

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, *Destins de clandestins*, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In *Antologia poetica da Guinée-Bissau*, UNAE, 1990.

- ❖ **SÉANCE 1 :** Analyse du libellé et construction du sens du texte

Habiletés	Contenus
♦ Identifier	<i>les différents centres d'intérêt.</i>
♦ Expliquer	<i>les centres d'intérêt.</i>
♦ Relever	<i>les indices textuels pertinents du texte.</i>
♦ Analyser	<i>leur (s) effet (s) de sens.</i>
♦ Construire	<i>le sens du texte.</i>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 01 : Analyse du libellé et construction du sens du texte</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Lecture de la situation par deux élèves</p> <p>-Qu'est-ce que ces élèves ont découvert ?</p> <p>-Cependant, donnez le titre de la leçon 1</p> <p>-Comment ces élèves s'en prennent à cet exercice ?</p> <p>-Alors, donnez le titre de la séance 1</p>	<p>Ils s'exécutent</p> <p>Expression écrite</p> <p>Ils lisent</p> <p>Un ouvrage de CC</p> <p>Le commentaire C</p> <p>Ils s'organisent pour analyser le libellé,...</p> <p>Ils répondent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 01 : Analyse du libellé et construction du sens du texte</p>

Développement	DÉFINITION	<p>-Donnez la définition du commentaire composé</p> <p>-Passons maintenant à l'analyse du libellé !</p> <p>-Quelles sont les composantes du libellé ?</p> <p>-En quoi consiste la tâche ?</p>	<p>-Ils répondent</p> <p>-La tâche et les C.I.</p> <p>-Elle indique le travail à faire</p>	<p>I. Définition</p> <p>Le commentaire composé est un exercice argumenté visant à mettre en valeur la qualité d'un texte. Pour cela, il faut faire appel au fond (les idées) et à la forme (les procédés grammaticaux, les figures de style...). C'est donc le fait de révéler la signification profonde en allant au-delà de l'explicite.</p> <p>II. Analyse du libellé</p> <p>Le texte à commenter est toujours accompagné d'une consigne appelée aussi libellé. La compréhension de ce libellé est essentielle pour la réussite du devoir parce qu'il donne des repères pour la compréhension du texte et surtout suggère les grandes articulations du plan. Il comprend deux composantes.</p> <p>1. La tâche</p> <p>Elle indique le type de travail à faire : il s'agit d'un commentaire composé. Elle constitue généralement la première phrase du libellé.</p> <p>Exemple : Faites un commentaire composé de ce texte.</p>
---------------	-------------------	---	--	--

		<p>-Identifiez les centres d'intérêts du texte support 1</p> <p>-Passons maintenant à la construction du sens du texte !</p> <p>Quel est le type du texte support 1 ?</p>	<p>CI1 : La peinture que le narrateur fait de l'Europe</p> <p>CI2 : Les sentiments qui l'animent.</p> <p>-Un récit</p>	<p>2. Les centres d'intérêt</p> <p>Nous avons les plus souvent deux centres d'intérêt dans le libellé. Ils indiquent les grandes orientations du développement. Le centre d'intérêt est un thème à exploiter en faisant ressortir les indices textuels pertinents du texte. Il s'agit de justifier chaque thème à l'aide d'outils d'analyse tels que les procédés grammaticaux, les figures de style, etc.</p> <p>Exemple :</p> <p>Centre d'intérêt 1 : La peinture que le narrateur fait de l'Europe</p> <p>Centre d'intérêt 2 : Les sentiments qui l'animent</p> <p>III. Construction du sens du texte</p> <p>Il s'agit avant tout de savoir à quel genre littéraire appartient le texte (poésie, roman, théâtre...). Cette étape comprend :</p> <p>1. Le type ou la nature du texte</p> <p>Il faut chercher à savoir si le texte est un récit, un dialogue, un discours, une description, un portrait, un poème...</p>
--	--	---	--	---

		<p>-Qu'est-ce qu'une tonalité ?</p> <p>-De quelle tonalité est le texte support 1 ?</p> <p>-Qu'est-ce qu'un thème ?</p> <p>-Identifiez le thème du texte 1</p> <p>-Qu'est-ce qu'une idée générale ?</p>	<p>-C'est l'impression qu'on a après la lecture d'un texte</p> <p>-Pathétique / Réaliste</p> <p>-C'est ce dont parle le texte</p> <p>-l'immigration clandestine</p> <p>-Ils répondent</p>	<p>Exemple : Un récit</p> <p>2. La tonalité La tonalité est le sentiment ou l'impression qu'on réent après lecture d'un texte. Il faut donc dégager la tonalité du texte après l'avoir lu. Exemple : Tonalité pathétique/ réaliste</p> <p>3. Le thème C'est ce dont parle le texte. Exemple : L'immigration clandestine</p> <p>4. Idée générale C'est ce que dit l'auteur à propos du thème ou l'opinion qu'il développe. Exemple : Après le naufrage de l'embarcation des migrants sur les côtes italienne, Viepp échoue dans un camp de migrants clandestins/ Description pathétique de la déception de Viepp à la vue de l'Europe.</p> <p>IV. Les indices textuels Ce sont les éléments pertinents du texte sélectionnés en fonction des centres d'intérêt dans le but de les analyser et les interpréter. Ces indices peuvent être : les indices d'énonciation, les indices lexicaux, les procédés</p>
--	--	---	---	--

				<p>grammaticaux, les figures de style... Il faut savoir que tous ces éléments ne seront pas forcément repérables dans tous les textes proposés, mais cela va dépendre du texte à étudier.</p> <p>1. Les indices lexicaux « douleur » ; « démunies » ; « misère » ; « mendiants » ⇒ Champ lexical de la misère.</p> <p>2. Les procédés grammaticaux « il découvrirait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « La déception du jeune homme est vive » ⇒ Phrases déclaratives à valeur de surprise pendant l'arrivée.</p> <p>3. Les figures de style « ...la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « ...le chaud comme le froid... » == Comparaison</p>
	SITUATION D'ÉVALUATION	Analysez le libellé du texte support 2 et construisez le sens du texte.	-ils répondent	<p>ÉVALUATION</p> <p>Analysez le libellé du texte support 2 et construisez le sens du texte.</p> <p>Traitement de la situation <u>Titre de l'œuvre</u> : <i>Antologia poetica da Guinée-Bissau</i> <u>Titre du poème</u> : Rose noire</p>

<p>Évaluation</p>	<p>Traitement de la situation</p>			<p><u>Tonalité</u> : Ce texte a une tonalité lyrique</p> <p><u>Thème</u> : La place de la femme noire dans les écrits des poètes africains</p> <p><u>Auteur</u> : Amilcar Cabral</p> <p><u>Publication</u> : 1990</p> <p><u>Idee générale</u> : Poème lyrique traduisant la beauté de la femme noire</p> <p>Explication des centres d'intérêt :</p> <p>Centre d'intérêt 1 : Le portrait de la femme noire <i>(C'est de faire la description de la femme noire)</i></p> <p>Centre d'intérêt 2 : L'influence du temps sur la beauté de la femme noire <i>(Montrer l'impact qu'a le temps sur ce physique/ cette beauté)</i></p>
--------------------------	--	--	--	--

