

Collection SUPERNOVA

LIVRE DU PROFESSEUR

FRANÇAIS

4^e



Unité 1 : Le texte explicatif portant sur un phénomène naturel

Expression orale : La technique d'animation d'un débat.

Habilités et contenus

- Identifier le thème du débat.
- Connaître la technique du débat.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Appliquer la technique d'animation d'un débat.

Observons p 8

- 1- Dans la vignette, nous avons deux animateurs et quatre participants au débat.
- 2- Les animateurs sont situés entre les débatteurs
Les débatteurs se font face.
Ceux qui ont le même avis parmi les débatteurs sont assis côte à côte.
- 3- Le thème du débat est : la discrimination à l'école et notre société.
- 4- Adjo est l'animatrice ou la présentatrice du débat.

Appliquons : p 9 - 10

- 1- Sélectionnons l'intrus.
Le mot « Arrogant » est l'intrus (il s'agit d'un comportement à éviter pendant le débat).
Les autres mots précisent les attitudes à adopter par l'animateur.
- 2- Sélectionnons l'intrus
Le groupe nominal « un éducateur » est l'intrus. L'éducateur n'est pas indispensable à la tenue d'un débat. Ce qui n'est pas le cas pour le thème, les participants et le modération qui sont obligatoires pour la tenue d'un débat.
- 3- Les propositions qui renvoient au rôle de l'animateur sont :
 - Faire la synthèse des échanges,
 - Distribuer la parole.

Les autres rôles sont ceux d'un participant au débat : défendre son point de vue, donner son avis, montrer les limites d'un point de vue (d'un autre participant).
- 4-
 - 1- celui qui parle dans cet extrait est : Diomandé.
 - 2- Dans cet extrait Diomandé défend son point de vue.
 - 3- Deux points de vue sont défendus :
 - Pour Diomandé, il est difficile de lutter contre l'inégalité entre les hommes.
 - M'Bra pense que la société a l'obligation de créer les conditions de l'épanouissement de tous les hommes.
 - 4- Le débat est au niveau des échanges entre les participants. (L'animateur a déjà fait la présentation des personnages et du thème du débat. Et nous sommes loin de la conclusion).
- 5-
 - 1- Le thème du débat est : la mode.
 - 2- proposons une introduction et une synthèse au débat.

- L'introduction doit comporter les informations suivantes : le salut de l'animateur au public et aux participations, la présentation de l'animateur, la formulation du thème, la présentation des participants et de leurs point de vue.
- La synthèse doit mentionner les informations ci-après : le bilan des points de vue des participants, le point de vue de l'animateur, les remerciements aux participants et au public et la formule finale.

Lecture : Le texte explicatif portant sur un phénomène naturel.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif.*

Construisons le sens du texte p 12

- 1- Dans ce texte, il s'agit du phénomène naturel du soleil de Minuit.
- 2- Le texte est un texte explicatif.
- 3- Relevons les termes explicatifs : « on l'appelle » (l 6) ; « c'est-à-dire » (l 8) ; « ressemble à » (l 17) ; « trouve son explication » (l 19) ; « c'est une sorte de » (l 19).
- 4- Le phénomène observé est un phénomène naturel, il se produit sans l'intervention de l'homme.
- 5- Les causes de ce phénomènes sont : l'inclinaison de l'axe de la terre par rapport au soleil ; la succession des saisons
- 6- Ce phénomène s'observe aux pôles (pôle Nord et pôle Sud), précisément dans les cercles polaires.
- 7- Ces indices appartiennent à la géographie.
- 8- Le langage utilisé dans ce texte est spécifique à la géographie, à l'étude des phénomènes observés à la surface terrestre.

Évaluons notre compréhension du texte p 13

Exercice 1

- 1- La phrase qui annonce l'explicatif est : « Comment un volcan se prépare-t-il à entrer en éruption ? »
- 2- C'est une phrase interrogative.
- 3- Les mots ou expressions renvoyant au champ lexical du phénomène naturel : volcan, lave ; cendre ; brûlant ; éruption ; incandescence ; magma ; gaz et roches en fusion ; croûte terrestre ; chauffé ; chaud.

Exercice 2

- 1- La figure de style dans ces phrases est la personnification (filée).
- 2- Cette figure indique que le volcan n'est pas toujours en activité. Il entre en activité que par intermittence.

Exercice 3

- 1- Mots appartenant au champ lexical de la chimie : gaz dissous ; dioxyde de carbone ; soufre ; chlore ; °C (degré Celsius) ; eau.
- 2- Mots appartenant au champ lexical de la géologie : magma ; croûte terrestre ; roches ; volcan.

Grammaire : le déterminant zéro.

Habilités et contenus

- *Connaître le déterminant zéro.*
- *Employer correctement le déterminant zéro.*

Découvrons la notion. P 14

- 1- Les groupes nominaux de la phrase 1 : Julie ; le prénom ; cette jeune fille ; tout l'établissement.
- 2- Le mot est gras est constitué d'un seul mot.
- 3- Les mots et expressions en gras sont des groupes nominaux.
- 4- Ces mots et expressions sont employés sans déterminant.
 - Julie est nom propre
 - Administration, corps enseignant et ami.e.s ; médisance et méchanceté sont employés dans une énumération.
 - Avenue 16, rue 11 sont employés comme des noms propres topographiques.
 - Tenir tête est une expression toute faite, une locution verbale.
 - Par éducation est précédé d'une préposition.
 - Langue et pied sont employés dans un proverbe.

Exerçons-nous p 15.

- 1- Relevons dans l'extrait les différents cas de déterminant zéro.

Sensibilisation ; œuvre ; pancartes ; écriteaux ; panneaux ; tee-shirts ; émissions radio ; publications ; distributions ; prospectus ; soin.

- 2- a- Identifions les groupes nominaux avec déterminant zéro.

Temps (1) ; Pierre ; bon joueur (2) ; hommes, femmes et enfants (3) ; chien (4) ; respect (5).

- b- Expliquons pour chaque cas l'absence de déterminant.

Temps : C'est l'apostrophe ou l'interpellation

Pierre est un nom propre ; bon joueur attribut du sujet.

Hommes, femmes et enfants : énumération.

Chien est employé dans un proverbe.

Respect est employé après la préposition avec.

- 3- Proposons trois locutions dans lesquelles le nom sans article est formé à partir des verbes proposés.

Faire : faire silence ; faire sensation ; faire froid ; (faire sombre ; faire envie ; faire peur).

Prendre : pendre fait et cause ; prendre peur ; prendre en grippe ; (prendre froid ; prendre en considération).

Tirer : tirer parti, tirer avantage de, tirer d'affaire, (tirer à pile ou face, tirer à vue, tirer plaisir).

- 4- Faire construire par les apprenants des phrases correctes contenant chacune des locutions verbales suivantes : faire sensation ; faire froid ; avoir faim ; ne dire mot ; avoir envie, avoir besoin.

- 5- Faire construire par les apprenants des phrases correctes illustrant chaque cas de déterminant zéro indiqué.

Orthographe lexicale : la formation des mots par composition.

Habiletés et contenus

- *Connaître les mots composés.*
- *.Employer correctement les mots formés par composition.*

Découvrons la notion p 16

- 1- Les mots en gras sont : passage à niveau ; gendarme ; parasol ; porc-épic.
- 2- - passage à niveau est composé du nom « passage », de la préposition « à » et du nom « niveau ».
- Gendarme est composé du nom « gens », de la préposition « de » et du nom « arme ».
 - Parasol est composé du préfixe d'origine latine « para » et de sol diminutif du nom « soleil ».
 - Porc-épic est composé du nom « porc » et du nom « épic » (qui signifie épine en grec)
- 3- - Passage à niveau est un mot composé formé de mots reliés par une proposition.
- Gendarme est un mot composé formé de trois mots soudés.
 - Parasol est formé de deux mots soudés
 - Porcs-épics est un mot composé formé de deux mots reliés par un trait d'union.

Exerçons-nous p 17.

- 1- Rangeons les mots selon leurs modes de formation.

Mots soudés	Mots reliés par une proposition	Mots reliés par un trait d'union
Marchepied; un portefeuille ; un portemanteau.	une pomme de terre ; une salle à manger.	Un abat-jour ; un député-maire ; un chou-fleur ; un pique-nique ; un camion-poubelle.

2- Identifions les mots associés dans les noms :

- Un passage à niveau est formé du nom « passage », de la préposition « à » et du nom « niveau ».
- Un porte-clés est formé du verbe « porte » et du nom « clés ».
- Une avant-première est formée de l'adverbe de temps « avant » et du nom « première ».
- Un portemonnaie est formé du verbe « porte » et du nom « monnaie ».
- Une bassecour est formée de l'adjectif « basse » et du nom « cour ».
- **Le bienfondé est formé de l'adverbe de manière « bien » et du participe passé « fondé ».**

3- Déterminons la nature la nature des mots qui forment les noms composés de la liste proposée.

- Un passe-montagne est formé du verbe « passe » et du nom « montagne ».
- Un garde-meuble est formé du verbe « garde » et du nom meuble ».
- Un laissez-passer est formé des verbes « laissez » (à l'impératif) et « passer » (à l'infinitif).
- Un sous-sol est formé de la préposition « sous » et du nom « sol ».
- Un gratte-ciel est formé du verbe « gratte » et du nom « ciel ».

4- Cherchons le sens des mots de la liste proposée.

- La sylviculture : Exploitation rationnelle des arbres forestiers (conservation, entretien, régénération, reboisement, etc.) synonyme d'Arboriculture.
- Un motoculteur : Utilisation du moteur mécanique dans l'agriculture.
- Un passe-montagne : Coiffure de tricot qui enveloppe complètement la tête et le cou, ne laissant que le visage découvert.
- Un garde-meuble : Lieu où l'on garde les meubles (de l'État ou des particuliers) ; Officier préposé à la garde des meubles du roi.
- Un laissez-passer : Pièce autorisant une personne à entrer, à sortir, à circuler librement.
- Un sous-sol : Partie d'une construction, d'une maison aménagée au-dessous du rez-de-chaussée; étage souterrain.
- Un gratte-ciel : Immeuble à très nombreux étages, atteignant une grande hauteur.
- Un faitout : Récipient muni de deux poignées, pourvu d'un couvercle, servant à différents usages en cuisine et remplaçant souvent les anciennes marmites.

5- Produisons une liste des fournitures scolaires en employant des noms composés :

Le taille-crayon, le protège-cahier, la fermeture-éclair ; un crayon à papier ; un portemonnaie; des essuie-lunettes....

Expression écrite : la rédaction d'un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.

- Connaître les caractéristiques du texte explicatif.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.

Découvrons le type d'écrit p 19

- 1- Le texte évoque le phénomène d'illusion d'optique donnant l'impression d'être suivi par le soleil ou par la lune.
- 2- Ce texte est un texte explicatif.
- 3- Ce texte peut être divisé en trois parties.
 - 1^{ère} partie : L1 – L 3 : « Le soleil et la lune (...) jamais à les semer »
Titre : Présentation du phénomène. (Introduction)
 - 2^{ème} partie : L4 – L8 : « Ce phénomène est dû (...) d'optique en somme »
Titre : Explication du phénomène (Développement)
 - 3^{ème} partie : L9 – L 11 : « D'ailleurs, si un observateur (...) dans le ciel.
Titre : Ouverture sur le mouvement du soleil et de la lune dans le ciel.
(Conclusion)
- 4- Le temps verbal dominant est le présent de l'indicatif. Il a une valeur de vérité générale.
- 5- Le passage qui répond à la question « quoi ? » : « *Quand on se déplace à pieds ou en voiture, on a l'impression qu'ils nous suivent et que l'on arrivera jamais à les semer* » (1 2- 1 3).
- 6- Le passage qui répond à la question « comment ? » : « *Ce phénomène est dû à la distance qui sépare la terre de ces corps célestes. Ils sont tellement hauts au-dessus de nos têtes que la distance que nous parcourons sur la terre est relativement insignifiante par rapport à cet éloignement. Résultat : on a l'impression que la lune (ou le soleil) nous suit et que, quand on s'arrête, elle s'arrête aussi. Ce n'est qu'une illusion d'optique en somme* ». (1 4- 1 8)
- 7- La donnée chiffrée est « *des milliers de kilomètres* » (1 1).
- 8- L'auteur utilise cette donnée chiffrée pour estimer la distance qui existe entre la terre et les astres évoqués.
- 9- Le ton du texte est didactique. (l'auteur cherche à nous aider à comprendre le phénomène mentionné dans le texte).

Produisons p 19-20

- 1- Rétablissons l'ordre à l'aide des connecteurs « ensuite ; tout d'abord ; enfin ; puis ».

« Mettre le couvert »

Tout d'abord, je couvre la table d'une nappe. *Ensuite*, je prends un plateau sur lequel je mets les assiettes, les verres et les couverts. *Puis*, je dispose tout sur la table. *Enfin*, j'ajoute le sel, le poivre, le pain et l'eau sans oublier les serviettes.

- 2- Rédiger l'introduction en présentant le contexte qui est sur celui de la rédaction d'un courriel. L'introduction peut comporter les dénominations que l'on donne à ce type de communication (email, message électronique).
- 3- Chacun des paragraphes doit répondre à la question posée.
- 4- 1- Le thème est « la pluie ».
2-Le type de texte à rédiger est un texte explicatif
3-La production doit être organisée autour d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion. L'introduction doit présenter le phénomène de la pluie. Le

développement doit exposer les informations à travers des paragraphes explicatifs de certains aspects de la pluie. Le développement répond aux questions suivantes : Pourquoi ? Comment ? Quand ? Où ? La conclusion peut relever les conséquences et l'importance de la pluie.

Lecture : le texte explicatif portant sur un phénomène en rapport avec un thème des contenus intégrés : environnement et qualité de vie.

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.*

Construisons le sens du texte p 22

- 1- Il s'agit des changements climatiques, du réchauffement climatique.
- 2- C'est un texte explicatif.
- 3- La cause principale, selon l'auteur, est l'homme à travers la production du dioxyde de carbone.
- 4- Relevons les indices qui illustrent la précédente réponse : les groupes nominaux : « les gens » ; « d'origine humaine » (l 6-1 7) ; les phrases déclaratives : « depuis le début de la révolution industrielle, les gens ont brûlé de plus en plus de combustibles fossiles » (l 1-1 2) ; « Depuis la révolution industrielle, la hausse des gaz à effet de serre a exercé un effet 50 fois plus puissant que les changements découlant du rayonnement solaire » (l 12- 1 13).
- 5- Relevons dans le texte :
 - Des circonstanciels de cause : « parce qu'il produit un « effet de serre » (l 4) ; « puisqu'ils obligent ou poussent le climat à se réchauffer ou à se refroidir » (l 8- 1 9).
 - Des comparaisons : « tout comme l'intérieur d'une serre » (l 5) ; « plus chaud que le milieu qui l'entoure » (l 5) ; « un effet 50 fois plus puissant » (l 13).
- 6- La valeur des repérages ci-dessus.
 - Les circonstanciels de cause : elles expliquent la dénomination « gaz à effet de serre » et la qualité « d'agent de forçage » données au dioxyde de carbone.
 - Les comparaisons : elles permettent d'évaluer le degré de chaleur et de nocivité du dioxyde de carbone.
 Ces indices ont une valeur explicative.
- 7- Les conséquences du phénomène de réchauffement sont la modification des flux d'énergie entrants et sortants du système climatique de la terre ; chauffer ou refroidir le climat.
- 8- Ce texte montre la nécessité pour l'homme de réduire la production du dioxyde de carbone pour protéger l'équilibre de la nature.

