MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION
PEDAGOGIQUE CONTINUE

COORDINATION NATIONALE
DISCIPLINAIRE DE FRANÇAIS

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union – Discipline – Travail

FICHE DE COURS FRANÇAIS

GRAMMAIRE, EXPRESSION ÉCRITE, EXPRESSION ORALE

5E

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE3 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
ACTIVITE : Expression écrite
LECON 1 : Le portrait
SITUATION : lors d'une promenade, tu rencontre un inconnu assis sous un arbre, qui te remet un cadeau pour ton père. Une fois à la maison, tu lui remets le colis et ton père te demande de faire le portrait de ce dernier.
SEANCE 1 : le portrait simple
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite	-Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que vous demande t on de faire ? -Quelle est la position de l'inconnu ? -lorsqu'on te demande de faire le portrait de quelqu'un qui ne bouge pas, il s'agit de quel portrait ?	-ils répondent -ils s'exécutent -rédiger un portrait -il est assis, statique -un portrait simple	**ACTIVITE : Expression écrite**
LECON 1 : Le portrait **SEANCE 1 : le portrait simple** **I-Définition de la notion**	-donnez le titre de notre leçon et séance d'aujourd'hui ? - Qu'appelle-t-on portrait simple ?	-ils répondent -ils répondent	**LECON 1 : Le portrait simple** **SEANCE 1 : Rédaction d'un portrait simple** **I-Définition de la notion** **Le portrait simple** est la représentation la plus fidèle possible des caractéristiques physiques ou morales d'une personne ou d'un animal qui est statique ou ne faisant pas de mouvements
II-Les outils de la langue	-Quels sont les éléments lexicaux et grammaticaux qui vont nous permettre de rédiger un bon portrait ?	-ils répondent	**II-Les outils de la langue** **1-les outils lexicaux** -un vocabulaire évaluatif (appréciatif ou dépréciatif) -utiliser les images (comparaison) -les champs lexicaux **2-les outils grammaticaux**

			-les temps verbaux (imparfait et présent de l'indicatif pour le rendre réaliste) -les adjectifs qualificatifs -les verbes d'état
III-<u>Le corps du devoir</u>	-Quelles sont les composantes et les caractéristiques d'un devoir portant sur le portrait simple ?	-ils répondent	**III-<u>Le corps du devoir</u>** Il comporte trois parties : **1-<u>l'introduction</u>** Mettre en évidence l'aspect général : la taille, l'âge, la démarche, la corpulence. **2-<u>le développement</u>** C'est dans cette partie que l'on fait sortir les détails sur le portrait physique et moral. Il faut toujours commencer par le portrait physique en mettant l'accent sur la tête, le visage et le corps avant d'arriver au portrait moral. Il ne faut surtout pas oublier ses actions effectuées. Dans le portrait moral, il faut faire ressortir le caractère, le comportement, les habitudes de la personne ou de l'animal. **3-<u>la conclusion</u>** C'est le lieu où l'on fait ressortir ses sentiments, ses impressions.
IV-<u>Recherche et organisation des idées</u>	-passons à la recherche des idées ! -Après ceci, organisons les idées !	-ils s'exécutent -ils s'exécutent	**IV-<u>Recherche et organisation des idées</u>** **1-<u>Recherche des idées</u>** - (réservé aux élèves) **2-<u>Organisation des idées</u>** *ils doivent commencer soit du bas vers le haut, soit du haut vers le bas. *du général au particulier *enrichir le portrait par le choix d'adjectif et verbes expressifs ou de comparaisons,… *choisir des phrases simples

V-<u>Rédaction collective</u> **<u>EVALUATION</u>**	-faisons maintenant la rédaction collective ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	*placer les idées dans la partie qui convient : introduction, développement et la conclusion. (réservé aux élèves). **V-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger) **<u>EVALUATION</u>** Ton chien a disparu depuis deux jours, tu es à sa recherche et tu croises un ami à qui tu demande de l'aide. Mais, celui-ci ne le connaît pas. Il décide alors de faire son portrait. 1-quel type d'exercice te demande-t-on de rédiger ? 2-rédige l'introduction de cet exercice ! **<u>CORRECTION</u>** **1-un portrait simple** **2-(réservé aux élèves)**

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE3 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite
<u>LECON 1 :</u> Le portrait
<u>SITUATION</u> : Pendant les vacances scolaires, tu es allé rendre visite à ton grand-père cultivateur que tu n'as jamais vu. De ton retour du village, tu décides de faire le portrait de celui-ci à tes frères restés à Bloléquin.
<u>SEANCE 2 :</u> Rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème du DRVQ
<u>DUREE :</u> 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite **<u>LECON 1 :</u> Le portrait simple**	Quelle activité avons-nous ?	-ils répondent	**<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite** **<u>LECON 1 :</u> Le portrait simple**

<u>SEANCE 2 :</u> Rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème du DRVQ **I-<u>Recherche et organisation des idées</u>**	-Quelle leçon avions-nous étudiés la séance dernière ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que nous demande t on de faire ? -Quel est le thème de la situation qui est relatif avec notre vécu quotidien ? - Alors, donnez l'intitulé de cette séance ! -Rappelez la définition du portrait simple ! -Rappelez les composantes de l'introduction, du développement et de la conclusion dans un portrait simple ! -Passons à la recherche et à l'organisation des idées !	-ils s'exécutent -faire le portrait du grand-père -l'agriculture -ils s'exécutent - **le portrait simple** c'est lorsque la personne ou l'animal ne bouge pas ou est statique. -**1-<u>l'introduction</u>** Mettre en évidence l'aspect général : la taille, l'âge, la démarche, la corpulence. **2-<u>le développement</u>** C'est dans cette partie que l'on fait sortir les détails sur le portrait physique et moral. Il faut toujours commencer par le portrait physique en mettant l'accent sur la tête, le visage et le corps avant d'arriver au portrait moral. Il ne faut surtout pas oublier ses actions effectuées. Dans le portrait moral, il faut faire ressortir le caractère, le comportement, les habitudes de la personne ou de l'animal. **3-<u>la conclusion</u>** C'est le lieu où l'on fait ressortir ses sentiments, ses impressions. -ils s'exécutent	**<u>SEANCE 2 :</u>** Rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème du DRVQ **I-<u>Recherche et organisation des idées</u>** **1-<u>Recherche des idées</u>** - (réservé aux élèves) **2-<u>Organisation des idées</u>**

II-<u>Rédaction collective</u> **<u>EVALUATION</u>**	- rédigeons collectivement le portrait du grand-père ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent -ils s'exécutent	*placer les idées dans la partie qui convient : introduction, développement et la conclusion. (réservé aux élèves). **II-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger) **<u>EVALUATION</u>** Tu te rends à la mairie de bloléquin pour faire un extrait de d'acte de naissance et tu aperçois le maire dans la cour. De retour à la maison, tu fais le portrait de ce dernier à tes amis. 1-quel type d'exercice te demande-t-on de rédiger ? 2-rédige l'introduction de cet exercice ! **<u>CORRECTION</u>** **1-un portrait simple** **2-(réservé aux élèves)**

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE3 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite
<u>LECON 2 :</u> Le portrait complexe
<u>SITUATION</u> : Koné est allé rendre visite pendant les vacances scolaires à son oncle qui est mécanicien à Duékoué. Chaque jour, il allait au garage avec ce dernier. A son retour, il décide de raconter l'une des journées de travail de son oncle à sa petite sœur.
<u>SEANCE 1 :</u> Rédaction d'un portrait complexe
<u>DUREE :</u> 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite	Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que veut faire Koné en racontant une des journées de travail de son oncle à sa petite sœur ? -Quelle est la position de l'oncle en travaillant ? -lorsqu'on te demande de faire le portrait de quelqu'un qui bouge ou qui fait des actions, il s'agit de quel portrait ?	-ils répondent -ils s'exécutent -faire le portrait de son oncle -il est mouvement, bouge, en action -un portrait complexe	**<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite**
<u>LECON 2 :</u> Le portrait complexe **<u>SEANCE 1 :</u> Rédaction d'un portrait complexe** **I-<u>Définition de la notion</u>**	- Alors, donnez le titre de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on portrait complexe ?	-ils s'exécutent -ils répondent	**<u>LECON 2 :</u> Le portrait complexe** **<u>SEANCE 1 :</u> Rédaction d'un portrait complexe** **I-<u>Définition de la notion</u>** **Le portrait complexe** est la représentation la plus fidèle possible des caractéristiques physiques ou morales d'une personne ou d'un animal en action ou en mouvement. On l'appelle aussi portrait dynamique ou en action.
II-<u>Les caractéristiques du portrait complexe</u>	-Quelles sont les caractéristiques du portrait complexe ?	-ils répondent	**II-<u>Les caractéristiques du portrait complexe</u>** Dans le portrait complexe, il faut utiliser les verbes d'action qui permettront de faire ressortir le comportement du personnage décrit et ses actes. Pour réussir le portrait d'un personnage, il faut prendre en compte les adjectifs qualificatifs. ***Quelques adjectifs mélioratifs** Courageux, modeste, magnifique, merveilleux,…
III-<u>Le corps du devoir (idem)</u>		-ils répondent	***Quelques adjectifs péjoratifs** Paresseux, palabreux, laid,…

IV-<u>Recherche et organisation des idées</u> **V-<u>Rédaction collective</u>** **<u>EVALUATION</u>**	-Quelles sont les composantes d'un devoir portant sur le portrait complexe ? -Passons à la recherche et à l'organisation des idées ! - rédigeons collectivement le portrait de l'oncle ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent -ils s'exécutent	**III-<u>Le corps du devoir (idem)</u>** **<u>N.B :</u>** il ne faut surtout pas oublier les actions effectuées. **IV-<u>Recherche et organisation des idées</u>** **1-<u>Recherche des idées</u>** - (réservé aux élèves) **2-<u>Organisation des idées</u>** *placer les idées dans la partie qui convient : introduction, développement et la conclusion. (réservé aux élèves). **V-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger) **<u>EVALUATION</u>** Lors d'un match amical entre les éléphants et l'équipe du Burkina Faso, tu t'es rendu au stade Félix Houphouët Boigny pour assister à ce match. Après cette rencontre, tu es revenu à Bloléquin et décides de raconter les exploits de ton idole Didier Drogba à tes frères. 1-quel type d'exercice rédigeras-tu ? 2-rédige l'introduction de cet exercice ! **<u>CORRECTION</u>** **1-un portrait complexe** **2-(réservé aux élèves)**

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE3 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.

ACTIVITE : Expression écrite
LECON 2 : Le portrait complexe
SITUATION : Lors d'un match amical entre les éléphants et l'équipe du Burkina Faso, tu t'es rendu au stade Félix Houphouët Boigny pour assister à ce match. Après cette rencontre, tu es revenu à Bloléquin et décides de raconter les exploits de ton idole Didier Drogba à tes frères.
SEANCE 2: Rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème du DRVQ
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite **LECON 2 : Le portrait complexe** **SEANCE 2: Rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées** **II-Rédaction collective** **EVALUATION**	Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudiés la séance dernière ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que vas-tu faire ? -Quel est le thème de la situation qui est relatif avec notre vécu quotidien ? - Alors, donnez l'intitulé de cette séance ! -Rappelez la définition du portrait complexe! -Passons à la recherche et à l'organisation des idées ! - rédigeons collectivement le portrait de l'oncle ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils répondent -ils s'exécutent -faire le portrait de Drogba -le football -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : Expression écrite** **LECON 2 : Le portrait complexe** **SEANCE 2: Rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées** **1-Recherche des idées** - (réservé aux élèves) **2-Organisation des idées** *placer les idées dans la partie qui convient : introduction, développement et la conclusion. (réservé aux élèves). **II-Rédaction collective** (aider les élèves à rédiger) **EVALUATION** Pendant les congés de noël, tu parts à la chasse avec ton chien et il attrape un rat. De retour à la maison, tu racontes à tes amis comment celui-ci a fait pour saisir cet animal. -rédige l'introduction ! **CORRECTION** **(réservé aux élèves)**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE3 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
ACTIVITE : Expression écrite
LECON 3 : Le poème simple
SITUATION : Schimea est un enfant qui éprouve de l'affection et de l'amour pour sa mère. A l'occasion de la fête des mères, il décide de lui écrire un poème simple afin de lui témoigner son attachement.
SEANCE 1: Rédaction d'un poème simple en vers libres
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite **LECON 3 : Le poème simple** **SEANCE 1: Rédaction d'un poème simple en vers libres** **I-Définition des notions**	Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que va faire cet enfant ? - Alors, donnez-moi l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ? -Qu'appelle-t-on poème et poème simple en vers libres ?	-ils répondent -ils s'exécutent -il va rédiger un poème simple -ils s'exécutent -ils répondent	**ACTIVITE : Expression écrite** **LECON 3 : Le poème simple** **SEANCE 1: Rédaction d'un poème simple en vers libres** **I-Définition des notions** - **Un poème** est un texte en vers qui peut être court ou plus ou moins long et qui rime ou non. Il peut évoquer un thème en particulier, raconter une histoire ou présenter la réalité de manière abstraite. Le poème se différencie du texte courant surtout par son langage imagé, la structure particulière de ses phrases, son rythme coulant et/ou ses sonorités. **-le poème simple en vers libres** est un poème qui ne respecte pas les normes ou règles de la versification.
II-Les caractéristiques le poème simple en vers libres	-Quelles sont les caractéristiques du poème simple en vers libres ?	-ils répondent	**II-Les caractéristiques le poème simple en vers libres** **le poème simple en vers libres** est libre dans la mesure où on note en son sein un nombre non-défini de syllabes, puis

			ses vers sont très longs. C'est ce qui fait que parfois, on les appelle les versets. En plus, on note souvent l'absence de strophes, de rimes. Il y'a aussi une fantaisie dans sa ponctuation. Cette manière de faire a vu le jour grâce aux poètes de la fin du 19e siècle. Voici quelques éléments du poème : **a) le vers** un vers est une ligne dans le poème. **b) La strophe** La strophe est l'ensemble des vers regroupés en paragraphe. **c) La rime** La rime est la répétition d'une même voyelle pour accentuer plus les sons consonnes qui suivent la fin de deux vers.
III- les éléments permettant de rédiger un poème en vers libres	-Quels sont les éléments permettant de rédiger un poème en vers libres ?	-ils répondent	**III- les éléments permettant de rédiger un poème en vers libres** Pour rédiger un poème en vers libres, il faut avoir de l'imagination. Pour cela, il faut tenir compte des critères suivants : **1) les idées relatives au thème du poème** il faut : -identifier le thème sur lequel porte le poème -rechercher les informations sur le thème -organiser les idées du poème de manière cohérente -exprimer les sentiments liés au thème **2) les outils de la langue appropriés** **a- les outils lexicaux**

			nous avons les verbes d'état, le lexique des sentiments,… **b- <u>les outils grammaticaux</u>** nous avons les adjectifs qualificatifs et leurs expansions ; les temps verbaux (présent, passé composé, imparfait et le futur simple de l'indicatif) ; les types de phrases (déclaratif et exclamatif) et les formes de phrases (négative, emphatique).
IV-<u>Recherche et organisation des idées</u>	-Passons à la recherche et à l'organisation des idées !	-ils s'exécutent	**IV-<u>Recherche et organisation des idées</u>** **1-<u>Recherche des idées</u>** -montrer le rôle de la femme -montrer l'importance de la mère **2-<u>Organisation des idées</u>** *classer les idées du moins important au plus important. (réservé aux élèves).
V-<u>Rédaction collective</u> **<u>EVALUATION</u>**	- rédigeons collectivement le portrait de l'oncle ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**V-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger) **<u>EVALUATION</u>** Tu es dans une région où il y'a eu la guerre. Celle-ci à fait beaucoup de dégâts et de morts. Les originaires de cette région crient vengeance et sont prêts à refaire la guerre. Ecris leur un poème sur la réconciliation nationale en 5 lignes pour les dissuader d'abandonner cette décision. **<u>CORRECTION</u>** **(réservé aux élèves)**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE3 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
ACTIVITE : Expression écrite
LECON 3 : Le poème simple
SITUATION : l'eau, source de vie est souvent objet de pollution dans notre pays. Les élèves des classes de 5e du lycée municipal de bloléquin décident de produire un texte poétique afin de dénoncer cette pollution des eaux et de sensibiliser la population face au danger qu'elle court en polluant l'eau.
SEANCE 2: Rédaction d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite **LECON 3 : Le poème simple** **SEANCE 2: Rédaction d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées**	Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudiés la séance dernière ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que vont faire ces élèves ? -Quel est le thème de la situation en rapport avec notre vécu quotidien ? - Alors, donnez l'intitulé de cette séance ! -Rappelez la définition du poème simple en vers libres ! -Passons à la recherche et à l'organisation des idées !	-ils répondent -ils s'exécutent -un poème simple en vers libres -la pollution de l'eau -ils s'exécutent **-le poème simple en vers libres** est un poème qui ne respecte pas les normes ou règles de la versification -ils s'exécutent	**ACTIVITE : Expression écrite** **LECON 3 : Le poème simple** **SEANCE 2: Rédaction d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées** **1-Recherche des idées** **a)-Analyse de la situation** ***déterminons le thème** : la pollution des eaux ***déterminons la thèse :** il nous est demandé de faire sortir les dangers de la pollution des eaux et de sensibiliser la population sur l'importance de l'eau.

II-<u>Rédaction collective</u>	- rédigeons collectivement ce poème !	-ils s'exécutent	***<u>définissons les mots clés</u> :** **-pollution :** c'est le fait de polluer, souiller un lieu par des déchets chimiques, domestiques,… **-dénoncer :** c'est mettre à nu, exposé ce qui fait du mal. **-sensibiliser :** c'est amené quelqu'un à épouser, à accepter une idée. C'est aussi raisonner une personne dans le but d'opter pour un point de vue donné. **b-) <u>Organisation du travail</u>** -montrer l'importance de l'eau dans la vie de l'homme. -montrer les dangers d'une eau polluée. -faire ressortir les actions pour la préservation de l'eau. -les bienfaits d'une eau non-polluée. **2-<u>l'organisation des idées</u>** *classer les idées du moins important au plus important. (réservé aux élèves). **II-<u>Rédaction collective</u>** Eau, toi qui apaise notre soif Toi qui purifie nos corps. Eau, toi qui subviens à nos besoins quotidiens, Comme la fleur à besoin du soleil, Comme l'enfant à besoin de sa mère, Tu es indispensable à l'humanité. Mais hélas, malgré tes bienfaits, l'homme te pollue. Ne savez-vous pas qu'une eau polluée appelle la mort à notre porte ? Elle détruit la faune et la flore, Elle entraîne de nombreuses maladies. Nous devons te préserver, sans toi l'humanité disparaîtra.