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

- ❖ **SÉANCE 2 :** Organisation des centres d'intérêt

Habiletés	Contenus
♦ Organiser	<i>les centres d'intérêt.</i>
♦ Élaborer	<i>le plan détaillé du commentaire composé :</i> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>les titres ;</i>▪ <i>les sous-titres ;</i>▪ <i>les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre ;</i>▪ <i>les moyens utilisés.</i>

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 02 : Organisation des centres d'intérêt</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>Cependant, donnez le titre de la leçon 1</p> <p>Sur quoi a porté notre séance 1 ?</p> <p>Aujourd'hui, la séance 2 portera sur l'organisation des centres d'intérêt</p>	<p>-Ils s'exécutent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>-Le commentaire Composé</p> <p>-Ils répondent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 02 : Organisation des centres d'intérêt</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <i>Destins de clandestins</i>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <i>Antologia poetica da Guinée-Bissau</i>, UNAE, 1990.</p>

Développement	I. Organisation des centres d'intérêt			<p>I. Organisation des centres d'intérêt</p> <p>Il faut identifier les centres d'intérêt dans un ordre précis imposé par le libellé. L'organisation des centres d'intérêt se fait en tenant compte des indices textuels. Autrement dit, les indices textuels sont répartis selon les centres d'intérêt. Cette organisation se fait en plusieurs étapes.</p> <p>1. La recherche des sous-titres</p> <p>Les sous-titres sont des sous-thèmes qui constituent les sous-parties des différents centres d'intérêt. Au regard des interprétations données aux différents indices textuels, on cherche à regrouper celle qui sont voisines du point de vue du sens. Ce regroupement des idées devrait permettre de dégager au moins deux ou trois sous-thèmes ou sous-titres.</p> <p>2. Le plan détaillé</p> <p>Pour la construction et l'organisation du plan détaillé, il faut réaliser les tâches suivantes :</p>
---------------	---------------------------------------	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - Faire le repérage des citations illustrant chaque centre d'intérêt. - Indiquer les techniques littéraires correspondantes et leurs interprétations sous formes de phrases nominales. - Regrouper les interprétations convergentes de chaque centre d'intérêt dans des sous-parties ayant chacun son titre (deux sous-parties au moins et quatre au plus) <p><i>Centre d'intérêt 1 : La peinture que le narrateur fait de l'Europe</i></p> <p>Sous-thème 1 : Une Europe de misère</p> <p>Indices textuels : « ...les robinets, en Occident, ne sont pas des distributeurs automatiques de boissons sucrées. » ; « Une soupe insipide leur est larguée, sous les nez, deux fois par jour, puis après c'est le silence. »</p> <p>== Phrases déclaratives à valeur de lamentation.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Indices textuels : « Il n'y a ni fraise » ; « ni vanille » ; « ni jus de raisin » == Vocabulaire dépréciatif/ Négation absolue montrant la famine qui y règne.</p> <p>⇒ On remarque ainsi que l'Europe sévise sous la misère. Et l'Occident apparaît sans aucun doute comme une terre de misère et que Viepp perçoit l'Europe comme un enfer.</p> <p>Indices textuels : « douleur » ; « démunies » ; « misère » ; « mendiants » == Champ lexical de la misère.</p> <p>⇒ Expression d'une vie difficile à vivre en Occident. Or ces indices justifient fort bien que l'Europe, en particulier les européens, vivent la même galère que nous.</p> <p>Indices textuels : « ...un homme de race blanche se traîne avec douleur » ; « Cet homme a fui son pays par la mer. » ; « Lui aussi rêvait d'une vie meilleure » == Phrases déclaratives montrant la misère vécue par toutes les races humaines.</p>
--	--	--	--	---

				<p>⇒ Notons également que cette vie misérable est vécue par toutes les races humaines sur cette terre européenne. C'est donc un continent qui rime la misérabilité.</p> <p>Sous-thème 2 : Le portrait/ la description d'une Europe infernale</p> <p>Indices textuels : « L'enfer » ; « de feux » ; « de braises » == Groupes nominaux décrivant ce continent.</p> <p>Indices textuels : « il découvrirait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « il réalisait que le chaud comme le froid, porté à l'extrême, ne sont que les deux faces d'une seule et même farce » == Subordonnées relatives/ Antithèse suggérant l'idée selon laquelle, le contraste que l'on fait du continent européen est incompatible d'avec le vrai.</p> <p>⇒ Ces indices dénotent de la description que fait le narrateur du personnage de Viepp. Ce voyage, a montré à ce dernier l'image réelle de l'Europe.</p> <p>Indices textuels : « Blanc et Noirs » == Oxymore</p>
--	--	--	--	--

				<p>⇒ Cette rhétorique montre l'échec du voyage. L'échec dans la quête du bonheur. Vivre l'anéantissement de tout espoir de vie meilleure par l'emploi du qualificatif « clochards et mendiants » provenant de divers horizons. C'est-à-dire « toutes les races. »</p> <p>Sous-thème 3 : La face caché de l'Europe</p> <p>Indices textuels : « il découvrirait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « La déception du jeune homme est vive » == Phrases déclaratives à valeur de surprise pendant l'arrivée.</p> <p>Indices textuels : « Comment se fait-il qu'au milieu du dénuement extrême de ce camp, l'on trouve des Blancs, de nombreux Blancs tout aussi pauvres, sinon plus démunis que lui ? » == Questions rhétorique/ Phrase interrogative.</p> <p>⇒ Le jeune aventurier est surpris de l'accueil que l'Occident lui a réservé, une fois sur cette contrée. Il se rend ainsi compte de cette supercherie, canular que cache l'Europe vis-à-vis du reste du monde. Donc la</p>
--	--	--	--	--

				<p>rhétorique ici est mise en valeur par l'étonnement du narrateur ; lorsqu'il se rend compte que même des Blancs sont aussi misérables que les Noirs.</p> <p>TRANSITION :</p> <p><i>Centre d'intérêt 2 : Les sentiments qui l'animent</i></p> <p>Sous-thème 1 : La déception du narrateur</p> <p>Indices textuels : « La déception du jeune homme est vive. » ; « ... il y a cette ambiance inqualifiable de misère et de promiscuité qui règne sur ce camp d'immigrés où l'on l'a déposé en attendant de statuer sur son sort » ==</p> <p>Phrases déclaratives à valeur de déception.</p> <p>⇒ Viepp, qui croyait que l'Europe était l'eldorado, se voit pris au piège dans un camp d'immigrés clandestins.</p> <p>Indices textuels : « il découvrait » ; « il réalisait » ==</p> <p>Imparfait de l'indicatif</p> <p>Indices textuels : « amertume » ; « paysage morne » ; « douleur » == Champ lexical du mécontentement.</p>
--	--	--	--	--