Évaluons notre compréhension du texte. P 22-23

Exercice 1

- 1- C'est un texte explicatif.
- 2- Relevés de mots ou expressions appartenant à un vocabulaire spécialisé : « chromosphère ; couronne solaire ; atmosphère ; éclipse ; disque solaire ; planète ».
- 3- Le domaine de connaissance est la géographie, l'astronomie.

Exercice 2

- 1- Les expressions entre parenthèses dans le texte : (basse atmosphère) ; (haute atmosphère, diffusée sur plusieurs millions de kilomètres) ; (surtout les ultraviolets et les infrarouges)
- 2- Les parenthèses permettent d'expliquer les notions qu'elles suivent.

Exercice 3

- 1- L'homme s'expose à des séquelles oculaires irréversibles en s'exposant aux rayons ultraviolets et infrarouges des rayons solaires émis aux moments précédant la phase de totalité.
- 2- Pour s'en prémunir, il faut se munir de lunettes de protection idoines.

Grammaire : les pronoms personnels**Habilités et contenus**

- *Connaître la pronominalisation*
- *Connaître les différents pronoms personnels.*
- *Connaître les fonctions des pronoms personnels.*
- *Utiliser correctement les pronoms personnels.*

Découvrons la notion p 24

- 1- Les mots soulignés sont des pronoms personnels
- 2- Les mots remplacés par les pronoms soulignés :
Elle, Manlé – Lui, à elle (à Manlé) - Elle, Manlé - Il, Louty - Lui, à elle (à Manlé) – La, Manlé.
- 3- La fonction des mots soulignés :
 - Il, elle : sujets des verbes « réalise », « revoit », « a demandé ».
 - Lui : Compléments d'objet indirect des verbes « arrive » ; « a demandé ».
 - La : complément d'objet direct « sortir ».
- 4- La fonction des groupes de mots en gras.
 - Dans la case : complément circonstanciel de lieu.
 - À Manlé : complément d'objet indirect.
 - Son père : complément d'objet direct
- 5- Remplaçons les groupes de mots en gras par les pronoms qui conviennent.
 - « Dans la case » peut être remplacé par « y » : Il lui demandé d'y pénétrer.
 - « À Manlé » peut être remplacé par « lui ».
 - « son père peut être par « le ».
- 6- Réécrivons la dernière phrase en prenant en compte les changements imposés par la consigne.

Elle compte **la lui** raconter, elle **m'en** donnera les détails.

7- Les remarques sont :

- Les pronoms COD et COI se placent avant le verbe.
- Le pronom COD se place avant le pronom COI.
- Le pronom COI se place avant en.

Exerçons-nous p 25- 26

1- Relevons les pronoms personnels de ce texte :

1- Les ; ils ; l' ; leur.

2- Les, l' : pronoms personnels complément d'objet direct.

Ils ; pronom personnel sujet.

Leur : pronom personnel complément d'objet indirect.

2- Remplaçons chaque groupe nominal par le pronom personnel qui convient.

1-Le vent souffle, *il* annonce la pluie

2-Je passerai prendre ma sœur pour *y* aller.

3-Je pense souvent à *eux*.

4-J'*y* pense.

5-J'ai l'habitude de m'*y* rendre pendant les vacances scolaires.

6-Les élèves s'*en* souviennent avec nostalgie.

3- Remplaçons les groupes nominaux soulignés par les pronoms qui conviennent.

1-Le chat *les lui* a volés.

2-On *le lui* a reproché.

3-Je *les lui* ai prêtés.

4-Le maître *la leur* a lue.

5-José *la leur* donne.

4- a- Remplaçons les groupes nominaux par un pronom.

1-*Ils les* y déposent.

2-*Ils* y jouent.

3-*Nous* étions heureux d'*y* partir.

4-*Vous* en êtes heureux.

5-*Il les en* donne.

b-Indiquons la fonction des pronoms personnels.

1-ils (sujet) ; les (COD) ; y (CC).

2- ils (sujet) ; y (CC).

- 3-Nous (sujet) ; y (CC).
- 4-Vous (sujet) ; en (CC).
- 5- il (sujet) ; les (COD) ; en (COS)

- 5- L'élève utilisera les groupes nominaux de son choix à la place indiquée pour remplacer les pronoms personnels compléments.

Orthographe lexicale: L'emploi des mots d'emprunt. p 27-28

Habilités et contenus

- *Connaître les mots d'emprunt.*
- *Employer correctement les mots d'emprunt.*

Découvrons la notion p 27.

- 1- Les mots en gras du texte : show, podium, tohu-bohu, alibi.
- 2- **Show** : origine anglaise ; Sens : faire le show, faire la fête, se divertir. Syn : la fête, le divertissement.
Podium : origine grecque ; Sens : Plate-forme, estrade à deux degrés sur laquelle on fait monter les vainqueurs après une épreuve sportive ; Syn : estrade.
Tohu-bohu : origine hébraïque ; Sens : Désordre, confusion de choses mêlées ; Syn : fatras, méli-mélo
Alibi : Origine latine ; Sens : Circonstance, activité permettant de se disculper, de faire diversion, de suggérer une explication, un mobile inexact ; Syn : Justification.

Exerçons-nous p 28

- 1- a-Identifions les mots d'origine étrangère : Confettis (1) ; Pull-over (2) ; airbag (3) ; vidéoclips (4) ; iceberg (5) ; rugbyman (6) ; spaghetti (7).
 b-Produire des phrases correctes et personnelles pour réemployer chacun des mots.
- 2- 1-Originé des mots de la liste.
 Afterwork ; brunch ; lounge ; punchline ; freelance ; building ; living-room ; star ; show ; look ; skate-board ; break ; e-mail ; job ; gangster ; space ; co-working space ; shooting ; footing ; shooter ; cocktail ; check-up ; check-list : (mots empruntés à la langue anglaise).
- 2-Equivalent de chacun des mots.
 Afterwork (décompression) ; brunch (grand petit-déjeuner, déjeuner) ; lounge (salon-bar) ; punchline (phrase-choc ; relique percutante) ; freelance (contractuel, travailleur indépendant) ; building (gratte-ciel) ; living-room (salle de séjour) ; star (vedette, célébrité) ; show (spectacle, divertissement) ; look (allure, style) ; skate-board (planche à roulettes) ; break (pause) ; e-mail (courriel, message électronique) ; job (métier, boulot, emploi) ; gangster (criminel, brigand, crapule, bandit) ; space (spécial, étrange) ; co-working space (espace de travail commun) ; shooting (prise de vue, séance-photo) ; footing, jogging (Course à petites foulées) ; shooter (tirer, mais aussi droguer) ; cocktail (mélange, panaché) ; check-up (bilan, vérification) ; check-list (liste de vérification).

3- 1-Origine des mots : jazzman (anglais) ; gourou (Sanskrit, langue indienne) ; ketchup (anglais) ; kalachnikov (russe) ; pizza (italien) ; kilt (anglais) ; manga (japonais) ; opéra (italien) ; hamburger (allemand) ; karaté (japonais) ; background (anglais) ; hand-ball (allemand) ; selfie (anglais).

2-Pluriel des mots de la liste : jazzman (jazzmen, jazzmans) ; gourou (gourous) ; ketchup (ketchups) ; kalachnikov (kalachnikovs) ; pizza (pizze en italien, pizzas en français) ; kilt (kilts) ; manga (manga en japonais, mangas en français) ; opéra (Opere en italien, Opéras en français) ; hamburger (Hamburgers) ; karaté (karaté en japonais, karatés en français) ; background (backgrounds) ; hand-ball (hand-balls) ; selfie (Selfies).

3-Les élèves proposeront des phrases correctes qui éclairent le sens de chacun des mots.

4- Proposons deux mots empruntés à chaque langue.

- Hindi : Jungle ; palanquin, nabab, bungalow, shampooing, pyjama.
- Japonais : tsunami ; typhon ; kimono ; kamikaze ; judoka, bonsaï.
- Italien : piano ; a cappella ; crescendo ; maestro ; espresso ; fiasco ; bravo ; libero.
- Arabe : kiffer ; souk ; Maboul ; Carafe ; Nénuphar ; café ; algèbre.
- Espagnol : cafeteria ; embargo, rodéo ; canyon ; corrida ; patio.

Expression écrite : la rédaction d'un texte explicatif portant sur un phénomène naturel en rapport avec un thème des contenus intégrés : environnement et qualité de vie.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif portant sur un phénomène naturel.*
- *Utiliser le vocabulaire spécifique au phénomène naturel.*
- *Rédiger un texte explicatif portant sur un phénomène naturel en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Découvrons le type d'écrit p 29

1- Le thème est : « les inondations ».

2- Les indices sont liés au champ lexical des inondations « débordement d'eau » (l 1) ; « submerge » (l1) ; « crues » (l2) ; « flux d'eau » (l 2) ; « cours d'eau » (l 2-l 3) ; « submersion » (l 3) ; « les inondations » (l 4) ; « ruissellement des eaux » (l 4) ; « furie des eaux » (l 13).

3- La structure :

L1-L3 : « Une inondation est un débordement (...) des terres avoisinantes ».

Titre : Définition de l'inondation. (Introduction)

L4-L13 : « En zone urbaine (...) furie des eaux »

Titre : Causes et conséquences des inondations. (Développement)

L13-L14 : « C'est dire combien (...) peut être dévastateur ».

Titre : conclusion de l'auteur.

4- Le développement est composé de deux parties : causes et conséquences.

5- Les causes selon le texte : « la crue » (l 2) ; « les canalisations mal faites ou transformées en dépotoirs » (l 9- l 10) ; « le comportement humain » (l 13) ;

« l'installation pérenne des populations dans des zones à risques » (l 12- l 13) « les changements climatiques » (l 13).

Les conséquences selon le texte : « l'endommagement des infrastructures par les eaux » (l 5) ; « Des populations perdent absolument tout » (l 5) ; « l'eau et la boue détruisent tout sur leur passage » (l 6) ; « la mort » (l 8) ; « les catastrophes » (l 12).

- 6- Les causes précèdent les conséquences.
- 7- Selon le texte, le principal responsable des inondations est l'homme.
- 8- L'auteur vise à sensibiliser la population à avoir un comportement responsable pour éviter les dégâts causés par les inondations.

Produisons : p 30

- 1- 1- La définition est : « une crue est caractérisée par l'augmentation rapide du débit d'un cours d'eau supérieure à un certain seuil ; ainsi qu'à l'élévation de l'eau au-dessus du seuil naturel ».
L'explication qui va suivre aura un plan constitué de deux parties : les crues lentes et les crues rapides.
- 2-Le temps dominant est le présent de l'indicatif.
- 3-L'élève va rédiger le paragraphe en expliquant les aspects et les caractéristiques de la crue lente.

- 2- 1- L'élève choisira l'un des phénomènes et le définira à l'aide de son dictionnaire.
- 2-L'élève rédigera l'introduction en s'inspirant l'exemple du texte 1.
- 3-L'élève rédigera un paragraphe explicatif en développant un aspect du phénomène choisi.
- 3- Rétablissons l'ordre logique du texte : 4 ; 3 ; 2 ; 1.

Lecture : le texte explicatif portant sur un phénomène naturel : Renforcement.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Utiliser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.*

Construisons le sens du texte p 32.

- 1- Dans ce texte, il s'agit du phénomène des tremblements de terre, des séismes.
- 2- Il s'agit de la géologie.
- 3- Relevons deux indices : les phrases déclaratives : « la plupart des séismes se produisent lorsque les plaques s'écartent, convergent, plongent ou coulissent les unes par rapport aux autres » (l 5- l 8) ; « un séisme crée une faille dans la croûte terrestre » (l 15) montrent qu'il s'agit d'actions produites sans l'action humaine.
- 4- Le texte peut être structuré en deux parties : le développement (L1-L23) et la conclusion (L24-L26).
- 5- Les paragraphes sont signalés par des connecteurs chronologiques (d'abord ; ensuite ; enfin ; en conclusion).

- 6- Ces connecteurs permettent de relier les idées en établissant une logique entre elles. Ici, les différentes caractéristiques des séismes sont additionnées les unes aux autres. Le dernier connecteur « en conclusion » permet de retenir l'essentiel de l'explication.
- 7- Les actions de l'homme qui peuvent être à l'origine de séisme sont : les barrages ; le pompage ; l'extraction minière ; l'explosion souterraine.
- 8- L'auteur explique les causes et les caractéristiques des séismes.
- 9- L'intention est d'instruire ses lecteurs sur le phénomène des séismes.

Évaluons notre compréhension du texte. P 33.

Exercice 1.

- 1- Relevons des procédés explicatifs : « l'emploi des deux points » ; « l'usage de proposition subordonnée relative » (qui se produit par temps d'orage) ; « l'emploi de comparaison » (correspond à).
- 2- Il s'agit d'un phénomène naturel.
- 3- Justifions notre réponse avec trois indices : les phrases déclaratives « la foudre correspond à une décharge naturelle » ; « ce phénomène est induit par la différence potentiel électrique qui se crée alors entre les nuages et le sol » ; « la décharge peut avoir lieu entre deux nuages ou entre un nuage et la terre ».

Exercice 2 :

- 1- La structure.

L1- L4 : « la foudre correspond à une décharge (...) d'une détonation : le tonnerre ».

Titre : Présentation du phénomène (Introduction).

L5- L14 : « La décharge peut avoir lieu (...) et d'actions secondaires ».

Titre : manifestations et conséquences de la foudre. (Développement).

- 2- Le domaine de ce phénomène est : la physique ou la géographie.
- 3- L'aspect de ce phénomène révélé par ces indices est son aspect effrayant, sa dangerosité.

Exercice 3 :

- 1- Les cibles les plus exposées à la foudre sont : les arbres isolés ; les câbles conducteurs ; un animal ou un homme exposé.
- 2- Les conséquences de ce phénomène sur l'homme : les brûlures superficielles plus ou moins graves ; électrocution mortelle lésions oculaires, auditives, accidents secondaires.
- 3- L'auteur veut instruire ses lecteurs sur les causes et les dangers de la foudre.

Grammaire : Les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs

Habilités et contenus

- Connaître les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs.
- Connaître les valeurs d'emploi des pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs.
- Employer correctement les pronoms démonstratifs et les pronoms possessifs..

Découvrons la notion. P 34

- 1- Les mots en gras sont des pronoms possessifs (le mien ; le tien) et des pronoms démonstratifs (celui, celui-ci).
- 2- Ce groupe nominal est « mon village ».
- 3- Le déterminant de ce groupe nominal est un adjectif possessif.
- 4- Celui et celui-ci remplacent « ce voyage ».
- 5- Le déterminant de ce groupe nominal est un adjectif démonstratif.