EVALUATION	-(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	Je ferai le tour du monde pour que chaque individu prenne soin de toi. **EVALUATION** Confrontés au problème du foncier rural dans la région, les élèves de bloléquin décident de sensibiliser la population à travers poème simple en vers libres. 1-identifie le type de texte que vont produire ces élèves. 2-dégage le thème de cette situation. 3-rédige ce poème en 5 lignes. **CORRECTION** **1-un poème simple en vers libres.** **2-le foncier rural.** **3-(réservé aux élèves)**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE3 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
ACTIVITE : Expression écrite
LECON 4 : Le poème complexe
SITUATION : Dans la région du moyen Cavally, le foncier rural est source de conflit entre allogènes et autochtones. Pour lutter contre ce fait social, les élèves de Bloléquin décident de sensibiliser ces différentes populations en rédigeant un poème complexe en vers libres.
SEANCE 1: Rédaction d'un poème complexe en vers libres
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite	Quelle activité avons-nous ?		**ACTIVITE : Expression écrite**

LECON 4 : Le poème complexe **SEANCE 1: Rédaction d'un poème complexe en vers libres** **I-Définition de la notion**	-(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que va faire ces élèves ? - Alors, donnez-moi l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ? -Qu'appelle-t-on poème complexe en vers libres ?		**LECON 4 : Le poème complexe** **SEANCE 1: Rédaction d'un poème complexe en vers libres** **I-Définition de la notion** **Le poème complexe en vers libres** est un poème qui ne respecte pas aussi les normes ou règles de la versification mais utilise les figures de style.
II-Les caractéristiques du poème complexe en vers libres	-Quelles sont les caractéristiques du poème complexe en vers libres ?		**II-Les caractéristiques du poème complexe en vers libres** (idem leçon 3 séance 1) **N.B** : il y'a une utilisation des figures de style. **Voici quelques figures de style :** **-la comparaison :** c'est une image qui consiste à mettre en rapport deux termes à l'aide d'un outil de comparaison (tel, comme, semblable à, pareil à,…) **-la métaphore :** c'est une image qui consiste à identifier deux termes à l'aide d'une comparaison sans outil de comparaison. **-l'hyperbole :** c'est une image qui consiste à exagérer un fait. **-l'anaphore :** c'est la reprise d'un même mot dans chaque phrase ou vers. …
	-Rappelez les éléments permettant de rédiger un poème en vers libres !	**-(voir le cours précédent)**	
III-Recherche et organisation des idées	-Passons à la recherche et à l'organisation des idées !	-ils s'exécutent	**III-Recherche et organisation des idées** **1-Recherche des idées** -montrer l'importance de la forêt

IV-<u>Rédaction collective</u> **<u>EVALUATION</u>**	- rédigeons collectivement ce poème complexe en vers libres! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	-dire à la population de ne pas vendre la forêt -inciter les populations à une coexistence et cohabitation pacifique -règlementer l'utilisation des forêts à l'égard des allogènes **2-<u>Organisation des idées</u>** *classer les idées du moins important au plus important. (réservé aux élèves). **IV-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger) **<u>EVALUATION</u>** Le travail des enfants dans les champs est croissant dans la région. Face à ce fléau, tu es indigné et tu décides d'écrire un poème complexe en vers libres afin de sensibiliser la population à abandonner ce fait. 1-identifie le type d'exercice à faire. 2-Dégage le thème de cette situation 3-rédige ce poème en 5 lignes. **<u>CORRECTION</u>** **1-un poème complexe en vers libres.** **2-le travail des enfants.** **3-(réservé aux élèves)**

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE3 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
<u>ACTIVITE :</u> Expression écrite

LECON 4 : Le poème complexe
SITUATION : Le travail des enfants dans les champs est croissant dans la région. Face à ce fléau, tu es indigné et tu décides d'écrire un poème complexe en vers libres afin de sensibiliser la population à abandonner ce fait
SEANCE 2: Rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite **LECON 4: Le poème complexe** **SEANCE 2: Rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées**	Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudiés la séance dernière ? -(écrire la situation au tableau et la faire lire par 2 élèves) -Que vas-tu faire ? -Quel est le thème de la situation en rapport avec notre vécu quotidien ? - Alors, donnez l'intitulé de cette séance ! -Rappelez la définition du poème complexe en vers libres ! -Passons à la recherche et à l'organisation des idées !	-ils répondent -ils s'exécutent -un poème complexe en vers libres -le travail des enfants -ils s'exécutent **- Le poème complexe en vers libres** est un poème qui ne respecte pas aussi les normes ou règles de la versification mais utilise les figures de style. -ils s'exécutent	**ACTIVITE : Expression écrite** **LECON 4 : Le poème complexe** **SEANCE 2: Rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème du DRVQ** **I-Recherche et organisation des idées** **1-Recherche des idées** **a)-Analyse de la situation** ***déterminons le thème** : le travail des enfants ***déterminons la thèse :** il nous est demandé de sensibiliser la population sur les dangers d'utiliser les enfants comme des manœuvres dans les champs ***définissons les mots clés :** **-fléau :** Calamité qui s'abat sur un peuple. Cataclysme, catastrophe, désastre, malheur. **-sensibiliser :** c'est amené quelqu'un à épouser, à accepter une idée. C'est aussi

			raisonner une personne dans le but d'opter pour un point de vue donné. **b-) <u>Organisation du travail</u>** -montrer les dangers que courent les enfants en travaillant dans les champs -montrer leur place véritable dans la société -les bienfaits d'un enfant scolarisé. **2-<u>l'organisation des idées</u>** *classer les idées du moins important au plus important. (réservé aux élèves).
II-<u>Rédaction collective</u> **<u>EVALUATION</u>**	- rédigeons collectivement ce poème ! -(choisir des élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent -ils s'exécutent	**II-<u>Rédaction collective</u>** (aider les élèves à rédiger le poème) **<u>EVALUATION</u>** Les grossesses en milieu scolaire étant régulières au lycée de bloléquin, les élèves de la 5e décident alors de sensibiliser les filles à travers poème complexe en vers libres. 1-identifie le type de texte que vont produire ces élèves. 2-dégage le thème de cette situation. 3-rédige ce poème en 5 lignes. **<u>CORRECTION</u>** **1-un poème complexe en vers libres.** **2-les grossesses en milieu scolaire.** **3-(réservé aux élèves)**

<u>DATE :</u>

CLASSE : 5e
COMPETENCE3 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit rédiger des écrits divers.
ACTIVITE : Expression écrite
LECON 5 : Le compte-rendu de lecture
Support : le texte "la légende baoulé" de Bernard dadié extrait de **climbié** paru aux Seghers, 1956
SEANCE 1: Rédaction d'un compte-rendu de lecture
DUREE : 02 h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression écrite **LECON 5 : Le compte-rendu de lecture** **SEANCE 1: Rédaction d'un compte-rendu de lecture** **I-Définition de la notion** **II-l'organisation d'un compte-rendu de lecture**	-Quelle activité avons-nous ? -(distribuer les textes et choisir des élèves pour lire) -Que vous demande t on de faire ? -Alors, donnez l'intitulé de cette leçon et séance ! -Qu'appelle t on compte-rendu de lecture ? -Comment est organisé un compte-rendu de lecture ?	-ils répondent -ils s'exécutent -rédiger un compte-rendu de lecture -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : Expression écrite** **LECON 5 : Le compte-rendu de lecture** **SEANCE 1: Rédaction d'un compte-rendu de lecture** **I-Définition de la notion** Un compte-rendu de lecture d'un texte est une fiche que l'on élabore après la lecture d'un texte. Il est différent du compte-rendu de lecture d'une œuvre (roman, théâtre,…) **II-l'organisation d'un compte-rendu de lecture** C'est une fiche qui comporte : **1-un en-tête** Nous avons : -l'auteur -le genre littéraire -le siècle de composition -le titre du texte suivi de l'œuvre dont il est extrait -la maison d'édition suivie de la date de parution **2-le thème** C'est l'idée générale du texte. **3-le résumé de texte** Il rend compte des informations, des idées essentielles du texte. ***pour résumer le texte, il faut :** -sélectionner les informations essentielles en s'appuyant sur sa structure et ses champs lexicaux, tout en faisant fi des détails.

			-reformuler ces informations ou idées essentielles, en jouant sur la nature des mots et en utilisant : des termes génériques (qui appartient à un genre, qui convient à un ensemble de personnes ou de choses) ; des groupes nominaux apposés et des phrases simples. **4-<u>les intérêts majeurs du texte</u>** Pour trouver les intérêts d'un texte dont on fait le compte-rendu, on peut : **a-**partir du genre littéraire auquel il appartient **<u>Ex :</u>** pour un conte, quels éléments du conte retrouve t on ? un pays pittoresque, des personnages héroïques, du merveilleux,… **b-**repérer le type de texte dont il s'agit : est-ce un récit ? une description ?... **c-**partir des éléments qui reviennent souvent dans le texte et qu'on a remarqués à la lecture. **d-**chercher des adjectifs qui peuvent qualifier le texte : vivant, comique, poétique, émouvant, violent,… **e-**repérer les buts de l'auteur : faire rire, émouvoir, critiquer,… **f-**commencer les phrases par : « ce texte est intéressant parce que… »
III-<u>Schématisation de la fiche</u>	-Comment est-il schématisé ?	-ils répondent	**III-<u>Schématisation de la fiche</u>** *Auteur* *le genre littéraire* *le siècle de composition* Le titre du texte+titre de l'œuvre La maison d'édition+la date de parution **<u>Sujet :</u>** l'idée générale du texte **<u>Résumé :</u>** les idées essentielles reformulées …… …… …… **<u>Intérêts du texte :</u>** -ce texte est intéressant parce que…… …… ……

IV-<u>Rédaction collective</u>	-rédigeons ensemble ce compte-rendu de lecture !	-ils s'exécutent	**IV-<u>Rédaction collective</u>** Bernard dadié roman xx e siècle "la légende baoulé", climbié Seghers, 1956 **<u>Sujet :</u>** l'auteur raconte l'histoire du peuple "baoulé" et de la reine Pokou. **<u>Résumé :</u>** (aider les élèves à faire le résumé) **<u>Intérêts du texte :</u>** -ce texte est intéressant parce que……. (réservé aux élèves)

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE 4 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
<u>ACTIVITE :</u> GRAMMAIRE
<u>LECON 1 :</u> Le groupe nominal
<u>SITUATION :</u> un jeu **violent.** Un enfant **calme.**
<u>Séance 1</u> : Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> GRAMMAIRE **<u>LECON 1 :</u> Le groupe nominal**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -comment appelle-t-on ces groupes de mot au tableau? - Alors, donnez l'intitulé de notre leçon d'aujourd'hui !	-ils répondent -groupes nominaux -ils répondent -les adjectifs qualificatifs	**<u>ACTIVITE :</u> GRAMMAIRE** **<u>LECON 1 :</u> Le groupe nominal**

	-Quelle est la nature des mots soulignés?	-des expansions du nom	
<u>Séance 1</u> : Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif	-Que représentent-ils pour ces noms ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !	-ils s'exécutent	**<u>Séance 1</u>** : Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif
I-<u>Définition des notions</u>	-Qu'est –ce qu'un groupe nominal ? -Qu'appelle-t-on expansion du nom ?	-ils répondent	**I-<u>Définition des notions</u>** **-Un groupe nominal** est un ensemble de mots qui est l'équivalent d'un nom. **-une expansion du nom** est un élément que l'on ajoute au nom.
II-<u>Les caractéristiques de l'adjectif qualificatif</u>	-Quelles sont les caractéristiques de l'adjectif qualificatif ?	-ils répondent	**II-<u>Les caractéristiques de l'adjectif qualificatif</u>** Il fait partie du groupe nominal. C'est une expansion facultative du nom, avec lequel il s'accorde en genre et en nombre. **<u>N.B :</u>** ils forment une classe illimitée, ouverte. **<u>Exemple :</u>** p1
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation !	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Complétez ces noms par des adjectifs qualificatifs : Une voiture…; un manguier…; le soleil…….. **<u>CORRECTION</u>** **1-blanche ; 2-grand ; 3-brulant.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 1 : Le groupe nominal
SITUATION : le manguier est un arbre **qui porte des fruits.** Il combat le géant **qui habite la montagne.** Je l'ai vu **qui combattait le géant.**
Séance 2 : Les expansions du nom : la subordonnée relative

PLAN DU COURS	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 1 : Le groupe nominal**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire)	-ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent - ce sont des subordonnées relatives	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 1 : Le groupe nominal**

<u>Séance 2</u> : Les expansions du nom : la subordonnée relative	-Quelle est la nature des mots soulignés ? -Quelle fonction ont-ils ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !	- Des expansions du nom -ils répondent -ils s'exécutent	**<u>Séance 2</u>** : Les expansions du nom : la subordonnée relative
I-<u>Définition de la notion</u>	-Rappelez la définition de l'expansion du nom ! -Qu'appelle-t-on subordonnée relative ?	-ils répondent	**I-<u>Définition de la notion</u>** La subordonnée relative est une proposition introduite par les pronoms relatifs : **qui, que, où** et **dont.**
II-<u>Les caractéristiques de la subordonnée relative</u>	-Quelles sont les caractéristiques de la subordonnée relative ?	-ils répondent	**II-<u>Les caractéristiques de la subordonnée relative</u>** *****La subordonnée relative s'insère le plus souvent dans le groupe nominal. Comme l'adjectif épithète et le complément du nom, c'est une expansion du nom. Elle peut être supprimée, mais rarement déplacée. **<u>EXEMPLES</u>** : Le manguier est un arbre :-fruitier (adj. Épithète) -aux fruits savoureux (ct du nom) -qui porte des fruits (expans. Du nom) *****Elle a le plus souvent la fonction d'épithète, on dit qu'elle est complément de l'antécédent du nom qu'elle détermine. **<u>Exemple :</u>** p3 **<u>N.B</u>** : la subordonnée relative est toujours séparée de l'antécédent lorsque celui-ci est un pronom personnel à la forme non-accentuée, et souvent de l'antécédent si celui-ci est un pronom indéfini. **<u>Exemple :</u> tel** est pris **qui croyait prendre.** Pro. Indéfini p. relative
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation !	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>**

	(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)		Remplace chaque complément du nom par une subordonnée relative : 1-C'est une affaire intéressante 2-Connais-tu la chanson à la mode ? 3-Tournez après le magasin du libanais ! **CORRECTION** **1-c'est une affaire qui est intéressante.** **2-Connais-tu la chanson qui est à la mode ?** **3-Tournez après le magasin qui appartient au libanais !**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 1 : Le groupe nominal
SITUATION : les arbres **du jardin** sont très vieux**.** Une caisse **de beurre** est cassée.
Séance 3 : Les expansions du nom : le complément du nom

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 1 : Le groupe nominal**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ?	-ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 1 : Le groupe nominal**

	-(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ?	-ils s'exécutent - ce sont des compléments du nom - Des expansions du nom	
<u>Séance 3</u> : Les expansions du nom : le complément du nom **I-<u>Définition de la notion</u>**	-Quelle fonction ont-ils ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Rappelez la définition de l'expansion du nom ! -Qu'appelle-t-on complément du nom ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent	**<u>Séance 3</u>** : Les expansions du nom : le complément du nom **I-<u>Définition de la notion</u>** le complément du nom est un mot ou proposition qui se rattache à un autre mot ou à une autre proposition, et que l'on analyse comme de nature à en compléter ou en préciser le sens.
II-<u>Les caractéristiques du complément du nom</u>	-Quelles sont les caractéristiques du complément du nom ? -A quel groupe appartient-il ? - peut-on le supprimer ou le déplacer ?	-ils répondent -ils répondent	**II-<u>Les caractéristiques du complément du nom</u>** *Il fait partie du groupe nominal. C'est une expansion du nom qui ne peut être déplacée et est supprimable.
	(écrire ces phrases au tableau) -Où est le complément du nom dans ces phrases ? -Dans quelle catégorie grammaticale se situent-ils ?	-ils répondent	*Il peut être : -**un groupe nominal :** la bouillie **de maïs** est très nourrissante. **-un pronom :** on a élevé une statue en souvenir **de lui**. **-un verbe à l'infinitif :** ils furent pris d'une subite envie **de rire.** **-un adverbe :** la pluie **d'hier** a flétri les fleurs.
	-Comment se construit le complément du nom ?	-ils répondent	***le complément du nom est construit à l'aide de :** **-une préposition :** un volant **de** voiture. • Il peut être précédé ou non d'un déterminant : le volant de **la** voiture.

	-Comment se fait l'accord du complément du nom ? -(écrire les différentes phrases au tableau) -Où est le complément du nom dans ces phrases ? -Quelle est la valeur des compléments du nom ?	-ils répondent -ils répondent	• Son sens varie en fonction de la préposition : un verre **de** lait/un verre **à** lait. • La même préposition peut avoir des sens différents : Le car **de** Bloléquin : -le car **pour** Bloléquin -le car **qui vient de** Bloléquin ***le complément du nom est parfois construit sans préposition :** Un véhicule tout-terrain : un véhicule **pour** tous les terrains. ***l'accord du complément du nom** Le complément du nom sans article peut être au singulier ou au pluriel, **en fonction du sens** **-singulier :** p2 **-pluriel :** un fruit à pépin**s** **-singulier ou pluriel :** un mur de brique(**s**) : en brique ou fait avec des briques. ***les valeurs du complément du nom** Il a de nombreuses valeurs. Il peut en particulier, indiquer une relation d'appartenance, d'épithète ou circonstancielle : **<u>Exemples :</u>** -le bureau **du directeur. (appartenance)** -un bureau **de directeur. (épithète)** -une lame **d'acier. (circonstancielle : matière** -un four **à pain** (**circonstancielle : but)**
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! (choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Complétez chaque groupe nominal à l'aide d'un complément du nom :

			1-un litre…; 2-un travail…… ; une dictée…… **CORRECTION** **1-un litre d'huile ; 2-un travail sur un chantier ; 3-une dictée sans titre.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 1 : Le groupe nominal
SITUATION : Dans les **pays** secs, le cheval vit assez bien. Les **sahéliens** possèdent de beaux **chevaux** qu'ils protègent contre les **oiseau-mouche**et les **pique-bœufs.** Dans ces régions, les **mange-mil** dévastent les récoltes.
Séance 4 : Le pluriel des noms simples et des noms composés

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> GRAMMAIRE **<u>LECON 1 :</u> Le groupe nominal**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Comment se caractérisent-t-ils?	-ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des noms -ce sont des noms simples et composés -ils sont au pluriel	**<u>ACTIVITE :</u> GRAMMAIRE** **<u>LECON 1 :</u> Le groupe nominal**
<u>Séance 4</u> : Le pluriel des noms simples et des noms composés **I-<u>Définition des notions</u>**	-Quel est leur nombre ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on noms simples et noms composés ?	 -ils s'exécutent -ils répondent	**<u>Séance 4</u>** : Le pluriel des noms simples et des noms composés **I-<u>Définition des notions</u>** **-**Au singulier comme au pluriel, les noms simples sont des noms formés d'un seul mot. **EX :** pays, cheval. **-**Au singulier comme au pluriel, les noms composés sont des noms formés de deux ou trois mots séparés ou non par un trait d'union. **EX :** oiseaux-mouches **;** pique-bœufs**.**
II-<u>Le pluriel des noms simples</u>	-Comment se forme le pluriel des noms simples ?	-ils répondent	**II-<u>Le pluriel des noms simples</u>** Le plus souvent, le pluriel des noms simples se forment en ajoutant un **-s** au singulier. **<u>Exemples :</u>** un jouet/des jouet**s** ; l'arbitre/les arbitre**s.** Il y'a cependant des cas irréguliers : **1) Les noms terminés au singulier par –s :** **<u>Ex :</u>** le boi**s**/les boi**s ;** une noi**x/**des noi**x ;** un ne**z/** des ne**z…** **2) Les noms terminés au singulier par –al font leur pluriel en –aux**

III-<u>le pluriel des noms composés</u>	-observez attentivement la situation ! -Comment se forme aussi le pluriel des noms composés ?	-ils répondent	**<u>EX :</u>** un cheval/des chev**aux** ; un journal/ des journ**aux.** **<u>N.B :</u>** Exceptions pour **bal, carnaval, cérémonial, chacal, choral, festival, pal, récital, santal,** qui prennent **–s** au pluriel. **III-<u>le pluriel des noms composés</u>** **1-<u>les noms composés formés de deux ou plusieurs mots</u>** **-**chaque nom prend la marque du pluriel si les noms sont formés de : **nom** +**nom**/ **Adjectif** +**nom** **<u>Exemples :</u>** un chou-fleur/ des chou**x**-fleur**s ;** Un coffre-fort/ les coffre**s-**fort**s…** **-**le nom seul prend la marque du pluriel, si le nom est composé avec un mot invariable, un complément introduit ou non par une préposition. **<u>Exemples :</u>** une avant-garde/ des avant-garde**s ;** un chef-d'œuvre/des chef**s** d'œuvre… **-**restent invariables s'ils sont formés de deux verbes ou d'une expression, d'un verbe et son complément : **<u>Exemples :</u>** un va-et-vient/ les va-et-vient ; un porte- plume/des porte-plumes…
	-observez attentivement ces mots et dites comment ils sont formés! (un entresol et un gendarme)	-ils s'exécutent -un+entre+sol -un +gen+d+'arme	
	-Quelle est la caractéristique de ces mots ?	-noms composés en un mot	**2-<u>les noms composés écrits en un seul mot</u>**

<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! (choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	Les noms composés écrits en un seul mot forment leur pluriel comme des noms simples. **<u>Ex :</u>** un entresol/des entresols ; un gendarme/des gendarmes **Remarques :** Un gentilhomme/des gentil**s**homme**s ;** un monsieur/des me**ss**ieur**s ;** un bonhomme/des bon**s**homme**s…** **<u>EVALUATION</u>** Mets ces noms suivants au pluriel : Un vœu, le vin de palme, un géant au pied d'argile. **<u>CORRECTION</u>** Des vœu**x ;** les vin**s** de palme ; des géant**s** au pied d'argile.