				<p>⇒ Les migrants voyagent dans des conditions irrégulières comme des fugitifs, dans le secret et l'illégalité.</p> <p>Sous-thème 2 : Le rêve brisé du personnage/ la désillusion des migrants</p> <p>Indices textuels : « ...la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « ...le chaud comme le froid... » ==</p> <p>Comparaison</p> <p>Indices textuels : « Le froid lui secoue certes les mâchoires » ; « c'est le spectacle de la misère qui lui glace le sang » == Personnification/ Hyperbole</p> <p>⇒ Le personnage est timoré face à cette nouvelle vie qui lui fait regretter son choix. Malheureusement, il fait face à la mort plutôt qu'au bonheur escompté.</p> <p>Indices textuels : « Cette terre n'est donc pas le paradis... » ; « Viepp s'en est rendu compte durant le voyage » ; « Viepp a pu noter aux abords des voies la présence de nombreux clochards et mendiants de toutes les races : Blancs et Noirs » == Phrases déclaratives à valeur d'inquiétude.</p>
--	--	--	--	--

				<p>⇒ Insistance sur une arrivée désormais hypothétique et incertaine, le faisant ainsi douter de cette volonté de changer de conditions de vie une fois sur terre européenne. Lui qui croyait que « les robinets » coulaient de « boissons sucrées » est aujourd'hui dans l'anxiété.</p> <p>Sous-thème 3 : L'Occident n'est pas une terre promise</p> <p>Indices textuels : « misère » ; « promiscuité » ; « camp d'immigrés » == Groupes nominaux évoquant que l'Europe n'est pas paradisiaque comme le montre les images sur le net.</p> <p>Indices textuels : « rêvait d'une vie meilleure » ; « ... démunies originaires d'Europe vivent la misère en Europe » ; « soupe insipide » == Lexique de mots renvoyant à une aventure périlleuse.</p> <p>⇒ Ces évènements mettent à nu la difficile vie et problème auxquels les jeunes migrants sont confrontés une fois sur ces terres dites paradisiaques !</p> <p>Indices textuels : « Linosa » ; « Lukmanier » == Noms propres de ville d'Italie.</p>
--	--	--	--	---

				<p>⇒Également avec l'usage de ces indices, il montre la propriété et la bonne haleine de la femme et par ailleurs sa souplesse. La femme est source de vie.</p> <p>Sous-thème 2 : Le portrait dépréciatif de la femme</p> <p>Indices textuels : « ...tes varices aux jambes »V14 ; « ...une négresse fanée et souffrante »V17 == Groupes nominaux relevant un vocabulaire dépréciatif</p> <p>⇒Le poète traduit la dégradation physique, le vieillissement de la femme.</p> <p>Indices textuels : « ...des douleurs dans le corps »V14 ; « La vie qui est tienne s'achèvera »V21 == Groupe nominal+ Phrase déclarative</p> <p>⇒La femme sera transformée négativement. D'où son vieillissement, sa dégradation physique.</p> <p>Transition : Cette dégradation se fera avec le temps qui aura une influence sur sa beauté.</p> <p>Centre d'intérêt n°2 : L'influence du temps sur la beauté de la femme noire</p> <p>Sous-thème 1 : La femme future mère</p> <p>Indices textuels : « ...tu enfantera » V13, V22 == Verbe au futur simple de l'indicatif</p> <p>Indices textuels : « Demain... » V13 ; V23 et V24 == Adverbe de temps traduisant le futur</p> <p>⇒À travers ces éléments, le poète annonce le devoir de la femme ou la maternité voire le devenir de la femme.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Sous-thème 2 : <i>Le caractère éphémère de la beauté de la femme</i></p> <p>Indices textuels : « Tu seras une négresse fanée et souffrante » V17 ; « Tu seras une négresse »V18 == Phrases déclaratives</p> <p>Indices textuels : « ...je ne m'inquiète plus »V20 ; « ...tu ne seras plus la même Rose » == Phrases négatives</p> <p>⇒Ici, la femme donnera vie et cela va entraîner son vieillissement, sa souffrance d'où la perte de sa beauté. Ajoutons que l'usage du futur simple de l'indicatif traduit l'écoulement du temps qui va agir négativement sur la beauté de la femme. On a donc les conséquences de la fuite du temps sur sa beauté.</p>
--	--	--	--	---

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

- ❖ **SÉANCE 3 :** Rédaction d'un paragraphe

Habiletés	Contenus
♦ Identifier	<ul style="list-style-type: none">- les composantes d'un paragraphe de commentaire composé ;- les éléments de transition entre deux paragraphes;- les éléments de transition entre le paragraphe et la conclusion partielle.

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 03 : Rédaction d'un paragraphe</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir organisé les CI ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Organisation des CI</p> <p>Rédiger un paragraphe</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 03 : Rédaction d'un paragraphe</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <i>Destins de clandestins</i>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <i>Antologia poetica da Guinée-Bissau</i>, UNAE, 1990.</p>

Développement	I. LES COMPOSANTES D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF	-Quelles sont les composantes d'un paragraphe argumentatif ?	-Ils répondent	<p>I. LES COMPOSANTES D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF</p> <p>Les composantes d'un paragraphe argumentatif sont :</p> <p>1. Une idée directrice (sous-thème)</p> <p>Elle constitue un argument exposé pour démontrer la validité de la thèse que constitue le centre d'intérêt en question. Cet argument est développé à travers un paragraphe et un seul. Tout changement d'idée oblige au changement de paragraphe, avec passage à la ligne.</p> <p>2. Explication du sous-thème</p> <p>L'objectif de tout argumentateur étant de convaincre, il a le devoir d'expliquer l'idée qu'il défend, de dire ce qu'elle signifie exactement.</p> <p>3. Illustration du sous-thème</p> <p>Il faut l'illustrer par un ou deux indices textuels. Le commentaire composé prend ses exemples dans le texte support.</p> <p>4. Conclusion du sous-thème et annonce du sous-thème suivant</p>
---------------	---	--	----------------	--

		-Nous allons passer à la rédaction d'un paragraphe argumentatif		<p>Elle reprend sous une autre forme l'idée développée dans ce paragraphe et établit le lien avec l'idée qui sera développée dans le paragraphe suivant.</p> <p>II. RÉDACTION D'UN PARAGRAPHE ARGUMENTATIF</p> <p>La peinture que le narrateur fait de l'Europe est perceptible à travers aspects que sont : Une Europe de misère, Le portrait/ la description d'une Europe infernale et La face caché de l'Europe.</p> <p>En ce qui concerne l'image misérable de l'Europe, nous avons les indices textuels suivants : « ...les robinets, en Occident, ne sont pas des distributeurs automatiques de boissons sucrées. » ; « Une soupe insipide leur est larguée, sous les nez, deux fois par jour, puis après c'est le silence. ». on a ainsi des phrases déclaratives à valeur de lamentation. Or, des éléments tels que : « Il n'y a ni fraise » ; « ni vanille » ; « ni jus de raisin » sont des vocabulaires dépréciatifs ou la négation absolue montrant la famine qui y règne. À travers ces indices, on</p>
--	--	---	--	---