Exerçons-nous P 35

- 1- Relevons les pronoms démonstratifs
 - 1- Cela
 - 2- Celle
 - 3- Ceux
 - 4- Celui
 - 5- Celle-ci.
- 2- Relevons les pronoms possessifs
 - 1- La mienne
 - 2- Le leur
 - 3- Les miens
 - 4- Des vôtres
 - 5- La nôtre
- 3- Remplaçons les groupes nominaux soulignés par le pronom démonstratif qui convient.
 - 1- Celui
 - 2- Celle
 - 3- Ceux
 - 4- Celui
 - 5- Celle-ci ; celle-là.
- 4- Remplaçons les groupes nominaux soulignés par le pronom possessif qui convient.
 - 1- Le tien
 - 2- Les nôtres, les vôtres.
 - 3- Le mien.
 - 4- Les tiens ; les siens.
 - 5- Le leur.

Orthographe lexicale : la formation des mots par dérivation simple.**Habilités et contenus**

- *Connaître la dérivation simple.*
- *Appliquer les règles de formations des mots par dérivation simple.*
- *Employer correctement les mots formés par dérivation simple.*

Découvrons la notion. P 36.

- 1- Nature des mots en gras : aisément (adverbe de manière) ; renom (nom commun) ; chinoise (adjectif qualificatif), gentillesse (nom commun) ; refait (verbe) ; incorrect (adjectif qualificatif) ; inhabituel (adjectif qualificatif) ; convient (verbe) ; détonation (nom commun) ; indescriptible (adjectif qualificatif).

- 2- Le radical de chacun des mots en gras.
 Aisément (aisé) ; renom (nom), chinoise (chine) ; gentillesse (gentil) ; refait (fait) ; incorrect (correct) ; inhabituel (habituel) ; convient (vient) ; détonation (ton) ; indescriptible (descript).
- 3- Les éléments qui s'ajoutent au radical :
- Aisément (suffixe ment) ;
 - Renom (préfixe re)
 - Chinois (suffixe oise)
 - Gentillesse (suffixe esse)
 - Refait (préfixe re)
 - Inhabituel (préfixe in et suffixe el)
 - Convient (préfixe con)
 - Détonation (préfixe dé et suffixe ation)
 - Indescriptible (préfixe in et suffixe ible)

Exerçons-nous p 37

- 1- Déterminons les radicaux des mots.

Terrassement (terre) ; maisonnette (maison) ; dématérialisation (matériel) ; réutilisable (utilise) ; programmation (programm) ; remboitement (boite) ; interrogeable (interroge).

- 2- Formons des mots par préfixation à partir des radicaux de la liste

Grandir (agrandir) ; limité (illimité) ; couvrir (recouvrir) ; mature (immature) ; mortel (immortel) ; lisible (illisible) ; social (asocial).

- 3- Formons des mots par suffixation à partir des radicaux de la liste.

Noir (noirâtre) ; puissant (puissamment) ; jaloux (jalousement) ; social (socialement) ; mortel (mortellement) ; lisible (lisiblement) ; déchiffrer (déchiffrement).

- 4- Formons des mots par préfixation et par suffixation.

Congeler (décongélation) ; passible (impassibilité) ; nombre (dénombrement) ; mortel (immortalité) ; lisible (illisibilité ; illisiblement) ; déchiffrer (indéchiffable).

- 5- Formons le mot dérivé à partir de chaque définition.

- 1- Ininflammable
- 2- Enterrer.
- 3- Indigeste.
- 4- indescriptible
- 5- inexprimable.

Expression écrite : La rédaction d'un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un texte explicatif portant sur un phénomène naturel.*

Découvrons le type d'écrit. P 38

- 1- l'arc-en-ciel
- 2- la structure : 11- 13 : présentation du phénomène (introduction).
14- 118 : les caractéristiques particulières de l'arc-en-ciel (développement).
L19- 120 : conclusion (phrase-bilan).
- 3- Le paragraphe 2 du texte.
- 4- Les verbes qui expriment une explication sont : « être » (1 1 ; 1 2 ; 1 3, 1 10 « apparaître » (1 12)).
- 5- Les propositions subordonnées relatives ont une valeur d'explicative.
- 6- Le temps dominant est le présent de l'indicatif.
- 7- Concernant le phénomène expliqué, le paragraphe 3 s'oppose à la conception suivante : l'arc-en-ciel a une existence physique.

Produisons p 39

- 1- Le texte
 - 1-Les feux de forêts.
 - 2-Le texte comporte 3 parties :
 - L1- 12 : « Chaque année (...) superficie de l'Inde ! »
Présentation de l'ampleur des feux de forêts (introduction)
 - L5-19 : « Bien que les feux de forêts (...) réseaux de communication »
Causes, conséquences et solution (développement).
 - 3-Les aspects des feux de forêts présentés dans le texte sont : son ampleur dans le monde, ses causes, ses conséquences et les solutions pour limiter ses dégâts.

2- L'image

1-le phénomène est le tourbillon de poussière.

2-Un tourbillon de sable, se forme par beau temps, lorsque de l'air sec et instable entre en rotation et soulève la poussière ou le sable du sol. Les peuples arabes pensaient que ces phénomènes étaient liés aux djinns, des esprits. Ces tourbillons ont un diamètre allant de quelques centimètres à plus de 10 mètres, une extension verticale variant de quelques mètres à plus de mille mètres et ne peuvent qu'engendrer des vents de quelques dizaines de kilomètres par heure tout au plus. La grande majorité des tourbillons de poussière ne représentent pas de véritable danger mais peuvent être assez puissants pour soulever des objets ou débris naturels légers comme de petites branches d'arbre, des feuilles ou encore des installations légères et sommaires.

Dictée préparée

Révisons p 40

- 1- La nature des mots en gras
 - « développé » ; « débarrassé » ; « connue » : participes passés.
- 2- - Ces mots s'accordent en genre et en nombre avec le sujet.
- 3- Le mot « obligeant » en italique est un participe présent. Il est donc invariable.

- 4- Les verbes soulignés « déambuler » et « arrêter » sont à l’infinitif parce qu’ils sont précédés d’un autre verbe ou d’une préposition.

Exerçons-nous p 40.

La correction des 11 mots mal écrits :

« Assises » (l 1) ; « en train » (l 2) ; « commenter » (l 2) ; « quand » (l 2) ; « chambre » (l 3) ; « inquiéta » (l 4) ; « se » (l 4) ; « posée » (l 5) ; « inquiété » (l 6) ; « front » (l 8) ; « salon » (l 8).

Unité 2 : le texte explicatif portant sur une pratique socio-culturelle.

Expression orale.

Habiletés et contenus

- *Identifier le thème du débat.*
- *Connaître la technique du débat.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Appliquer la technique d’animation d’un débat.*

Observons p 44

- 1- Dans la vignette, nous voyons cinq jeunes gens assis autour d’une table. L’un d’eux parle et les autres l’écourent.
- 2- Un débat.
- 3- Le jeune qui a la parole essaie de se faire comprendre en faisant des gestes.
 - La jeune fille est attentive. Les mains croisées, elle s’efforce de suivre celui qui parle
 - Cette attitude est aussi celle de deux autres participants à ce débat.
 - Tout en écoutant, l’avant dernier débatteur consulte ses notes.

Appliquons : p 45

- 1- Face à un participant qui me dit que je mens, je dois
 - Garder mon calme et démontrer par des arguments et des exemples que je dis la vérité.
 - Attirer l’attention de l’animateur sur cet écart de comportement
- 2- 1- les participants sont des élèves de ma classe. Je mentionne leurs noms et leurs positions sur le thème.

2-Le thème du débat est : « l’importance de l’emploi du temps personnel ».
- 3-Des questions possibles :
 - Que pensez-vous de l’emploi du temps personnel ?
 - Pouvez-vous nous donner votre avis sur l’emploi du temps personnel ?
 - Quel regard portez-vous sur l’emploi du temps personnel ?

- 3- 1- l'élève imaginera une synthèse qui résume les points de vue et les arguments des intervenants.
- 2- L'élève formulera une phrase correcte pour exprimer sa gratitude aux participants et au public qui a suivi le débat.
- 3- L'élève proposera une opinion personnelle ou fera une ouverture sur un aspect du thème qui n'aura pas été abordé, pour un autre débat.

Lecture : le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif.*

Construisons le sens du texte. P47

- 1- Dans ce texte, il s'agit de la consommation de la viande de vipère à Zilan-village
- 2- Le texte est un texte explicatif.
- 3- Le fait social est : les règles de consommation de la viande de vipère
- 4- Les indices : les phrases déclaratives « la vipère (...) se consomme sur autorisation des parents » (L1- 12) ; « Cette règle doit être respectée même si l'on est hors du cadre de Zilan-village » (L 25- 126) ; « Les femmes doivent se limiter à goûter le jus pour le contrôle de la saveur ».
- 5- Les villageois vouent un respect total, une obéissance particulière à ce fait social.
- 6- Le temps dominant est le présent de l'indicatif.
- 7- Relevons des phrases comportant des formules impersonnelles : « il faut premièrement » (L5- L6) ; « Après cela, il faut attendre » (L7) ; « même s'il arrive » (L 10) ; « il est autorisé » (L22) ; « il lui est désormais » (L 30).
- 8- « C'est » est un présentatif.

Évaluons notre compréhension du texte p 48

Exercice 1

- 1- Le fait social est : « les fêtes traditionnelles de génération ».
- 2- Les phases de ces fêtes : phase d'initiation, phase de recueillement, phase de brimades et phase de liberté et réjouissance.
- 3- Le présent de l'indicatif a ici une valeur de vérité générale.

Exercice 2

- 1- Les participants sont les néophytes (les jeunes adolescents), le chef, les adjoints du chef, les habitants du village revenus après être allés travailler ailleurs.
- 2- Les néophytes passent les épreuves pendant une semaine.
Le chef et ses adjoints veillent au respect des coutumes.
Les villageois assistent aux festivités
Les villageois revenus après avoir travaillé ailleurs viennent se ressourcer dans l'enthousiasme.

3- L'élève exprime son point de vue sur cette pratique.

Grammaire : les pronoms interrogatifs et les pronoms indéfinis.

Habilités et contenus

- *Connaître les pronoms interrogatifs et les pronoms indéfinis.*
- *Employer correctement les pronoms interrogatifs et les pronoms indéfinis.*

Découvrons la notion. P 49.

- 1- Les mots en gras : qu'est ce qui ; qui ; comment ; lesquels.
- 2- Ces mots sont employés chacun dans une phrase interrogative.
- 3- Ce sont des pronoms interrogatifs.
- 4- Nous avons :
 - Les pronoms de forme simple : qui, comment
 - Les pronoms de forme composée : lesquels
 - Les pronoms de forme accentuée : qu'est ce qui.
- 5- « Lesquels » s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace.
- 6- Les mots soulignés sont : quelqu'un ; tous ; personne ; on ; tout ; rien ; chacun ; certains ; d'autres.
- 7- Ce sont des pronoms indéfinis.
- 8- Donnons la fonction de chaque pronom indéfini relevé : quelqu'un (sujet de « appelle » ; tous (permet de faire l'emphase sur le pronom « nous ») ; personne (sujet de « bouge ») ; on (sujet de « s'attendre ») ; tout (COI de « s'attendre ») ; rien (COD de « voyons ») ; chacun (sujet de « réfléchit ») ; certains (sujet de « s'élancent ») ; d'autres (sujet de « font »).
- 9- Les pronoms indéfinis variables : tous, tout, certains ; autres.
Les pronoms indéfinis invariables : personne ; on ; rien ; quelqu'un.

Exerçons-nous p 50-51.

- 1- Relevons les pronoms indéfinis.
 - 1-Certains
 - 2-Personne
 - 3-Autruï
 - 4-Tous
 - 5-l'un, l'autre.
- 2- 1- Qui ; 2- Lesquelles ; 3- Lequel / Lui ; 4- Lesquelles ; 5- Que ; 6- Quoi.
- 3- 1- On ; 2- Certains... d'autres ; 3- Rien ; 4- Ni l'un ni l'autre ; 5- Personne, quelque chose ; 6- Quelqu'un, tout... ; 7- Autruï.
- 4- Faire construire par les apprenants des phrases correctes contenant chacune les pronoms interrogatifs suivants : où ; quoi, qu'est-ce que ; lequel ; desquels ; duquel.
- 5- Faire employer par les apprenants dans des phrases correctes les pronoms indéfinis suivants : personne ; chacun ; nul, rien ; tout.

Orthographe lexicale : La formation des mots par dérivation impropre.

Habilités et contenus

- *Connaître la dérivation impropre*
- *Appliquer les règles de formation des mots par dérivation impropre.*
- *Employer correctement les mots formés par dérivation impropre.*

Découvrons la notion p 52

- 1- Les mots en gras sont : lever (nom commun) ; calme (nom commun) ; manifestants (nom commun) ; mal (nom commun) ; fois (nom commun) ; droit (nom commun) ; pour (nom commun), contre (nom commun).
- 2- La nature des mots soulignés : droit (nom commun) ; bien (adverbe de manière) ; lever (verbe à l'infinif) ;
- 3- Les mots « bien » et « lever » peuvent devenir des noms communs selon leur emploi.
- 4- Cette opération est appelée la formation des mots par dérivation impropre.

Exerçons-nous p 53.

- 1- a-Relevons les mots obtenus par dérivation impropre : au lever ; le mal ; les sachants ; meilleur.
b- la nature d'origine des mots relevés : lever (verbe à l'infinif) ; mal (adverbe) ; sachant (verbe au participe présent), meilleur (adjectif au superlatif).
- 2- L'élève doit construire ses phrases en respectant la nature proposée entre parenthèses.

Expression écrite : La rédaction d'un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Utiliser les outils de langue appropriés.*
- *Rédiger le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.*

Découvrons le type d'écrit p 55

- 1- Le texte est un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.
- 2- Le thème de ce texte est : l'initiation au Pôô.
- 3- Les termes spécifiques au Pôô : « enseignement » (11) ; « initié » (12) ; « apprend » (12, 19) ; « soumission » (14) ; « autorité » (14) ; « bois sacré » (15).
- 4- Ce texte peut être divisé en trois parties.
1^{ère} partie : L1 : Présentation de la pratique socioculturelle : le Pôô.
2^{ème} partie : L2 – L8 : Exposé des étapes de l'initiation au Pôô et de leurs importances.
3^{ème} partie : L9 – L 10 : Autres avantages de l'initiation au Pôô.
- 5- (voir les titres données à chaque partie à la question 4).
- 6- Les mots de liaison utilisés dans le texte et leur valeur : « à la première étape (l 2) » (début d'une énumération) ; « la seconde (l 5) » (addition d'une nouvelle caractéristique) ; « également (l 6) » (addition) ; « quant à (l 7) » (addition d'une autre caractéristique) ; « également (l 9) » (addition).
- 7- Relevons des groupes nominaux expansés et précisons la nature de l'expansion : « codes de conduite en société (l 2) » (complément du nom) ; « le respect des vieilles personnes(l 3) » (complément du nom) ; « l'amour du travail (l 6) » (complément du nom) ; « les

travaux champêtres (l 6) » (adjectif qualificatif) ; « la culture du groupe (l 6) » (complément du nom); la protection mystique (18) (adjectif qualificatif) ; « les rudiments de la guerre (l 9) » (complément du nom).

- 8- Le présent dans ce texte a une valeur de vérité générale.
- 9- L'auteur veut expliquer, faire connaître le processus d'initiation au Pôrô.