<u>DATE :</u>

CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 2: Le groupe adjectif
SITUATION : La table et la chaise **anciennes**. La table et le buffet **anciens**. J'ai parlé avec votre père et votre frère **aîné.**
Séance5 : Les règles d'accord de l'adjectif qualificatif.

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -comment appelle-t-on ces mots soulignés au tableau?	-ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des adjectifs qualificatifs	**ACTIVITE : GRAMMAIRE**
LECON 2: Le groupe adjectif **Séance5** : Les règles d'accord de l'adjectif qualificatif. **I-Définition de la notion** **II-les règles d'accord de l'adjectif qualificatif**	- Alors, donnez l'intitulé de notre leçon d'aujourd'hui ! - aujourd'hui l'intitulé de notre séance est Les règles d'accord de l'adjectif qualificatif. -Qu'appelle-t-on adjectif qualificatif ? -Quelles sont les règles d'accord de l'adjectif qualificatif ? -observez p1 et dégagez une règle ! -observez p2 et dégagez une règle !	-ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**LECON 2: Le groupe adjectif** **Séance5** : Les règles d'accord de l'adjectif qualificatif. **I-Définition de la notion** L'adjectif qualificatif est un mot attribuant une qualité à un groupe nominal ou un nom. **II-les règles d'accord de l'adjectif qualificatif** Généralement, l'adjectif qualificatif s'accorde **en genre et en nombre** avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. ***** S'il se rapporte à plusieurs noms ou pronoms, **il se met au pluriel et prend le genre des mots qu'il qualifie** **Exemple : p1** *****Si les mots sont de **genres différents**, l'adjectif se met **au masculin pluriel**. Il faut, dans ce cas, essayer de rapprocher l'adjectif du nom masculin donneur d'accord. **Exemple : p2**

<u>EVALUATION</u>	-observez p3 et dégagez une règle ! -passons à l'évaluation ! (choisir 4 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent -ils s'exécutent	* L'accord peut se faire, selon le sens, avec le mot le plus rapproché. **<u>Exemple : p3</u>** **<u>N.B</u> :** les adjectifs qualificatifs utilisant des noms de fleurs, de fruits, de pierres précieuses, etc., **restent invariables** (*Des robes orange*. *Des yeux émeraude*) **<u>EVALUATION</u>** **Accordez les adjectifs qualificatifs entre parenthèses :** La cabane et le hangar sont **(démoli). (éclairé)** par de puissants spots, les sculptures prennent un relief saisissant. **(Acheminé)** par avion, les lettres seront **(distribué)** en fin de semaine. **<u>CORRECTION</u>** **1-démolis ; 2-éclairées ; 3-acheminées ; 4-distribuées.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 2: Le groupe adjectif
SITUATION : l'élève **intelligen**t a de bonnes notes. Cette fille est **studieuse. Intelligent et travailleur,** cet élève réussira à son examen.
Séance6 : Les trois fonctions de l'adjectif qualificatif

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 2: Le groupe adjectif**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ?	-ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 2: Le groupe adjectif**
	-(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire)	-ils s'exécutent	
	-Quelle est la nature des mots soulignés ?	-ce sont des adjectifs qualificatifs -ils sont épithète, attribut et apposé	
Séance6 : Les trois fonctions de l'adjectif qualificatif	-Comment se caractérisent-t-ils ? -Que représentent-ils alors ?	-les trois fonctions de l'adjectif qualificatif	**Séance6** : Les trois fonctions de l'adjectif qualificatif
	-Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !	-ils s'exécutent	
I-L' adjectif qualificatif épithète	-Rappelez la définition de l'adjectif qualificatif !	-ils répondent	**I-L' adjectif qualificatif épithète**
	-Quelles sont les caractéristiques des adjectifs qualificatifs épithètes ?	-ils répondent	Il appartient au groupe nominal. C'est une expansion du groupe nominal, il peut se placer avant ou après le nom. **Exemple : p1**
II-L' adjectif qualificatif attribut	-Quelles sont les caractéristiques des adjectifs qualificatifs attributs ?	-ils répondent	**II-L' adjectif qualificatif attribut** Il appartient au groupe verbal. Il se place après un verbe d'état et s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. **N.B :** les verbes d'états sont : **être, demeurer,** **Avoir l'air, sembler, paraître, devenir, rester.** **Exemple : p2**
III-L' adjectif qualificatif apposé	-Quelles sont les caractéristiques des adjectifs qualificatifs apposés ?	-ils répondent	**III-L' adjectif qualificatif apposé** Il appartient au groupe nominal et est séparé du nom par une virgule.

<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! (choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>Exemple :</u> p3** **<u>REMARQUES</u>** les participes passés employés sans auxiliaires se comportent comme des adjectifs qualificatifs. Dès lors, ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent et ont les mêmes fonctions que les adjectifs qualificatifs. **<u>Exemples :</u>** 1-le professeur **étonné** appelle les élèves. (adj.qual.épithète) 2-les fleurs sont **fanées** et **jaunies.** (adj.qual.attribut) 3-**Rassasié**, l'enfant ne peut pas étudier. (adj.qual.apposé) **<u>EVALUATION</u>** Faites une phrase de chaque adjectif qualificatif étudié ! **<u>CORRECTION</u>** 1-un **grand** papillon **multicolore** s'envola. 2-les ailes du papillon semblaient **lumineuses.** 3-**légers, gracieux,** les papillons voletaient.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 2: Le groupe adjectif
SITUATION : Ces élèves sont les filles **intelligentes du voisin.** Le terrain sur lequel vous voulez construire est **beaucoup accidenté.**
Séance 7: l'expansion de l'adjectif qualificatif

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 2: Le groupe adjectif** **Séance 7** : l'expansion de l'adjectif qualificatif **I-Définition de la notion** **II-L'expansion de l'adjectif qualificatif**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Comment appelle-t-on les mots venant après les adjectifs ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on expansion de l'adjectif qualificatif -Quelles sont les différentes expansions de l'adjectif qualificatif ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des adjectifs qualificatifs -ce sont les expansions de l'adjectif qualificatif -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 2: Le groupe adjectif** **Séance 7** : l'expansion de l'adjectif qualificatif **I-Définition de la notion** l'expansion de l'adjectif qualificatif est un élément que l'on ajoute à l'adjectif qualificatif. **II-L'expansion de l'adjectif qualificatif** L'adjectif qualificatif tout comme le nom admet des expansions de natures diverses : **1-le complément de l'adjectif** Il peut-être un groupe nominal prépositionnel, un pronom personnel, un verbe à l'infinitif précédé d'une préposition. **Ex :** p1 (adj+Gn) -les travailleurs de cette société sont **sûrs d'eux.** (adj+pron.personnel) **2-l'adverbe** Il donne plus d'information sur le degré d'intensité. **Ex :** p2 (adv+adjectif)

<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! (choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Déterminez l'expansion de l'adjectif dans chacune des phrases : P1 : il ne semble pas une personne facile à porter. P2 : cette blessure est assez profonde ne la négligez pas ! **<u>CORRECTION</u>** **P1 : facile à porter.** (adj+verbe à l'infinitif précédé d'une préposition) **P2 : assez profonde.** (adv+adjectif)

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON I : orthographe-lexicale
SITUATION : goût-goûter ; solide-solidifier ; vivre-vivoter ; chausser-déchausser ; voir-entrevoir ; construire-reconstruire ; sensible-insensible.
SEANCE1 : Formation des mots par dérivation
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE **LECON I : orthographe-lexicale** **SEANCE1 Formation des mots par dérivation** **I-Définition de la notion** **II-Les verbes formés à l'aide de suffixes**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots et dites comment sont-ils formés ! -Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on dérivation ? -Comment sont formés les verbes ?	-ils répondent -ils s'exécutent -par dérivation -orthographe lexicale -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE** **LECON I : orthographe-lexicale** **SEANCE1 Formation des mots par dérivation** **I-Définition de la notion** La dérivation est un procédé de création de nouveaux mots à l'aide de préfixes ou suffixes ajoutés à des mots existant déjà dans la langue. **II-Les verbes formés à l'aide de suffixes** **1-A partir de noms** Pour former ces verbes, on ajoute au nom la terminaison de l'infinitif : **-er** ou **–Ir** **Ex : p1** **2-A partir d'adjectifs**

III-<u>Les verbes formés à l'aide de préfixes</u> **<u>EVALUATION</u>**	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	Ce sont des suffixes factitifs (se dit d'un verbe où le sujet fait faire l'action) qui ont le sens de « rendre » **Ex : p2** **3-<u>A partir d'autres verbes</u>** Ce sont des suffixes diminutifs (qui marque une diminution de l'idée exprimée par le radical) et péjoratifs (qui donne un sens défavorable) **Ex : p3** **III-<u>Les verbes formés à l'aide de préfixes</u>** **1-<u>A partir de préfixes privatifs</u>** (qui donnent le sens contraire) **Ex : p4** **N.B :** le préfixe « **de** » a beaucoup de sens **2-<u>A partir de préfixes ayant un sens réciproque</u>** **Ex : p5/ S'entraider/s'entretuer** **3-<u>A partir de préfixes exprimant la répétition</u>** **<u>Ex :</u> p6** **N.B :** il peut aussi avoir d'autres sens. **4-<u>un verbe peut comporter à la fois un préfixe et un suffixe</u>** **<u>Ex :</u> p7** **<u>EVALUATION</u>** Formez des verbes à partir de préfixe, suffixe et préfixe puis suffixe. **<u>CORRECTION</u>** **1-**habiller-**déshabiller** **2-**crevasse-**crevasser** **3-**dépôt- **déposer**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 3: La pronominalisation
SITUATION : **Adama** étudie toujours ses leçons. **Magloire** cuisine **du riz. Sangaré** parle **à Henriette.**
Séance 8 &9 : les pronoms personnels sujets et compléments

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -comment appelle-t-on ce groupe de mot et mots soulignés au tableau? -(faire remplacer les noms et le groupe nominal par des pronoms personnels) -comment appelle-t-on ce que nous venons de faire ?	-ils répondent -ils s'exécutent -noms et groupe nominal -ils s'exécutent -la pronominalisation	**ACTIVITE : GRAMMAIRE**
LECON3:La pronominalisation **Séance 8 &9** : les pronoms personnels sujets et compléments **I-Définition des notions**	- Alors, donnez l'intitulé de notre leçon d'aujourd'hui ! -Quels sont les types de pronoms que nous avons ? -Donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on pronominalisation et pronom personnel ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent	**LECON 3: La pronominalisation** **Séance 8 &9** : les pronoms personnels sujets et compléments **I-Définition des notions** **-La pronominalisation** c'est le fait de remplacer un groupe nominal ou un nom par un pronom personnel.

<table>
<tr>
<td>

II-<u>Les caractéristiques des pronoms personnels sujets et compléments</u>

</td>
<td>

-Quelles sont les caractéristiques des pronoms personnels sujets et compléments ?

</td>
<td>

-ils répondent

</td>
<td>

-Un pronom personnel est un mot qu'on utilise pour remplacer un nom ou groupe de noms afin d'éviter la répétition.

II-<u>Les caractéristiques des pronoms personnels sujets et compléments</u>

1- <u>Les pronoms personnels sujets</u>

Ils sont placés avant le verbe. Ils désignent celui, celle, ceux ou celles qui parle(nt) ou qui a/ont parlé. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace.

<u>Ex :</u> p1

-**il** étudie toujours ses leçons

2-<u>Les pronoms personnels compléments</u>

a- <u>Les pronoms personnels compléments d'objet direct</u>

Ils se placent généralement aussi avant le verbe sauf lorsque la phrase est de type impératif.

<u>Ex :</u> p2

-**Magloire le** cuisine/ **il le** cuisine.

b- <u>Les pronoms personnels compléments d'objet indirect</u>

ils se placent aussi avant le verbe.

<u>Ex :</u> p3

-**Sangaré lui** parle /**Il lui** parle.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>SINGULIER</td><td></td><td></td><td>PLURIEL</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>1re personne</td><td>2e personne</td><td>3e personne</td><td>1re personne</td><td>2e personne</td><td>3e personne</td></tr>
<tr><td>Sujet</td><td>JE</td><td>TU</td><td>IL / ELLE</td><td>NOUS</td><td>VOUS</td><td>ILS/ELLES</td></tr>
<tr><td>C.O.D</td><td>ME</td><td>TE</td><td>LE / LA</td><td>NOUS</td><td>VOUS</td><td>LES</td></tr>
<tr><td>C.O.I</td><td>ME</td><td>TE</td><td>LUI</td><td>NOUS</td><td>VOUS</td><td>LEUR</td></tr>
</table>

</td>
</tr>
<tr>
<td>

<u>EVALUATION</u>

</td>
<td>

-passons à l'évaluation !

-(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)

</td>
<td>

-ils s'exécutent

</td>
<td>

<u>EVALUATION</u>

Remplace les mots soulignés dans les phrases par les pronoms personnels qui conviennent :

</td>
</tr>
</table>

			1-le professeur dicte la leçon aux élèves. 2-pour calmer le bébé, maman donne des bonbons à ce dernier. **CORRECTION** **1-il leur** dicte la leçon. **2-**pour **le** calmer, **elle lui** donne des bonbons.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 3: La pronominalisation
SITUATION : les élèves **y** vont. Ils **en** reviennent.
Séance 10: les pronoms « **EN »** et « **Y** »

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 3: La pronominalisation** **Séance 10**: les pronoms « **EN »** et « **Y** » **I-Définition de la notion**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on pronoms « en » et « y »?	**-**ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des pronoms -ils s'exécutent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 3: La pronominalisation** **Séance 10**: les pronoms « **EN »** et « **Y** » **I-Définition de la notion** Ce sont des adverbes de lieu à l'origine, ils jouent un rôle de pronoms personnels lorsqu'ils se substituent à un groupe nominal complément d'objet ou complément du nom. **N.B :** on utilise « en » lorsqu'on le remplace par : **delà, de là-bas.** et lorsque le groupe nominal est précédé de la préposition : **de.**

II-<u>Les fonctions des pronoms « en » et « y »</u> **<u>EVALUATION</u>**	-Quelles sont les fonctions de ces pronoms adverbiaux ? -passons à l'évaluation ! -(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils répondent -ils s'exécutent	**II-<u>Les fonctions des pronoms « en » et « y »</u>** Ils peuvent prendre plusieurs fonctions : **1-<u>un complément circonstanciel</u>** **<u>Ex :</u> p1** **2-<u>un complément d'objet indirect</u>** **<u>Ex :</u>** l'élève parle **de l'école** : il **en** parle. **<u>Remarques :</u>** seul le pronom adverbial « en » peut être : **3-<u>un complément d'objet direct</u>** Dans ce cas, « en » remplace un groupe nominal introduit par un partitif (article qui désigne une partie d'un tout : du chocolat, du riz, de la confiture). **<u>Ex :</u>** il achète **de l'huile.** Il **en** achète. **4-<u>un complément du nom</u>** **<u>Ex :</u>** le touriste vante les beautés **de la ville/** Le touriste **en** vante les beautés. **5-<u>un complément de l'adjectif</u>** **<u>Ex :</u>** il est amoureux **de la lecture/** il **en** est amoureux. **<u>EVALUATION</u>** Transformez ces phrases en y mettant le pronom adverbial qui convient : 1-il ne faut jamais songer **à ses choses.** 2-les enfants viennent **de la maison.** **<u>CORRECTION</u>** **1**-il ne faut jamais **y** songer. **2-**les enfants **en** viennent.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON 2 : orthographe-grammaticale
SITUATION : On est parti chez Yao. Ils **ont** de belles voitures.
SEANCE1 : Distinction entre ***on*** et ***ont*.**
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE1 :** Distinction entre ***on*** et ***ont*.** **I-Le sujet « on »** **II-l'auxiliaire « ont »**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots et dites comment sont-ils formés ! -Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Quelle est la différence entre « on » et « ont » ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE** **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE1 :** Distinction entre ***on*** et ***ont*.** **I-Le sujet « on »** « ON » peut se remplacer par **« l'homme »**, C'est un pronom indéfini, masculin, singulier, toujours sujet du verbe. **Ex : p1** **II-l'auxiliaire « ont »**

EVALUATION	-passons à l'évaluation ! -(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	« ONT » est conjugué à la troisième personne du pluriel de l'auxiliaire **avoir**. Il peut être remplacé par « **avaient** ». **Ex : p2** **EVALUATION** Remplissez ces vides par « on » ou « ont » : 1……leur avait demandé de venir à la maison. Ils 2…..maintenant seize ans. **CORRECTION** **1-on ; 2-ont**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : Les élèves **se lèvent** tous les jours à six heures. Les fruits **se vendent** chers au marché de Bloléquin.
Séance 11& 12 : la tournure pronominale

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -comment appelle-t-on ces mots soulignés au tableau?	-ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des verbes	**ACTIVITE : GRAMMAIRE**
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois **Séance 11 & 12** : la tournure pronominale **I-Définition de la notion**	-c'est quel type de verbes ? - Alors, donnez l'intitulé de notre leçon d'aujourd'hui et de la séance ! -Qu'appelle-t-on tournure pronominale ?	-ce sont des verbes pronominaux -ils s'exécutent -ils répondent	**LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 11 & 12** : la tournure pronominale **I-Définition de la notion** Parler de tournure pronominale c'est parlé des verbes pronominaux. On dit qu'un verbe est à la tournure pronominale, lorsqu'il est précédé des pronoms : **se, me, nous, vous et ceux.**
II-les différents types de verbes pronominaux		-ils répondent	**II-les différents types de verbes pronominaux**

