrale

Séance 2 : **Lecture suivie 1**

Support et références : chapitre 1, PP 5 à 9 *« Dès que je vis Sly, ... à notre match. »*

- **Habiletés et contenus** :

— *Identifier les protagonistes de l'intrigue.*
— *Analyser la psychologie des personnages.*
— *Construire le sens du passage.*

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de Motivation

–- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
–- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

–- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
–- Faire situer le passage.
–- Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : *nous sommes au début du roman* ***Jours d'angoisse*** *de Joël Koné. Le narrateur présente les protagonistes de l'histoire.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 5 à 6 ***« Dès que je vis Sly…de se cultiver ».***

–- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
–- Faire identifier et présenter le personnage de Sly : portrait physique et moral.
–- Faire identifier le cadre spatio-temporel.
–- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :
Titre : Le portrait physique et moral de Sly.
Portrait physique : *« un gaillard d'un mètre quatre-vingt sept ; athlétique ; sou-*

rire plein d'assurance et regard énigmatique… » Sly est imposant par la taille.

Portrait moral : *« un bon vivant ; une grande gueule, un bagarreur et anti-conformiste ».* Sly vu par le narrateur apparaît arrogant et influent par son charisme.

Le lieu de l'action : *le Sporting Club des Deux Plateaux. L'espace du duel et de la rencontre.*

Le temps de l'action : la rentrée académique.

Unité significative 2 : PP 6 à 9 ***« Peu après la rentrée académique…à notre match ».***

-– Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-– Faire identifier le schéma narratif de la séquence lue.
-– Faire identifier les personnages principaux.
-– Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
-– Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre : Le récit épique de la rencontre des deux personnages

- **Le schéma narratif de la séquence** :

► ***situation initiale*** « peu après la rentrée… les pupilles ». La présentation de l'adversaire.

►***élément perturbateur*** « les nouveaux… se mesurer à nous ». L'invitation au duel.

► ***le déroulement de l'action*** « nous nous accordâmes… à notre match ». Le duel extraordinaire/le combat épique.

- **La tonalité épique** :

► ***le pronom personnel*** « nous » renvoie au personnage collectif, la foule des spectateurs et les sportifs.

► ***les hyperboles*** « mobilité hallucinante » ; « smashes mortels » ; « sens de l'anticipation peu commun » ; « plus agressif, plus hargneux ; plus gracieux ».

► ***le duel psychologique*** : les attaques verbales de l'adversaire : « Hé petit ! Si tu veux gagner frappe plus intelligemment… ».

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de **Jours d'angoisse** qui est soumis à ta lecture, traite les consignes suivantes :

1. Justifie l'antipathie du narrateur envers Sly dès le premier contact.
2. Relève et classe dans un tableau ce qui oppose et ce qui unit le narrateur et Sly.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse : *Le récit s'ouvre par la présentation des principaux personnages. Ils s'opposent au plan physique et moral.*

Ce duel épique révèle leurs talents et leurs défauts ; pourtant, ils ont la même passion du tennis .

2-Jugement critique : *Ce premier contact entre le narrateur et Sly semble présager une cohabitation difficile ; ce duel relance l'intérêt du récit.*

SÉANCE 3 : LECTURE MÉTHODIQUE 1

2.(cf séance 2)

Séance 3: Lecture Méthodique 1

Support et références : Chapitre I, PP 9 à 11 ***« Elle fut terrible, … … cette victoire ! »***

- **<u>Habiletés et contenus</u>** :
  - -- identifier les enjeux du duel .
  - -- analyser la tonalité épique .
  - -- analyser la psychologie des adversaires .
  - -- construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

A/ <u>Activité de motivation</u>

– Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.

- L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

B/ Activité de développement

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Situation du texte

—- Faire identifier la place du passage dans **Jours d'angoisse.**

—- Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.

—- Faire formuler les attentes de lecture.

—- Faire situer le texte.

Traces écrites : *Ce passage est extrait du chapitre* I *de* ***Jours d'angoisse.*** *Le narrateur et Sly se défient dans un match de tennis et sont à égalité après deux manches ; la troisième doit les départager.*

—- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier.

—- Faire formuler les impressions de lecture.

—- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture .

—- Faire une lecture magistrale.

—- Faire caractériser le texte.

⇒ **Type de texte** : le récit ;

⇒ **Tonalité :** épique ;

⇒ **Thème** : la manche finale entre deux adversaires.

- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

⇒ **Le récit épique d'une manche de tennis.**

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
  - **Axe de lecture 1** : Le récit d'une âpre partie de tennis.
  - **Axe de lecture 2** : La description d'une victoire singulière.
- Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

- **Axe de lecture 1** : le récit d'une âpre partie de tennis.
- **Outils d'analyse** : l'énonciation, les figures de style ; la tonalité épique.
- **Conclusion partielle 1** : l'âpreté du match entre le narrateur et Sly transfigure le match en un duel féroce.

- **Axe de lecture 2** : la description d'une victoire extraordinaire.
- **Outils d'analyse** : les modalisateurs; les images expressives , l'accumulation et le lexique.
- **Conclusion partielle 2** : le narrateur remporte la partie sur le fil, laissant son adversaire déçu et exigeant une revanche.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

Activités d'évaluation

Exemple :

- Entrées : le lexique.
- Repérage : « un tour d'honneur » ; « gagné » ; « ma gloire », « bomber le torse » ; « cette victoire. ».
- Analyse : le champ lexical de la victoire.

4. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites : *Notre étude a montré le duel épique entre le narrateur et Sly. C'est à juste titre que nous pouvons dire que l'hypothèse générale est vérifiée. L'envie de vaincre des deux jeunes gens semble inébranlable et leur jeunesse n'en demandait pas plus.*

SÉANCE 4 : LECTURE SUIVIE 2

(cf séance 2)

Séance 4 : Lecture suivie 2

Support et références : Chapitre II, PP 14 à 16 ***« Nous évoquâmes, … … au bras de mon ami. »***

- **Habiletés et contenus** :
  - Identifier le portrait moral mélioratif de Sly.
  - Analyser l'évolution psychologique du narrateur.
  - Analyser la tonalité lyrique.
  - Construire le sens du passage lu.

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de motivation

–- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

–- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

– Faire observer la place du passage dans l'œuvre.

– Faire situer le passage.

– Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie « brouillon » du tableau).

Traces écrites : nous sommes au chapitre II du roman **Jours d'angoisse** de Joël KONE. *Le narrateur au chapitre précédent vient de battre Sly qu'il présente sous un jour antipathique. Mais les deux jeunes se rencontrent une seconde fois, unis par le destin dans le même quartier, la même cité universitaire, le même amphithéâtre et sont voisins de chambre. Ils sympathisent et le narrateur dévoile son prénom : Éric.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 14 à 15 ***« Nous évoquâmes… …émois nouveaux. »***

–- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.

–- Faire identifier le portrait moral mélioratif de Sly.

–- Analyser l'évolution psychologique du narrateur.

–- Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.

–- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre : Les prémices d'une amitié durable.

L'affection mutuelle entre Sly et Eric : *« Désormais, la glace était rompue… c'était l'aube d'une amitié… les prémices d'une communion. ».*

La mutualisation des loisirs et études ; *« on bossait », on causait, on s'organisait… »*

Portrait moral de Sly : Sly est présenté comme un séducteur né : *« cœur d'artichaut… Casanova… don juan »* et celui qui fait l'éducation sentimentale du narrateur.

La tonalité lyrique : le pronom personnel *« on »* inclusif, le vocabulaire affectif et évaluatif.

Unité significative 2 : P16 ***« Sly et moi… …de mon ami. »***

-- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-- Faire identifier le caractère de Sly.
-- Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites : *Sly, un homme de principe :*
Portrait moral mélioratif : *Il est peint comme un homme ponctuel, peu bavard, patient, plein d'assurance et très studieux.*

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de **Jours d'angoisse** qui est soumis à ta lecture traite les consignes ci-dessous.

a- Relève quelques traits physiques du narrateur ;
b- Justifie son évolution psychologique à l'aide d'indices textuels pertinents

Traitement de la situation d'évaluation

a- Le portrait physique du narrateur : *« le petit ange de dix-huit ans » ; « mignon avec ses lunettes »…*
b- L'évolution psychologique du narrateur : *« j'allais apprendre que le monde ne s'arrêtait pas au tennis.. » ; « Sly…me fit découvrir le monde… » ; « en Éric naquirent des émois nouveaux » ;*

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse : Le regard du narrateur sur le personnage de sly diffère des préjugés du chapitre I ; il se lie d'amitié avec Sly et découvre une autre facette plus attirante que l'image répulsive du chapitre I

2- Jugement critique : La communication a cette force de briser les a priori.

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE 3

Séance 5 : **Lecture suivie 3**

Support et références : Chapitre III, PP 23 à 27 *« Il est, chez Sly, … … avec ses contemporains. »*

- **Habiletés et contenus** :

-- Connaître le thème du dialogue argumentatif.
-- Identifier les thèses en présence.
-- Analyser la visée argumentative.
-- Analyser la tonalité oratoire.
-- Construire le sens du passage.