Produisons p 56

- 1- Les pratiques socioculturelles de la liste sont : le mariage coutumier ; le baptême d'un nouveau-né ; la fête de génération ; la fête de pâques.
- 2- 1- La pratique socioculturelle est la gestion traditionnelle du pouvoir à Sokôrô.
 2-Le vocabulaire lié à ce thème : « chef » (l 1, l 2) ; « notables » (l 1) ; « autorité » (l 2) ; « faungfôlô » (l 2) ; « pouvoir » (l 3, l 5) ; « Tarfôlô » (l 3) ; « maîtrise » (l 4) ; « Sizanguefôlô » (l 5) ; « ascendance » (l 6).
 3-Le temps et le mode dominants sont l'imparfait de l'indicatif.
 4-Dans ces phrases, **l'imparfait a une valeur explicative**.
 5-La visée de l'auteur est de permettre à ses lecteurs de comprendre les fondements du pouvoir du chef Pociélo.
 6-L'élève doit pouvoir donner son avis en motivant sa position.
- 3- 1- L'élève doit nommer la pratique socioculturelle qu'il souhaite expliquer.
 2-Le type de texte à produire est : le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.
 3-L'élève doit produire un texte cohérent et structuré pour expliquer la pratique socioculturelle qui se déroule dans sa ville natale.

Lecture : le texte explicatif portant sur un phénomène en rapport avec un thème des contenus intégrés : identité culturelle et nation. P 57 – 59

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Construisons le sens du texte p 58

- 1- Le thème est : le jeu de l'awalé.
- 2- Il s'agit d'un texte explicatif portant sur une pratique sociale.
- 3- Les procédés spécifiques au texte explicatif portant sur une pratique sociale:
 - Le champ lexical lié à la pratique : « awalé » (l 1, l 16) ; « jeu » (l 1, l 8) ; « joueur » (l 18, l 19, l 21) ; « adversaire » (l 19), pions (l 23).
 - Les données chiffrées : « dix ans » (l 7) ; « cinq à dix minutes » (l 17), « deux fois » (l 20) ;
 - Les connecteurs logiques : « d'abord » (l 2) ; voire (l 7) ; « tandis que » (l 12) ; « mais » (l 18) ;

- Une ponctuation particulière : les deux points (l 14) ; les parenthèses (l 20 – l 21).
- 4- Selon ces indices, il s'agit d'un jeu.
- 5- Selon ces indices, l'awalé est un jeu de précision, de logique. Ils révèlent que les joueurs ont une grande capacité de réflexion et de concentration.
- 6- Le présent de l'indicatif a une valeur de vérité générale.

Évaluons notre compréhension du texte. P 59.

Exercice 1

- 1- Il s'agit dans ce texte de la circoncision.
- 2- Les deux aspects de ce fait socioculturel résident en l'existence de deux rites : l'aspect public et l'aspect secret. (l 8).
- 3- Les indices pour illustrer chaque aspect :
 - Rite public : les noms communs [« joie » (l 9) ; réjouissances (l 11) ; « danses » (l 11)] ; la phrase déclarative [« le rite public est dédié à la joie » (l 8 – l 9) ; « le rite nous était familier, la partie visible tout au moins puisque chaque année, nous avons vu les candidats danser sur la grande place de la ville »] (l 3-l 5).
 - Rite secret : les groupes nominaux [« la douleur de la circoncision » (l 13) ; « une gravité » (l 16)] ; les phrases déclaratives [« Il y avait une part importante du rite, l'essentiel, qui demeurait secrète » (l 5) ; « l'épreuve rappelle le visage obscur du rite secret » (l 20) ; la subordonnée relative « dont nous n'avions qu'une notion vague » (l 6).

Exercice 2

- 1- - La nature des indices : certes (adverbe) ; mais (conjonction de coordination) ; bien que (conjonction de subordination) ; or (conjonction de coordination).
 - Ces conjonctions ont une valeur d'opposition.
- 2- La valeur symbolique du fait socioculturel décrit est qu'il est considéré comme une naissance nouvelle (l 2) ; le début d'une nouvelle vie (l 18) et l'évènement le plus important dans la vie des candidats à la circoncision (l 17).
- 3- Les qualités morales que cette valeur symbolique impliquent sont : la maturité, la responsabilité, le courage.

Grammaire : la morphologie des verbes du 3^{ème} groupe

Habilités et contenus

- Connaître la morphologie des verbes du 3^{ème} groupe.
- Distinguer les verbes du 3^{ème} groupe selon leur mode de variation.
- Employer correctement les verbes du 3^{ème} groupe.

Découvrons la notion. P 60

- 1- Les verbes conjugués dans ce texte : « tiennent » ; « prennent » ; « devra » ; « ont obtenu » ; « résoudra » ; « ont cousu ».
- 2- Ces verbes appartiennent au 3^{ème} groupe.
- 3- Les verbes du 3^e groupe sont :
 - Les verbes terminés par « ir » à l'infinitif et ne faisant pas leur participe présent en « issant ».

- Les verbes terminés par « re » à l'infinitif.
 - Les verbes terminés par « oir » à l'infinitif.
 - Le verbe « aller ».
- 4- - Les infinitifs : tiennent (tenir) ; ont obtenu (obtenir) ; résoudra (résoudre) ; ont cousu (coudre).
- Ce sont tous des verbes du 3^{ème} groupe.
Tenir et obtenir (terminés par « ir » à l'infinitif et ne faisant pas leur participe présent en « issant »).
Résoudre et coudre (terminés par « re » à l'infinitif).
 - Coudre (je couds ; tu couds ; il coud ; nous cousons ; vous cousez ; ils cousent) ;
Résoudre (Je résous ; tu résous ; il résout ; nous résolvons ; vous résolvez ; ils résolvent).
 - Tenir (je tiens ; tu tiens ; il tient ; nous tenons, vous tenez ; ils tiennent)
Obtenir (J'obtiens, tu obtiens, il obtient, nous obtenons ; vous obtenez ; ils obtiennent).
- 5- -Tenir et Obtenir se conjuguent pareillement (même terminaisons)
-Coudre et résoudre se conjuguent différemment (terminaisons différentes)

Exerçons-nous p 61.

- 1- Sélectionnons dans la liste les verbes du 3^{ème} groupe.
- Aller ; intervenir ; partir ; prévenir ; percevoir ; conduire ; voir, venir ; craindre ; dire ; boire ; joindre ; peindre ; dissoudre ; naître vaincre.
- 2- Conjuguons les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.
1-Vous paraissez ; 2- J'inclus ; 3- Je veux ; 4- Nous prenons ; 5- Les voyageurs doivent ; 6- Pouvez-vous ; 7- Nous absolvons ; 8- Nos parents tiennent ; Le vieillard répond ; 10- les bandits se servent.
- 3- Conjuguons au présent et au passé simple de l'indicatif chacun des verbes.
- Présent de l'indicatif
- Se mouvoir : Je me meus ; tu te meus ; il se meut ; nous nous mouvons ; vous vous mouvez ; ils se meuvent.
- Peindre : Je peins ; tu peins ; il peint ; nous peignons ; vous peignez ; ils peignent.
- Coudre : Je couds ; tu couds ; il coud ; nous cousons ; vous cousez ; ils cousent.
- Convenir : Je conviens ; tu conviens ; il convient ; nous convenons ; vous convenez ; ils conviennent.
- Craindre : Je crains ; tu crains ; il craint ; nous craignons ; vous craignez ; ils craignent.
- Corrompre : Je corromps ; tu corromps ; il corrompt ; nous corrompons ; vous corrompez ; ils corrompent.
- Ouvrir : J'ouvre ; tu ouvres ; il ouvre ; nous ouvrons ; vous ouvrez ; ils ouvrent.
- Passé simple de l'indicatif

Se mouvoir : Je me mus ; tu te mus ; il se mut ; nous nous mûmes ; vous vous mûtes ; ils se murent.

Peindre : Je peignis ; tu peignis ; il peignit ; nous peignîmes ; vous peignîtes ; ils peignirent.

Coudre : Je cousis ; tu cousis ; il cousit ; nous cousîmes ; vous cousîtes ; ils cousirent.

Convenir : Je convins ; tu convins ; il convint ; nous convînmes ; vous convînîtes ; ils convinrent.

Craindre : Je craignis ; tu craignis ; il craignit ; nous craignîmes ; vous craignîtes ; ils craignirent.

Corrompre : Je corrompis ; tu corrompis ; il corrompit ; nous corrompîmes ; vous corrompîtes ; ils corrompirent.

Ouvrir : J'ouvris ; tu ouvris ; il ouvrit ; nous ouvrîmes ; vous ouvrîtes ; ils ouvrirent.

Orthographe lexicale : Les consonnes finales muettes

Habiletés et contenus

- *Connaître les consonnes finales muettes.*
- *Écrire correctement les mots avec les consonnes finales muettes.*

Découvrons la notion p 62

- 1- La consonne à la fin des mots en gras n'est pas prononcée lors de la lecture.
- 2- Classons les mots selon leur nature
 - Adjectif qualificatif : violent ; tremblant ; clément ; blond.
 - Nom commun : plomb ; sang ; doigt ; tas ; crocs ; voix.
- 3- Formons le féminin des adjectifs relevés.
violent (violente); tremblant (tremblante) ; clément (clémente) ; blond (blonde).
- 4- Les sons à la fin de ces mots au féminin est formé de « te » et « de ».
- 5- Proposons des mots dérivés à partir des mots « plomb » et « champ ».
-Plomb : plomber ; plombier, plomberie.
-Champ : champêtre ; champignon ; champagne, champion.
- 6- La lettre « B » est ainsi révélée à la fin de « plomb » et la lettre «P » à la fin de « champ ».
- 7- Pour identifier, la lettre finale d'un mot, il faut :
 - Soit le mettre au féminin.
 - Soit trouver des mots dérivés.

Exerçons-nous p 63.

- 1- Relevons les mots ayant une consonne finale muette.

Criard ; nez ; porc ; fuyard ; progrès ; noiraud ; court ; accent ; vantard ; amas ; montagnard ; tapis ; sang ; pillard ; gentil ; adroit ; clos.

- 2- Trouvons pour chaque mot, l'adjectif masculin terminé par une consonne muette.

Grande (grand) ; persévérante (persévérant) ; bavarde (bavard) ; pesante (pesant) ; concise (concis).

3- À partir des mots de la liste, trouvons des mots avec une consonne finale muette.

Juteux (jus) ; élégance (élégant) ; paisible (paix) ; verdâtre (vert) ; accentuer (accent) ; avancer (avant), sanguinaire (sang) ; vagabonder (vagabond) ; bordure (bord) ; dossier (dos) ; tardif (tard) ; toiture (toit) ; nuitée (nuit) ; grandeur (grand) ; galoper (galop) ; tricoter (tricot) ; récitation (récit).

4- Choisissons la lettre finale muette.

1-Long ; 2-adroit ; 3-rond ; 4- méchant ; 5- profond.

5- Remplaçons les pointillés par la consonne finale muette qui convient.

1-Toit ; droit.

2-tard ; nuit ; accord.

3-lauréat ; porc.

4-Suspect ; fusil.

5-franc ; complot.

Expression écrite : la rédaction d'un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle en rapport avec un thème des contenus intégrés : identité culturelle et nation.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Utiliser les outils de langue appropriés.*
- *Rédiger le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Découvrons le texte p 64.

1- Le thème est : le mariage coutumier chez les Néyo.

2- La structure :

L1-L4 : « Chez le peuple Néyo (...) le villages des parents de son mari».

Titre : Localisation et caractérisation générale du mariage coutumier Néyo.
(Introduction)

L5-L18 : « Le mariage se déroule en deux phases (...) ne plus regarder en arrière »

Titre : Les étapes du mariage coutumier en pays Néyo. (Développement)

3- Les indices « dans un premier temps » ; « ensuite » ; « après cela ».

-Il s'agit de connecteurs logiques

-Ces connecteurs organisent l'explication de ce fait socioculturel.

4- Le temps dominant est le présent de l'indicatif.

5- Ce présent de l'indicatif a une valeur de vérité générale.

6- Les personnages impliqués dans cette cérémonie sont : le prétendant ; la fille ; les parents de la fille ; un proche du père de la jeune fille ; la grande famille paternelle de la jeune fille ; le chef de famille de la jeune fille.

7- Le rôle des familles

-Famille de la jeune fille : fixer la première et la deuxième partie de la dot.

-Le chef de famille de la mariée : recueillir l'accord de la jeune fille et déposer la main de cette dernière dans celle de son époux.

- Famille du marié et celle de la jeune fille : exécuter les rites (libation) et les danses ; donner des conseils au marié.
- 8- La dernière décision revient à la jeune fille elle-même.
- 9- Cette pratique s'oppose au mariage forcé.

Produisons : p 65-66

- 1- 1- La pratique socioculturelle évoquée est la célébration de la nourrice, « la valèpouè ».
2-Le paragraphe suivant va consister à donner les raisons de l'attention faite à la nouvelle maman.
- 2- 1- Le fait socioculturel à l'origine de cette réconciliation est : les alliances inter-ethniques.
2-L'élève rédigera un paragraphe explicatif en développant un aspect des alliances inter-ethniques.
- 3- 1- Le type de texte à rédiger est un texte explicatif portant sur un fait socioculturel.
2-L'élève choisira dans la liste le fait socioculturel. (Le libellé de l'exercice tolère le choix d'un fait socioculturel qui n'est pas sur la liste).
3-L'élève doit rédiger en une vingtaine de ligne un texte cohérent comportant une introduction, un développement et une conclusion pour présenter les risques liés à la pratique socioculturelle qu'il aura préalablement choisie.
- 4- 1- L'élève doit nommer la pratique socioculturelle de sa région natale qu'il aura choisie.
2-L'élève doit pouvoir fournir des informations pour situer le fait socioculturel dans le temps et dans l'espace.
3- L'élève doit être capable rédiger en une vingtaine de lignes un texte cohérent comportant une introduction, un développement et une conclusion pour expliquer une pratique traditionnelle de sa région.

Lecture : le texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle : Renforcement.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.*

Construisons le sens du texte p 68.

- 1- Le thème de ce texte est : l'initiation du chasseur en pays Malinké.
- 2- C'est un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.
- 3- Relevons des indices qui renvoient à l'initiation du jeune chasseur : « l'initiation » (l 1) ; « la soumission » (l 2) ; « élève et maître » (l 3) ; « l'apprentissage » (l 4) ; « apprenti-chasseur » (l 15) ; « le chasseur comme enfant de Sanin et Kontron » (l 16) ; « filiation » (l 10) ; « jeune chasseur » (l 25) ; « baptême » (l 25)

- 4- Relevons les procédés explicatifs :
- Les parenthèses : « (sanuya, konodyeya) » (l 4) ; « (approche du gibier, dépistage, dépeçage, boucanage de la viande, etc.) » (l 6- 17) ; « asseoir l'ange-gardien » (l 12) ; « (faire asseoir, adhérer plus fortement le double à l'âme qu'il accompagne) » (l 12- l 14) ; « (il en fallait sept ; ce chiffre a été ramené à trois à cause de la rareté du gibier) » (l 17- l 18).
 - Les termes en langue locale : « sanuya », « konodyeya » (l 4) ; « Sanin » (l 7), « Kontron » (l 8) ; « nyama » (l 9) ; « meleke-sigui » (l 11) ; « dya sigui » (l 14)
 - Les phrases impersonnelles : « il est demandé à celui qu'on initie » (l 20) ; « il en fallait sept » (l 17).