	-Quels sont les différents types de verbes pronominaux ? et donnez leurs caractéristiques !		**1-<u>les verbes essentiellement pronominaux</u>** Ce sont des verbes qui n'existent qu'à la forme pronominale. Ce sont : ***s'emparer, s'évanouir, s'écrier, s'asseoir,…*** **Ex :** Joseph **s'est évanoui** cette nuit. **2-<u>les verbes pronominaux de sens réfléchi</u>** Avec ce type de verbe, le sujet fait l'action sur lui-même. Ils peuvent être : complément d'objet direct, indirect ou second. **a- <u>le complément d'objet direct</u>** **<u>Ex</u> :** les jeunes filles **se** peignent régulièrement. **-se** : pronom réfléchi ; C.O.D. de peignant **b- <u>le complément d'objet indirect</u>** **<u>Ex :</u>** jean et pierre **se** battent pour de l'argent. **-se :** C.O.D. de battent **c- <u>le complément d'objet second</u>** **<u>Ex :</u>** Elle **s'**accorde du repos. **S' :** pronom réfléchi, c.o.second **N.B :** Quand un verbe pronominal réfléchi est employé à l'indicatif après les verbes, faire ou laisser, le pronom réfléchi est souvent omis. **<u>Ex :</u>** faites **asseoir** le client dans le bureau. **3-<u>les verbes pronominaux de sens réciproque</u>** Au niveau de ces verbes, l'action est faite par l'une ou l'autre des personnes sujets indiqués par les verbes. Ici, également le

<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	pronom réciproque peut être : **C.O.D., C.O.I., c.o.s.** **a- <u>le complément d'objet direct</u>** **<u>Ex :</u>** les enfants **se** sont battus dans la rue. **Se :** pron.pers.ref ; C.O.D. de sont battus **b-<u>le complément d'objet indirect</u>** **<u>Ex :</u>** les filles **se** sont téléphonées pendant les vacances. **Se :** pron. Pers. Réf ; coi de sont téléphonées. **<u>c-le complément d'objet second</u>** **<u>Ex :</u>** les élèves **se** sont adressés des lettres. **Se :** pron. Réf ; c.o.s. ou compl. D'attribution **4-<u>les verbes pronominaux de sens passif</u>** Ces verbes sont placés à la tournure pronominale comme s'ils étaient mis à la voix passive. **<u>Ex :</u> p3** **5-<u>les verbes essentiellement pronominaux</u>** ce sont des verbes qui existent à la forme simple et qui pour des besoins de la langue, se mettent à la forme pronominale. **<u>Exemples :</u>** -ils écoutent le professeur. (forme simple) -ils s'écoutent chanter. (forme pronominale) **<u>EVALUATION</u>** Emploie chaque verbe à la forme simple et à la forme pronominale : **regarder, conduire et effrayer.**

			CORRECTION 1-a)je **regarde** la télévision. b) nous **nous regardons.** 2-a)il **conduit** la voiture de son père. b) il **se conduit** vers la cour du préfet. 3-a) le lion **effraie** Avi. b) il **s'effraie** à la vue du lion.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : **il pleut** beaucoup pendant les vacances scolaires. **Il arrive** des visiteurs. **Il est demandé** d'arriver tôt. **Il y'a** un gorille.
Séance 13 : la tournure impersonnelle

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 13** : la tournure impersonnelle **I-Définition de la notion**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -comment appelle-t-on les verbes qui ne varient pas en personne ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance !	-ils répondent -ils s'exécutent -verbes conjugués à la 3e personne du singulier -les verbes impersonnels -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 13** : la tournure impersonnelle **I-Définition de la notion**

	-Qu'appelle-t-on tournure impersonnelle?		La tournure impersonnelle équivaut à toute phrase qui ne varie pas en personne. Les verbes impersonnels et les verbes à la tournure impersonnelle ne se conjuguent qu'à la troisième personne du singulier. Elle présente le plus souvent un sujet grammatical et un sujet réel.
II-<u>Les différents types de verbes impersonnels</u>	-Quels sont les différents types de verbes impersonnels ?	-ils répondent	**II-<u>Les différents types de verbes impersonnels</u>** On distingue : *****les verbes essentiellement impersonnels n'existent qu'à la troisième personne du singulier : **falloir, pleuvoir, neiger,…** **<u>Ex :</u> p1** *****Des verbes qui, dans certains cas, présentent une construction impersonnelle. La phrase comporte alors un sujet grammatical (il, cela, ce) et un sujet réel (par le sens). Ce sont : **-Des verbes à la voix active : p2 (**des visiteurs arrivent) **-Des verbes à la voix passive : p3 (**Arriver tôt est demandé) *****Des verbes **faire, être** ou **avoir** (dans la locution il y'a) : **p4**
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Réécris ces phrases en mettant les verbes à la tournure impersonnelle : 1-fumer est interdit. 2-un accident était arrivé. 3-arrêter l'incendie était impossible. **<u>CORRECTION</u>** **1-il est interdit de fumer.**

			2-il était arrivé un accident. **3-il était impossible d'arrêter l'incendie.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : les enfants écoutent **parler** leur mère. **Fuir** est souvent utile. Les élèves **finiront** leur devoir. La semaine **passée,** il y'avait beaucoup d'élèves dehors.
Séance 14: la morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire)	-ils répondent -ils s'exécutent -verbes du 1er et 2e groupe	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**

<u>Séance 14</u> : la morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe **I-<u>Définition de la notion</u>** **II-<u>La morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe</u>** **<u>EVALUATION</u>**	-Quelle est la nature des mots soulignés ? -Alors, aujourd'hui nous étudierons la morphologie de ces verbes. -Qu'appelle-t-on morphologie du verbe ? -Quelle est la morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe ? -passons à l'évaluation !	-ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent	**<u>Séance 14</u>** : la morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe **I-<u>Définition de la notion</u>** Lorsqu'on parle de la morphologie du verbe, cela ramène automatiquement à la forme du verbe. **II-<u>La morphologie des verbes du 1er et du 2e groupe</u>** **1-<u>la morphologie des verbes à l'infinitif</u>** Un verbe est composé de deux parties : **-la racine,** appelé la base **-la terminaison,** ou la désinence Généralement, les verbes réguliers ne changent pas de base ; cela intervient au niveau de certains verbes irréguliers. **<u>Exemples :</u>** **P1 : parl :** la base ; **er :** la terminaison **P2 : Fu:** la base ; **Ir :** la terminaison **N.B :** la base est l'élément qui donne le sens du verbe. Au cours de la conjugaison, le radical peut demeurer sans être modifié. **<u>2-la morphologie des verbes conjugués</u>** En fonction de la personne, on note une variation au niveau des verbes. La terminaison nous donne toutes les informations possibles qui peuvent nous aider à classer un verbe dans un groupe ou un autre. Au niveau des verbes conjugués, la base ne change pas sauf pour certains verbes irréguliers. **<u>Ex :</u> p3 : fini** (base) ; **ront** (terminaison) **P4 : pass** (base) ; **ée** (terminaison) **<u>EVALUATION</u>** Détermine la base et la terminaison de chaque verbe :

	-(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)		Il la rencontra au marché. Allons danser ce soir. Ils avançaient en pataugeant dans la boue. **CORRECTION** **1-**rencontra : **base :** rencontr **; term :-** a **2-**Allons : **base :** all ; **term :** -ons ; Danser : **base :** dans ; **term :** -er **3-**avançaient : **base :** avanc ; **term :** aient ; Pataugeant : **base :** patauge ; **term :** ant.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON 2 : orthographe-grammaticale
SITUATION : Ces filles sont **charmantes,** celles-ci **participant** à la course d'endurance doivent se placer sur la ligne de départ.
SEANCE2 : Distinction entre adjectif verbal et participe présent
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots et donnez leur nature!	-ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE**

<u>LECON 2 :</u> orthographe-grammaticale **<u>SEANCE2 :</u>** Distinction entre adjectif verbal et participe présent **I-<u>Définition des notions</u>**	-Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on adjectif verbal et participe présent ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent	**<u>LECON 2 :</u> orthographe-grammaticale** **<u>SEANCE2 :</u>** Distinction entre adjectif verbal et participe présent **I-<u>Définition des notions</u>** **-l'adjectif verbal** est un participe présent devenu adjectif qualificatif. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine. **-le participe présent** est un mode impersonnel, il joue à la fois le rôle de verbe et d'adjectif. Il se forme du **radical** +**ant** et est invariable.
II-<u>la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent</u>	-Quelle est la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent?	-ils répondent	**II-<u>la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent</u>** Le participe présent étant un mode du verbe, suit en effet les règles de la conjugaison : terminaison **–ant** (excellant), la conservation de toutes les lettres du radical (il fatigue ; il fatiguait ; fatigant), à la différence de l'adjectif verbal qui, lui, peut ne pas respecter ces règles de formation (excellent, fatigant).
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 4 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Distingue le participe présent de l'adjectif verbal : Le personnel navigant est en grève. Le piroguier, naviguant entre les palétuviers dirigeait avec habilité son embarcation. Précédant la caravane, le guide avertissait des dangers. L'année précédente, les récoltes avaient été meilleures. **<u>CORRECTION</u>** **1-navigant :** adjectif verbal ;

			2-naviguant : participe présent ; **3-précédant :** participe présent ; **4-précédente :** adjectif verbal

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : je **paie** de la viande chaque soir. Ils **envoient** des lettres à leur père.
Séance 15 : Les verbes irréguliers du 1er groupe

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ?	-ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**

	-(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Quelle est la particularité de ces verbes ?	-ce sont des verbes du 1er groupe -ils sont irréguliers -ils répondent	
<u>Séance 15</u> : Les verbes irréguliers du 1er groupe **I-<u>Définition de la notion</u>**	-Alors, donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on verbe irrégulier?	-ils répondent	**<u>Séance 15</u>** : Les verbes irréguliers du 1er groupe **I-<u>Définition de la notion</u>** Un verbe est dit irrégulier lorsqu'il n'est pas conforme à l'usage habituel de la conjugaison.
II-<u>Les verbes irréguliers du 1er groupe</u>	-Quels sont les caractéristiques des verbes irréguliers du 1er groupe ? -conjuguez les verbes **payer et envoyer** au présent de l'indicatif !	-Ils répondent -ils s'exécutent	**II-<u>Les verbes irréguliers du 1er groupe</u>** Ils n'ont pas un radical fixe et se terminent par **–er.** **Payer** **Envoyer** -je paie/paye -j'envoie -tu paies/payes -tu envoies -il paie/paye - il envoie -nous payons -nous envoyons -vous payez -vous envoyez -ils paient/payent - ils envoient **N.B :** il existe plusieurs verbes irréguliers du 1er groupe, tels que : **envoyer, broyer, renvoyer, payer,…**
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Conjugue « broyer » au présent de l'indicatif de l'indicatif. **<u>CORRECTION</u>** **Je broie, tu broies, il broie, nous broyons, vous broyez, ils broient.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : Nous **allons** en congé dans peu de temps et **pourrons** mieux réviser nos leçons.
Séance 16 : Les verbes du 3e groupe

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**	- Quelle activité avons-nous ?	-ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois**

<u>Séance 16</u> : Les verbes du 3e groupe **I-<u>Définition de la notion</u>** **II-<u>Les caractéristiques des verbes du 3e groupe</u>**	- quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on verbe du 3e groupe? -Quels sont les caractéristiques des verbes du 3e groupe ?	-ils s'exécutent -ce sont des verbes du 3e groupe -ils répondent -ils répondent	**<u>Séance 16</u>** : Les verbes du 3e groupe **I-<u>Définition de la notion</u>** Le troisième groupe réunit les verbes aux infinitifs en : **-er ; -ir ; -oir et –re.** Il compte environ 370 verbes. **II-<u>Les caractéristiques des verbes du 3e groupe</u>** **1-<u>les verbes du troisième groupe à radical unique</u>** Certains verbes du 3e groupe, par exemple **courir** et **conclure** ont un radical qui reste intact dans toutes les formes de la conjugaison. **2-<u>les verbes du troisième groupe comportant un radical sous deux formes différentes</u>** **"ouvrir"** présente en alternance son radical sous la forme "**ouvr-"(**il ouvr-e, il ouvr-ait) et sous la forme **"ouvri"(**il ouvri-ra). **Ecrire, lire, croire, vivre,…** présentent également leur radical sous deux formes. **3-<u>les verbes du troisième groupe comportant un radical sous trois formes différentes</u>** **Devoir** présente en alternance les formes de radical **doi-(il** doi-t) ; **doiv-**(ils doiv-ent) et **dev-**(il dev-ait). Sont dans le même cas, par exemple, **voir, dormir, boire,…**

			4-**<u>les verbes du troisième groupe comportant un radical sous quatre formes différentes</u>** **Tenir** fait apparaître son radical sous les formes **tien-** (il tien-t) ; **ten-**(nous ten-ons) ; **tienn-**(qu'il tienn-e) ; **tiend-**(je tiend-rai). Sont dans le même cas, par exemple, prendre et savoir. Le verbe **aller** appartient en principe à cette classe : on observe l'alternance des radicaux**v-**(je v-ais, tu v-as), **all-**(nous all-ons), **i-**(nous i-r-ons) et **aill-**(que j'aill-e). Mais à la différence des autres verbes, les radicaux qui alternent dans sa conjugaison sont totalement différents les uns des autres. On parle dans ce cas de radicaux supplétifs. **5**-**<u>les verbes du troisième groupe comportant un radical sous cinq formes différentes</u>** il s'agit de **vouloir (veu-**dans il veu-t ; **voul-**dans nous voul-ons ; **veul-**dans ils veul-ent ; **voud-**dans je voud-r-ai ; **veuill-**dans veuill-ez) et de **pouvoir** (**peu-**dans il peu-t ; **pouv-**dans nous pouv-ons ; **peuv-**dans ils peuv-ent ; **pour-**dans je pour-r-ai ; **puiss-**dans qu'il puiss-e)
<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**<u>EVALUATION</u>** Mettez la terminaison convenable de ces verbes : En ce premier jour de vacances, je cour…au marigot. Je pli…et ne romp…pas. **<u>CORRECTION</u>**

			1-cours ; 2-plie ; 3-rompts

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON 2 : orthographe-grammaticale
SITUATION : des pommes **vertes.** Des tissus **rouge sombre.** Des tissus **cerise.**
SEANCE3 : *Accord* de l'adjectif simple ou composé de couleur.

Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE3 :** *Accord* de l'adjectif simple ou composé de couleur. **I-Définition de la notion** **II-les caractéristiques de l'adjectif simple ou composé de couleur**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots et donnez leur nature! -Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on adjectif de couleur? -Quelles sont les caractéristiques de l'adjectif simple ou composé de couleur ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des adjectifs de couleur -ils répondent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE** **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE3 :** *Accord* de l'adjectif simple ou composé de couleur. **I-Définition de la notion** On appelle adjectif de couleur un mot attribuant une couleur à un nom ou un groupe nominal. **II-les caractéristiques de l'adjectif simple ou composé de couleur** **1-**les adjectifs de couleur s'accordent quand il n'y a qu'un seul adjectif pour désigner la couleur. **Exemple : p1** **2-**Quand la couleur est exprimée par deux adjectifs, il n'y a pas d'accord. **Exemple : p2** **3-**les noms utilisés comme adjectifs et exprimant par image la couleur restent invariables. **Exemple : p3** **N.B:** Il y'a aussi **ocre, marron, carmin, grenat.** Mais **mauve, écarlate, fauve, rose, pourpre** qui sont assimilés à de véritables adjectifs s'accordent : des tissus **mauves, roses.**

EVALUATION	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**EVALUATION** Ecris correctement les adjectifs de couleur en parenthèses : La jacinthe a des épis (bleu violet). Les consuls romains portaient des tuniques (pourpre). Il a des yeux (marron). **CORRECTION** **1-bleu violet ; 2-pourpre ; 3-marron.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois

SITUATION : Moussa **était** le plus petit de notre classe, mais **fut** le plus brillant.
Séance 17 : Les valeurs du passé simple et de l'imparfait

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 17** : Les valeurs du passé simple et de l'imparfait **I-Définition des notions** **II-les valeurs du passé simple et de l'imparfait**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance -Qu'appelle-t-on passé simple et l'imparfait ? -Quelles sont les valeurs du passé simple et de l'imparfait ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ce sont des verbes conjugués au passé simple et à l'imparfait de l'indicatif -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 17** : Les valeurs du passé simple et de l'imparfait **I-Définition des notions** Le passé simple et l'imparfait sont des temps de la conjugaison exprimant le passé. **II-les valeurs du passé simple et de l'imparfait** **1-le passé simple** Il exprime une action achevée présentée dans sa ponctualité c.-à-d. accomplie. Les terminaisons sont : 1er gpe / 2e gpe / / 3e gpe / / **Aimer** -ai -as -a -âmes -âtes -èrent **Finir** -is -is -it -îmes -îtes -irent **Ouvrir** -is -is -it -îmes -îtes -irent **Vouloir** -us -us -ut -ûmes -ûtes -urent **Tenir** -ins -ins -int înmes -întes inrent **Ex : p2** **2-l'imparfait** Il présente l'action dans sa durée, C.à.d. que l'action passée est comme en train de

EVALUATION	-passons à l'évaluation ! -(choisir 4 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	s'accomplir. Ces terminaisons sont : **-ais ;-ais ; -ait ; -ions ; -iez ; aient.** **Ex : p1** **EVALUATION** Ecris ces phrases au passé simple et à l'imparfait : Je (nettoyer) les objets que vous (trier). Nous (choisir) les fruits qui (mûrir) les premiers. **CORRECTION** ***imparfait :** **nettoyais, triiez, choisissions, mûrissaient.** ***passé-simple** **: nettoyai, triâtes, choisîmes, mûrirent.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers

ACTIVITE : **GRAMMAIRE**
LECON 4: **Le verbe ; forme et emplois**
SITUATION : je **pense** que Flora **était** une fille intelligente. Nous **avons payé** la facture d'eau.
Séance 18 : Les temps simples et les temps composés

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 18** : Les temps simples et les temps composés **I-Définition de la notion** **II-Identification des différents temps** **EVALUATION**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la nature des mots soulignés ? -Que représentent ces temps ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on le temps ? - Quelles sont-les temps simples et les temps composés que vous connaissez ? -passons à l'évaluation !	 -ils répondent -ils s'exécutent -présent, imparfait et passé composé. - Les temps simples et les temps composés -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 18** : Les temps simples et les temps composés **I-Définition de la notion** Le temps permet de situer l'action exprimée par le verbe dans la chronologie. **II-Identification des différents temps** **1-les temps simples** on distingue 4 temps simples de l'indicatif, formés de : **radical+ la terminaison.** Ces temps sont : **le présent ; l'imparfait ; le passé simple et le futur simple.** **Ex : p1** **2-les temps composés** Il existe aussi 4 temps composés à l'indicatif, formés de : **l'auxiliaire être ou avoir conjugué à un temps simple + le participe passé du verbe.** Ce sont : **le passé-composé ; le plus-que-parfait ; le passé antérieur et le futur antérieur.** **EVALUATION**

	-(choisir 4 élèves pour faire l'évaluation)		Trouve les temps auxquels les verbes de ce texte ont été conjugués : Barry était un enfant talentueux. Alors, il a été primé. Nous fûmes encouragés par le directeur, peut-être nous aurons des nominations. **CORRECTION** **1-était :** imparfait ; **2-a été :** passé composé ; **3-fûmes encouragés :** passé antérieur ; **4-aurons :** futur simple.