				<p>remarque ainsi que l'Europe sévie sous la misère. Et l'Occident apparaît sans aucun doute comme une terre de misère et que Viepp perçoit l'Europe comme un enfer. Il faut dire aussi que ce misérabilisme est visible par l'emploi du champ lexical de la misère suivant : « douleur » ; « démunies » ; « misère » ; « mendiants ».</p> <p>C'est la preuve de l'expression d'une vie difficile à vivre en Occident. Car ces indices justifient for bien que l'Europe, en particulier les européens, vivent la même galère que nous. En plus, la présence des phrases déclaratives montrant la misère vécue par toutes les races humaines sont les suivantes : « ...un homme de race blanche se traîne avec douleur » ; « Cet homme a fui son pays par la mer. » ; « Lui aussi rêvait d'une vie meilleure ».</p> <p>Notons également que cette vie misérable est vécue par toutes les races humaines sur cette terre européenne. C'est donc un continent qui rime la misérabilité.</p>
--	--	--	--	--

				<p>dentition. Il exprime la sensualité de celle-ci par l'usage des adjectifs « merveilleuse » ; « lascive et riante»V6 et démontre qu'elle est souple à travers la phrase déclarative « ton corps se balance » V5. Pour lui la femme est source de vie. Cela est perceptible à travers la phrase déclarative suivante : « ...ton corps où coule la sève de la vie »V8. La femme noire est donc belle et rayonnante.</p> <p>Par ailleurs, le poète fait le portrait dépréciatif de la femme noire.</p>
--	--	--	--	---

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

SÉANCE 4 : Rédaction d'un centre d'intérêt

Habilités	Contenus
♦ Identifier	<ul style="list-style-type: none">- les composantes d'un paragraphe de commentaire composé ;- les éléments de transition entre deux paragraphes;- les éléments de transition entre le paragraphe et la conclusion partielle.

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 04 : Rédaction d'un centre d'intérêt</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé un paragraphe ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'un paragraphe</p> <p>Rédiger un centre d'intérêt</p> <p>Ils donnent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 04 : Rédaction d'un centre d'intérêt</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <i>Destins de clandestins</i>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <i>Antologia poetica da Guinée-Bissau</i>, UNAE, 1990.</p>

Développement	Définition	<p>-Comment débute la rédaction d'un centre d'intérêt ?</p> <p>-Nous allons passer à la rédaction du CI 1 du texte 1</p>	-Ils répondent	<p>I. DÉFINITION</p> <p>La rédaction du centre d'intérêt débute toujours par une phrase introductive annonçant le centre d'intérêt et doit se faire dans une logique. Il faut donc faire appel à des éléments appropriés tels que les mots de liaison ou phrases de liaison (connecteurs logiques, les organisateurs textuels...) entre les paragraphes pour une belle ossature.</p> <p>II. RÉDACTION D'UN CENTRE D'INTÉRÊT</p> <p>La peinture que le narrateur fait de l'Europe est perceptible à travers aspects que sont : Une Europe de misère, Le portrait/ la description d'une Europe infernale et La face caché de l'Europe.</p> <p>En ce qui concerne l'image misérable de l'Europe, nous avons les indices textuels suivants : « ...les robinets, en Occident, ne sont pas des distributeurs automatiques de boissons sucrées. » ; « Une soupe insipide leur est larguée, sous les nez, deux fois par jour, puis après c'est le silence. ». on a ainsi des phrases déclaratives à valeur de lamentation. Or, des éléments tels que : « Il n'y a ni fraise » ; « ni vanille » ; « ni jus de raisin » sont des</p>
---------------	------------	--	----------------	--

				<p>vocabulaires dépréciatifs ou la négation absolue montrant la famine qui y règne. À travers ces indices, on remarque ainsi que l'Europe sévie sous la misère. Et l'Occident apparaît sans aucun doute comme une terre de misère et que Viepp perçoit l'Europe comme un enfer. Il faut dire aussi que ce misérabilisme est visible par l'emploi du champ lexical de la misère suivant : « douleur » ; « démunies » ; « misère » ; « mendiants ».</p> <p>C'est la preuve de l'expression d'une vie difficile à vivre en Occident. Car ces indices justifient fort bien que l'Europe, en particulier les européens, vivent la même galère que nous. En plus, la présence des phrases déclaratives montrant la misère vécue par toutes les races humaines sont les suivantes : « ...un homme de race blanche se traîne avec douleur » ; « Cet homme a fui son pays par la mer. » ; « Lui aussi rêvait d'une vie meilleure ».</p> <p>Notons également que cette vie misérable est vécue par toutes les races humaines sur cette terre européenne. C'est donc un continent qui rime la misérabilité.</p>
--	--	--	--	--

				<p>En outre, le portrait/ la description d'une Europe infernale suggère que la terre Européenne est ambiguë c'est-à-dire difficile à vivre. C'est pourquoi, les indices textuels suivants : « L'enfer » ; « de feux » ; « de braises » relèvent de groupes nominaux décrivant ce continent. À y voir, « il découvrait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « il réalisait que le chaud comme le froid, porté à l'extrême, ne sont que les deux faces d'une seule et même farce ». l'utilisation de ces subordonnées relatives et ou antithèse suggérant l'idée selon laquelle, le contraste que l'on fait du continent européen est incompatible d'avec le vrai. C'est pourquoi, ces indices dénotent de la description que fait le narrateur du personnage de Viepp. Ce voyage, a montré à ce dernier l'image réelle de l'Europe. Une Europe contenant toutes les races humaines. L'oxymore « Blanc et Noirs » en dit long. Cette rhétorique montre également l'échec du voyage. L'échec dans la quête du bonheur. Vivre l'anéantissement de tout espoir de vie</p>
--	--	--	--	--

				<p>meilleure par l'emploi du qualificatif « clochards et mendiants » provenant de divers horizons. C'est-à-dire « toutes les races. »</p> <p>Enfin, le personnage de Viepp découvre enfin la face cachée de l'Europe non dévoilée. Les indices comme : « il découvrirait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « La déception du jeune homme est vive » sont des phrases déclaratives à valeur de surprise pendant l'arrivée. C'est pourquoi, il dit : « Comment se fait-il qu'au milieu du dénuement extrême de ce camp, l'on trouve des Blancs, de nombreux Blancs tout aussi pauvres, sinon plus démunis que lui ? ». L'émission de ces questions rhétorique ou encore phrase interrogative, met à nu la surprise que lui a réservé le continent Européen. Le jeune aventurier est surpris de l'accueil que l'Occident lui a réservé, une fois sur cette contrée. Il se rend ainsi compte de cette supercherie, canular que cache l'Europe vis-à-vis du reste du monde. Donc la rhétorique ici est mise en valeur par l'étonnement</p>
--	--	--	--	--