Évaluons notre compréhension du texte. P 69.

Exercice 1.

- 1- Le thème de ce texte est la place de la femme dans les sociétés africaines.
- 2- C'est un texte explicatif.
- 3- Le texte comporte deux parties :
 L 1- l3 : (Introduction)
 L4- l 9 : (Développement)
- 4- Les aspects du thème abordés sont :
 - Paragraphe 1 : « constat de l'existence d'une division du travail entre hommes et femmes ».
 - Paragraphe 2 : « Caractérisation des tâches réservées aux femmes et aux hommes dans les sociétés africaines »

Exercice 2 :

- 1- Relevons et donnons la valeur des procédés explicatifs :
 - Les comparaisons : « comme la cueillette, la préparation d'aliments » (l 5 – l 6) ; « de même que chez les Balouba » (l 9).
 Les comparaisons aident le lecteur à mieux percevoir les explications de l'auteur.
 - La proposition subordonnée relative : « qui requièrent audace et vigueur musculaire » (l 4 – l 5). Cette subordonnée précise la nature des tâches réservées aux hommes.
 - Les parenthèses : « (Congo) » (l 9). Elle sert ici à localiser les Balouba.
- 2- Relevés des groupes nominaux expansés : « un monde des femmes » (l 1) ; « celui des hommes » (l 1) ; « au moment des causeries en famille » (l 2) ; « La division du travail » (l 4) ; « les tâches qui requièrent audace et vigueur musculaire » (l 4- l 5) ; « la préparation des aliments » (l 5- l 6) ; « les Waréga du Congo » (l 6) ; « le ramassage du bois » (l 6) ; « la petite pêche » (l 7) ; « la grande pêche » (l 8) ; « l'extraction du minerai de fer » (l 8- l 9).
- 3- Nature et fonctions des expansions.
 - Adjectifs qualificatifs : « petite » (l 7) ; « grande » (l 8).
 - Groupes prépositionnels complément du nom : « des femmes » (l 1) ; des hommes (l 1) ; « des causeries en famille » (l 2) ; « des aliments » (l 6) ; « du Congo » (l 6) ; « du bois » (l 6) ; « du minerai de fer » (l 8- l 9).
 - Proposition subordonnée relative : « qui requièrent audace et vigueur musculaire » (l 4- l 5).

- 4- Ces expansions ont une valeur explicative. Elles apportent des informations supplémentaires.
- 5- Dans cet extrait, le présent de l'indicatif a une valeur de vérité générale.

Exercice 3 :

- 1- Les termes spécifiques à cette pratique socioculturelle sont : « la cueillette » (l 5) ; « la préparation des aliments » (l 6) ; « du ramassage du bois et de la récolte » (l. 7) ; « de la cuisine » (l 7) ; « la fabrication de l'huile » (l 7) ; « la petite pêche » (l 7 – l 8) ; « la poterie » (l 8).
- 2- L'auteur veut instruire ses lecteurs sur le fait que dans la société africaine, les tâches sont fonction du sexe des individus. La société traditionnelle offre une place particulière aux femmes.

Grammaire : les modalités verbales de l'indicatif

Habilités et contenus

- *Connaître les temps de l'indicatif.*
- *Connaître les valeurs temporelles et aspectuelles des temps de l'indicatif.*
- *Employer correctement les temps de l'indicatif.*

Découvrons la notion. P 70

- 1- Relevons les verbes conjugués dans ce texte : « tomba » ; « fit » ; « était devenu » ; « se mirent » ; « se turent » ; « surgissaient » ; « bouge » ; « obstruent » ; « attendent » ; « vient » ; « est » ; « a dirigé » ; « fond » ; « se rue ».
- 2- Identifions les temps de ces verbes : « tomba » (passé simple) ; « fit » (passé simple) ; « était devenu » (plus que parfait) ; « se mirent » (passé simple) ; « se turent » (passé simple) ; « surgissaient » (imparfait de l'indicatif) ; « bouge » (présent de l'indicatif) ; « obstruent » (présent de l'indicatif) ; « attendent » (présent de l'indicatif) ; « vient » (présent de l'indicatif) ; « est » (présent de l'indicatif) ; « a dirigé » (passé composé) ; « fond » (présent de l'indicatif) ; « se rue » (présent de l'indicatif).
- 3- Classons ces temps :
 - Les temps simples : « tomba » (passé simple) ; « fit » (passé simple) ; « se mirent » (passé simple) ; « se turent » (passé simple) ; « surgissaient » (imparfait de l'indicatif) ; « bouge » (présent de l'indicatif) ; « obstruent » (présent de l'indicatif) ; « attendent » (présent de l'indicatif) ; « vient » (présent de l'indicatif) ; « est » (présent de l'indicatif) ; « fond » (présent de l'indicatif) ; « se rue » (présent de l'indicatif).
 - Les temps composés : « était devenu » (plus que parfait) ; « a dirigé » (passé composé).
- 4- Le mode des temps des verbes relevés est l'indicatif.
- 5- Les différences notées entre les actions exprimées par ces verbes repérés est l'antériorité et l'accomplissement.
 - « A dirigé » est antérieur à « bouge » ; « bouge » est non accompli, ce qui n'est pas le cas de « a dirigé » qui est accompli.
 - « Était devenu » est antérieur à « surgissaient ».

Exerçons-nous p 71.

- 1- a- Les temps des verbes : « se leva » (passé simple) ; « sortit » (passé simple) ; « nomme » (présent de l'indicatif) ; « seras » (futur simple) ; « étais » (imparfait) ; « vint » (passé simple).
 b- Valeur aspectuelle : « se leva » (action accomplie) ; « sortit » (action accomplie) ; « nomme » (action en cours d'accomplissement) ; « seras » (action non encore accomplie) ; « étais » (action non accomplie) ; « vint » (action accomplie).
- 2- Exprimons l'antériorité en mettant les verbes entre parenthèses au temps qui convient.
 1-Ce que j'ai pensé; 2- ...qu'elle avait cueillie; 3- Quand tu auras finis tes exercices... ; 4- ... après qu'elle eut vérifié les tickets.
- 3- Écrivons le verbe entre parenthèses au temps simple qui convient.
 1-Les enfants regagnaient les classes... ; 2- ... il arriva en courant ; 3- ... vous fermerez la porte. 4- ... il devint célèbre ; 5- ... quand tu l'invitas / invitais ; 6- L'expert nous communiqueras son rapport....

Orthographe lexicale : Les consonnes finales muettes.**Habiletés et contenus**

- *Connaître les terminaisons à consonnes finales muettes les plus courantes.*
- *Distinguer les homophones par les consonnes finales muettes.*
- *Employer correctement les consonnes finales muettes.*

Découvrons la notion p 72

- 1- Les paires de mots en italique et en gras.
 - Banc / banc
 - Tord / tort.
- 2- Nous constatons :
 - Au niveau de la prononciation : les mots de chaque pair se prononcent de la même manière.
 - Au niveau de l'orthographe : seules les lettres finales permettent de les distinguer.
 - Au niveau du sens : ces mots renvoient à des réalités différentes.
- 3- La consonne finale permet de distinguer les homonymes.

Exerçons-nous p 73.

1- Trouvons les mots ayant une consonne finale muette à partir des mots de la liste :
 Portuaire (port) ; farder (fard) ; champêtre (champ) ; suspecter (suspect) ; comploter (complot) ;
 lauréate (lauréat) ; porcine (porc).

2- Choisissons l'homonyme correct.

- 1-Quand ma sœur n'est pas contente, elle fait la moue.
- 2- Tu ris parce qu'on t'a servi ton plat préféré : le riz aux légumes.
- 3-Sa foi a plusieurs fois été mise à l'épreuve.
- 4- Ma tribu a payé un lourd tribut dans la guerre des clans.
- 5- Le ris de veau est un morceau de viande très apprécié.

- 3- Même exercice que le précédent
- 1-Un plat de petit pois permet de ne pas prendre du poids.
 - 2-Tendre la joue à une gifle est un joug pénible.
 - 3-Le cheval part au trot, il est trop pressé.
 - 4-Les marins larguent les ris pour que le bateau démarre.
 - 5- Quand on ne se lave pas, les pores du corps se bouchent.

Expression écrite : La rédaction d'un résumé de texte informatif.

Habilités et contenus

- Identifier le type de texte à résumer.
- Sélectionner les idées essentielles du texte à résumer.
- Reformuler les idées essentielles.
- Établir un enchaînement logique entre les idées.
- Rédiger le résumé.

Découvrons. P 75

- 1- Dans le texte, il s'agit des Chasquis, courriers chargés de faire circuler les informations en pays Incas. (le circuit de l'information en pays Incas).
- 2- Ce texte répond aux questions suivantes : qui ? quoi ? quand ? où ?
- 3- Ce texte est un texte informatif.
- 4- Les marques de la personne dominant dans le texte sont : les marques de la 3^e personne « ils » (l 8, l 15, l 17, l 21)
- 5- Les temps verbaux dominants sont : l'imparfait, le plus que parfait.
- 6- Les informations essentielles de chaque paragraphe.

Idée 1 : « On appelait Chasquis les courriers disposés sur les chemins royaux pour porter rapidement les ordres de l'Inca et lui faire parvenir les informations de ses royaumes et provinces » (l1 - l 3).

Idée 2: «Ils surveillaient sans cesse la route pour apercevoir les courriers des autres relais (...) et courir les rejoindre » (l8– l 9).

Idée 3 : « les messages transmis étaient toujours oraux (...) faits de peu de mots» (l 16 – l 17).

Idée 4 : « Ils avaient un autre moyen de transmettre les nouvelles importantes, qui consistait à allumer des feux sur des hauteurs, de place en place » (l22)

Idée 5 : « L'incas pouvait alors être informé en deux ou trois heures, même s'il était à cinq ou six cents lieues de là (l 23 – l 24) ».
- 7- Reformulons chaque idée de façon plus concise.

Idée 1 : Les Chasquis constituent un réseau de personnes installées sur les routes royales pour assurer la communication en pays Inca.

Idée 2: Ils guettaient constamment les voies pour être des relais efficaces pour leurs collègues.

Idée 3 : Les informations relayées étaient concises et de forme orale.

Idée 4 : *Ils disposaient du feu allumé sur les plateaux comme un support d'information.*

Idée 5 : *Il était ainsi possible d'informer le souverain en peu de temps sur des contrées éloignées.*

- 8- Établissons des liens entre les idées.
 Idée 1- idée 2 : addition.
 Idée 2 - idée 3: addition
 Idée 3 - idée 4 : addition
 Idée 4 - idée 5 : conclusion.
- 9- L'élève rédigera le résumé en s'appuyant sur les réponses aux questions 7 et 8.

Produisons p 76

- 1- Le thème du texte est : le peuple pygmée Bagyeli.
- 2- Sélection des idées essentielles :
 Paragraphe 1 : localisation des pygmées Bagyeli
 Paragraphe 2 : historique de leur installation dans l'habitat actuel et mode de vie.
 Paragraphe 3 : les mutations dans le mode de vie des Bagyeli et leurs causes.
 Paragraphe 4 : enjeux nouveaux liés à l'adoption de la sédentarité.
- 3- L'élève est amené à reformuler les idées sélectionnées de manière concise.
- 4- Ces idées sont additionnées les unes autres dans un ordre chronologique. La dernière idée est une sorte de conclusion aux bouleversements observés dans le mode de vie des Bagyeli.
- 5- L'élève rédigera le résumé en exploitant les réponses aux questions 2, 3 et 4.

Lecture : le texte explicatif en rapport avec un thème des contenus intégrés: les violences basées sur le genre.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte explicatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un texte explicatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Construisons le sens du texte p 78.

- 1- C'est un texte explicatif portant sur une pratique socioculturelle.
- 2- La pratique socioculturelle présentée est le bandage des pieds ou la pratique des « pieds de lotus ».
- 3- Cette pratique consiste à bander les pieds des jeunes filles pour les atroplier, les rendre plus petit.
- 4- Les raisons avancées pour la justifier sont liées à des considérations esthétiques et sociales.
- 5- Les conséquences de cette pratique sont : la douleur, les blessures, des septicémies et même la mort.
- 6- Cette pratique représente une torture, une mutilation, une violence pour la petite fille.
- 7- L'élève doit qualifier cette pratique en utilisant un adjectif péjoratif de son choix.

Évaluons notre compréhension du texte. P 79.

Exercice 1.

- 1- La pratique socioculturelle présentée dans ce texte est : le repassage des seins.
- 2- Elle consiste à masser les seins naissants des jeunes filles pour freiner leur développement.
- 3- Cette coutume est entourée de silence parce qu'elle se réalise dans l'intimité familiale.

Exercice 2 :

- 1- Les acteurs de cette pratique sont des proches de la jeune fille : grands-mères ; mères ; tantes...
- 2- Ces acteurs justifient cette pratique par sa capacité à prévenir les grossesses précoces, à protéger leurs filles du regard des hommes, à éloigner les hommes de ces fillettes.
- 3- Cette pratique est une torture, une violence imposée à ces fillettes.
- 4- Cette phrase est la dernière du texte : « Malgré cette pratique, un tiers des camerounaises se retrouvent mères avant l'âge de 16 ans » (l 16 – l 17).

Grammaire : Les emplois de “avoir” et “être” comme verbes autonomes ou éléments de locutions verbales.**Habilités et contenus**

- *Connaître les emplois de “avoir” et “être” comme verbes autonomes ou éléments de locutions verbales.*
- *Utiliser “avoir” et “être” comme verbes autonomes ou éléments de locutions verbales.*

Découvrons la notion. P 80

- 1- - Dans les phrases du premier point, les verbes “avoir” et “être” sont les verbes conjugués alors que dans les phrases du deuxième point, les verbes “avoir” et “être” servent à conjuguer d'autres verbes.
 - Dans le premier cas, il s'agit de verbes autonomes tandis que dans le second cas, “avoir” et “être” sont des auxiliaires.
- 2- - Ces expressions sont des locutions verbales.
 - “avoir” et “être” sont employés comme éléments d'une locution verbale.

Exerçons-nous p 81.

- 1- Relevons les phrases où “être” et “avoir” sont employés comme verbes autonomes.
 - 1-Il y a deux heures que nous attendons l'arrivée du bus.
 - 3-L'élève a une tache sur sa chemise.
- 2- Relevons les phrases dans lesquelles “être” et “avoir” sont employés comme éléments de locutions verbales.
 - 1-Nous avons l'habitude de dormir à 22 heures chaque soir.
 - 4-J'ai sommeil.
 - 5-Ma sœur a hâte de découvrir son cadeau, elle est sur le point de craquer.
- 3- L'élève construira les phrases en suivant les consignes indiquées après chaque tiret.