DATE :

CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 4: Le verbe ; forme et emplois
SITUATION : les petites souris sont dévorées par le chat. La mangue avait été mangé par Yao.
Séance 19: La forme passive

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 19** : La forme passive **I-Définition des notions** **II-les temps verbaux de la voix active à la voix passive**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Quelle est la forme de ces phrases ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on forme passive ? -on ne peut parler de la forme passive sans la forme active, alors qu'est-ce que c'est ? - Quels sont les temps verbaux de la voix active à la voix passive que vous connaissez ?	-ils répondent -ils s'exécutent -ces phrases sont à la forme passive -ils répondent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 4: Le verbe ; forme et emplois** **Séance 19** : La forme passive **I-Définition des notions** -la forme passive indique que le sujet est le patient de l'action, C.à.d. qu'il la subit. -Quand le verbe est à la forme active, le sujet est l'agent de l'action, c.à.d. qu'il l'effectue. **II-les temps verbaux de la voix active à la voix passive** **1-Du présent au passé composé de l'indicatif** Le verbe conjugué au présent de l'indicatif à la forme active devient le passé composé à la voix passive. **Exemple :** -le chat **dévore** les petites souris : p1. **2-De l'imparfait au plus-que-parfait de l'indicatif** Le verbe conjugué à l'imparfait de l'indicatif à la forme active devient le plus-que-parfait à la voix passive. **Exemple :** Yao **mangeait** la mangue : p2.

EVALUATION	-passons à l'évaluation ! -(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**3-Du passé simple au passé antérieur de l'indicatif** Le verbe conjugué au passé simple de l'indicatif à la forme active devient le passé antérieur à la voix passive. **Exemple :** les élèves **jetèrent** leurs cahiers pendant les vacances : les cahiers **eurent été jetés** par les élèves pendant les vacances. **4-Du futur simple au futur antérieur de l'indicatif** Le verbe conjugué au futur simple de l'indicatif à la forme active devient le futur antérieur à la voix passive. **Exemple :** il **finira** le devoir : le devoir **aura été fini** par lui. **EVALUATION** Mets ces phrases à la voix passive ! 1-On respecte les vieillards. 2-Nous eûmes de bonnes notes au devoir de Français. **CORRECTION** **1-les vieillards sont respectés.** **2-De bonnes notes eurent été eu par nous au devoir de Français.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON 2 : orthographe-grammaticale
SITUATION : il marche **nu**-pieds. Il a bu des **demi**-litres de vin. Ils sont à **mi**-chemin pour les visites **semi**-officielles.
SEANCE4 : Orthographe des adjectifs et adverbes **Nu/Mi/Demi/Semi**
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE4 :** Orthographe des adjectifs et adverbes **Nu/Mi/Demi/Semi** **I-les caractéristiques de Nu et Demi** **II-les caractéristiques de Mi et Semi**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots et donnez leur nature! -Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Quelles sont les caractéristiques des adjectifs et adverbes **Nu/Mi/Demi/Semi**?	-ils répondent -ils s'exécutent -les adjectifs et adverbes **Nu/Mi/Demi/Semi** -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE** **LECON 2 : orthographe-grammaticale** **SEANCE4 :** Orthographe des adjectifs et adverbes **Nu/Mi/Demi/Semi** **I- les caractéristiques de Nu et Demi** Nu et Demi sont des adjectifs. Ils sont invariables et joints par un trait d'union lorsqu'ils sont placés avant le nom. **Exemples : p1 &p2** *****lorsqu'ils sont placés après le nom, ils s'accordent avec celui-ci (nu : en genre et en nombre ; demi : en genre seulement). **II-les caractéristiques de Mi et Semi** Ils sont toujours invariables et suivis d'un trait d'union. **Exemples :p3 & p4** **Remarque :** 1-**à nu** et **à demi** sont adverbes, invariables. On ne met pas de trait

<u>EVALUATION</u>	-passons à l'évaluation ! -(choisir 4 élèves pour faire l'évaluation)	**-**ils répondent	d'union après **à demi** placé devant un adjectif : **-**la porte **à demi** fermée. -une épaule **à nu.** **2-nu et demi** peuvent être employés comme noms : -cet artiste peint de beaux nu**s**. -l'horloge sonne les demi**es.** **<u>EVALUATION</u>** Accorde les mots entre parenthèses et place les traits d'union, s'il y'a lieu : Des jeunes gens, **(demi nu),** ont le torse avantageux. Elle s'était levée **(nu pied).** La rentrée scolaire était à la **(mi septembre).** Icm est un établissement **(semi privé**). **<u>CORRECTION</u>** **1-demi-nus ; 2-nu-pieds ; 3-mi-septembre ; 4-semi-privé.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 5: L'expression de la comparaison
SITUATION : il est **plus** âgé **que** cette fille. Elle a **moins** travaillé **que** lui. Les élèves de Bloléquin sont **aussi** intelligents **que** ceux d'ailleurs. Bile est **le plus** gentil du groupe. Aude est **la moins** grosse de cette classe.
Séance 20&21 : Les différentes comparaisons

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON 5: L'expression de la comparaison** **Séance 20&21** : Les différentes comparaisons **I-Définition de la notion** **II-les différents types de comparaison et leurs caractéristiques**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots soulignés et dites ce qu'ils expriment ! -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon d'aujourd'hui ! -Il y'a combien de différents types de comparaison ? -Donnez le titre de notre séance ! -Qu'appelle-t-on comparaison ? -Quelles sont les différents types de comparaison et leurs caractéristiques?	-ils répondent -ils s'exécutent -ils expriment la comparaison -ils répondent -il y'a 5 types de comparaison -ils répondent -on a le comparatif et le superlatif	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 5: L'expression de la comparaison** **Séance 20&21** : Les différentes comparaisons **I-Définition de la notion** **-La comparaison** c'est le fait d'envisager ensemble (deux ou plusieurs objets de pensée) pour (en) chercher les différences ou les ressemblances. **II-les différents types de comparaison et leurs caractéristiques** En français, il existe deux types de comparaison, le comparatif et le superlatif : **1-le comparatif** Pour exprimer le comparatif, on peut utiliser trois différentes manières qui sont le comparatif de supériorité, d'infériorité et d'égalité : **a)-le comparatif de supériorité**

pour exprimer le comparatif de supériorité on utilise la locution adverbiale : **plus…que**

<u>Exemple :</u> p1

b)-<u>le comparatif d'infériorité</u>

pour exprimer le comparatif de supériorité on utilise la locution adverbiale : **moins…que**

<u>Exemple :</u> p2

c)-<u>le comparatif d'égalité</u>

pour exprimer le comparatif de supériorité on utilise la locution adverbiale : **aussi…que**

<u>Exemple :</u> p3

2-<u>le superlatif</u>

Pour exprimer le superlatif, on peut utiliser deux manières : le superlatif de supériorité et d'infériorité. Il met en évidence la supériorité ou l'infériorité d'un élément par rapport à un autre.

a)-<u>le superlatif de supériorité</u>

on l'exprime à l'aide de : **de plus, le plus, la plus, les plus, des plus.**

<u>Exemple :</u> p4

b)-<u>le superlatif d'infériorité</u>

on l'exprime à l'aide de : **de moins, le moins, la moins, les moins, des moins.**

<u>Exemple :</u> p5

<u>Remarque :</u> Au niveau du superlatif, on a le superlatif absolu, qui met en évidence le degré d'intensité. Il est précédé par l'adverbe **très.** Cet adverbe peut avoir des équivalents qui sont : **fort, bien, tout à fait** et **infiniment.**

<u>Exemple :</u> Sako est **très** grosse.

<u>N.B :</u> au niveau du superlatif et du comparatif, on a des adjectifs qui ont des formes particulières. Ce sont : **mauvais, bon, petit.** A ces adjectifs, on ne peut ajouter les adverbes **plus** ou **moins**.

	BON	**MAUVAIS**	**PETIT**
COMPARATIF			

<table>
<tr>
<td><u>EVALUATION</u></td>
<td>-passons à l’évaluation !
-(choisir 3 élèves pour faire l’évaluation)</td>
<td>-ils s’exécutent</td>
<td>
<table>
<tr><td>Egalité</td><td>Aussi bon</td><td>Aussi mauvais</td><td>Aussi petit</td></tr>
<tr><td>supériorité</td><td>meilleur</td><td>pire</td><td>moindre</td></tr>
<tr><td>Infériorité</td><td>Moins bon</td><td>Moins mauvais</td><td>Moins petit</td></tr>
<tr><td>SUPERLATIF</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Supériorité</td><td>Le meilleur</td><td>Le pire</td><td>Le moindre</td></tr>
<tr><td>Infériorité</td><td>Le moins bon</td><td>Le moins mauvais</td><td>Le moins petit</td></tr>
</table>

<u>EVALUATION</u>
Remplace les points de suspension par le superlatif de supériorité de l’adjectif donné entre parenthèses :
1-Dans le… (bon) des cas, il s’en tirera avec un mois de prison. 2-la… (petite) des choses serait qu’il me prévienne. 3-pourquoi avoir choisi la… (mauvaise) piste ?
<u>CORRECTION</u>
1-le meilleur ; 2-la moindre ; 3-la pire.
</td>
</tr>
</table>

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE</u>: 5e
<u>COMPETENCE 4 :</u> Traiter des situations dans lesquelles l’élève doit utiliser des outils grammaticaux divers.
<u>ACTIVITE</u> : GRAMMAIRE
<u>LECON 6</u> : LES ADVERBES

SITUATION : Autrefois, il se levait **tôt,** mais sortait **lentement** de la maison. **Ici,** nous mangeons **dehors.**
SEANCE 22& 23: Les adverbes
DUREE : 2h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE	Quelle activité avons-nous aujourd'hui ? -(Ecrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) - Quelle est la nature des mots soulignés ?	R: (ils répondent) R :(ils s'exécutent) R : ce sont des adverbes R: (ils répondent)	**ACTIVITE : GRAMMAIRE**
LECON 6 : LES ADVERBES **SEANCE 22& 23: Les adverbes**	- Alors, donnez-moi l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui		**LECON 6 : LES ADVERBES** **SEANCE 22& 23: Les adverbes**
I-DEFINITION DE LA NOTION	- Donnez la définition de cette notion !	R: (ils répondent)	**I-DEFINITION DE LA NOTION** L'adverbe est un mot invariable, presque toujours facultatif. Il peut porter sur un verbe, mais aussi sur un adjectif, un autre adverbe ou sur l'ensemble de la phrase.
II-LES DIFFERENTS TYPES D'ADVERBES	-Quels sont les différents types d'adverbes ? et citez-les !	R: (ils répondent)	**II-LES DIFFERENTS TYPES D'ADVERBES** Il existe plusieurs types d'adverbes : **1-Les adverbes de temps** *Hier, aujourd'hui, demain, autrefois, maintenant, alors, bientôt, désormais, toujours, rarement, longtemps, souvent, tout de suite, auparavant, jadis, autrefois, tôt, tard,…* **Exemple : p1** **2-Les adverbes de lieu** *Ici, là, ailleurs, loin, dessus, dessous, en avant, en haut, en bas, dehors, dedans, ailleurs, dedans, ailleurs, près, loin, devant, derrière,…* **Exemple :** p3 **3-Les adverbes de manière** *Bien, mal, mieux, heureusement, prudemment, fort, aussi, ainsi, à reculons, de travers, par hasard, en vitesse,…*

			<u>Exemple :</u> p2 **4-<u>Les adverbes de quantité</u>** *Trop, assez, moins, plus, peu, beaucoup, autant, aussi, si,…* **<u>Exemple :</u>** ils sont **beaucoup** dans cette classe. **5-<u>Les adverbes d'opinion</u>** *Oui, non, peut-être, certes, sans doute, certainement, ne…pas, ne…plus,…* **<u>Exemple :</u>** je **ne** veux **plus** d'elle.
III-La formation des adverbes	-Comment sont-ils formés ?	R: (ils répondent)	**III-<u>La formation des adverbes</u>** • Généralement, l'adverbe se construit sur la base de l'adjectif mis au féminin, auquel on ajoute **–ment.** **<u>Exemples :</u> Doux-douce-doucement ; Curieux-curieuse-curieusement.** • Il arrive des fois où le **–e** qui précède la terminaison **–ment** prend un accent. **<u>Exemples :</u> Confus-confuse-confusément ; énorme-énorme-énormément.** • Parfois, on forme l'adverbe à partir d'un adjectif par une voyelle au masculin. **<u>Exemples :</u> Infini-infiniment ; Vrai-vraiment ; Cru-crument.** • Les adjectifs terminés par **–ent** ou **–ant** forment leur adverbe en **–emment** et **–amment.** **<u>Exemples :</u> Impatient-impatiemment ; Suffisant-suffisamment.**
IV-LES FONCTIONS DE L'ADVERBE	-Quelles sont leurs différentes fonctions ?	R: (ils répondent)	**IV-<u>LES FONCTIONS DE L'ADVERBE</u>** • L'adverbe joue le rôle d'un déterminant : **<u>Exemples :</u>** **-Beaucoup de** personnes habitent dans ce quartier précaire. **(Des)** **-Un peu de** repos me fera du bien. **(Du)** • Dans la majorité des cas, les adverbes sont compléments circonstanciels : **<u>Exemples :</u>**

EVALUATION	(désigner 3 élèves pour faire l'exercice.)	R: (ils s'exécutent)	**-**Cette fille marche **doucement. (c.c.manière)** **-Hier**, les garçons ont balayé la classe. **(c.c.temps)** **EVALUATION** Dans ces phrases, distingue les adverbes et les adjectifs qualificatifs : 1-Ces livres coûtent chers. 2-Ce sac est bien lourd. 3-Cet homme n'a pas tout dit, mais il en sait long. **CORRECTION** **1-CHERS :** adjectif qualificatif **2-Bien :** adverbe **; Lourd :** adjectif qualificatif **3-N'…pas :** adverbe **; Long :** adverbe

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 5 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit orthographier correctement les mots et phrases.
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE
LECON 2 : orthographe-grammaticale
SITUATION : il vient en classe **fréquemment**. Nous comprenons **aisément** pourquoi il est brillant.
SEANCE5 :la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : ORTHOGRAPHE	- Quelle activité avons-nous ?	-ils répondent	**ACTIVITE : ORTHOGRAPHE**

<u>LECON 2 :</u> orthographe-grammaticale **<u>SEANCE5 :</u>** la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants **I-<u>DEFINITION DE LA NOTION</u>** **II-<u>la formation des adverbes</u>**	-(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots soulignés et donnez leur nature! -ils sont formés à partir de quel élément grammatical ? -Dans quel type de leçon nous sommes ? -Alors, donnez l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui ! -Qu'appelle-t-on adverbe ? -Comment sont-ils formés?	-ils s'exécutent -ce sont des adverbes -à partir d'adjectifs -ils répondent -ils répondent -ils répondent	**<u>LECON 2 :</u> orthographe-grammaticale** **<u>SEANCE5 :</u>** la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants **I-<u>DEFINITION DE LA NOTION</u>** **Les adverbes** sont des mots invariables presque toujours facultatifs. Ils peuvent porter sur un verbe, mais aussi sur un adjectif, un autre adverbe ou sur l'ensemble de la phrase. **II-<u>la formation des adverbes</u>** **1-<u>les adverbes formés à partir du féminin des adjectifs</u>** *****lorsque le masculin de l'adjectif se termine par une consonne muette, on ajoute le suffixe**-ment** au féminin de l'adjectif. **<u>Exemples :</u>** -grand-grande-grandement -joyeux-joyeuse-joyeusement *****lorsque le masculin et le féminin ont la même forme, on ajoute le suffixe **–ment** à l'adjectif. **<u>Exemples :</u>** -libre-librement ; tranquille-tranquillement **<u>N.B :</u>** certains adverbes présentent la terminaison en : **-ément :** énormément, aveuglément, confusément, précisément

			*lorsque le masculin de l'adjectif se termine par une voyelle autre que **–e**, le **-e** Du féminin disparaît de l'orthographe. **Exemples:** éperdument, vraiment, poliment,… **N.B :** le**–e** a parfois été remplacé par un accent circonflexe : assidûment, continûment, crûment, dûment. **2-les adverbes formés à partir des adjectifs terminés par –Ant et –Ent** *lorsque l'adjectif est terminé par **–ent,** l'adverbe correspondant est terminé par **-emment.** **Exemples :** prudent-prudemment ; Innocent-innocemment. *lorsque l'adjectif est terminé par **–ant,** l'adverbe correspondant est terminé par **-amment.** **Exemples:** méchant-méchamment ; savant-savamment. **N.B :** sauf lent-lentement et présent-présentement, formés régulièrement sur le féminin de l'adjectif.
EVALUATION	-passons à l'évaluation ! -(choisir 3 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**EVALUATION** Transforme ces adjectifs en adverbes : Chaud, plein, vrai, galant et audacieux. **CORRECTION** **1-chaud-chaudement ;** **2-plein-pleinement ;**

			3-vrai-vraiment ; **4-galant-galamment ;** **5-audacieux-audacieusement.**

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 7: l'expansion de la phrase
SITUATION : le manguier est un arbre **qui porte des fruits**. Je l'ai vu **qui combattait le géant.**
Séance 24&25: la subordonnée relative
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON7: l'expansion de la phrase** **Séance24&25:la subordonnée relative** **I-Définition de la notion**	- Quelle activité avons-nous ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire) -Observez attentivement ces mots soulignés et donnez leur nature ! -bien, aujourd'hui nous allons faire l'étude de quelques propositions subordonnées. -Quelle est la particularité de ces propositions subordonnées au tableau ? -alors, donnez l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Selon vous, qu'appelle-t-on proposition subordonnée relative ?	-ils répondent -ils s'exécutent -les propositions subordonnées -ce sont des subordonnées relatives -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON7 : l'expansion de la phrase** **Séance24&25:la subordonnée relative** **I-Définition de la notion** Elle est un groupe de mots introduit par pronom relatif. Elle peut être supprimée

			sans changer le sens de la phrase et fait partie du groupe nominal.
II-<u>Identification des pronoms relatifs</u>	-Citez des pronoms relatifs que vous connaissez !	-ils répondent -ils s'exécutent	**<u>Exemple :</u>** p1 **II-<u>Identification des pronoms relatifs</u>** Les pronoms relatifs introduisant la subordonnée relative sont : **qui, que, dont, lequel, laquelle, quoi, auquel, desquels, avec qui, chez qui,…**
III-<u>Transformation des phrases simples en phrases complexes à l'aide des pronoms relatifs</u>	-Transformons des phrases simples en complexes à l'aide de ces pronoms ! -(écrire des phrases au tableau, les faire lire et demander aux élèves de trouver les subordonnées relatives)	-ils s'exécutent	**III-<u>Transformation des phrases simples en phrases complexes à l'aide des pronoms relatifs</u>** P1 : tu m'as pris un livre. J'aurais aimé relire ce livre. P2 : j'ai mangé le fruit. Je mange le fruit à la recréation. ***p1 :** J'aurais aimé relire ce livre **que tu m'as pris**. ***p2 :** j'ai mangé le fruit **que Je mangerai** à la recréation.
IV-<u>Les fonctions de la subordonnée relative</u>	-Quelles sont les différentes fonctions des subordonnées relatives ?	-ils répondent	**IV-<u>Les fonctions de la subordonnée relative</u>** Elle joue plusieurs rôles dans la phrase. Il peut-être : ***sujet :** l'élève **qui travaille bien** est récompensé. ***C.O.D. :** le manguier **que j'observe** fait des fruits. ***C.O.I. :** l'homme **dont je parle** est arrivé.
V-<u>L'accord du participe passé dans la subordonnée relative</u>	-rappelez l'accord du participe passé dans la subordonnée relative !	-ils s'exécutent	**V-<u>L' accord du participe passé dans la subordonnée relative</u>** Le participe passé de la subordonnée relative s'accorde en genre et en nombre avec son antécédent. **<u>Exemple :</u>** Je mangerai **les mangues** que j'ai **rangées.**