				<p>poète montre aussi que la femme est propre et a une belle dentition. Il exprime la sensualité de celle-ci par l'usage des adjectifs « merveilleuse » ; « lascive et riante » V6 et démontre qu'elle est souple à travers la phrase déclarative « ton corps se balance » V5. Pour lui la femme est source de vie. Cela est perceptible à travers la phrase déclarative suivante : « ...ton corps où coule la sève de la vie » V8. La femme noire est donc belle et rayonnante.</p> <p>Par ailleurs, le poète fait le portrait dépréciatif de la femme noire.</p> <p>En effet, avec le temps, il y a des changements, des transformations qui vont s'opérer dans le corps de la femme noire (la négresse). Cela est visible à travers les groupes nominaux: « ...tes varices aux jambes » V14 ; « ...une négresse fanée et souffrante » V17 relatif au vocabulaire dépréciatif de la femme. Encore, elle connaît la souffrance par l'usage des groupes nominaux comme « ...des douleurs dans le corps » V14; « La vie qui est tienne s'achèvera » V21, alors elle sera transformer</p>
--	--	--	--	---

				<p>négativement. D'où son vieillissement, sa dégradation physique plus tard. Cette dégradation se fera avec le temps qui aura une influence sur sa beauté.</p>
--	--	--	--	--

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

SÉANCE 5 : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion

Habiletés	Contenus
♦ Rédiger	<ul style="list-style-type: none">• l'introduction ;• la conclusion

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 05 : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé un centre d'intérêt ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'un centre d'intérêt</p> <p>Rédiger une introduction et une conclusion</p> <p>Ils donnent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 05 : Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <u>Destins de clandestins</u>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <u>Antologia poetica da Guinée-Bissau</u>, UNAE, 1990.</p>

Développement	Introduction	-Quelles sont les différentes étapes de l'introduction ?	-Ils répondent	<p>I. L'INTRODUCTION</p> <p>Elle comprend trois parties liées les unes aux autres avec des caractéristiques distinctes et rédigées en un seul paragraphe. Ce sont : le contexte général ou la mise en contexte, la présentation et l'annonce du plan.</p> <p>1. Le contexte général ou la mise en contexte</p> <p>Il est aussi connu sous l'appellation "amorce". L'on pourrait partir d'une approche thématique (le thème abordé dans le texte), d'un mouvement littéraire, d'un contexte littéraire, politique, social... ou d'une approche biographique et/ou d'une citation.</p> <p>2. La présentation du texte</p> <p>Présenter le texte c'est donner des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auteur : nom, nationalité, époque, ou le courant littéraire. - Œuvre : titre, genre littéraire, date de parution. - Texte : nature et titre, tonalité. - Idée générale du texte : le thème, le traitement particulier qu'en fait cet auteur. <p>3. L'annonce du plan ou des centres d'intérêts</p>
---------------	--------------	--	----------------	--

				<p>Elle annonce les grandes orientations du devoir à travers le rappel des centres d'intérêt.</p> <p>Esquisse d'introduction (à titre indicatif)</p> <p>L'immigration clandestine est l'entrée illégale, illicite, ou discrète sur un territoire national d'étrangers n'ayant pas réalisé les formalités attendues. Il faut aussi dire que ce ne sont pas les plus pauvres qui migrent, mais ceux qui ont les moyens et espèrent à l'étranger une meilleure promotion sociale que celle qu'ils auraient dans leur pays. L'écrivain Josué GUÉBO développe ce thème dans son œuvre <u>Destins de clandestins</u>, paru aux éditions Vallesse en 2018. Dans ce récit à tonalité pathétique/réaliste, il est question qu'après le naufrage de l'embarcation des migrants sur les côtes italienne, Viepp échoue dans un camp de migrants clandestins. À la suite de cette étude, il s'agira de mettre à nu la peinture que le narrateur fait de l'Europe et les sentiments qui l'animent.</p>
--	--	--	--	---

	La conclusion	-Quelles sont les différentes étapes de la conclusion ?	-ils répondent	<p>II. LA CONCLUSION</p> <p><i>Les éléments constitutifs de la conclusion du commentaire composé sont :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faire le bilan du devoir <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposez une synthèse des deux centres d'intérêt.</i> 2. Proposez un jugement critique (point de vue) <p><i>Il s'agit de donner sa position personnelle sur le sujet/thème développé.</i></p> 3. Proposez une ouverture <p><i>Il s'agit de rapprocher le texte étudié avec un autre texte ayant abordé le même thème.</i></p> <p>Esquisse de conclusion (à titre indicatif)</p> <p>Retenons que le paradis, la terre étrangère tant convoitée devient moins attrayante, tant la souffrance y est grande. Pour notre part, le phénomène de l'immigration a pris de l'ampleur au sein au sein de la communauté africaine. Vu ce périple, le personnage est désillusionné et déçu par ce qu'il voit et vit. Son rêve se brise sur cette vision cauchemardesque de l'Europe. Il y a le rapprochement possible du traitement de la thématique dans le poème « Émigrant » de Jorge</p>
--	----------------------	---	----------------	---

				<p>BARBOSA extrait de son œuvre <u>La mer et l'exil</u>. On a aussi l'essayiste Assè Amouzou dans <u>Pauvreté, chômage et émigration des jeunes Africains : Quelles alternatives ?</u> puisqu'en l'absence de politiques viables des États africains en matière de création d'emplois et de lutte contre la pauvreté, la misère a atteint un seuil lamentable à partir duquel l'émigration vers l'Europe et, l'Amérique s'entretient elle-même. En plus, Aké Loba, <u>Kocoumbo l'étudiant noir</u>, œuvre dans laquelle l'Occident est considéré comme la terre promise.</p>
--	--	--	--	--

<p>Évaluation</p>	<p>SITUATION D'ÉVALUATION</p> <p>Traitement de la situation</p>	<p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez l'introduction et la conclusion du texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	<p>-ils répondent</p>	<p>ÉVALUATION</p> <p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez l'introduction et la conclusion du texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>Traitement de la situation</p> <p>La femme occupant une place prépondérante dans la société est au cœur des écrits de nombreux poètes africains. C'est dans cette optique qu'Amilcar Cabral, poète Bissau-Guinéen dans son poème intitulé "Rose noire" extrait de <u>Antologia poetica da Guinée-Bissau</u> ; décrit sur un ton lyrique la beauté de la femme noire. Dans notre commentaire composé, nous montrerons le portrait de la femme noire et l'influence du temps sur sa beauté.</p> <p>En somme, le poète a décrit de façon appréciative la beauté de la femme vue comme une rose en vue d'être cueille. Cependant, cette beauté sera détériorée avec le temps et fera place à une femme fanée ; ce qui permet au poète de faire un portrait dépréciatif à ce niveau. Ce poème ne s'apparente-t-il pas au poème « Rama kam » de David Diop ?</p>
-------------------	--	--	-----------------------	--