Orthographe lexicale : les consonnes doublées.**Habilités et contenus**

- *Connaître les consonnes doubles.*

- *Écrire correctement les mots contenant une consonne double.*

Découvrons la notion p 82

- 1- Relevons dans le texte les mots comportant une consonne doublée : « distillait » ; « insupportables » ; « terre » ; « occupants » ; « cruellement » ; « étouffante » ; « irrespirable » ; « lessivé » ; « terrorisé » ; « errance ».
- 2- Les consonnes doublées sont : « distillait » (L) ; « insupportables » (P) ; « terre » (R) ; « occupants » (C) ; « cruellement » (L) ; « étouffante » (F) ; « irrespirable » (R) ; « lessivé » (S) ; « terrorisé » (R) ; « errance » (R).
- 3- Le professeur acceptera toute proposition de mot comportant une ou des consonnes doublées.

Exerçons-nous p 63.

- 1- Identifions les intrus : courir, atroce, précoce.
- 2- Recopions les mots en les complétant avec une consonne simple ou une consonne double.
 - l ou ll : le village ; la semelle ; le balai ; le ballet ; le palais.
 - m ou mm : un commerce ; une comédie ; une commande ; une pomme ; une paume.
 - t ou tt : la batterie ; une sottise ; l'abattoir ; une brute ; une dispute ; attention.
 - f ou ff : le coiffeur ; étouffer ; le plafond ; la souffrance ; le professeur ; le coffret.
 - r ou rr : interroger ; le beurre ; la parole ; labourer ; le parrain ; un intérêt.
- 3- Remplaçons les pointillés par la consonne double qui convient.

Mademoiselle, je m'excuse, mais puisque c'est vous-même qui me donnez l'occasion, j'en profite pour attirer votre attention sur certaines choses très importantes mais qui vous échappent.

- 4- Les mots comportant les consonnes doubles
 En plus de nos propositions, le professeur acceptera toute proposition de mot comportant les consonnes doubles proposées.

gg : agglomération ; agglutiner ; aggraver ; jogging, boggie ; agglo ; reggae ; suggérer,

ll : allaiter ; aller ; balle ; belle ; collaborer ; chandelle ; cellule ; bille ; allouer...

cc : occasion ; accalmie ; saccager ; raccrocher ; occulter ; acclamer ; accaparer ; accès ; accents....

mm : commettre ; emmagasiner ; immortel ; immuable ; immature ; emmener ; somme, homme, femme...

tt : abattre ; attrister ; attacher ; banquette ; goutte ; fourchette ; flatter ; mégawatt ; regretter ; quitter ; squelette...

pp : appât ; appui ; huppé ; apparaître ; apprendre ; gripper ; grappe ; nappe ; agripper ; appeler ; frapper ; approuver....

ss : asseoir ; assurance ; assujettir ; dessert ; pression ; pousser ; tasse.

Expression écrite : La rédaction d'un résumé de texte informatif (2)

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du texte informatif.*
- *Connaître la technique du résumé de texte informatif.*
- *Rédiger le résumé du texte informatif.*

Découvrons le type d'écrit P 85

- 1- Dans le texte, il s'agit de la végétation ivoirienne
- 2- L'information principale est : La Côte d'Ivoire est séparée en deux zones de végétation : la forêt et la savane.
- 3- -Les marques de la personne : la 3^{ème} personne du singulier « sa » (l 11) ; « on » (l 14)
-Les temps verbaux : le présent de l'indicatif ; le passé composé.
- 4- Le texte comporte trois paragraphes.
- 5- Retrouvons dans chaque paragraphe les idées essentielles. Les autres idées constituent des idées secondaires à supprimer.
-Paragraphe 1 : En raison des deux zones climatiques, la Côte d'ivoire comporte deux zones de végétation.
-Paragraphe 2 : la partie nord de la Côte d'ivoire est couverte par la savane où est cultivés le mil, le millet, le sorgho, le coton, la mangue, l'anacarde, des maraîchers.
Paragraphe 3 : Au centre et dans la forêt du sud menacée par les exploitations, on trouve de vastes plantations de café, cacao, d'hévéa, d'ananas.
- 6- L'élève doit pour réécrire les idées essentielles avec ses propres formulations. Pour cela, il peut utiliser des mots englobants, des synonymes et des phrases simples.
- 7- Les idées du texte sont reliées par des liens d'addition.
- 8- Le texte comporte 239 mots. Le résumé devra compter 80 mots environ.
- 9- L'élève doit rédiger le résumé en s'appuyant sur les réponses aux questions 5, 6 et 7 et en respectant les indices d'énonciation (question 3) et le nombre de mots (question 8).

Produisons p 86

- 1- 1- Le fait énoncé dans la première phrase est : l'attrait grandissant du Safari-photo.
- 2- Les mots qui introduit l'exemple est : « tels » (l 2).
- 3- Les parcs ont été créés pour faire entrer de l'argent dans les caisses de l'État.
L'exemple qui illustre ce cas est celui du Kenya. « Au Kenya, par exemple, plus de 800.000 personnes débarquent chaque année et font entrer dans les caisses de ce pays quelque deux milliards de francs par an ». (l 4 - l 5).
- 4- L'exemple est antéposé par rapport à l'idée essentielle.
- 5- L'idée développée par la suite est que l'arrivée de l'homme bouleverse la tranquillité des animaux. Dans cette phrase, les exemples sont mis en évidence dans des parenthèses.
- 6- La dernière idée de ce texte est : « les installations nécessaires au bien-être de ces touristes provoquent parfois des catastrophes » (l 10 – l 11).
Le mot qui introduit l'exemple est « ainsi » (l 11)
- 7- L'élève réécrira ces idées sélectionnées en utilisant des expressions qui lui sont propres. Il pourra utiliser des synonymes, des mots englobants et des phrases simples.

8-La rédaction de l'élève devra prendre en compte les idées reformulées, les liens logiques entre les idées, l'énonciation et la contrainte du nombre de mots.

2- 1- Sélection des idées essentielles :

- « Dans les grandes agglomérations, les jeunes sont de moins en moins enracinés dans leur famille ».
- « La collectivité a créé ou développé des institutions qui attirent les jeunes ».
- « Le logement familial est souvent fui ».

2-L'élève reformulera ces idées sélectionnées en s'appuyant sur les synonymes, les mots englobants et les phrases simples.

3-La rédaction doit prendre en compte la réponse à la question 3, l'énonciation, les liens logiques entre les idées et la contrainte des mots.

Dictée préparée

Révisions p 87

- 1- Les mots en gras sont : « émergeant » (l 4) ; « dévorant » (l 5) ; « tirant » (l 6) ; « indiquant » (l 7) ; « bouillantes » (l 8).
- 2- La nature des mots en gras
 - Adjectif verbal : « bouillantes »
 - Verbe au participe présent : « émergeant » ; « dévorant » ; « tirant » ; « indiquant ».
- 3- - « Indiquant » ne peut pas prendre la marque du féminin parce que le participe présent est invariable.
 - « bouillantes » prend les marques du féminin et du pluriel parce qu'il est un adjectif verbal. Il s'accorde alors avec le nom qu'il qualifie.
- 4- - L'infinitif de « atteint » est : atteindre.
 - « atteint » est conjugué au passé simple de l'indicatif.
- 5- Atteindre
 - Présent de l'indicatif : j'atteins ; tu atteins ; il atteint ; nous atteignons ; vous atteignez ; ils atteignent.
 - Passé simple : j'atteignis ; tu atteignis ; il atteignit ; nous atteignîmes ; vous atteignîtes ; ils atteignirent.
 - Futur simple : j'atteindrai ; tu atteindras ; il atteindra ; nous atteindrons ; vous atteindrez ; ils atteindront.
- 6- - Au présent de l'indicatif, « atteindre » a deux radicaux « attein » et « atteign ».
- Au passé simple de l'indicatif, « atteindre » a un seul radical « atteign ».
- Au futur simple de l'indicatif, « atteindre » a un seul radical « atteindr ».

Exercions-nous p 87.

La correction des mots mal écrits :

« Bonnes » (1 1) ; « croulants » (1 1) ; « ambres » (1 2) ; « émeraude » (1 2) ; « glissants » (1 2) ; « alterner » (1 3) ; « pâles » (1 4) ; « mûri » (1 4) ; « charmantes » (1 5) ; « servent » (15) ; « bâches » (1 6) ; « étoffes » (1 7).

Unité 3 : Le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.

Expression orale : Les conditions de participation à un débat.

Habilités et contenus

- Identifier le thème du débat.
- Défendre un point de vue.
- Participer à un débat.

Observons p 92

- 1- Le thème du débat : « le mariage forcé ».
- 2- Les personnes qui interviennent sont des participants au débat, des débatteurs.
- 3- La position de Salif par rapport au thème est : « le mariage forcé n'a pas sa raison d'être ».
- 4- La position d'Aline est : « Vu le comportement de nombreux jeunes, les parents peuvent intervenir dans le choix du ou de la conjointe de leur enfant ».
- 5- Les avis de Salif et d'Aline sont opposés.
- 6- Les voisins d'Aline et de Salif sont des participants.
La jeune fille au centre est sans doute l'animatrice, la présentatrice du débat.

Appliquons : p 93.

- 1- 1-L'élève se présente en mentionnant : ses nom et prénoms ; sa classe et son école.
2-L'élève est libre d'être pour ou contre.
3-L'élève formulera son point de vue en relevant les limites des cours en ligne : les coûts de l'ordinateur et de la connexion ; les intempéries ; les désagréments techniques ; la baisse de l'attention...
- 2- 1-L'élève se présente en mentionnant : ses nom et prénoms ; sa classe et son école.
2-L'élève est libre d'être designer n'importe quel acteur du système éducatif.
3-Le professeur acceptera toute réponse qui militera en faveur de la position prise par le candidat.
- 3- 1-L'élève donnera deux arguments favorables aux activités extrascolaires : la détection de talents cachés chez les apprenants ; l'expérimentation des leçons apprises ; le respect de l'autre ; l'apprentissage des responsabilités ; le perfectionnement des compétences.
2-L'élève donnera des contre-arguments que pourraient avancer ceux qui sont contre les activités extrascolaires : l'éventualité de mauvaises fréquentations, baisse du rendement scolaire due au surcroît d'effort ; les blessures pendant les activités extrascolaires sportives ; détérioration de matériel mis à disposition pour ces activités.
- 4- 1-L'élève se présente en mentionnant : ses nom et prénoms ; sa classe et son école.
2-Le thème du débat est : l'importance des cours de renforcement.
3-L'élève donnera deux contre-arguments pour s'opposer à cet intervenant : baisse du rendement scolaire due au surcroît de travail ; les méthodes d'explications différentes

d'un professeur à l'autre ; le coût élevé des cours de renforcement ; discrimination entre élèves participant aux cours de renforcement et ceux qui les refusent.

4-L'élève est libre d'être pour ou contre.

Lecture : le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.*

Construisons le sens du texte. p 95.

- 1- Les personnages en présence dans ce texte : Saly et ses cousines Agathe et Emilie.
- 2- Ces trois personnes discutent.
- 3- Ce texte est donc un dialogue.
- 4- Ces trois jeunes filles parlent de la sorcellerie.
- 5- Saly pense que les sorciers n'existent pas. Ses cousines soutiennent le contraire.
- 6- La personne qui raconte est Saly, l'une des participantes à la discussion.
- 7- - Ces indices révèlent que Saly est amusée par les arguments de ses cousines.
 - Ces indices confèrent une tonalité ironique à cet échange.
- 8- - Ces indices révèlent un sentiment de peur.
 - Le but de ces personnes qui tiennent ces propos est de l'effrayer.

Évaluons notre compréhension du texte. P 96.

- 1- Les personnages en présence sont : Ébinto et sa mère.
- 2- Ces deux personnes parlent du mariage entre Ébinto et Monique.
- 3- La mère pense que le jeune Ébinto doit arrêter ses études et se marier. Ébinto, quant à lui, ne veut pas entendre pas parler de ce mariage.

Grammaire : Les semi-auxiliaires.

Habilités et contenus

- *Connaître les semi-auxiliaires.*
- *Utiliser correctement les semi-auxiliaires.*

Découvrons la notion. P 97

- 1- Les expressions verbales en gras dans le texte sont composées d'un verbe conjugué suivi d'un verbe à l'infinitif.
- 2- Ils aident à conjuguer les verbes à l'infinitif.
- 3- Ces verbes sont des semi-auxiliaires.
- 4- - « finissaient de monter » exprime la fin d'une action.
 - « commençaient à installer » exprime le début d'une action.
- 5- L'idée exprimée par « devait s'installer » est l'obligation et celle exprimée par « vais contrôler » est le futur proche.

Exerçons-nous p 98 à 99.

- 1- Identifions les semi auxiliaires.

1-« dois » ; 2- « compte » ; 3- « commence » ; 6- « vient » ; 7- « va ».

2- Déterminons la valeur d'emploi des semi-auxiliaires.

1-« Fait » (action en cours) ; 2- « sont en train » (action en cours) ; 3- « se mettre à » (début d'une action) ; 4- « allait » (habitude) ; 5- « peux » (possibilité) ; 6- « doit » (obligation) ; 7- « va ». (Futur proche) ; 8- « vient de » (passé récent, achèvement) ; 9- « dois » (obligation) ; « n'arrête » (action en cours).

3- Employons les verbes en gras avec un semi-auxiliaire dont la valeur est exprimée entre parenthèses.

1-a fini de ramasser ; 2-commence à dormir ; 3- va se casser ; 4- est en train de cligner ; 5-finissait de ranger ; 6- venait de s'éteindre ; 7- sur le point de regagner la mer.

4- Remplaçons les pointillés par un des semi-auxiliaires entre parenthèses.

1-Se met à réparer ; 2- doit débiter ; 3- est en train de se coucher ; 4- vient de rater ; 5- laisse jouer ; 6- fait fonctionner ; 7- peut bien tenir la route ; 8- sait lire et écrire ; 9- va ranger.

5- L'élève doit construire trois phrases en utilisant des semi-auxiliaires exprimant les idées indiquées par les chiffres.

Orthographe grammaticale : L'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « beaucoup de ».

Habiletés et contenus

- *Connaître la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « beaucoup de ».*
- *Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « beaucoup de ».*

Découvrons la notion p 100

- 1- Relevons les verbes dans le texte : « a été utilisée » ; « a pu » ; « attendent » ; « sont fatigués » ; « s'est écoulé » ; « ne soit ».
- 2- Les sujets des verbes relevés : « a été utilisée » (beaucoup de farine) ; « a pu » (on) ; « attendent » (beaucoup d'enfants) ; « sont fatigués » (ils) ; « s'est écoulé » (beaucoup de temps) ; « ne soient » (ils).
- 3- « Farine » est au singulier.
« Enfants » est au pluriel.
« Temps » est au singulier.
- 4- Les verbes conjugués prennent la marque du nombre du mot déterminé par « beaucoup de ».
- 5- Le verbe dont le sujet est « beaucoup de farine » est singulier parce que le nom déterminé par « beaucoup de » est un nom que l'on ne peut pas compter.
- 6- Lorsque le verbe dont le sujet est un nom déterminé par « beaucoup de », l'accord dépend du fait que l'on peut compter ou non ce nom.

Exerçons-nous p 101.