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de Motivation

-- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
--–Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

--–Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
--–Faire situer le passage.
--– Faire formuler les hypothèses de lecture. (À noter dans la partie **brouillon** du tableau).

Traces écrites : *nous sommes au chapitre III du roman **Jours d'angoisse** de Joël Koné. Sly et Eric sont devenus d'inséparables amis. Eric découvre progressivement la conception que Sly a de la vie.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 23 à 27 *« Il est chez Sly...je le ferai »*

-- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-- Faire connaître le thème du dialogue : le déracinement culturel.
-- Faire identifier les thèses en présence.
-- Analyser le dialogue argumentatif.
-- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre *: l'acculturation*

– **La thèse d'Eric** : l'acculturé n'est pas attaché à sa culture .
– **Arguments** : nie ses racines, le mode de vie de son peuple, sa langue.
– **Exemples** : Sly n'aime que ce qui est occidental ; musique, langue.
– **La thèse de Sly** : attachement tous azimuts à sa culture, sa langue est insensée.
– **Arguments** : l'homme doit être libre de choisir sa culture ; la langue doit être utilitaire et moyen de communication avec autrui ;
– **Exemples** : l'anglais , le japonais.
– **Contre-exemples** : la langue maternelle.

Unité significative 2 : PP 27 à 28 *« Sly sourit... bien entendu. »*

-- Faire lire par 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-- Faire identifier le thème de l'unité significative.
-- Analyser la thèse du locuteur.
-- Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
-- Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

– Thème : le respect et le droit d'aînesse
– Thèse rejetée : tout homme doit du respect à son aîné
– Thèse soutenu : Tout homme est digne de respect a priori.

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de ***Jours d'angoisse*** qui est soumis à ta lecture, traite la consigne suivante.

Caractérise la tonalité du passage étudié à l'aide d'indices textuels pertinents.

Traitement de la situation

La tonalité oratoire : les nombreuses phrases interrogatives délibératives, ou oratoires ; les interpellations de l'allocutaire, les exclamations et interjections. Sly semble tenir un véritable discours de sensibilisation de l'opinion publique.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse : Le chapitre III permet de voir la solidité intellectuelle de Sly; il a une opinion personnelle sur plusieurs sujets. Et il n'hésite pas à aller contre toutes les théories généralement admises : défense de la culture, fierté raciale, etc.

2-Jugement critique : Le personnage de Sly semble bien répondre au qualificatif d' « anticonformiste » utilisé par le narrateur pour le camper au chapitre I.

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE 4

Séance 6 : **Lecture suivie n°4**

Support et références : chapitre IV, PP 36 à 38 « Sly ne se douta … … avec certitude. »

- **Habiletés et contenus** :

  - Identifier les protagonistes de l'intrigue.
  - Identifier un thème life skills : les comportements à risques.
  - Analyser le portrait moral d'Evelyne.
  - Analyser la tonalité pathétique.
  - Analyser les sentiments des personnages en présence.

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de Motivation

-- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
-- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
– Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement.

I. SITUATION DU TEXTE

-- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
-- Faire situer le passage.
-- Faire formuler les hypothèses de lecture. **(À noter dans la partie « brouillon » du tableau).**

Traces écrites : *nous sommes au chapitre IV du roman **Jours d'angoisse** de Joël Koné. L'amitié entre les deux jeunes est si forte qu'un soir Sly prie Eric de veiller sur une de ses nombreuses conquêtes en son absence. Mais Eric succombe aux charmes et aux avances d'Evelyne.*

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 36 à 38 ***« Sly ne se douta…tu m'as tué »***.

-- Faire lire par 2 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-- Faire identifier le portrait moral d'Evelyne.
-- Faire identifier un thème life skills : les comportements à risques.
-- Faire identifier le cadre spatio-temporel.
-- Analyser l'évolution psychologique du narrateur.
-- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :
Titre *: la révélation de la séropositivité d'Evelyne*

Portrait moral d'Evelyne : elle est présentée comme une fille légère qui a eu des relations sexuelles avec les deux amis. Elle consomme de l'alcool.

(Comportements à risques) Mais, Evelyne a le mérite de connaître son statut sérologique. **(Valeur d'une saine vie)**.

Tonalité pathétique : le vocabulaire de l'affliction, du chagrin : « *tu m'as tué* »; « *gémissait* ».

Lieu de l'action : la Cité universitaire ; la chambre d'étudiant, l'espace de la révélation dramatique.

Temps de l'action : la 2ème année universitaire. Sept ou huit mois après l'acte sexuel.

Sentiment de Sly l'amant : l'abattement, le chagrin.

Unité significative 2 : P38 « *Evelyne regardait...avec certitude* ».

-- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
-- Faire identifier le langage gestuel entre Evelyne et Eric.
-- Analyser les sentiments du narrateur.
-- Faire caractériser la tonalité du passage à l'aide du relevé des indices textuels significatifs.
-- Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

Titre *: la réaction des personnages*

La communication gestuelle : le regard impassible de la fille parle également au narrateur amant d'un soir.

État d'âme du narrateur : ému par le drame de ses amis ; soulagé d'avoir utilisé le préservatif. **(Comportement responsable)** ; perplexe et incertain sur la fiabilité du condom lors du rapport avec Evelyne.

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de **Jours d'angoisse** soumis à ta lecture, traite les consignes suivantes :

a. Identifie dans le passage lu les autres comportements à risques évoqués.
b. Donne la mesure du risque encouru par les personnages mis en cause.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse

La révélation de la séropositivité d'Evelyne aux deux amis sème le désarroi et la désolation voire le regret de leur irresponsabilité.

2- Jugement critique

Le récit dénonce **les comportements à risques et célèbre les valeurs liées à une vie saine**. Ce chapitre est le nœud de l'action romanesque. Le récit est relancé avec cette annonce.

SÉANCE 7 : LECTURE MÉTHODIQUE 2

(cf les pages de garde précédentes)

Séance 7 : Lecture Méthodique 2

Support et références : Chapitre V, PP 42 à 43 *« Quand je poussai la porte... ...d'une main maladroite »*

- **Habiletés et contenus** :

  - Identifier le lieu de la scène.
  - Analyser la tonalité tragique.
  - Analyser les conséquences des comportements à risques.
  - Construire le sens du passage.

Durée : 01 heure.

A. Activité de motivation

– Faire faire le rappel de l'essentiel de ce qui a été dit en lecture suivie lors de la séance précédente.

– L'enseignant annonce l'activité du jour et la délimitation des pages à étudier.

B. Activité de développement

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Situation du texte

-- Faire identifier la place du passage dans **jours d'angoisse**.

-- Faire rappeler l'évènement ou les évènements qui précède(nt) le passage à étudier.

-- Faire formuler les attentes de lecture.

-- Faire situer le texte.

Traces écrites : *Ce passage est extrait du chapitre V de* ***Jours d'angoisse****. Depuis l'annonce de la séropositivité d'Evelyne, une de ses nombreuses conquêtes, Sly se laisse aller, dégouté de la vie.*

-- Faire faire une lecture silencieuse du passage à étudier
-- Faire formuler les impressions de lecture
-- Confronter celles-ci avec les attentes de lecture pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture ;
-- Faire une lecture magistrale.
-- Faire caractériser le texte.
Type de texte : La description d'un lieu non animé ;
Tonalité : tragique ;
Thème : le suicide de sly.
-- Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

La description de la mort de sly dans sa chambre universitaire.

-- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale
- **Axe de lecture 1** : La description de la chambre mortuaire.
- **Axe de lecture 2** : La peinture de la découverte macabre.

-- Faire vérifier l'hypothèse.

3. Vérification de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : La description de la chambre mortuaire.
Outils d'analyse : le lexique (vocabulaire des sens : vue, ouïe, odorat, goût et toucher).
Conclusion partielle 1 : l'ordre et le calme de la chambre témoigne de l'absence de vie.
Axe de lecture 2 : l'expression de la douleur du narrateur
Outils d'analyse : les modalisateurs; les images expressives (figures de style).
Conclusion partielle 2 : le texte suggère la tristesse du narrateur à la vue du corps inerte de son ami.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

C. Activités d'évaluation

a- Relève les expressions au passé simple dans le passage lu .

b- Détermine l'entrée correspondante.

c- Interprète la hiérarchie de l'ordre des sentiments du narrateur au fil du texte.

Traitement de la situation

Exemple :

- **Entrées** : les temps verbaux
- **Repérage /interprétations** : « quand je poussai… je fus pris à la gorge (**Dédain**)… je reculai (**Horreur**)… j'aperçus… je fis quelques pas. (**Prudence**). Je m'approchai… j'eus du mal à reconnaître. (**Curiosité**).je m'effondrai… (**Accablement**) ». Le suspens va crescendo jusqu'à la découverte macabre.
- **Analyse** : passée simple (verbes de perception et de mouvement).

4. Bilan

- Faire formuler le bilan.
- Faire porter un jugement critique en liant le passage étudié à l'axe d'étude.

Traces écrites :

La description minutieuse de la pièce et le calme de ce lieu traduit le deuil, la tristesse du narrateur à la vue du corps de Sly. C'est à juste titre que nous pouvons dire que l'hypothèse générale est vérifiée. Le suicide de Sly est une fuite de responsabilité. On peut être séropositif et vivre une vie normale et saine.