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

SÉANCE 6 : Rédaction du commentaire composé

Habiletés	Contenus
♦ Rédiger	<ul style="list-style-type: none">• Le commentaire composé

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 06 : Rédaction du commentaire composé</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé l'introduction et la conclusion ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p> <p>Rédiger entièrement le commentaire composé</p> <p>Ils donnent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 06 : Rédaction du commentaire composé</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <i>Destins de clandestins</i>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <i>Antologia poetica da Guinée-Bissau</i>, UNAE, 1990.</p>

Développement	Identification des différentes parties	-Quelles sont les différentes parties du libellé ?	-Ils répondent	<p>I. IDENTIFICATION DES DIFFÉRENTES PARTIES DU LIBELLÉ</p> <p>Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tâche ou le type de travail à accomplir. -Les centres d'intérêt. -Explication du centre d'intérêt. <p>Le centre d'intérêt est un thème à exploiter en faisant ressortir les indices textuels pertinents du texte.</p>
	Plan détaillé			<p>II. LE PLAN DÉTAILLÉ</p> <p>1. L'introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le contexte général ou la mise en contexte. - La présentation du texte. - L'annonce du plan. <p>2. Le développement</p> <ul style="list-style-type: none"> -Centre d'intérêt 1 : La peinture que le narrateur fait de l'Europe -Centre d'intérêt 2 : Les sentiments qui l'animent <p>3. La technique de rédaction du commentaire composé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle se fait sans dissocier le fond de la forme <p>III. RÉDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ PARTIEL</p> <p>1. Introduction</p>

				<p>L'immigration clandestine est l'entrée illégale, illicite, ou discrète sur un territoire national d'étrangers n'ayant pas réalisé les formalités attendues. Il faut aussi dire que ce ne sont pas les plus pauvres qui migrent, mais ceux qui ont les moyens et espèrent à l'étranger une meilleure promotion sociale que celle qu'ils auraient dans leur pays. L'écrivain Josué GUÉBO développe ce thème dans son œuvre <u>Destins de clandestins</u>, paru aux éditions Vallesse en 2018. Dans ce récit à tonalité pathétique/réaliste, il est question qu'après le naufrage de l'embarcation des migrants sur les côtes italienne, Viepp échoue dans un camp de migrants clandestins. À la suite de cette étude, il s'agira de mettre à nu la peinture que le narrateur fait de l'Europe et les sentiments qui l'animent.</p> <p>2. Développement</p> <p>La peinture que le narrateur fait de l'Europe est perceptible à travers aspects que sont : Une Europe de</p>
--	--	--	--	--

	La conclusion	-Quelles sont les différentes étapes de la conclusion ?	-ils répondent	<p>misère, Le portrait/ la description d'une Europe infernale et La face caché de l'Europe.</p> <p>En ce qui concerne l'image misérable de l'Europe, nous avons les indices textuels suivants : « ...les robinets, en Occident, ne sont pas des distributeurs automatiques de boissons sucrées. » ; « Une soupe insipide leur est larguée, sous les nez, deux fois par jour, puis après c'est le silence. ». on a ainsi des phrases déclaratives à valeur de lamentation. Or, des éléments tels que : « Il n'y a ni fraise » ; « ni vanille » ; « ni jus de raisin » sont des vocabulaires dépréciatifs ou la négation absolue montrant la famine qui y règne. À travers ces indices, on remarque ainsi que l'Europe sévie sous la misère. Et l'Occident apparaît sans aucun doute comme une terre de misère et que Viepp perçoit l'Europe comme un enfer. Il faut dire aussi que ce misérabilisme est visible par l'emploi du champ lexical de la misère suivant : « douleur » ; « démunies » ; « misère » ; « mendiants ». C'est la preuve de l'expression d'une vie difficile à vivre</p>
--	---------------	---	----------------	--

				<p>en Occident. Car ces indices justifient for bien que l'Europe, en particulier les européens, vivent la même galère que nous. En plus, la présence des phrases déclaratives montrant la misère vécue par toutes les races humaines sont les suivantes : « ...un homme de race blanche se traîne avec douleur » ; « Cet homme a fui son pays par la mer. » ; « Lui aussi rêvait d'une vie meilleure ». Notons également que cette vie misérable est vécue par toutes les races humaines sur cette terre européenne. C'est donc un continent qui rime la misérabilité.</p> <p>En outre, le portrait/ la description d'une Europe infernale suggère que la terre Européenne est ambiguë c'est-à-dire difficile à vivre. C'est pourquoi, les indices textuels suivants : « L'enfer » ; « de feux » ; « de braises » relèvent de groupes nominaux décrivant ce continent. À y voir, « il découvrait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « il réalisait que le chaud comme le froid, porté à l'extrême, ne sont que les deux faces d'une seule et même farce ». l'utilisation de</p>
--	--	--	--	---

				<p>ces subordonnées relatives et ou antithèse suggérant l'idée selon laquelle, le contraste que l'on fait du continent européen est incompatible d'avec le vrai. C'est pourquoi, ces indices dénotent de la description que fait le narrateur du personnage de Viepp. Ce voyage, a montré à ce dernier l'image réelle de l'Europe. Une Europe contenant toutes les races humaines. L'oxymore « Blanc et Noirs » en dit long. Cette rhétorique montre également l'échec du voyage. L'échec dans la quête du bonheur. Vivre l'anéantissement de tout espoir de vie meilleure par l'emploi du qualificatif « clochards et mendiants » provenant de divers horizons. C'est-à-dire « toutes les races. »</p> <p>Enfin, le personnage de Viepp découvre enfin la face cachée de l'Europe non dévoilée. Les indices comme : « il découvrirait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu » ; « La déception du jeune homme est vive » sont des phrases déclaratives à valeur de surprise pendant l'arrivée. C'est pourquoi, il dit :</p>
--	--	--	--	---

				<p>« Comment se fait-il qu'au milieu du dénuement extrême de ce camp, l'on trouve des Blancs, de nombreux Blancs tout aussi pauvres, sinon plus démunis que lui ? ». L'émission de ces questions rhétorique ou encore phrase interrogative, met à nu la surprise que lui a réservé le continent Européen. Le jeune aventurier est surpris de l'accueil que l'Occident lui a réservé, une fois sur cette contrée. Il se rend ainsi compte de cette supercherie, canular que cache l'Europe vis-à-vis du reste du monde. Donc la rhétorique ici est mise en valeur par l'étonnement du narrateur ; lorsqu'il se rend compte que même des Blancs sont aussi misérables que les Noirs.</p> <p>3. Conclusion</p> <p>Retenons que le paradis, la terre étrangère tant convoitée devient moins attrayante, tant la souffrance y est grande. Pour notre part, le phénomène de l'immigration a pris de l'ampleur au sein au sein de la communauté africaine. Vu ce périple, le personnage est désillusionné et déçu par ce qu'il voit et vit. Son rêve se</p>
--	--	--	--	---