- 1- Écrivons correctement les verbes entre parenthèses : 1- chantent ; 2- nagent ; 3- tombe ; 4- a coulé ; 5- fréquentent ; 6- sont.
- 2- Complétons les phrases avec la forme correcte entre parenthèses : 1- sont faits ; 2- se dégradent ; 3- sont ; 4- aimeraient ; 5- est requise.
- 3- Les élèves remplaceront les pointillés par un nom comptable ou non de leur choix en fonction de l'accord du verbe.
- 4- Les élèves produiront une phrase correcte en respectant les consignes de l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.*

Découvrons le type d'écrit p 103

- 1- Les personnages en présence sont : le narrateur et Lingôm.
- 2- Le thème de la discussion est : l'école occidentale.
- 3- Celui qui raconte l'histoire est l'un des personnages.
- 4- Il pense que son interlocuteur peut s'adapter aux méthodes de l'école occidentale.
- 5- Ses arguments sont : l'assurance de son amitié et son soutien ; la perspective d'une réussite future. ; les mutations auxquelles le monde est soumis ; l'obéissance ; l'éventualité de la honte.
- 6- Les contre-arguments de son interlocuteur sont : la solitude ; la situation sociale de ses parents ; le changement de statut imposé par l'école ; le découragement.
- 7- Les signes de ponctuation du dialogue sont : les tirets, les guillemets, les points d'interrogation ; le point d'exclamation ; les deux points
- 8- -Les tirets indiquent un changement d'interlocuteur.
 -Les guillemets permettent de rapporter au style direct les propos d'un personnage.
 -Le point d'interrogation signale une question posée par un des personnages.
 -Le point d'exclamation est utilisé pour traduire les sentiments et les émotions des personnages.
 -Les deux points permettent d'introduire des propos des personnages.
- 9- Les temps verbaux utilisés dans les passages du récit sont : le plus-que-parfait ; l'imparfait, le passé simple.
- 10- Les temps verbaux utilisés dans les passages de dialogue sont : le présent de l'indicatif ; le futur simple.
- 11- La structure :
 L1-L3 : « À Edéa, j'avais (...) chambre ».
Titre : circonstances dans lesquelles débute le dialogue. (Introduction)
 L4- l 22 : « Je m'approchai (...) Tout le monde s'en moquerait »
Titre : Échanges entre le narrateur et son ami. (Développement)

Produisons : p 104

- 1- Rétablissons la ponctuation de ce dialogue en utilisant les tirets et les guillemets.

J'étais la seule à avoir demandé qu'on remette cela à demain, le temps que je demande l'autorisation à mes parents. Mais les autres se fâchèrent contre moi.

« Allez-y comprendre quelque chose ! Moi, je pensais que tu étais une grande fille, alors que tu n'es qu'un bébé, un bébé gâté en plus », me lança Frank.

- Mais pourquoi tu dis cela ? Je veux juste avertir mes parents pour qu'ils sachent ce que je fais. Est-ce mauvais ? dis-je étonnée.
- Ils sont obligés de savoir ce que tu fais ? répliqua Fanta.
- Comment peux-tu dire cela ? Toi, tu es mon amie, tu me connais, tu sais très bien que mes parents et moi parlons de tout, nous sommes très proches, comment pourrais-je aller faire la fête, rentrer peut-être tard sans que mes parents sachent où je suis ?

Stephane Gando, *Bienvenue en sixième*, FP éditions, Abidjan 2021

2-Le narrateur de ce texte est Sandra, une jeune élève.

3-Pour Sandra, il faut informer les parents et avoir leur autorisation avant de sortir.

- 2- 1- Le thème de notre échange est : « la médecine traditionnelle ».

2-Le point de vue de mon interlocuteur est : « la médecine traditionnelle est la meilleure pour les africaines ». Mon point de vue est : « la médecine traditionnelle peut être dangereuse ».

3-L'élève rédigera un texte cohérent et bien ponctué pour rapporter cet échange.

- 3- 1- Le type de texte à rédiger est un dialogue argumentatif rapportant un point de vue personnel.

2-Mon point de vue est : « c'est un crime de soutirer de l'argent aux Européens à travers la cybercriminalité ».

3-Le professeur acceptera les arguments qui révèlent les aspects néfastes de la cybercriminalité.

4-L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange avec son camarade.

Lecture : Le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel en rapport avec un thème des contenus intégrés : le VIH-SIDA.

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.
- Analyser les outils de la langue utilisés.
- Construire le sens d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Construisons le sens du texte p 106.

1- Le thème est : le traitement du Sida.

2- Les personnages en présence sont : Madame Chikita et Maya, la narratrice.

- 3- La position de Maya est : les antirétroviraux constituent le seul traitement valable pour le Sida.
- 4- Relevés d'indices pour justifier la position de Maya : « En dehors de la médecine conventionnelle, aucun traitement n'est encore venu à bout du redoutable et impitoyable sida » (l 18 – l 19) ; « pour l'amour du Ciel » (l 30) « j'ai connu des gens qui ont confié leur sort à ce genre de vendeurs d'illusion » (l 31 – l 32).
- 5- La position de Chikita : les produits à base de plante peuvent traiter le Sida.
- 6- Relevés d'indices pour justifier la position de Madame Chikita : « tu ne risques pas d'intoxication médicamenteuse » (l 25) ; « ils sont très crédibles » (l 21 – l 22) ; « les jeunes et très compétents chercheurs de GP ont déjà soigné, et totalement guéri, je dis bien to-ta-le-ment guéri, des gens souffrants du Sida » (l 27 – l 28).
- 7- Les deux personnages ont des attitudes contradictoires.
- 8- Les amis de Chikita se montrent solidaires et soucieux.
- 9- -Ces phrases sont des phrases exclamatives.
-La tonalité est polémique
- 10- Ce dialogue s'achève sur l'échec de Maya à dissuader Chikita d'arrêter son traitement aux antirétroviraux, sur un désaccord.

Évaluons notre compréhension du texte. P 107 à p 108.

Exercice 1.

- 1- Les interlocuteurs sont : Médor et deux chiens du village.
- 2- Le thème de l'échange est : la condition ou le traitement des chiens au village.
- 3- Les mots qui renvoient à ce thème : « travailler sans être nourris » (l 1) ; « misère » (l 2) ; « chien de riches » (l 3)... ; « contents de votre condition » (l 12) ; « sort » (l 13) ; « la dictature de vos maîtres » (l 15- l 16)

Exercice 2 :

- 1- La position de Médor : les chiens devraient être mieux traités.
La position des deux autres chiens : ils vivent bien ainsi.
- 2- Relevons les arguments de chaque interlocuteur pour défendre sa position.
 - Médor : « quand il y en a pour le maître, il devrait en avoir pour son chien ! » (l 5).
 - Les deux autres chiens : « Nos maîtres ont déjà assez de mal pour se nourrir » (l 3) ; « nous connaissons notre place » (l 10) ; « nous acceptons notre sort » (l 13) ; « C'est la volonté de Dieu » (l 13- l 14).

Exercice 3 :

- 1- La valeur mise en avant est : la justice sociale.
- 2- Cette valeur est prônée par (le personnage de) Médor.

Grammaire : Le conditionnel.

Habilités et contenus

- *Connaître le mode conditionnel.*
- *Connaître les emplois du mode conditionnel.*
- *Utiliser judicieusement le mode conditionnel.*

Découvrons la notion. P 109

- 1- Les verbes en gras dans le texte sont conjugués au mode conditionnel.
- 2- Les temps des verbes en gras :
 - conditionnel présent : « regretterait » ; « serait ».
 - conditionnel passé : « aurait atteint ».
- 3- - conditionnel présent : radical du verbe au futur auquel on ajoute la terminaison « ait ».
-conditionnel passé : auxiliaire au conditionnel auquel on ajoute le participe passé.
- 4- - Cette phrase comporte deux propositions : « je croyais » et « qu'elle serait plus sage ».
 - La seconde est la subordonnée de la première
 - Je crois qu'elle sera plus sage.
 - Le conditionnel exprime un futur dans le passé dans la phrase donnée en exemple.
- 5- La valeur d'emploi du conditionnel dans les repérages :
 - « Elle le regretterait un jour » (une incertitude) ; « Il serait trop tard » (une incertitude) ;
 - «Elle aurait atteint ses objectifs » (une hypothèse).

Exerçons-nous p 110.

- 1- Relevons les verbes et indiquons leur temps.
« Manquerait» (Conditionnel présent) ; « Serait obligé» (Conditionnel passé) ; « Serait échoué» (Conditionnel passé) ; « Serait né» (Conditionnel passé) ; « Aurait porté» (Conditionnel passé) ; « Seraient devenues » (Conditionnel passé) ; « nagerait» (Conditionnel présent).
- 2- Écrivons les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou passé.
1- aurait invité ; 2- pourrais ; 3-saurions ; 4-serait arrivé; 5- devrait.
- 3- Donnons la valeur du conditionnel dans chacune des phrases.
1- Action dont la réalisation dépend d'une condition ; 2- information non confirmée ; 3- souhait ; 4- un conseil ; 5- ordre atténué.

Orthographe grammaticale : L'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « peu de ».**Habiletés et contenus**

- Connaître la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « peu de ».
- Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « peu de ».

Découvrons la notion p 111

- 1- Relevons les groupes nominaux introduits par « peu de » : « peu de vent » ; « peu de personnes » ; « peu de médecins » ; « peu de repos ».
- 2- Les groupes de mots relevés sont sujet du verbe dans les différentes phrases.
- 3- « Vent » est au singulier.
« Personnes » est au pluriel.
« Médecins » est au pluriel.
« Repos » est au singulier.
- 4- Les verbes conjugués prennent la marque du nombre du mot déterminé par « peu de ».
- 5- L'accord du verbe dont le sujet est « peu de » dépend du fait que l'on peut compter ou non ce nom.

Exerçons-nous p 112.

- 1- Écrivons correctement les verbes entre parenthèses : 1-suffrira ; 2-s'offrent ; 3- se réunissent ; 4- est ; 5-fréquentent ; 6- inscrivent ; 7- conduisent.
- 2- Complétons les phrases avec la forme correcte entre parenthèses : 1- suffisent ; 2- se déplacera ; 3- restent ; 4- sont rangés ; 5- tombera.
- 3- Les élèves remplaceront les pointillés par un nom comptable ou non de leur choix en fonction de l'accord du verbe.
- 4- Les élèves produiront des phrases correctes en respectant les prescriptions de l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel en rapport avec un thème des contenus intégrés : les grossesses en cours de scolarité.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Découvrons le type d'écrit p 114

- 1- Le sujet autour duquel échangent Sandra et Fanta est : l'avortement.
- 2- Fanta veut se faire avorter : « je veux me faire avorter » (l 10 – l 11).
- 3- Les arguments qui soutiennent sa position sont : son jeune âge (13ans) ; le manque de moyens financiers ; l'absence de soutien familial ; l'irresponsabilité de son petit ami ; le regard de l'entourage.
- 4- La position de Sandra est : l'avortement doit être évité « Non, ne fais pas ça » (l 12).
- 5- Les arguments qui soutiennent la position de Fanta : la stérilité, les infections ; la perforation de l'utérus et la mort.
- 6- Les temps verbaux utilisés par les interlocuteurs sont : le présent de l'indicatif ; l'impératif présent.
- 7- Le type de ces phrases : une phrase impérative et une phrase exclamative.
- 8- Ces phrases sont des phrases exclamatives à la forme emphatique.
- 9- Ces phrases renvoient aux risques auxquelles s'expose Fanta. Sandra est choquée par le mauvais choix de son amie.
- 10- Les deux questions dans les interventions de Fanta qui n'attendent pas de réponses sont : « Tu te rends compte ? » (l 4) ; « Avec quel argent vais-je m'occuper de cette grossesse, puis du bébé ? » (l 5 – l 6).
- 11- Ce sont des questions rhétoriques.
- 12- La structure :
 - L1 : « J'ai eu froid (...) se faire avorter ! ».
Titre : Circonstances du début du dialogue. (Introduction).
 - L2- l 29 : « Ce n'était plus la parisienne (...) à faire un bon choix ».
Titre : Échanges entre Sandra et son amie Fatou. (Développement).

L30 – 1 32 : « Fanta a finalement (...) Elle n'a donc pas pu terminer l'année ».

Titre : bilan du dialogue et fin de l'histoire. (Conclusion).

13- La défaillance dans l'éducation de Fanta que cette situation révèle est : le manque de communication avec sa mère.

Produisons. p 115

- 1- 1- Le thème est : le statut de la femme dans la société.
 2- Les deux positions en présence sont :
 - L'internaute : « la place de la femme, c'est à la cuisine ».
 - Ma position : « le fait de dire que la place de la femme est à la cuisine est discriminatoire et insultant pour la femme ».
- 3- L'élève rédigera un texte cohérent et bien ponctué pour rapporter cet échange.

- 2- 1- Des arguments qui soutiennent le point de vue du grand-père : le refus de l'apprentissage ; la consommation des stupéfiants ; la recherche du gain facile ; les tenues vestimentaires excentriques ; la prostitution.
 Le professeur acceptera les arguments qui soulignent les attitudes négatives des jeunes d'aujourd'hui.
 2- Mon point de vue est le contraire de celui de mon grand-père : « les jeunes d'aujourd'hui ne sont pas tous irresponsables ».
 3- L'élève rédigera un texte cohérent et bien ponctué pour rapporter cet échange.

- 3- 1- Le type de texte à rédiger est un dialogue argumentatif rapportant un point de vue personnel.
 2- Les points de vue à exprimer :
 Le point de vue de mon cousin est : « Un père de famille doit être craint et vénéré par sa famille ».
 Mon point de vue est : « le dialogue est important entre les parents et leurs enfants ».
 3- L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange avec son camarade.

Lecture : Le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel : renforcement.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.*

Construisons le sens du texte p 117.

- 1- Le texte est un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.
- 2- Les personnages parlent de la discrimination entre noirs et blancs.
- 3- Leurs sentiments sont : l'impuissance, la résignation d'une part et d'autre part la colère, l'indignation, la révolte.
- 4- - Ces indices relèvent du lexique de la souffrance et de la colère.
 - Ils traduisent l'indignation.
- 5- - « me nourrir de sermons missionnaires » contient une métaphore.
 - « l'honnêteté morale est considérée comme un crime » est une comparaison.

- 6- Celui qui raconte la scène est un homme de race noire, un des interlocuteurs.
- 7- Les indices de la présence du narrateur : « me » (l 1, l 6) ; « moi » (l 7) ; « j' » (l 8, l 19) ; « je » (l 9, l 21, l 29, l 34, l 35) ; « mon » (l 13) ; « m' » (l 30) ; « mes » (l 32).
- 8- La position du narrateur est : ce n'est pas par la passivité et les sermons qu'il faut répondre à l'humanité souffrante qui l'entoure. (l 9 – l 11).
- 9- Les arguments avancés par le narrateur sont : le renversement des valeurs ; la violation des droits élémentaires de l'homme noir ; la complicité des missionnaires ; la misère des noirs.

Évaluons notre compréhension du texte. P 118.

Exercice 1.

- 1- Le thème du texte est : l'annonce d'un voyage en France.
- 2- Les indices qui renvoient à ce thème : « partir en France » (l 3) ; « accepte » (l 4, l 11) ; « aller là-bas » (l 7) ; « annoncer » (l 9 ; l 15) ; « parte » (l 10) ; « rêver à Paris » (l 13) ; « irons » (l 15).
- 3- Relevons deux termes qui renvoient au lexique des sentiments : « spontanément » (l 5) ; « envie » (l 7) ; « accepte » (l 4, l 11) ; « rêver » (l 12) « ma pensée revint brusquement à ma mère » (l 13).
- 4- La question de rhétorique dans ce texte est : « Mais comment annoncer cela à ta maman ? »
- 5- Cette figure permet au père d'exprimer son approbation à la décision de son fils d'aller continuer ses études en France.
- 6- C'est un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.