SÉANCE 8 : LECTURE SUIVIE 5

(cf les pages de garde précédentes)

Séance 8 : Lecture suivie 5

Support et références : Chapitre VI, PP 53 à 58 *« Quelques jours… …puis m'habillai. »*

- **Habiletés et contenus** :

–- Connaître une stratégie de résistance aux pressions : la prise de décision.

–- Reconnaître les composantes d'un schéma narratif (péripéties).

–- Analyser les qualités multiformes d'un personnage.

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de Motivation

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu la séance précédente.
- Le professeur fait rappeler la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et des contenus de la séance.
- Le professeur fait annoncer l'activité du jour ainsi que la séance.
- Il indique les délimitations du passage à étudier.

I. SITUATION DU TEXTE

- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.
- Faire situer le passage.
- Faire formuler les hypothèses de lecture. **(À écrire dans la partie « brouillon » du tableau).**

Traces écrites : *Passage situé au chapitre VI, PP 53 à 58 de l'œuvre* ***Jours d'angoisse*** *de Joël KONÉ. Ayant appris le statut séropositif d'Evelyne avec qui il avait des rapports sexuels réguliers et non protégés, Sly se suicide dans sa chambre de la Cité Universitaire.*

- **Faire formuler les hypothèses de lecture**
  - Éric veut se suicider également ;
  - Il refuse d'informer son entourage sur ce qu'il vient de voir ;
  - Éric avertit la police.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : PP 53 à 55 *« Quelques jours… …plus qu'à attendre. »*

- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier le lieu et l'atmosphère de la scène ;

- Faire caractériser le portrait moral de la conseillère
- Analyser le caractère du narrateur.
- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

***Titre* : L'accueil et le test de dépistage volontaire du VIH / Sida.**

Après les obsèques de Sly, Eric prend la lourde décision de faire son test de dépistage dans un centre de santé du Plateau. C'est un personnel féminin affable qui l'accueil. L'infirmière et le narrateur échangent sur le mode de transmission et de protection du VIH / Sida.

Unité significative 2 : PP 55 à 57 *« Mais, bien vite... ...Et c'est mal. »*

- Faire lire par 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire analyser l'état d'âme d'Eric.
- Faire formuler le titre de la séquence.

Traces écrites :

***Titre* : L'angoissante attente des résultats du test de dépistage volontaire.**

Eric attend les résultats de son test de dépistage. Il se met à regretter amèrement le seul rapport sexuel qu'il a eu avec Evelyne. Du regret, il passe à un sentiment d'angoisse intense ; beaucoup d'idées sombres germent dans sa tête : peur d'être isolé par son entourage et de perdre ses amis; avenir gâché.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse : la prise de décision est salvatrice pour Eric, par ce acte, il prend le contre-exemple de Sly. Eric opte pour la vie saine.

2-Jugement critique : La séquence lue départage les trois jeunes gens, Sly met fin à sa vie, Evelyne et Eric optent pour la connaissance de leur statut sérologique. La fille cache sa séropositivité et le narrateur, lui dévoile la sienne à sa famille pour mieux vivre sainement en communauté.

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

Pour juger ta capacité à reconstruire le sens du passage de *Jours d'angoisse* soumis à ta lecture, traite les consignes suivantes :

a- Analyse le sentiment du narrateur dans l'attente des résultats du test de dépistage.

b- Justifie son évolution psychologique à l'aide d'indices textuels pertinents.

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE 6

Séance 9 : Lecture Suivie 6

Support et références : Chapitre XII, PP 105 à 107 *« La messe s'achevait à peine... ...tu veux, bien ? »*

- **Habiletés et contenus** :

-- Identifier les sentiments qui animent les personnages.

-- Caractériser le comportement des autres membres de la famille autour d'Eric.

-- Analyser le caractère de Joséphine, la mère.

Durée : 01heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

A. Phase de Motivation

-- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

-- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.

-- Le professeur fait le rappel de la situation d'apprentissage au tableau.

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

B. Phase de développement

I. SITUATION DU TEXTE

-- Faire observer la place du passage dans l'œuvre.

-- Faire situer le passage.

Situation du passage :

- Chapitre XII, PP 107 à 109 ;
- Le personnage, de plus en plus en confiance décide de retrouver celle qui l'a contaminé.
- Il retrouve Evelyne en Zone 4 dans un bar huppé d'un quartier de la capitale comme fille de joie.

- Faire formuler les hypothèses de lecture. **(À noter dans la partie « brouillon » du tableau).**

⇒ Portrait d'Evelyne par Eric ;
⇒ À la recherche de celle qui l'a contaminé ;
⇒ Retrouvailles Eric / Evelyne en Zone 4 ;
⇒ Retour sur le jour de leur rapport sexuel.