				<p>brise sur cette vision cauchemardesque de l'Europe. Il y a le rapprochement possible du traitement de la thématique dans le poème « Émigrant » de Jorge BARBOSA extrait de son œuvre <u>La mer et l'exil</u>. On a aussi l'essayiste Assè Amouzou dans <u>Pauvreté, chômage et émigration des jeunes Africains : Quelles alternatives ?</u> puisqu'en l'absence de politiques viables des États africains en matière de création d'emplois et de lutte contre la pauvreté, la misère a atteint un seuil lamentable à partir duquel l'émigration vers l'Europe et, l'Amérique s'entretient elle-même. En plus, Aké Loba, <u>Kocoumbo l'étudiant noir</u>, œuvre dans laquelle l'Occident est considéré comme la terre promise.</p>
Évaluation	<p>SITUATION D'ÉVALUATION</p> <p>Traitement de la situation</p>	<p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	-ils répondent	<p>ÉVALUATION</p> <p>Après le cours sur la rédaction du CI 1 du texte 1, rédigez le texte support 2.</p> <p><u>NB</u> : La correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>Traitement de la situation</p> <p>La femme occupant une place prépondérante dans la société est au cœur des écrits de nombreux poètes</p>

				<p>africains. C'est dans cette optique qu'Amilcar Cabral, poète Bissau-Guinéen dans son poème intitulé "Rose noire" extrait de <u>Antologia poetica da Guinée-Bissau</u> ; décrit sur un ton lyrique la beauté de la femme noire. Dans notre commentaire composé, nous montrerons le portrait de la femme noire et l'influence du temps sur sa beauté.</p> <p>Le portrait de la femme noire se caractérise à travers deux aspects que sont : le portrait mélioratif de la femme noire et le portrait dépréciatif de cette dernière.</p> <p>En effet le poète traduit le portrait mélioratif de la femme noire par l'emploi des groupes nominaux : «la noirceur de ta peau » V3 ; « merveilleuse » ; « lascive et riante»V6 et les phrases déclaratives à valeur descriptives suivantes : « tes dents brillent quand tu souris »V4 ; « ...ton corps où coule la sève de la vie »V8. Notons également avec l'usage de ces indices, il montre la propriété et la bonne haleine de la femme et par</p>
--	--	--	--	--

				<p>ailleurs sa souplesse. La femme est source de vie. Le poète montre aussi que la femme est propre et a une belle dentition. Il exprime la sensualité de celle-ci par l'usage des adjectifs « merveilleuse » ; « lascive et riante » V6 et démontre qu'elle est souple à travers la phrase déclarative « ton corps se balance » V5. Pour lui la femme est source de vie. Cela est perceptible à travers la phrase déclarative suivante : « ...ton corps où coule la sève de la vie » V8. La femme noire est donc belle et rayonnante.</p> <p>Par ailleurs, le poète fait le portrait dépréciatif de la femme noire.</p> <p>En effet, avec le temps, il y a des changements, des transformations qui vont s'opérer dans le corps de la femme noire (la négresse). Cela est visible à travers les groupes nominaux: « ...tes varices aux jambes » V14 ; « ...une négresse fanée et souffrante » V17 relatif au vocabulaire dépréciatif de la femme. Encore, elle connaît la souffrance par l'usage des groupes nominaux comme « ...des douleurs dans le corps » V14; « La vie qui</p>
--	--	--	--	--

				<p>est tienne s'achèvera »V21, alors elle sera transformer négativement. D'où son vieillissement, sa dégradation physique plus tard. Cette dégradation se fera avec le temps qui aura une influence sur sa beauté.</p> <p>En somme, le poète a décrit de façon appréciative la beauté de la femme vue comme une rose en vue d'être cueille. Cependant, cette beauté sera détériorée avec le temps et fera place à une femme fanée ; ce qui permet au poète de faire un portrait dépréciatif à ce niveau. Ce poème ne s'apparente-t-il pas au poème « Rama kam » de David Diop ?</p>
--	--	--	--	---

FICHE DE COURS

- ❖ **DATE :**
- ❖ **CLASSE :** 1^{re} Toutes séries
- ❖ **COMPÉTENCE 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers
- ❖ **ACTIVITÉ :** Expression écrite
- ❖ **LEÇON 1 :** Le commentaire composé

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Première A1 du Collège Grébalo découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé. Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger le commentaire composé.

SUPPORT(S)

Texte support 1 : Josué GUÉBO, Destins de clandestins, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Texte support 2 : Amilcar Cabral, In Antologia poetica da Guinée-Bissau, UNAE, 1990.

SÉANCE 7 : Rédaction du commentaire composé (texte 2)

Habiletés	Contenus
♦ Rédiger	<ul style="list-style-type: none">Le commentaire composé

Moments didactiques	Stratégies pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
Présentation	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 07 : Rédaction du commentaire composé (texte 2)</p>	<p>-Faire l'appel</p> <p>-Donnez la date du jour</p> <p>-Quelle activité avons-nous en ce jour ?</p> <p>-Indiquez le titre de la leçon</p> <p>-Rappelez le titre de la séance passée</p> <p>-Que devons-nous faire après avoir rédigé l'introduction et la conclusion ?</p> <p>-Donnez le titre de la séance</p>	<p>-Ils donnent</p> <p>-Expression écrite</p> <p>Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</p> <p>Rédiger entièrement le commentaire composé</p> <p>Ils donnent</p>	<p>ACTIVITÉ : Expression écrite</p> <p>LEÇON 01 : Le commentaire composé</p> <p>SÉANCE 07 : Rédaction du commentaire composé (texte 2)</p> <p>Supports : N°1 : GUÉBO, <u>Destins de clandestins</u>, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.</p> <p>N°2 : Amilcar Cabral, In <u>Antologia poetica da Guinée-Bissau</u>, UNAE, 1990.</p>

Développement	Identification des différentes parties	-Quelles sont les différentes parties du libellé ?	-Ils répondent	<p>I. RAPPEL</p> <p>II. RÉDACTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ PARTIEL (TEXTE 2)</p> <p>1. Introduction</p> <p>La femme occupant une place prépondérante dans la société est au cœur des écrits de nombreux poètes africains. C'est dans cette optique qu'Amilcar Cabral, poète Bissau-Guinéen dans son poème intitulé "Rose noire" extrait de <u>Antologia poetica da Guinée-Bissau</u> ; décrit sur un ton lyrique la beauté de la femme noire. Dans notre commentaire composé, nous montrerons le portrait de la femme noire et l'influence du temps sur sa beauté.</p> <p>2. Développement</p> <p>Le portrait de la femme noire se caractérise à travers deux aspects que sont : le portrait mélioratif de la femme noire et le portrait dépréciatif de cette dernière.</p>
---------------	--	--	----------------	---