EVALUATION	-(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**N.B :** la proposition subordonnée relative vient toujours après le nom. Elle est donc complément du nom. **EVALUATION** Soient les phrases : 1-Le serpent se faufila sous une pierre où il disparaît. 2-L'enfant dont elle s'est toujours occupée la considère comme sa mère. **Trouvez les pronoms relatifs et leurs antécédents et donnez leurs fonctions !** **CORRECTION** **1-**où ; pierre ; C.C.L. **2-**dont ; enfant ; C.O.I.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 4 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit utiliser des outils grammaticaux divers
ACTIVITE : GRAMMAIRE
LECON 7: l'expansion de la phrase
SITUATION : la mère veille **à ce que le repas soit partagé équitablement.** Le maître exige **que les élèves terminent leur exercice.**
Séance26: la subordonnée complétive
Durée : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : GRAMMAIRE **LECON7: l'expansion de la phrase**	- Quelle activité avons-nous ? - quelle leçon avions-nous étudié la semaine dernière ? -(écrire la situation au tableau et interroger 2 élèves pour la lire)	-ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : GRAMMAIRE** **LECON 7 :l'expansion de la phrase**

<u>Séance26:</u> la subordonnée complétive **I-<u>Définition de la notion</u>** **II-<u>Transformation de la phrase simple en complexe à l'aide de la conjonction de subordination</u>** **III-<u>Les autres formes de complétives</u>**	-observez ces mots soulignés et donnez leur nature ? -Alors, donnez l'intitulé de notre séance ! -Qu'appelle-t-on subordonnée complétive ? -Quelle est sa particularité ? -Transformons des phrases simples en complexes à l'aide de la conjonction de subordination "que" ! -Quelles sont les autres formes de complétives que vous connaissez ?	- les propositions subordonnées complétives -ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils répondent	**<u>Séance26:</u> la subordonnée complétive** **I-<u>Définition de la notion</u>** La subordonnée complétive est un groupe de mots introduit par la conjonction de subordination "que" ou "à ce que" ou "de ce que". Elle fait partie du groupe verbal et ne peut être supprimée ni déplacée. **II-<u>Transformation de la phrase simple en complexe à l'aide de la conjonction de subordination</u>** **1-**l'homme jura ceci : il n'avait pas volé. **-** l'homme jura **qu'**il n'avait pas volé. **2-**il veille ; aucun élève ne triche. **-**il veille **à ce qu'**aucun élève ne triche. **III-<u>Les autres formes de complétives</u>** **1-<u>la complétive interrogative</u>** Dans bien des cas, il est possible d'obtenir une complétive interrogative à partir de deux phrases indépendantes. Elle s'obtient à partir des verbes: **savoir** et **demander.** **<u>Exemple :</u>** -je vous demande ceci : est-ce que vous suivez ? **-**je vous demande **si vous <u>suivez</u>.** **2-<u>la complétive infinitive</u>** Elle comporte toujours un sujet exprimé sous la forme d'un groupe nominal ou d'un pronom. Elle s'obtient par l'emploi des verbes : **promettre, espérer, croire.** **<u>Exemple :</u>** je te promets **de venir.**

EVALUATION	-(choisir 2 élèves pour faire l'évaluation)	-ils s'exécutent	**EVALUATION** Construisez une phrase avec chacune des conjonctions de subordination suivante : **à ce que ; de ce que.** **CORRECTION** **1-**il insiste **à ce qu'**on parte d'ici. **2-**les élèves s'inquiètent **de ce qu'**ils ne soient pas admis.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 1 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.
ACTIVITE : Expression orale
LECON 1 : l'exposé oral
SITUATION : le professeur de français a organisé ses élèves par groupe de cinq pour préparer un exposé portant sur le VIH-SIDA. Il leur
Demande de trouver les causes, les conséquences et les solutions de ce fléau. Le jour de la restitution des travaux, un rapporteur est désigné dans chaque groupe pour les présenter.
SEANCE 1: l'exposé oral
HEURE : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : Expression orale	-Quelle activité avons-nous ? -(choisir 2 élèves pour lire la situation) -Que vous demande-t-on de faire ?	-ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : Expression orale**
LECON 1 : L'exposé oral **SEANCE 1 : L'exposé oral**	-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre leçon et séance d'aujourd'hui !	-un exposé oral	**LECON 2 : L'exposé oral** **SEANCE 1 : L'exposé oral**
I-Définition de la notion	-donnez la définition de cette notion !	-ils répondent	**I-Définition de la notion** L'exposé oral est un développement oral dans lequel on présente des faits, des idées,…
II-la technique de l'exposé oral	-quelles sont les techniques de l'exposé oral ?	-ils répondent	**II-la technique de l'exposé oral** Pour faire un bon exposé oral il faut :

EVALUATION	-(donner 5mn aux élèves pour faire des recherches en les mettant en groupes de 5, désigner un rapporteur qui présentera sommairement le travail du groupe.) (choisir 3 groupes pour la présentation de l'exposé)	-ils s'exécutent	***-rechercher des informations précises sur le thème.*** ***-organiser les informations*** ***-utiliser des mots et expressions spécifiques au thème de l'exposé.*** ***-formuler des phrases déclaratives*** ***-utiliser le registre de langue standard ou soutenu*** ***-faire des phrases correctement prononcées (***articuler les mots, utiliser un débit adéquat prononcé d'une voix audible) **N.B :** il faut organiser les idées que vous avez retenues selon le plan suivant : ***introduction** Dites pourquoi le thème est important en deux ou trois lignes. ***développement** Notez sous forme de tirets le résultat de vos recherches. ***conclusion** Donnez votre point de vue sur le thème. **EVALUATION** -rédigez en deux lignes l'introduction de votre exposé.

DATE :

CLASSE : 5e

COMPETENCE 1 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

ACTIVITE : Expression orale

LECON1 : l'exposé oral

SITUATION : La tricherie en milieu scolaire : causes et conséquences.

SEANCE 2: Evaluation N°1

HEURE : 1h

DATE :

CLASSE : 5e

COMPETENCE 1 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

ACTIVITE : Expression orale

LECON 1 : l'exposé oral

SITUATION : Les grossesses en milieu scolaire : causes, conséquences et solutions.

SEANCE 3 : Evaluation N°2

HEURE : 1h

DATE :

CLASSE : 5e

COMPETENCE 1 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

ACTIVITE : Expression orale

LECON 1 : l'exposé oral

SITUATION : La violence en milieu scolaire : causes, conséquences et solutions.

SEANCE 4 : Evaluation N°3

HEURE : 1h

DATE :

CLASSE : 5e

COMPETENCE 1 : Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit produire des énoncés oraux.

ACTIVITE : Expression orale

LECON 1 : l'exposé oral

SITUATION : L'échec en milieu scolaire : causes, conséquences et solutions.

SEANCE 5 : Evaluation N°4

HEURE : 1h

LECTURE METHODIQUE : TEXTE-SUPPORT n°1

YACINE

Invitée par sa sœur Rihanna, une petite paysanne de Louga, Maïmouna, arrive pour la première fois à Dakar, où son beau-frère Bounama occupe un important poste administratif. Maïmouna est éblouie par la capitale Sénégalaise et surtout par la vie mondaine qu'y mène sa sœur, déchargée de tous les soucis domestiques par la fidèle Yacine.

Cette femme d'un noir terreux, grassouillette et passablement jolie, était au service de Rihanna depuis trois ans environ. Silencieuse, un peu taciturne, elle ne se mettait jamais en avant et ne faisait apparemment attention à aucun des visiteurs qui fréquentaient chez Bounama. C'est à peine si au cours de la journée, elle échangeait quelques propos et riait un peu les deux petites sérères.

Son service était impeccablement fait. Toujours occupée à quelque besogne, elle savait garder son rang, ne parlait que pour répondre aux questions qu'on lui posait, ne paraissait au salon ou dans les appartements que lorsque sa maîtresse ou Bounama l'avait appelée.

Abdoulaye Sadji, *Maïmouna*.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON 1 : le portrait simple
SUPPORT : *texte extrait Maïmouna d'Abdoulaye Sadji*
SEANCE 1 : lecture méthodique d'un portrait simple
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON1 : le portrait simple** **SEANCE1 :** lecture méthodique n°1 **I-Présentation**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en expression écrite ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 1 : le portrait simple** **SEANCE 1 :** lecture méthodique n°1 **I-Présentation** Le texte intitulé "Yacine" que nous allons étudier est extrait *de Maïmouna*, Abdoulaye Sadji

<table>
<tr>
<td>II-<u>Hypothèse générale</u>

III-<u>Vérification de l’hypothèse générale</u></td>
<td>-Présentez notre texte de ce jour !
-Lisez silencieusement ce texte !
(après cela, prendre les impressions de lecture)
(choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte)
-lecture magistrale du prof.

-Dans quel type de texte sommes-nous ?
-De quoi s’agit-il dans ce texte ?
-Alors, quelle est notre hypothèse générale ?
-Passons à la vérification de l’hypothèse générale !
-Quels sont les différents axes d’études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ?
-passons à la vérification de l’hypothèse générale !
-(faire un tableau de vérification)
-Quels sont les verbes qui montrent que nous sommes dans un texte descriptif ?
-quel élément avons-nous en entrée ?
-Analysez-les !
-Interprétez-les !</td>
<td>-ils s’exécutent

-texte descriptif

-le portrait de Yacine

-ils répondent

-un texte descriptif

- le portrait de Yacine
-ils s’exécutent

-ils répondent

-ils répondent

-ils s’exécutent

-ils répondent

-ils s’exécutent

-ils répondent

-ils répondent</td>
<td>II-<u>Hypothèse générale</u>
Texte descriptif mettant en relief le portrait de Yacine

<u>AXE 1 :</u> le texte descriptif
<u>AXE 2 :</u> le portrait de Yacine

III-<u>Vérification de l’hypothèse générale</u>
<u>AXE1 :</u>
<table>
<tr><th>entrée</th><th>Repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr>
<tr><td>Les temps verbaux</td><td>“arrive“ l1, “occupe“ l2 “était“ l3, “mettait“ l4</td><td>Verbes conjugués au présent et à l’imparfait de l’indicatif</td><td>Ces temps expriment la réalité des faits mais l’imparfait est le temps privilégié de la description.</td></tr>
<tr><td>Les adjectifs</td><td>“terreux, grassouillette “ l4 “Silencieuse, taciturne“ l5
-</td><td>Adjectifs qualificatifs</td><td>-ces adjectifs ont permis de faire le portrait de Yacine en nous nous montrant sa personnalité.</td></tr>
</table>
AXE2 :</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td><u>BILAN</u></td>
<td>-Relevez les adjectifs démontrant que nous sommes dans un texte descriptif !
-quel élément avons-nous en entrée ?
-Analysez-les !
-Interprétez-les !
-Passons à l’axe d’étude n°2 !
-Quels sont les éléments textuels qui mettent en relief le portrait physique de Yacine ?
-Donnez-moi l’intitulé de notre entrée !
-Analysez-les !
-Interprétez-les !
- Relevez encore des éléments textuels montrant son portrait moral ; analysez et interprétez-les !
(évaluation)
-Faites le bilan de cette étude !</td>
<td>-ils s’exécutent

-ils s’exécutent

-ils s’exécutent</td>
<td>
<table>
<tr><th>entrée</th><th>repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr>
<tr><td>Le portrait physique</td><td>“Cette femme d’un noir terreux, grassouillette et passablement jolie “ l4</td><td>Groupe mots</td><td>Ce Groupe mots montre que Yacine est laide.</td></tr>
<tr><td>Le portrait moral</td><td>“Silencieuse, un peu taciturne, elle ne se mettait jamais en avant“ l5
“ne faisait apparemment attention à aucun des visiteurs qui fréquentaient chez Bounama “l5-6
“Son service était impeccablement fait “ l8</td><td>-Phrases négative

-phrase déclarative</td><td>elles nous montrent que Yacine est discrète et travailleuse.</td></tr>
</table>
<u>BILAN</u>
L’étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est descriptif mais aussi de connaître le personnage Yacine. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.
</td>
</tr>
</table>

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE : 5e</u>

<u>COMPETENCE 2:</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE
<u>LECON 1 :</u> le portrait simple
<u>SUPPORT :</u> *texte extrait de <u>Maïmouna</u> d'Abdoulaye Sadji*
<u>SEANCE 1 :</u> exploitation de texte n°1
<u>Heure :</u> 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE **<u>LECON 1 :</u> le portrait simple**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudié la séance dernière en lecture méthodique ?	- ils répondent - ils répondent -ils répondent	**<u>ACTIVITE :</u> LECTURE** **<u>LECON 1 :</u> le portrait simple**
<u>SEANCE 1 :</u> Exploitation de texte n°1	-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !	-ils répondent -ils s'exécutent	**<u>SEANCE 1 :</u>** Exploitation de texte n°1
I-<u>VOCABULAIRE</u>	-prenez les textes ! -Quels sont les mots qui vous empêchent de mieux comprendre le texte ?	-ils s'exécutent	**I-<u>VOCABULAIRE</u>** **<u>Eblouie :</u>** Frapper d'admiration (la vue ou l'esprit), émerveillé, brillé, éclaté, étincelé. **<u>Mondaine :</u>** Qui est vain, glorieux, fastueux, qui aime le luxe. **<u>Soucis :</u>** ennuis, inquiétudes,… **<u>Domestique :</u>** Qui concerne la vie à la maison, en famille. **<u>Terreux :</u>** Qui est d'une couleur (grisâtre, jaunâtre ou brunâtre) dépourvue d'éclat et de fraîcheur. **<u>Grassouillette :</u>** Assez gras et rebondi. **➔ Potelé**
II-<u>PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE</u>	-Passons maintenant au perfectionnement de la langue !	-ils s'exécutent	**<u>Taciturne :</u>** Qui par nature parle peu, reste silencieux; qui n'est pas d'humeur à faire la conversation. **<u>Sérères :</u>** Des populations africaines du Sénégal qui vivent entre Thiès et l'embouchure de la Gambie. **<u>Impeccable :</u>** Sans défaut, Irréprochable

			<u>Besogne :</u> Travail imposé par la profession ou par toute autre cause. ➔ Occupation, ouvrage, tâche. **II-<u>PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE</u>** **-**ne dites pas « **j'ai dépassé le pont »** mais dites plutôt « **j'ai passé le pont** ». **-**ne dites pas « **je vais sur Abidjan** » mais dites plutôt « **je vais à Abidjan** ». **-**ne dites pas « **je suis quitté à Abidjan** » mais dites plutôt « **je viens d'Abidjan** ou **j'ai quitté Abidjan…** »

LECTURE METHODIQUE : TEXTE-SUPPORT n°2

KARIM

Karim entrait dans sa vingt-deuxième année ; un grand garçon, noir tabac, bien découpé ; les yeux marrons, une broussaille de cheveux courts en vrille, entassés les uns sur les autres ; un sourire paré de fines dents nacrées.

D'allure correcte dans la rue, il passait pour « sérieux », de l'avis des vieillards. Au demeurant, il était « joyeux compagnon », franc, serviable, avec ses amis.

Il avait conquis son Certificat d'Etude à l'école française. Depuis sa libération du service militaire, il était employé dans une maison de commerce.

Il y passait les journées devant de grands registres et additionnait d'interminables colonnes de chiffres. Sa tête se fatiguait. Son travail l'ennuyait, à la longue. Il était fier, en compensation, d'être juché sur un tabouret, de manipuler un volumineux livre-journal, surtout quand les demoiselles passaient.

Ousmane Socé*, Karim, roman sénégalaise*, Nouvelles Editions Africaines.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON 1 : le portrait simple
SUPPORT : *texte extrait de Karim, roman sénégalaise*, Nouvelles Editions Africaines de Ousmane Socé
SEANCE 2 : lecture méthodique d'un portrait simple
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON1 : le portrait simple** **SEANCE2 :** lecture méthodique n°2 **I-Présentation** **II-Hypothèse générale**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en expression écrite ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Présentez notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte ! (après cela, prendre les impressions de lecture) (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -lecture magistrale du prof. -Dans quel type de texte sommes-nous ? -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -texte poétique -les caractéristiques de l'éléphant -ils répondent -un texte descriptif - le portrait de Karim	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 1 : le portrait simple** **SEANCE 2 :** lecture méthodique n°2 **I-Présentation** Le texte intitulé "Karim" que nous allons étudier est extrait *de Karim, roman sénégalaise*, Nouvelles Editions Africaines de Ousmane Socé **II-Hypothèse générale** Texte descriptif mettant en relief le portrait de Karim **AXE 1 :** le texte descriptif

III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u> **<u>BILAN</u>**	-Alors, quelle est notre hypothèse générale ? -Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -(faire un tableau de vérification) -Quels sont les verbes qui montrent que nous sommes dans un texte descriptif ? -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Relevez les adjectifs démontrant que nous sommes dans un texte descriptif ! -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Passons à l'axe d'étude n°2 ! -Quels sont les éléments textuels qui mettent en relief le portrait physique de Karim ? -Donnez-moi l'intitulé de notre entrée ! -Analysez-les !	-ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**<u>AXE 2 :</u>** le portrait de Karim **III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>** **<u>AXE1 :</u>** **AXE2 :**

entrée	Repérage	analyse	interprétation
Les temps verbaux	"entrait" l1, "passait" l3 "était" l3	Verbes conjugués l'imparfait de l'indicatif	l'imparfait est le temps privilégié de la description.
Les adjectifs	"sérieux" l3 "joyeux" l3 "franc" l4	Adjectifs qualificatifs	-ces adjectifs ont permis de faire le portrait de Karim en nous nous montrant sa personnalité.

entrée	repérage	analyse	interprétation
Le portrait physique	" Karim entrait dans sa vingt-deuxième année ; un grand garçon, noir tabac, bien découpé ; les yeux marrons, une broussaille de cheveux courts en vrille, entassés les uns sur les autres ; un sourire paré de fines dents nacrées" l1-2	Groupe de mots	Ce Groupe de mots montre que Karim est bien bâti et bel homme.
Le portrait moral	" D'allure correcte dans la rue, il passait pour « sérieux », de l'avis des vieillards. "l3 "Au demeurant, il était « joyeux compagnon », franc, serviable, avec ses amis " l3-4	-Phrases déclaratives	elles nous montrent que Karim est consciencieux et altruiste.

	-Interprétez-les ! - Relevez encore des éléments textuels montrant son portrait moral ; analysez et interprétez-les ! (évaluation) -Faites le bilan de cette étude !		**BILAN** L'étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est descriptif mais aussi de connaître le personnage Karim. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON 1 : le portrait simple
SUPPORT : *texte extrait de Karim, roman sénégalaise*, Nouvelles Editions Africaines de Ousmane Socé
SEANCE 2 : exploitation de texte n°2
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON 1 : le portrait simple** **SEANCE 2:** Exploitation de texte n°2 **I-VOCABULAIRE**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudié la séance dernière en lecture méthodique ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -prenez les textes !	- ils répondent - ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 1 : le portrait simple** **SEANCE 2 :** Exploitation de texte n°2 **I-VOCABULAIRE** **Noir tabac :** brun

	-Quels sont les mots qui vous empêchent de mieux comprendre le texte ?		**En vrille :** Tordu plusieurs fois sur soi-même. **Nacrées :** blanc **Au demeurant :** Pour ce qui reste (à dire); en ce qui concerne le reste; tout bien considéré. **franc :** Sans entrave, ni gêne, ni obligation.
II-PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE	-Passons maintenant au perfectionnement de la langue !	-ils s'exécutent	**Fier :** Qui, par son attitude hautaine, ses manières distantes, montre qu'il se croit supérieur aux autres. **En compensation :** Échange (en), **revanche** (en). **Juché :** Placé, posé comme sur un perchoir, en un lieu élevé. **Manipuler :** Manier et transporter. **➔ Déplacer, palper, pétrir, tâter, tripoter.** **Volumineux :** Très gros, très épais (en parlant d'un livre, d'un écrit). **II-PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE** **Faites la différence entre :** **1-voyager/aller en voyage** **-voyager :** se déplacer d'un endroit à un autre pour un long moment. **-aller en voyage :** se déplacer d'un endroit à un autre pour peu de temps. **2-amener/apporter ; emmener/emporter ; envoyer** **-amener :** faire venir avec soi ; conduire vers un endroit. **-apporter :** porter avec soi en venant. **-emmener :** mener avec soi en allant quelque part. (accompagner) **-emporter :** prendre avec soi et porter hors d'un lieu.