II. CONSTRUCTION DU SENS DES UNITÉS SIGNIFICATIVES

Unité significative 1 : Chap. XII, PP 105 *« La messe s'achevait... sorties d'église ».*

-- Faire lire l'unité significative par un élève pour en construire le sens.
-- Faire identifier le cadre spatio-temporel.
-- Analyser l'atmosphère qui y prévaut.
-- Faire justifier le choix de cet espace par l'auteur.
-- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre : Une fin de messe bruyante.

Sur une idée de Joséphine, la mère d'Eric, toute la famille a pris part à une messe dominicale. Le culte vient de s'achever dans une atmosphère bruyante : symbole de fête et de réconciliation avec Dieu pour le jeune homme.

Unité significative 2 : Chap. XII, PP 105 à 106 *« J'aperçus maman... oreille de sourd ».*

-- Faire lire l'unité significative par un élève pour en construire le sens.
-- Faire identifier le personnage principal.
-- Faire analyser ses actes.
-- Faire formuler un titre à la séquence.

Traces écrites :

Titre : Le retour à Dieu.

- L'église symbole de l'unité ;
- Dieu comme refuge pour les désespérés ;
- La demande de messe de la mère et le sujet de l'Évangile du jour constituent une main tendue de Dieu à Eric ;
- Le message biblique : il n'est jamais trop tard pour revenir à Dieu, le Bien.

C. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation

NB : Le professeur proposera une évaluation pertinente.

III. BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude
- Faire porter un jugement critique sur la séquence lue.

Traces écrites :

1- Synthèse :

Désormais Eric devra vivre avec le VIH / Sida. Pour cela il a besoin de l'aide de son entourage, à commencer par sa cellule familiale : son père, sa mère, son frère et ses sœurs. C'est sous la protection divine qu'il passera le reste de son existence.

2-Jugement critique :

*Combien de jeunes gens, aujourd'hui comme Eric, auront le courage olympien de faire leur test de dépistage volontaire du VIH / Sida ? Même s'ils y parviennent, auront - ils le cran nécessaire pour informer leur entourage ?(**valeurs d'une vie saine**).*

SÉANCE 10 : CONCLUSION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE *JOURS D'ANGOISSE* DE JOËL KONE

- **Habiletés et contenus**

—- Rappeler les thèmes étudiés ;

—- Relever les faits d'écriture ;

-- Préciser la portée de l'œuvre ;
-- Porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

Situation : Lors de la Journée Nationale du Livre, les élèves de 3è X du Collège/ Lycée… …découvrent l'œuvre **Jours d'angoisse** de Joël KONÉ. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'achètent puis s'organisent pour construire le sens de cette œuvre.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour.

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis) ;
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de **Jours d'angoisse**. *Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.*

1/ Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique illustrent parfaitement l'axe d'étude **Jours d'angoisse ou le récit pathétique de la vie dramatique de trois jeunes gens.**

2/ L'œuvre est un récit.

Jours d'angoisse Joël KONÉ est bien un récit. Il y a bien une histoire, une situation initiale, des péripéties et un dénouement. L'œuvre obéit parfaitement au schéma narratif traditionnel avec un seul véritable flash-back. L'œuvre comporte :

⇒ **Une situation initiale** :

•L'espace : **Le quartier des Deux-Plateaux- Aghien** et le Campus (Chap. I et II)

• La présentation des principaux personnages : Sly et Eric

⇒ **Un élément modificateur (ou perturbateur)**

• Le rapport sexuel entre Eric et Evelyne, la petite amie de Sly (Chapitre 4)

⇒ **Les péripéties**

• On ne retiendra que les principales :

– La déchéance morale de Sly (Chap. 5)
– Le suicide de Sly (Chap. 5)
– Les obsèques de Sly (Chap. 5)
– Le test de dépistage (positif) d'Eric (Chap. 6)
– Le retour au domicile familial : angoisse, peur, pensées sombres (Chap. 8)
– L'annonce de la nouvelle au père (Chap. 8)
– La visite à la mère (Chap. 8)
– Des nuits agitées : cauchemars (Chap. 9)
– L'annonce de la nouvelle à la mère et disputes entre elle et son ex-mari (10).

⇒ **L'élément de résolution**

C'est la présence d'une solution pour résoudre les séries de dégradations ou de péripéties.

• **Le soutien** apporté à Eric par sa famille : Norbert, le père, Joséphine, la mère, Claude le frère cadet et les jumelles, ses sœurs.