				<p>En effet le poète traduit le portrait mélioratif de la femme noire par l'emploi des groupes nominaux : «la noirceur de ta peau » V3 ; « merveilleuse » ; « lascive et riante»V6 et les phrases déclaratives à valeur descriptives suivantes : « tes dents brillent quand tu souris »V4 ; « ...ton corps où coule la sève de la vie »V8. Notons également avec l'usage de ces indices, il montre la propriété et la bonne haleine de la femme et par ailleurs sa souplesse. La femme est source de vie. Le poète montre aussi que la femme est propre et a une belle dentition. Il exprime la sensualité de celle-ci par l'usage des adjectifs « merveilleuse » ; « lascive et riante»V6 et démontre qu'elle est souple à travers la phrase déclarative « ton corps se balance » V5. Pour lui la femme est source de vie. Cela est perceptible à travers la phrase déclarative suivante : « ...ton corps où coule la sève de la vie »V8. La femme noire est donc belle et rayonnante.</p> <p>Par ailleurs, le poète fait le portrait dépréciatif de la femme noire.</p>
--	--	--	--	---

	La conclusion	-Quelles sont les différentes étapes de la conclusion ?	-ils répondent	<p>En effet, avec le temps, il y a des changements, des transformations qui vont s'opérer dans le corps de la femme noire (la négresse). Cela est visible à travers les groupes nominaux: « ...tes varices aux jambes »V14 ; « ...une négresse fanée et souffrante »V17 relatif au vocabulaire dépréciatif de la femme. Encore, elle connaît la souffrance par l'usage des groupes nominaux comme « ...des douleurs dans le corps »V14; « La vie qui est tienne s'achèvera »V21, alors elle sera transformée négativement. D'où son vieillissement, sa dégradation physique plus tard. Cette dégradation se fera avec le temps qui aura une influence sur sa beauté.</p> <p>3. Conclusion</p> <p>En somme, le poète a décrit de façon appréciative la beauté de la femme vue comme une rose en vue d'être cueillie. Cependant, cette beauté sera détériorée avec le temps et fera place à une femme fanée ; ce qui permet au poète de faire un portrait dépréciatif à ce niveau. Ce</p>
--	---------------	---	----------------	--

				poème ne s'apparente-t-il pas au poème « Rama kam » de David Diop ?
--	--	--	--	---

Évaluation	SITUATION D'ÉVALUATION			ÉVALUATION
------------	---------------------------	--	--	------------

TEXTE SUPPORT N°1 :

Viepp est un jeune Africain qui vivait en terre d'Éburnie. Il a arrêté ses études en classe de 3^e. Courageux et travailleur mais voulant fuir l'Afrique, il s'est mis à exercer plusieurs petits métiers pour économiser suffisamment d'argent et entreprendre un voyage clandestin vers l'Europe où il rêvait de faire fortune. Après une traversée périlleuse de la mer il est pris au piège dans un camp d'immigrés clandestins.

L'enfer, Viepp se l'était toujours imaginé fait de feu et de braises, mais depuis son arrivée en Europe, il découvrait que la glace peut être tout aussi infernale que le feu. En fait, il réalisait que le chaud comme le froid, porté à l'extrême, ne sont que les deux faces d'une seule et même farce, celle de l'anéantissement de la vie.

La déception du jeune homme est vive. En plus du froid qui lui paralyse les membres, il y a cette ambiance inqualifiable de misère et de promiscuité qui règne sur ce camp d'immigrés où l'on l'a déposé en attendant de statuer sur son sort. Le froid lui secoue certes les mâchoires, mais plus que la température, c'est le spectacle de la misère qui lui glace le sang. Comment se fait-il qu'au milieu du dénuement extrême de ce camp, l'on trouve des Blancs, de nombreux Blancs tout aussi pauvres, sinon plus démunis que lui ?

Viepp réalise avec amertume que les robinets, en Occident, ne sont pas des distributeurs automatiques de boissons sucrées. Il n'y a ni fraise, ni vanille, ni jus de raisin. Une soupe insipide leur est larguée, sous les nez, deux fois par jour, puis après c'est le silence.

Viepp ne voit rien à l'horizon qui ressemblerait à un immeuble ou à une usine. Les belles images qu'il a vues sur internet n'ont rien à voir avec le paysage morne et déprimant qu'offre la chaîne de montagnes où il est gardé prisonnier en attendant que les autorités décident de son sort. Près de lui, un homme de race blanche se traîne avec douleur. Cet homme a fui son pays par la mer. Lui aussi rêvait d'une vie meilleure. Comme lui, de nombreuses personnes démunies originaires d'Europe vivent la misère en Europe. Cette terre n'est donc pas le paradis, loin s'en faut !

Viepp s'en est rendu compte durant le voyage qui l'a conduit des berges de Linosa vers le col de Lukmanier. Durant le voyage effectué en grande partie par car et par train, Viepp a pu noter aux abords des voies la présence de nombreux clochards et mendiants de toutes les races : Blancs et Noirs.

GUÉBO, *Destins de clandestins*, Vallesse Edition, 2018, pp.72-73.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, la peinture que le narrateur fait de l'Europe et, d'autre part, les sentiments qui l'animent.

TEXTE SUPPORT N°2 :

Le poète fait la représentation physique et morale de la femme noire et les conséquences de la fuite du temps sur sa beauté.

Rose noire

Rose

On m'appelle Rose, ma merveilleuse Rose noire
Dans la noirceur de ta peau
Tes dents brillent quand tu souris

Ton corps se balance et tu marches en dansant
Ma noire, merveilleuse, lascive et riante
Tu vas pleine de vie, tu vas pleine d'espoir
Avec ton corps où coule la sève de la vie
Et ta chair
Et tes lèvres qui sourient
Je m'inquiète de ton sort dans la vie
Cette vie que nous menons
Demain, tu enfanteras, ma merveilleuse noire
Avec tes varices aux jambes, des douleurs dans le corps
Ma merveilleuse noire, déjà tu seras
Plus la même Rose
Tu seras une négresse fanée et souffrante
Tu seras une négresse
Et je m'inquiète de ton sort !

Ma merveilleuse noire, je ne m'inquiète plus
La vie qui est tienne s'achèvera
Ma merveilleuse noire, demain tu enfanteras
Mais demain aussi
Demain tu vivras !

Amilcar Cabral, In *Antologia poetica da Guinée-Bissau*, UNAE, 1990.

Faites un commentaire composé de ce texte. Étudiez, d'une part, le portrait de la femme noire et, d'autre part, l'influence du temps sur la beauté de la femme noire.