			-envoyer : faire partir vers une destination. **<u>N.B :</u> apporter et emporter** sont utilisés lorsqu'il s'agit de quelque chose qui ne peut se déplacer par elle-même.

LECTURE METHODIQUE : TEXTE-SUPPORT n°3

La trompe de l'éléphant

La trompe de l'éléphant,
C'est pour ramasser les pistaches
Pas besoin de se baisser

Le cou de la girafe
C'est pour brouter les astres
Pas besoin de voler.

La peau du caméléon,
Verte, bleu, mauve, blanche,
Selon sa volonté
C'est pour se cacher des animaux
Voraces
Pas besoin de fuir.

La carapace de la tortue
C'est pour dormir à l'intérieur,
Même l'hiver :
Pas besoin de maison.

Le poème du poète,
C'est pour dire tout cela
Et mille et mille autres choses
Pas besoin de comprendre

Alain Bosquet, Editions de l'Atelier, 1987

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON1 : le poème simple
SUPPORT : *poème "la trompe de l'éléphant" d'*Alain Bosquet, Editions de l'Atelier, 1987
SEANCE 3 : lecture méthodique d'un poème simple
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON3 : le poème simple** **SEANCE3 :** lecture méthodique n°3 **I-Présentation** **II-Hypothèse générale**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en expression écrite ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Présentez notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte ! (après cela, prendre les impressions de lecture) (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -lecture magistrale du prof.	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -texte poétique -les caractéristiques de certains animaux -ils répondent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 3 : le poème simple** **SEANCE 3 :** lecture méthodique n°3 **I-Présentation** Le texte intitulé "la trompe de l'éléphant" que nous allons étudier est *d'*Alain Bosquet, Editions de l'Atelier, 1987 **II-Hypothèse générale** Texte poétique mettant en relief les caractéristiques de certains animaux.

III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u> **BILAN**	-Dans quel type de texte sommes-nous ? -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Alors, quelle est notre hypothèse générale ? -Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -(faire un tableau de vérification) -De combien de vers sont composés les différentes strophes ? -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Comptez les syllabes des trois 1ers vers! -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les ! -Passons à l'axe d'étude n°2 ! -Quels sont les éléments textuels qui mettent en	-un texte poétique - les caractéristiques de certains animaux -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**<u>AXE 1 :</u>** le texte poétique **<u>AXE 2 :</u>** les caractéristiques de certains animaux **III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>** **<u>AXE1 :</u>** **AXE2 :**

entrée	Repérage	analyse	interprétation
La forme du poème	*v1-v3 * v4-v6 *v7-v11 *v12-v15 *v16-v19	-1tercet -1tercet -1quintil -1quatrain -1quatrain	Les strophes comportent un nombre de vers variés.
La longueur des vers	*v1 *v2 *v3	-7 syllabes -9 syllabes -8 syllabes	-les vers n'ont pas la même longueur.

entrée	repérage	analyse	interprétation
Les caractéristiques De la trompe de l'éléphant et du cou de la girafe	C'est pour ramasser les pistaches**v2** Pas besoin de se baisser **v3** C'est pour brouter les astres**v5** Pas besoin de voler. **V6**	Phrases déclaratives et **v5 :** métaphore	la trompe de l'éléphant lui permet de manger et le cou de la girafe lui permet de contempler le soleil, la lune,…
Les caractéristiques de la peau du caméléon et de la carapace de la tortue	C'est pour se cacher des animaux Voraces**v11** Pas besoin de fuir .**v12** C'est pour dormir à l'intérieur, **v14** Même l'hiver : **v15** Pas besoin de maison **v16**	-Phrases déclaratives	la peau du caméléon et la carapace de la tortue permet à chacun d'eux de se protéger

	relief les caractéristiques de la trompe de l'éléphant et le cou de la girafe ? -Donnez-moi l'intitulé de notre entrée ! -Analysez-les ! -Interprétez-les ! - Relevez encore des éléments textuels montrant les caractéristiques de la peau du caméléon et de la carapace de la tortue ! ; analysez et interprétez-les ! (évaluation) -Faites le bilan de cette étude !		<table><tr><td></td><td></td><td></td><td>contre tout ennemi.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> **<u>BILAN</u>** L'étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est poétique mais aussi de connaître les caractéristiques de certains animaux. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE 2:</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE
<u>LECON 1 :</u> le poème simple
<u>SUPPORT :</u> *poème "la trompe de l'éléphant" d'*Alain Bosquet, Editions de l'Atelier, 1987
<u>SEANCE 3 :</u> exploitation de texte n°3
<u>Heure :</u> 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE **<u>LECON 1 :</u> le poème simple**	-Quelle activité avons-nous ?	- ils répondent - ils répondent	**<u>ACTIVITE :</u> LECTURE** **<u>LECON 1 :</u> le poème simple**

	-Quelle leçon avions-nous étudié la séance dernière en lecture méthodique ?	-ils répondent	
SEANCE 3: Exploitation de texte n°3	-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?	-ils répondent -ils s'exécutent	**SEANCE 3:** Exploitation de texte n°3
I-VOCABULAIRE	-Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -prenez les textes ! -Quels sont les mots qui vous empêchent de mieux comprendre le texte ?	-ils s'exécutent	**I-VOCABULAIRE** **Pistache :** Graine de pistachier, amande verdâtre qu'on utilise en cuisine et en confiserie *(noix de pistache)* **Brouter :** Manger en arrachant sur place (l'herbe, les pousses, les feuilles). ➔ Paître. **Astres :** Corps céleste naturel visible (à l'œil nu ou dans un instrument) émettant un éclat propre ou réfléchissant l'éclat d'un autre corps céleste : **Étoile, planète,…**
II-PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE	-Passons maintenant au perfectionnement de la langue !	-ils s'exécutent	**Vorace :** Qui dévore, mange avec avidité (Désir ardent, immodéré de qqch) .**Carapace :** Formation tégumentaire osseuse, calcaire ou écailleuse qui recouvre et protège la face dorsale de certains animaux. **Hiver :** La plus froide des quatre saisons de l'année, qui succède à l'automne. après lui, le printemps et enfin l'été. **II-PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE** **Utiliser quelques expressions françaises :** **-Faire amende honorable :** c'est demander publiquement pardon. **-Attacher une casserole ou prendre la poudre d'escampette :** c'est s'enfuir. **-Passer l'éponge :** c'est pardonner **-Ne pas desserrer les dents :** ne rien dire, se taire,…

LECTURE METHODIQUE : TEXTE-SUPPORT n°4

Il y'a des heures pour rêver
Dans l'apaisement des nuits au creux du silence
Et le lourd voile des mots se déchire en sanglot
Il y'a des heures pour souffrir

Le long des chemins de guerre dans le regard des mères
Il y'a des heures pour aimer
Dans les cases de lumière où chante la chair unique
Il y'a ceux qui colorent les jours à venir

Comme le soleil colore la chair des plantes
Et dans les délires des heures
Le germe toujours plus fécond
Des heures où naîtra l'équilibre

David Diop, **coup de pilon**, édition présence africaine, 1956

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON 1: le poème complexe
SUPPORT : *poème de* David Diop, extrait de **coup de pilon**, édition présence africaine, 1956
SEANCE 4 : lecture méthodique d'un poème complexe
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON4: le poème complexe** **SEANCE4 :** lecture méthodique n°4 **I-Présentation**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous actuellement en expression écrite ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -Présentez notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte !	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 4: le poème complexe** **SEANCE 4 :** lecture méthodique n°4 **I-Présentation** Le texte que nous allons étudier est *de* David Diop, extrait de **coup de pilon**, édition présence africaine, 1956.

	(après cela, prendre les impressions de lecture) (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte)	-texte poétique -les différentes périodes de la vie	
II-<u>Hypothèse générale</u>	-lecture magistrale du prof. -Dans quel type de texte sommes-nous ? -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Alors, quelle est notre hypothèse générale ?	-ils répondent -un texte poétique - les différentes étapes de la vie.	**II-<u>Hypothèse générale</u>** Texte poétique mettant en exergue les différentes étapes de la vie. **<u>AXE 1 :</u>** le texte poétique **<u>AXE 2 :</u>** les différentes étapes de la vie.
III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>	-Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -(faire un tableau de vérification) -De combien de vers sont composés les différentes strophes ? -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les !	-ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>** **<u>AXE1 :</u>** <table><tr><th>entrée</th><th>Repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr><tr><td>**La forme du poème**</td><td>*v1-v4 * v5-v8 *v9-v12</td><td>-3 quatrains</td><td>Les strophes comportent un nombre de vers identique.</td></tr><tr><td>**La longueur des vers**</td><td>*v1 *v2 *v3 *v4</td><td>-7 syllabes -12 syllabes -12 syllabes -7 syllabes</td><td>-les vers n'ont pas la même longueur.</td></tr></table> **AXE2 :** <table><tr><th>entrée</th><th>repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr><tr><td>**Les figures de style**</td><td>« Et le lourd voile des mots se déchire en sanglot » **v3** « Il y'a des heures pour souffrir » **v4**</td><td>Des métaphores</td><td>Ces métaphores montrent les difficultés de la vie.</td></tr><tr><td>**Le lexique**</td><td>« apaisement » **v2** ; «des heures pour aimer » **v6 ;** « chante » **v7 ;** « soleil » **v9**</td><td>Le champ lexical de la joie</td><td>Ce champ lexical montre la face joviale de la vie.</td></tr></table>
<u>BILAN</u>	-Comptez les syllabes des quatre 1ers vers! -quel élément avons-nous en entrée ? -Analysez-les ! -Interprétez-les !	-ils s'exécutent	**<u>BILAN</u>**

	-Passons à l'axe d'étude n°2 ! -Quels sont les figures de style qui mettent en relief les difficultés de la vie ? -Donnez-moi l'intitulé de notre entrée ! -Analysez-les ! -Interprétez-les ! - Relevez le lexique montrant les moments de joie! ; analysez et interprétez-les ! (évaluation) -Faites le bilan de cette étude !		L'étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est poétique mais aussi de connaître les caractéristiques de certains animaux. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON 1 : le poème complexe
SUPPORT : *poème de* David Diop, extrait de **coup de pilon**, édition présence africaine, 1956
SEANCE 4 : lecture méthodique d'un poème complexe
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON 4 : le poème complexe** **SEANCE 4:** Exploitation de texte n°4 **I-VOCABULAIRE**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon avions-nous étudié la séance dernière en lecture méthodique ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Alors, donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! -prenez les textes !	- ils répondent - ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 4 : le poème complexe** **SEANCE 4:** Exploitation de texte n°4 **I-VOCABULAIRE** **Apaisement :** Fait d'être apaisé, de s'apaiser; retour à la paix, au calme. Adoucissement.

II-<u>PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE</u>	-Quels sont les mots qui vous empêchent de mieux comprendre le texte ? -Passons maintenant au perfectionnement de la langue !	-ils s'exécutent	**<u>En sanglot :</u>** crainte, inquiétude, peur, angoisse. **<u>Délire :</u>** Agitation, exaltation causée par les émotions, les passions, les sensations violentes. ➔ Enthousiasme, excitation, exultation, frénésie **<u>Le germe :</u>** Forme initiale (d'un être vivant) appelée à se développer. **<u>l'équilibre :</u>** Égalité de force entre deux ou plusieurs choses qui s'opposent. **II-<u>PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE</u>** **Utiliser quelques expressions françaises :** **-un appeau de cocu :** une belle femme **-faire chou blanc :** obtenir un résultat nul **-Etre peint en jaune :** être trompé par son conjoint **-avoir une mémoire de lièvre :** oublier très facilement.

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE 2:</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE
<u>LECON2 :</u> Etude d'œuvre intégrale
<u>SUPPORT :</u> *<u>le retour de l'enfant soldat</u>*, François d'Assise N'dah
<u>SEANCE 1 :</u> introduction à l'étude d'œuvre intégrale
<u>Heure :</u> 1h

I-présentation de l'auteur

François d'Assise N'dah est né le 03 octobre 1968 à Bouaké, en côte d'ivoire. Il est professeur certifié de lettres modernes, il est actuellement Censeur au Lycée Moderne d'Abengourou. Il est auteur de plusieurs œuvres et a remporté plusieurs concours littéraires.

II-le contexte de création de l'œuvre

Il s'est sans aucun doute inspiré de la crise militaro-politique qui avait engendré la partition du pays en deux territoires : l'un au sud et l'autre au nord. Cette crise a duré plus de huit ans .cependant, un défi attend le peuple : la réconciliation, le pardon et la tolérance. Des milliers de jeunes garçons et de filles enrôlés de force ou volontaires doivent à présent faire face à leurs victimes d'hier. Ce retour ne sera point celui de l'enfant prodigue.

François d'Assise N'dah aborde ainsi un thème très important pour un pays qui sort d'une longue crise émaillée de sang et de blessures de toutes sortes.

III-Analyse du paratexte

a-Analyse du titre de l'œuvre

-« le retour » : il s'agit surtout pour quelqu'un de revenir à l'endroit d'où il est parti.

-« enfant » : de la naissance à la puberté ; celui qui n'a pas encore atteint l'adolescence.

-« soldat » : tout homme (majeur) qui sert ou qui a servi dans l'armée.

-il apparaît alors une contradiction entre les mots **« enfant » et « soldat ».**

b-examen de l'image

L'image présente deux tableaux :

-sur le premier : un adolescent d'environ 15 ou 16 ans pauvrement habillé. Il porte une bandoulière en sangle (bande large et plate qui sert à serrer), sans doute celle d'une arme à feu qu'il tient de la main gauche. Il a l'air triste ; le visage assombri avec un regard dur. Il regarde en arrière.

-sur le deuxième : il montre d'abord, au fond, un véhicule (mini car) qui s'éloigne sur une piste rocailleuse. Puis, un pays désolé, composé de cases aux toitures ravagées par le feu. Des arbres morts. Seuls quelques caprins et oiseaux constituent les êtres vivants de cet univers.

***l'aspect chromatique de l'image :** un ciel bleu clair, sans nuage et dont le fond semble annoncer un lever ou un coucher de soleil. Le sol est aride et ocre.

IV- l'axe d'étude

Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat dans le retour de l'enfant soldat de François d'Assise N'dah

DATE :

CLASSE : 5e

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers

ACTIVITE : LECTURE

LECON2 : Etude d'œuvre intégrale

SUPPORT : chapitre 1, pp 7-16 « le car tanguait…autant qu'elle. » dans ***le retour de l'enfant soldat,*** François d'Assise N'dah

SEANCE2 : lecture suivie n°1

Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : étude d'œuvre intégrale** **SEANCE2 :** lecture suivie n°1 **I-Situation** **II-Construction du sens du texte** **BILAN**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 2e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en deux unités de sens ! (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -faites le portrait moral et physique de zango ! -faites la description du temps de l'histoire et du lieu de l'action ! (choisir 3 élèves pour lire le texte : zango, folki et le narrateur) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quels sont les personnages qui accueillent zango ? - Quels sont les personnages qui sont un obstacle à la réintégration de zango ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2: étude d'œuvre intégrale** **SEANCE2 :** lecture suivie n°1 **I-Situation** Nous sommes au début du roman, ***le retour de l'enfant soldat***, de François d'Assise N'dah. Un jeune homme vient de descendre d'un car à l'entrée d'un village en ruine. Une femme s'avance les bras ouverts vers celui-ci pour l'accueil **II-Construction du sens du texte** **a-unité de sens 1 :** pp.7-10 : « le car tanguait…les maisons abandonnées. » **titre : l'arrivée de l'enfant soldat à soukassa, son village** -**portrait moral :** caractère endurci précocement par la guerre -**portrait physique :** zango à 1m 70, il est physiquement imposant. -**le temps de l'histoire :** la période post-conflit « la guerre »p8 -**le lieu de l'action :** soukassa, le village natal de l'ex-enfant soldat. **b-unité de sens 2:** pp.10-15 : «à pas feutrés,…il en a souffert autant qu'elle.» **titre : le motif de son retour au village**

			-les personnages qui accueillent zango sont : **folki,** son ami ; **meydjidah,** sa mère et **rufaï,** son frère cadet. - les personnages qui sont un obstacle à la réintégration de zango sont : zakobi et son groupe d'autodéfense. **BILAN** Zango, un ex-enfant soldat revient chez lui après la guerre. Mais, ce retour ne semble pas être accepté par tout le monde. Il sera obligé d'affronter ses victimes d'hier er se faire admettre dans sa communauté.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : chapitre 1, pp 17-18 «Aujourd'hui…surtout pas abandonner. » dans ***le retour de l'enfant soldat,*** François d'Assise N'dah
SEANCE3 : lecture méthodique n°1
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : Etude d'œuvre intégrale**	**-**Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous la fois dernière ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2 : Etude d'œuvre intégrale**

<table>
<tr>
<td>

<u>SEANCE3:</u> lecture méthodique n°1

I-<u>situation</u>

II-<u>Hypothèse générale</u>

III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>

</td>
<td>

-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?
-Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui !
- Faites la situation proche et lointaine notre texte de ce jour !
-Lisez silencieusement ce texte !
(après cela, prendre les impressions de lecture)
(choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte)
-lecture magistrale du prof.
-De quoi s'agit-il dans ce texte ?
-Alors, quelle est notre hypothèse générale ?
-Passons à la vérification de l'hypothèse générale !
-Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ?
-passons à la vérification de l'hypothèse générale !
-(faire un tableau de vérification)
-Quels sont les temps verbaux qui montrent que nous sommes dans un récit?
-quel élément avons-nous en entrée ?
-Analysez-les !
-Interprétez-les !

</td>
<td>

-ils s'exécutent
-ils s'exécutent
-ils s'exécutent
-le récit des retrouvailles pathétiques entre zango et ses amis.
-ils répondent
-ils s'exécutent
-ils répondent
-ils répondent
-ils s'exécutent
-ils répondent
-ils s'exécutent
-ils répondent
-ils répondent

</td>
<td>

<u>SEANCE3:</u> lecture méthodique n°1

I-<u>situation</u>

-ce passage est extrait du chapitre1, des pages 17 à 18 de l'œuvre ***<u>le retour de l'enfant soldat</u>***, de François d'Assise N'dah.

-zango retourne dans son village. Sachant qu'il n'y est pas le bienvenu, il se garde de rentrer à la maison. A tout hasard, il rencontre folki, un jeune du village qui l'aide, non sans difficulté, à rétablir le contact avec sa mère.

II-<u>Hypothèse générale</u>

le récit des retrouvailles pathétiques entre zango et ses amis.

<u>AXE 1 :</u> le récit des retrouvailles pathétiques

<u>AXE 2 :</u> l'expression de l'amitié retrouvée

III-<u>Vérification de l'hypothèse générale</u>

<u>AXE1 :</u>

<table>
<tr><th>entrée</th><th>Repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr>
<tr><td>Les temps verbaux</td><td>"se sentait" l1, "sanglotaient" l4,"lisait" l5, "articulait" l6</td><td>Les Verbes sont conjugués à l'imparfait de l'indicatif</td><td>l'imparfait est le temps privilégié du récit.</td></tr>
<tr><td>Le lexique</td><td>"un regard pathétique, affectueux et compatissant" "sanglotaient" "l'émotion", "pleurer", "les larmes"</td><td>Le champ lexical de la pitié.</td><td>Ce champ lexical montre des retrouvailles chaleureuses, affectives et émouvantes entre zango et sa mère.</td></tr>
</table>

AXE2 :

</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td><u>BILAN</u></td>
<td>-Relevez le lexique démontrant que les retrouvailles sont pathétiques !
-quel élément avons-nous en entrée ?
-Analysez-les !
-Interprétez-les !