⇒ **La situation finale :** Le dénouement

C'est la conséquence de la résolution du nœud de l'action.

• Toute la famille fait bloc autour du jeune homme. En lieu et place du rejet, c'est plutôt de l'affection que reçoit Eric. **Retour à la stabilité. Une nouvelle vie commence pour lui. Un autre individu est parmi les autres. Il pourra sans aucun doute servir d'exemple aux milliers de séropositifs qui trouvent comme solution, le suicide ou le silence (Chap. 12).**

3/ Un récit à tonalité pathétique

Cette tonalité (qui n'est pas la seule dans cette œuvre) a été retenue par rapport à l'axe d'étude et aux textes sélectionnés. En effet, la tonalité pathétique provient ici de ce que le lecteur s'émeut devant la souffrance, la douleur (morale et physique) des trois jeunes.

Cependant, ***Jours d'angoisse*** comporte une deuxième tonalité pertinente : **la tonalité dramatique** qui est clairement exprimée dans l'axe d'étude.

4/ L'œuvre a une portée sociologique

C'est sans aucun doute l'autre axe central autour duquel l'auteur a bâti son œuvre : la société face au fléau que constitue le VIH / Sida. Communément appelé *« la maladie du siècle »* (comme la peste l'a été au 17 et 18è siècle en Europe et en Asie), le SIDA est devenu un enjeu médical mondial. Partout dans le monde on le combat durement (Gouvernements, ONG, chercheurs et même des guérisseurs). En prenant encrage dans ce thème, Joël KONE interpelle tous ceux qui sont contaminés au VIH / Sida : rester positif en prenant la bonne décision : faire son test de dépistage volontaire, informer sans tarder son entourage immédiat et se remettre à Dieu, le seul Grand Médecin.

5/ Les principaux thèmes

- Le VIH / Sida
- L'amitié.
- Le test de dépistage volontaire du VIH / Sida.
- Les rapports sexuels non protégés : la principale voie de transmission du VIH / Sida.
- La solidarité familiale (la famille).
- Dangers liés à plusieurs partenaires sexuels.
- Les comportements à risques.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Tu viens d'achever la construction du sens du roman **Jours d'angoisse** de Joël KONE. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

1- Classe les personnages selon les relations qui les unissent.

2-Rédige, en quelques lignes, le résumé de **Jours d'angoisse**.

NB : En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11è heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).

1) Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure ***(15*** minutes).

Dans le cas de l'étude de **Jours d'angoisse**, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses contrôle (s) de lecture.

2) <u>La production écrite</u> : Le texte argumentatif

À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant, par exemple sur :

- Le point de vue des élèves sur le port du préservatif.
- La prolifération des ONG de lutte contre le Sida subventionnées par des Organismes internationaux.
- Les rapports sexuels précoces.
- Les actions à mener pour soulager les séropositifs, etc.

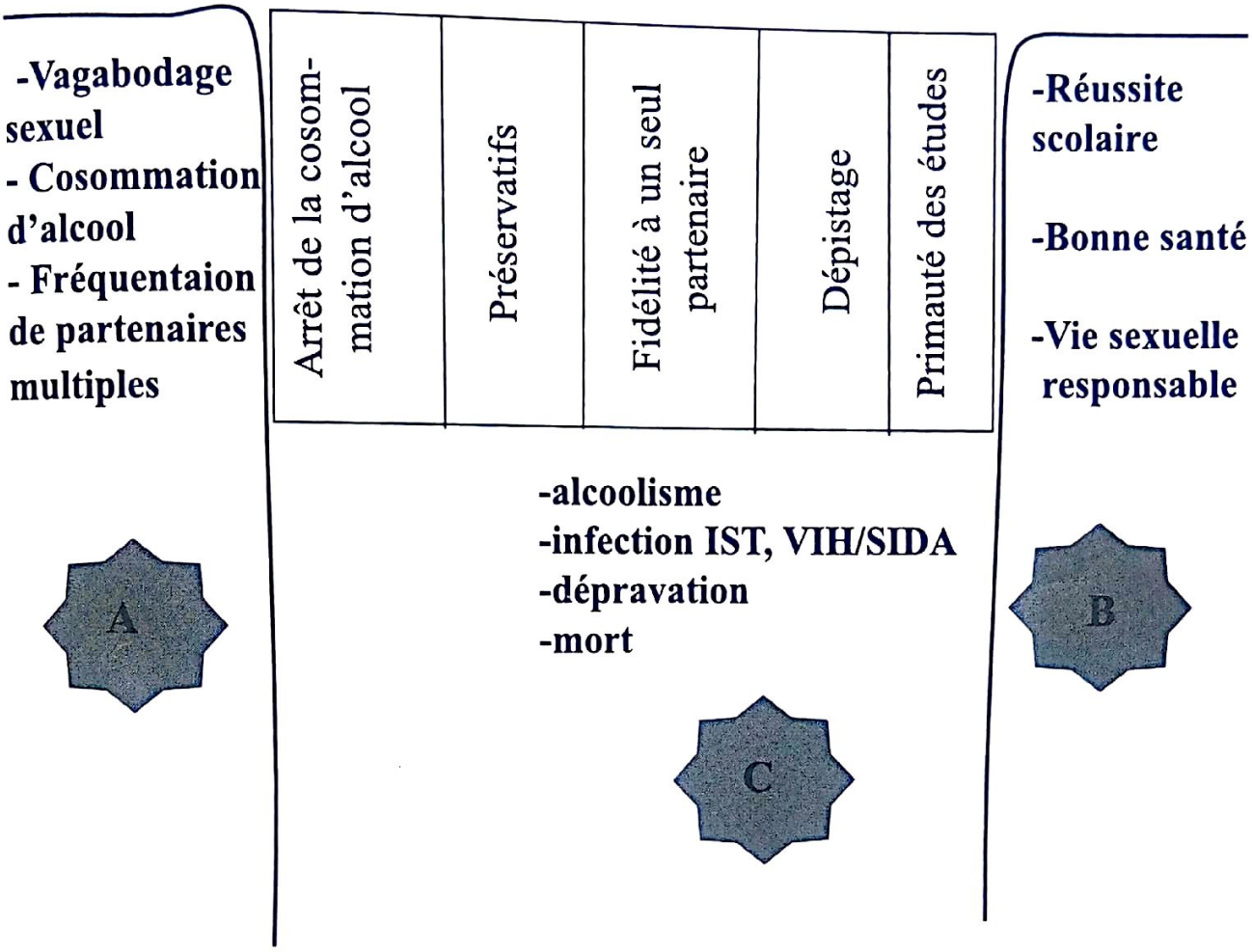
<u>Situation d'évaluation intégrant un thème Life Skills</u>

Après la lecture de **jours d'angoisse** de Joël KONE, la classe de 3ème X du Collège / Lycée..... a constaté les comportements à risques liés aux IST et au VIH/SIDA. Les élèves s'organisent pour élaborer un modèle du pont afin d'aider ERIC et Evelyne à mener une vie saine.

1) Identifie les informations contenues dans jours d'angoisse sur le VIH/SIDA ? (Inscris les réponses dans la partie A)
2) Détermine les risques et dangers que courent les personnages dont on parle dans le roman. (Réponses = partie C)
3) Circonscris l'idéal de vie saine auquel les personnages doivent aboutir. (Réponses = partie B)
4) Expose les comportements (attitudes) que les personnages doivent adopter qui leur permettront de mener une vie saine. (Réponses constituées par les planches du pont)

Traitement de la situation

Problème : Les comportements à risques



NB : **A** : Connaissances et informations.
B : Idéal de vie saine.
C : Risques et danger liés aux IST et au VIH/SIDA.

Étape d'encrage : Cet exercice peut être exploité dans l'étape conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale.

Mise en page : Vallesse Éditions
Achevé d'imprimer en Côte d'Ivoire
1er trimestre 2019
Maquette couverture : Abraham Niamien
Dépôt légal : N° 10743



Né à Abidjan en 1975, KONÉ Doh Fandanh Joël est diplômé en Droit des Affaires. Il est lauréat de plusieurs prix littéraires, notamment « Manuscrit d'or 2008 » dans la catégorie théâtre.

Jours d'angoisse est son deuxième roman.

Fraîchement admis au campus de Cocody, Eric mène une existence sobre. Consciencieux et casanier, il consacre le clair de son temps à ses études et à de rares loisirs. Son amitié naissante avec Sly, un camarade d'amphi un peu mystérieux, lui ouvre les portes d'une dimension inconnue.

Eric découvre de nouvelles façons de penser, de vivre. Il a l'occasion d'explorer le monde des femmes. Mais on ne revient jamais totalement indemne de ce type d'excursions. Sa vie bascule alors dans la douleur…

Mais tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir, dit-on. L'inverse est tout aussi valable. Tant qu'il y a de l'espoir, il y a de la vie.

9 782916 532288
ISBN : 978-2-916532-28-8

Vallesse
Abidjan Cocody (Deux-Plateaux Sideci)
Rue K115 Villa 109
Tél : 22 410 821 - 857
Fax : 22 411 620
edition_vallesse@yahoo.fr

ISBN : 978-2-916532-21-9

9 782916 532219