-Passons à l’axe d’étude n°2 !
-Quels sont les éléments textuels qui mettent en relief le dialogue entre les personnages ?
-Donnez-moi l’intitulé de notre entrée !
-Analysez-les !
-Interprétez-les !

- Relevez des indices lexicaux exprimant le soutien ! ; analysez et interprétez-les !
(évaluation)

-Faites le bilan de cette étude !</td>
<td>-ils s’exécutent

-ils s’exécutent</td>
<td>
<table>
<tr><th>entrée</th><th>repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr>
<tr><td>Le dialogue</td><td>-les tirets
-l’intervention de folki</td><td>Les marques du dialogue entre 3 personnages</td><td>Ce dialogue montre la bonne ambiance entre les 3 personnages</td></tr>
<tr><td>Les indices lexicaux</td><td>“aider“, “trouver une solution“ “la mère essuyant à l’aide de son pagne, les larmes de son fils “</td><td>Champ lexical du soutien</td><td>il nous montre que ces personnages ont oublié leur rancœur envers zango.</td></tr>
</table>
<u>BILAN</u>
L’étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est un récit mais aussi de savoir que zango était toujours aimé par sa mère et folki. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.
</td>
</tr>
</table>

<u>DATE :</u>

CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : chapitre 2, pp 25-30 « le coq venait de chanter…cas zango. » dans ***le retour de l'enfant soldat,*** François d'Assise N'dah
SEANCE4 : lecture suivie n°2
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : étude d'œuvre intégrale** **SEANCE4:** lecture suivie n°2 **I-Situation** **II-Construction du sens du texte** **BILAN**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 4e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte)	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2: étude d'œuvre intégrale** **SEANCE4:** lecture suivie n°2 **I-Situation** Ce texte se situe au chapitre 2, de la page 25 à 30 du roman, ***le retour de l'enfant soldat,*** de François d'Assise N'dah. Il précède le retour de zango à soukassa, cette nouvelle qui fait le tour du village. M. BONI, l'instituteur charge un des conseillers du chef d'en informer ce dernier. **II-Construction du sens du texte** **a-unité de sens 1 :** pp.25-26 : « le coq venait…forme de procès. » **titre : la visite matinale du conseiller au chef du village** -soukassa se réveille -Ayablé, la fille du chef du village vaque à ses travaux domestiques -le conseiller attend l'arrivée du chef **b-unité de sens 2:** pp.26-28 : «son conseiller se racla la gorge…leur conversation.» **titre : le refus catégorique du chef du village**

	-De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !		-l'embarras du conseiller djoma -l'opposition ferme du chef -la réaction timide du conseiller -l'échec de la médiation **c-<u>unité de sens 3:</u>** pp.28-30 : «Quand il informa…cas zango ?» **<u>titre :</u> les réflexions des deux hommes sur les vrais coupables des guerres** -une réconciliation impossible sans le pardon et la tolérance -les adultes, les vrais responsables des guerres -les enfants, les victimes innocentes **<u>BILAN</u>** le chef du village est un personnage peu tolérant.il constitue un obstacle à la réintégration de zango. Quant au conseiller et à M. boni, leur démarche va dans le sens de la réconciliation et du pardon.

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE 2:</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE
<u>LECON2 :</u> Etude d'œuvre intégrale
<u>SUPPORT :</u> chapitre 3, pp 33-37 « la battue ne dura…qui était le sien. » dans ***<u>le retour de l'enfant soldat</u>,*** François d'Assise N'dah
<u>SEANCE5 :</u> lecture suivie n°3
<u>Heure :</u> 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE **<u>LECON2 :</u> étude d'œuvre intégrale**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent	**<u>ACTIVITE :</u> LECTURE** **<u>LECON 2:</u> étude d'œuvre intégrale**

SEANCE5: lecture suivie n°3 **I-Situation** **II-Construction du sens du texte** **BILAN**	-quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 5e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**SEANCE5:** lecture suivie n°3 **I-Situation** Ce texte se situe au chapitre 3, de la page 33 à 37 du roman, ***le retour de l'enfant soldat***, de François d'Assise N'dah. Il précède la scène où zango est rentré au village mais vit caché. Des démarches sont menées auprès du chef du village pour sa réintégration, sans succès. **II-Construction du sens du texte** **a-unité de sens 1 :** pp.33-35 : « la battue ne dura…il se saisit du sexe de zango. » **titre : le châtiment (la punition)** -la capture de zango par zakobi et ses partisans -zango a le profil bas face à cette bande surexcitée -sort tragique réservé à zango : une mort atroce **b-unité de sens 2:** pp.35-37 : «mais au moment…nous aussi.» **titre : Adjo n'go et Ayablé : des avocats défenseurs** -Adjo n'go : 1er avocat défenseur : une victime qui pardonne. -Ayablé : 2e avocat défenseur : une amie loyale qui prône la légalité. **c-unité de sens 3:** p.37 : «sa seule présence…qui était le sien.» **titre : zango, libéré, retrouve enfin la maison familiale.** -Adjo n'go, folki et surtout Ayablé, des partisans affichés à la réintégration de zango. -zango échappe à la mort -zango regagne enfin la cour familiale

			BILAN La réintégration de zango ne sera pas facile.il fait face à l'opposition farouche et à la violence de zakobi et sa bande. Heureusement Ayablé et, dans une moindre mesure, Adjo n'go sont intervenues pour le sauver.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : chapitre 4, pp 39-45 «Depuis le jour où zango…se retourner. » dans ***le retour de l'enfant soldat*,** François d'Assise N'dah
SEANCE6 : lecture suivie n°4
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : étude d'œuvre intégrale** **SEANCE6:** lecture suivie n°4 **I-Situation** **II-Construction du sens du texte**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous ferons encore la lecture suivie à la 6e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en deux unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2: étude d'œuvre intégrale** **SEANCE6:** lecture suivie n°4 **I-Situation** Ce texte se situe au chapitre 4, de la page 39 à 45 du roman, ***le retour de l'enfant soldat*,** de François d'Assise N'dah. zango vit cacher dans une cabane hors du village. Sa mère lui apporte à manger en cachette. Mais son père découvre leur manège (conduite rusée). **II-Construction du sens du texte** **a-unité de sens 1 :** pp.39-44 : «depuis le jour où…la case en sifflotant. » **titre : zango au ban de sa communauté**

BILAN	-passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils répondent -ils s'exécutent	-zango mis en quarantaine (exclure d'un groupe), sa mère, en cachette, lui apporte à manger. ***les partisans de sa réinsertion :** meydjidah, sa mère ; Adjo n'go, sa cousine. ***les opposants à sa réinsertion :** Gauzango, son père ; le tribunal traditionnel (divisé entre ceux qui souhaitent sa mort et ceux qui prônent sa mise à l'écart de la communauté). **b-unité de sens 2:** pp.44-45 : «une semaine s'était écoulée…sans se retourner.» **titre : zango et son bébé** -l'isolement de zango et son repli sur lui-même -l'abandon de son fils,(fruit du viol) par Adjo n'go -la sanction d'une victime innocente : le bébé de zango. **BILAN** Rejeté par sa communauté, zango se replie sur lui-même et sa réintégration sociale semble compromise. Le récit est donc relancé avec l'apparition de nouveaux moteurs de l'action : la cruauté des siens à son égard et la perte d'un adjuvant (partisan) de taille.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : chapitre 4, pp 53-55 «je vous en prie…par comprendre. » dans ***le retour de l'enfant soldat,*** François d'Assise N'dah
SEANCE7 : lecture méthodique n°2
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES

ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : Etude d'œuvre intégrale** **SEANCE7:** lecture méthodique n°2 **I-situation** **II-Hypothèse générale** **III-Vérification de l'hypothèse générale**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon étudions-nous la fois dernière ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? -Donnez-moi l'intitulé de notre séance d'aujourd'hui ! - Faites la situation de notre texte de ce jour ! -Lisez silencieusement ce texte ! (après cela, prendre les impressions de lecture) (choisir 2 à 3 élèves pour lire le texte) -lecture magistrale du prof. -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Alors, quelle est notre hypothèse générale ? -Passons à la vérification de l'hypothèse générale ! -Quels sont les différents axes d'études que pouvons-nous dégager de cette hypothèse générale ? -(faire un tableau de vérification) -Quels sont les types de phrase qui montrent la plaidoirie pathétique d'Ayablé? -quel élément avons-nous en entrée ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2 : Etude d'œuvre intégrale** **SEANCE7:** lecture méthodique n°2 **I-situation** -ce passage est extrait du chapitre4, des pages 53 à 55 de l'œuvre ***le retour de l'enfant soldat***, de François d'Assise N'dah. -un jour, alors qu'il se trouvait en compagnie d'Ayablé, une camarade d'enfance, ils sont interpellés désagréablement par Gaston et irié, deux acolytes (complices) de zakobi. **II-Hypothèse générale** La pathétique plaidoirie d'Ayablé pour la réintégration sociale de zango **AXE 1 :** la plaidoirie pathétique d'Ayablé **AXE 2 :** la plaidoirie pour la réintégration sociale de zango **III-Vérification de l'hypothèse générale** **AXE1 :**

entrée	Repérage	analyse	interprétation
Les types de phrase	"je vous en prie…propos !" "si nous avions uni…sont aujourd'hui !" "il ne rêve pas…dans la vie !"	Les phrases impératives à valeur supplicative.	ces phrases impératives nous montrent la prière avec humilité et insistance d'Ayablé pour zango. Le ton pris entraîne la pitié.
Le lexique	"je vous en prie" "pardonner"	Le champ lexical du pardon	Ce champ lexical montre l'engagement de celle-ci à

<table>
<tr>
<td><u>BILAN</u></td>
<td>-Analysez-les !
-Interprétez-les !
-Relevez le lexique démontrant le caractère pathétique de cette plaidoirie!
-quel élément avons-nous en entrée ?
-Analysez-les !
-Interprétez-les !
-Passons à l’axe d’étude n°2 !
-Quels sont les indices d’énonciation qui mettent en relief l’engagement personnel d’Ayablé pour la réintégration sociale de zango ?
-Donnez-moi l’intitulé de notre entrée !
-Analysez-les !
-Interprétez-les !
- Relevez les phrases impératives exprimant l’exhortation! ; analysez et interprétez-les !
(évaluation)

-Faites le bilan de cette étude !</td>
<td>-ils répondent

-ils répondent

-ils s’exécutent

-ils s’exécutent</td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>“je vous en supplie“, “pardon“</td><td></td><td>faire pardonner zango par les autres.</td></tr>
</table>
AXE2 :
<table>
<tr><th>entrée</th><th>repérage</th><th>analyse</th><th>interprétation</th></tr>
<tr><td>L’énonciation</td><td>“je“ ×7</td><td>La 1re personne du singulier</td><td>Elle montre qu’Ayablé déterminée à convaincre les villageois à accepter zango.</td></tr>
<tr><td>Les types de phrase</td><td>“aidons-le…en nous !“, “il est de …notre pays !“
“il ne rêve pas…dans la vie ! “</td><td>Les phrases impératives à valeur exhortative</td><td>Ces phrases nous montrent le caractère extraordinaire de ce plaidoyer d’Ayablé.</td></tr>
</table>
<u>BILAN</u>
L’étude de ces différentes entrées, nous a permis non seulement de voir que ce texte est pathétique mais aussi de savoir que le plaidoyer d’Ayablé est extraordinaire, en ce sens qu’elle est le seul personnage à défendre zango.. Ainsi, notre hypothèse générale est vérifiée.
</td>
</tr>
</table>

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE : 5e</u>

COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : chapitre 5, pp 57-70 «trois mois…rien d'autre qu'une victime. » dans ***le retour de l'enfant soldat*,** François d'Assise N'dah
SEANCE8 : lecture suivie n°5
Heure : 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
ACTIVITE : LECTURE **LECON2 : étude d'œuvre intégrale** **SEANCE8:** lecture suivie n°5 **I-Situation** **II-Construction du sens du texte** **BILAN**	-Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ? - Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 8e séance ! -Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour ! -le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**ACTIVITE : LECTURE** **LECON 2: étude d'œuvre intégrale** **SEANCE8:** lecture suivie n°5 **I-Situation** Ce texte se situe au chapitre 5, de la page 57 à 70 du roman, ***le retour de l'enfant soldat*,** de François d'Assise N'dah. Irié et Gaston, des proches de zakobi veulent agresser une fois de plus zango. Heureusement qu'Ayablé est encore là pour s'interposer. **II-Construction du sens du texte** **a-unité de sens 1 :** pp.57-60 : «trois mois…la cour de l'école. » **titre : le retour de zango à l'école** -la réintégration de zango à l'école -zango est mis en quarantaine par les autres élèves -le soutien de M. boni à zango **b-unité de sens 2:** pp.60-63 : «zépré, un adolescent…cruelle réalité de la guerre.» **titre : admiration de zépré pour zango** -zango gagne un 1er admirateur à l'école : zépré

	-Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !		-rassuré que ce n'est pas un piège, il accède à la volonté du petit zépré d'avoir des informations réelles sur la guerre. **c-<u>unité de sens 3:</u>** pp.63-70 : «A midi…rien d'autre qu'une victime.» **<u>titre :</u> regard rétrospectif et pédagogique de zango sur la guerre** -la guerre est atroce : morts des innocents, carnage humain -regard de zépré sur la guerre et sur zango : la guerre, une bêtise humaine et zango, une victime. -zépré, un nouveau défenseur pour zango **<u>BILAN</u>** La réintégration de zango à l'école est effective. mais en classe, l'ambiance est à la moquerie, à l'humiliation. Zépré est un admirateur de zango et peut devenir son défenseur.

<u>DATE :</u>
<u>CLASSE :</u> 5e
<u>COMPETENCE 2:</u> Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE
<u>LECON2 :</u> Etude d'œuvre intégrale
<u>SUPPORT :</u> chapitre 7, pp 87-93 «les jours passèrent…avec sursis. » dans ***<u>le retour de l'enfant soldat</u>,*** François d'Assise N'dah
<u>SEANCE9 :</u> lecture suivie n°6
<u>Heure :</u> 1h

PLAN DU COURS	ACTIVITES ENSEIGNANT	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<u>ACTIVITE :</u> LECTURE **<u>LECON2 :</u> étude d'œuvre intégrale** **<u>SEANCE9:</u>** lecture suivie n°6	**-**Quelle activité avons-nous ? -Quelle leçon allons-nous étudier aujourd'hui ? -quel est le support sur lequel allons-nous étudier ?	-ils répondent -ils répondent -ils répondent	**<u>ACTIVITE :</u> LECTURE** **<u>LECON 2:</u> étude d'œuvre intégrale** **<u>SEANCE9:</u>** lecture suivie n°6

	- Aujourd'hui, nous allons faire la lecture suivie à la 9e séance !		
I-<u>Situation</u>	-Lisez silencieusement ce texte ! -Situez notre texte de ce jour !	-ils s'exécutent	**I-<u>Situation</u>** Ce texte se situe au chapitre7, de la page 87 à 93 du roman, ***<u>le retour de l'enfant soldat</u>,*** de François d'Assise N'dah. Le jugement de zango et le procès du chef.
II-<u>Construction du sens du texte</u>	-le passage se subdivise en trois unités de sens ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 2 ! (choisir 3 élèves pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -passons à l'unité de sens 3 ! (choisir 1 élève pour lire le texte) -De quoi s'agit-il dans ce texte ? -Quelles sont les idées majeures de ce passage ? -faites le bilan de ce passage !	-ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils s'exécutent -ils répondent -ils s'exécutent	**II-<u>Construction du sens du texte</u>** **a-<u>unité de sens 1 :</u>** pp.87-88 : «les jours passèrent…au développement de ses arguments. » **<u>titre :</u> le retour de zango à l'école** -le chef comparaît devant un tribunal pour avoir attenté à la vie de zango. -le vocabulaire lié au thème de la justice. **b-<u>unité de sens 2:</u>** pp.88-90 : «Sans se faire prier…le procureur reprit donc la parole.» **<u>titre :</u> la culpabilité des adultes** -la responsabilité des adultes dans les conflits -l'exploitation de l'innocence des enfants -les justiciables : les adultes qui créent et entretiennent les conflits et les combattants coupables de crimes. **c-<u>unité de sens 3:</u>** pp.90-93 : «Maintenant …sursis.» **<u>titre :</u> la recherche du pardon communautaire** -la peinture de l'innocence de l'ex-enfant soldat. -la demande du pardon social -la sentence exemplaire pour la réconciliation
<u>BILAN</u>			**<u>BILAN</u>**

			Au procès, le chef s'en sort avec une légère peine et l'ex-enfant soldat, considéré comme victime est confié à sa société pour sa réintégration.

DATE :
CLASSE : 5e
COMPETENCE 2: Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers
ACTIVITE : LECTURE
LECON2 : Etude d'œuvre intégrale
SUPPORT : ***le retour de l'enfant soldat,*** François d'Assise N'dah
SEANCE 10: conclusion à l'étude de l'œuvre
Heure : 1h

I-rappel de l'axe d'étude
Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat de François d'Assise N'dah.

II-l'œuvre est un récit
Il y'a bien un sujet, une histoire avec un début, des péripéties et un dénouement. Conformément à la structure traditionnelle du texte narratif, dans ce roman, des forces s'opposent, s'affrontent autour d'un héros.

III-un récit à tonalité dramatique
Sans aller dans les considérations littéraires beaucoup plus complexes, ce roman a bien une totalité dramatique. Nous y relevons des suites d'événements avec des péripéties émouvantes, pathétiques et parfois surprenantes, inattendues. La tentative d'homicide dont zango, cet ex-enfant soldat, a été victime apporte une autre preuve de ce que l'œuvre est bien un récit dramatique.
IV-une thématique d'actualité
Le thème de la guerre a donné naissance dans l'œuvre à une foule d'autres thèmes tous aussi importants qu'intéressants. L'auteur a trouvé matière à réflexion dans l'actualité de son pays et même au-delà de nos frontières où des conflits armés naissent, se développent et cessent. Les combattants d'hier, redoutés et qui sont pour la plupart très jeunes, doivent à présent revenir et s'insérer dans leur communauté d'origine. C'est une autre guerre qui commence pour eux.

V-les thèmes abordés dans l'œuvre
-la guerre ;
-les enfants soldats ;
-la tolérance, le pardon ;
-la cohésion sociale ;

-la jeunesse.

VI- <u>le schéma actanciel de l'œuvre</u>

DESTINATEUR
(Ce qui pousse le héros à agir)
-le remords
-le regret
-la solitude

DESTINATAIRE
(Celui pour qui le héros agit)
-zango
-son village, soukassa

SUJET
Zango

OBJET
(but recherché par le héros)
-le pardon
-la réintégration sociale

ADJUVANTS
-Meydjidah, sa mère
-Ayablé, sa camarade
-Folki, un ami d'enfance
-Rufai, son frère cadet
-M. boni, l'instituteur
-Adjo N'go, sa cousine
-Djoma, un conseiller du chef
-Zépré, un écolier

OPPOSANTS
-Gauzango, son père
-le chef du village
-Gaston, irié
-le vieux Kéfô, son oncle