Grammaire : Le subjonctif.

Habilités et contenus

- *Connaître le mode subjonctif.*
- *Utiliser judicieusement le mode subjonctif.*

Découvrons la notion. P 119

- 1- Les verbes en gras dans le texte sont conjugués au mode subjonctif.
- 2- Les temps des verbes en gras :
 - subjonctif présent : « sois » ; « aille » ; « fasse » ; « voie » ; « repose » ; « puissions ».
 - subjonctif passé : « sois rentré » ; « aie fini ».
- 3- - Formation du subjonctif présent : radical du verbe à la troisième personne du présent de l'indicatif auquel on ajoute la terminaison « ait ».
- Formation du subjonctif passé : auxiliaire au subjonctif présent auquel on ajoute le participe passé.
- 4- - A la première personne du singulier, la terminaison des verbes au subjonctif présent est : « e ».
- A la première personne du pluriel, la terminaison est : « ions »

Exerçons-nous p 120.

- 1- Relevons les verbes au subjonctif et indiquons leur temps.

1-« Aies pu » (Subjonctif passé) ; 2- « Soit» (Subjonctif présent) ; 3- « épanouisses» (Subjonctif présent) ; 4- « ait traité» (Subjonctif passé).

2- Écrivons les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

1- parviens ; 2- **finisses** ; 3- aie apparu ; 4- puisse ; 5- aille.

3- Donnons la valeur du subjonctif dans chacune des phrases.

1-Un Souhait ; une volonté ; 2- un ordre ; 3- une éventualité ; 4- une supposition, une éventualité.

4- L'élève emploiera dans des phrases correctes les locutions suivantes : à condition que ; à moins que ; à supposer ; afin que ; avant que ; bien que ; de crainte que.

NB : Ces locutions imposent l'emploi du mode subjonctif dans la subordonnée circonstancielle.

Orthographe grammaticale : L'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « assez de ».

Habiletés et contenus

- Connaître la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « assez de ».
- Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est « assez de ».

Découvrons la notion p 121

- 1- Relevons les groupes nominaux introduits par « assez de » : « assez de plats » ; « assez de viande » ; « assez de convives ».
- 2- Les groupes de mots relevés sont sujet du verbe dans les différentes propositions où ils sont employés.
- 3- « Plats » est au pluriel.
« Viande » est au singulier.
« Convives » est au pluriel.
- 4- Les verbes conjugués prennent la marque du nombre du mot déterminé par « assez de ».
- 5- L'accord du verbe dont le sujet est « assez de » dépend du fait que l'on peut compter ou non ce nom.

Exerçons-nous p 122.

1- Accordons correctement les verbes entre parenthèses dans les phrases proposées:
1-étaient ; 2- peut ; 3- feront ; 4- sont ; 5- ont acheté.

2- Même consigne : 1- sont ; 2- font ; 3- annoncent ; 4- facilite.

3- Les élèves produiront des phrases correctes en respectant les consignes de l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel: renforcement.

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel.*

Découvrons le type d'écrit p 124

- 1- Dans ce texte, il s'agit de Sokona et sa petite sœur Aoua Gaffouré, la narratrice.
- 2- Elles parlent de la nouvelle épouse du mari de Sokona, la coépouse de Sokona.
- 3- La position de la narratrice par rapport à l'arrivée de cette coépouse est : « Je te prie surtout de ne jamais envisager un départ ni une séparation quelconque » (l 16- l 17).
- 4- Relevons deux arguments qui soutiennent la position du narrateur : « il n'est pas grave d'avoir une coépouse dans le milieu musulman » (l 7) ; « ton âge et ton métier devraient te donner une expérience » (l 17 – l 18) ; « le départ n'est pas une solution honorable » (l 25).
- 5- La structure :
 - L1 : « Un samedi après-midi (...) Sokona vint à la maison ».
Titre : Circonstances du début du dialogue. (Introduction).
 - L1- l 25 : « Après vingt bonnes minutes (...) n'est pas une solution honorable ».
Titre : Échanges entre Sokona et sa petite sœur Aoua Gaffouré.
 (Développement).
 - L26 – l 29 : « Étant persuadée que mon amie (...) à consolider cette union ».
Titre : Impression de la narratrice. (Conclusion).
- 6- Voir les titres donnés à chaque partie.
- 7- Le temps verbal dominant :
 - dans le dialogue : le présent de l'indicatif ; l'impératif présent.
 - dans les passages narratifs : l'imparfait ; le plus que parfait, le passé simple de l'indicatif.
- 8- Les passages narratifs servent à indiquer les circonstances du début du dialogue, de préciser les conditions dans lesquelles le dialogue se déroule, d'informer sur la fin du dialogue et de partager les sentiments des personnages.
- 9- Les verbes qui introduisent les prises de parole sont : le passé simple.
 Ces verbes introducteurs se trouvent avant ou après la prise de parole.

Produisons. p 125

- 1- Trouvons les verbes à insérer dans la phrase introductrice des répliques proposées.
 1-soupirer ; 2-demander ; 3- rassurer ; 4- ordonner ; 5- s'exclamer ; 6- promettre ; 7-. S'étonner.
- 2- 1- Les deux thèses en présence sont :
 - Ma thèse : « aller aux États-Unis pour jouer au Basket est un rêve à réaliser».
 - La position de ma mère : le contraire de ma thèse.
 2-L'élève rédigera quatre répliques pour rapporter une partie du dialogue entre sa mère et lui.
 3-L'élève rédigera deux interventions du narrateur des informations sur les sentiments des deux interlocuteurs et sur l'évolution de la discussion.
- 3- 1- Mon point de vue est : «L'enfant n'a pas que des droits ; il a aussi des devoirs».

- 2-L'élève doit proposer des arguments pour relever les devoirs des enfants : « aller à l'école ; respecter les parents ; suivre les règlements intérieur de leur école... »
- 3-L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange avec son (sa) camarade.

Lecture : Le dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel en rapport avec un thème des contenus intégrés : renforcement.

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif exprimant un point de vue personnel en rapport avec un thème des contenus intégrés.*

Construisons le sens du texte p 127.

- 1- Dans ce texte, il s'agit de l'isolement d'une vieille dame.
- 2- Kewe pense qu'il faut éviter la vieille femme comme le recommande sa maman.
- 3- Relevons deux arguments qui soutiennent la position de Kewe : « nos mères nous interdisent de prendre la direction de sa (la vieille dame) maison ». (l 14 – l 16) ; « quels sont vos liens de parenté ? » (l 19) ; « S'il t'arrive un malheur, si tu tombes malade » (l 23).
- 4- Le fondement de cette position est : la méfiance, les préjugés.
- 5- La position de Singali, le narrateur est : Il faut assister et aider la vieille dame.
- 6- Relevons deux arguments qui soutiennent la position de Singali : « si elle n'aurait pas besoin qu'on lui fasse quelques commissions » (l 4- 15) ; « elle me fait pitié » (l 1 17) ; « elle n'a personne ici » (l 17) ; « elle est âgée » (l 17) « elle est faible » (l 18) ; « c'est une personne qui a besoin de l'aide » (l 22).
- 7- Le fondement de cette position est : l'humanisme, la compassion.
- 8- L'élève doit être capable de donner son point de vue en penchant par exemple pour les valeurs d'humanisme et de compassion pour les personnes vulnérables.

Évaluons notre compréhension du texte. P 128.

Exercice 1.

- 1- Les personnes de ce texte sont : le vieux Diallo et sa belle-mère.
- 2- Ils parlent de l'école occidentale.
- 3- - La position du vieux Diallo : Il ne faut pas inscrire les enfants à l'école occidentale. Il faut plutôt les inscrire à l'école coranique.
 - La position de la « belle-mère » est qu'il faut laisser les enfants aller à l'école des blancs.
- 4- Relevons des arguments avancés pour chaque position :
 - Arguments avancés pour la position du vieux Diallo : « Comment veux-tu (...) l'existence de leur créateur ? » (L 2- 13) ; « nous rejetons leurs idées, leur mode de vie » (l 4- 5).
 - Arguments avancés pour la position de la « belle-mère » : « Ne vois-tu pas que le monde change en faveur de ces gens-là ? » (l 6) ; Ils occupent des postes enviés (l 16).

Exercice 2.

- 1- Relevons :
 - Une phrase impérative : « tais-toi, impie ! » (l 12).
 - Une phrase emphatique : « c'est par la faute des blancs-là que les choses cachées sont révélées aujourd'hui au grand public » (l 12 – l 13) ; « c'est le commis de cette boutique qui rédige tes lettres » (l 9 – l 10).
- 2- Les questions rhétoriques de la narratrice ont une valeur argumentative et parfois illustrative. Elles servent à énumérer les arguments en faveur de sa thèse et à produire des exemples.
- 3- La tonalité de ce texte est polémique. Les deux personnages ont des positions très tranchées et fortement opposées
- 4- La visée argumentative de l'auteur est de montrer l'importance de l'école.

Grammaire : La proposition subordonnée relative.**Habilités et contenus**

- *Connaître la proposition subordonnée relative.*
- *Connaître le mode de la proposition subordonnée relative.*
- *Employer correctement la proposition subordonnée relative.*

Découvrons la notion. P 129

- 1- Les propositions en gras sont des subordonnées relatives.
- 2- Elles appartiennent au groupe nominal.
- 3- Le nom auquel se rapporte chacune se rapporte.
 Qui la conduise plus rapidement à la maison (un raccourci) ; qui serait hantée (la piste) ; dont on lui avait parlé (la façon) ; que lui avait donnés sa patronne (les sabots) ; qu'elle faisait (le bruit) ; qui s'avavançait (une forte personne).
- 4- Le mot qui introduit chacune des propositions.
 Qui la conduise plus rapidement à la maison (qui) ; qui serait hantée (qui) ; dont on lui avait parlé (dont) ; que lui avait donnés sa patronne (que) ; qu'elle faisait (qu') ; qui s'avavançait (qui).
- 5- Ces mots sont des pronoms relatifs.
- 6- Le mode du verbe de ces propositions.
 Qui la conduise plus rapidement à la maison (subjonctif) ; qui serait hantée (conditionnel) ; dont on lui avait parlé (indicatif) ; que lui avait donnés sa patronne (indicatif) ; qu'elle faisait (indicatif) ; qui s'avavançait (indicatif).

Exerçons-nous p 130.

- 1- Relevons les propositions subordonnées relatives.
 1-« sur lequel l'élève avait posé son cahier» ; 2- «qui vient d'ouvrir dans notre village» ;
 3- « dont ils ont besoin pour la rentrée» ; 4- « où habitait leur idole» ; 5- « qu'ils préparaient depuis des mois ».
- 2- a- Identifions les pronoms relatifs introduisant chaque proposition subordonnée relative.
 1- laquelle ; 2- qui ; 3- dont ; 4- où ; 5- qui.
 b- Précisons le mode employé dans chacune des subordonnées relatives
 1- indicatif ; 2- conditionnel ; 3- indicatif ; 4- infinitif ; 5- subjonctif.

- 3- Transformons chaque couple de propositions en une phrase complexe avec une proposition subordonnée relative.
- 1- J'ai croisé une nouvelle famille qui vient de s'installer dans notre immeuble.
 - 2- J'ai lu un livre passionnant que mon professeur m'a conseillé.
 - 3- Tu as fait preuve d'une patience qui était remarquable.
 - 4- Pierre a démonté le réveil que je lui avais offert.
 - 5- Dans la ville de Man, il y a une montagne où on a découvert de la neige.
 - 6- L'agence où j'ai obtenu mon emploi est désormais fermée.

Orthographe grammaticale : L'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est un pourcentage.

Habilités et contenus

- *Connaître l'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est un pourcentage.*
- *Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est un pourcentage.*

Découvrons la notion p 131

- 1- Les expressions soulignées sont des pourcentages.
- 2- Indiquons le complément de chaque pourcentage souligné.
Cent pour cent (des candidats) ; quatre-vingt pour cent (du programme) ; les vingt pour cent (les restants).
- 3- « Des candidats » est au pluriel.
« Du programme » est au singulier.
« Les restants » est au pluriel.
- 4- -Les verbes conjugués prennent la marque du nombre du nom que complète le pourcentage.
-Quand le pourcentage est précédé d'un déterminant pluriel, le verbe se met au pluriel.
- 5- -L'accord du verbe dont le sujet est un pourcentage dépend du nombre du nom que complète le pourcentage.
-Si le pourcentage est précédé d'un déterminant pluriel, le verbe s'écrit au pluriel.

Exerçons-nous p 132.

- 1- Justifions l'accord du verbe dans les phrases proposées:
 - 1- « La population », le nom qui complète le pourcentage est au singulier.
 - 2- « Des élèves », le nom qui complète le pourcentage est au pluriel.
 - 3- « la communauté », le nom qui complète le pourcentage est au singulier.
 - 4- « Des écoliers », le nom qui complète le pourcentage est au pluriel
 - 5-« Du stock », le nom qui complète le pourcentage est au singulier.
- 2- Écrivons correctement les verbes entre parenthèses.
 - 1- vont ; 2- bénéficient ; 3- doivent ; 4- est détruit ; 5- possèdent.
- 3- Les élèves produiront deux phrases correctes pour chacun des cas proposés par l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un compte rendu de réunion

Habilités et contenus

- *Connaître la technique du compte rendu de réunion.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un compte rendu de réunion.*

Découvrons le type d'écrit p 134

- 1- L'objet de cette réunions est : informations, la construction du logement des enseignants, la célébration des meilleurs enseignants et élèves, les divers.
- 2- L'ensemble des points développés est nommé « ordre du jour ».
- 3- Les différentes parties du texte.
 - L'introduction : « le 12 novembre 2022, à 9 heures (...) IV- Divers » (l 1- l 11).
 - Le développement : « le compte rendu de la réunion du 13 octobre (...) après l'incendie de sa maison » (l 12 – l 29)
 - La conclusion : « le vice-président a mis fin à la réunion à 14 heures.
- 4- Le texte est un compte rendu de réunion
- 5- Le temps dominant est le passé composé.
- 6- Le passé composé permet de relater des actions accomplies.

Produisons. p 135

- 1- L'élève rédigera la formule introductive avec les informations données.
- 2- 1- Organisons les informations pour obtenir un compte rendu.
5 ; 6 ; 2 ; 3 ; 4 ; 1 ; 7.
2-L'élève recopiera le compte-rendu en suivant l'ordre et la disposition typographique de chaque partie.
- 3- 1- Le type de texte à produire est le compte rendu de réunion.
2-L'élève doit rechercher les informations et les organiser autour d'une introduction, d'un développement et une conclusion.
3-L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour faire le compte-rendu de la réunion-bilan du club artistique de son établissement après sa participation au concours national de théâtre scolaire.

Dictée préparée

Révisons p 136

- 1- Justifions l'accord des verbes relevés.
 - « Pourrissent » : le sujet est un nom comptable déterminé par « beaucoup de ».
 - « Est tombé » : le sujet est un nom non comptable déterminé par « beaucoup de ».
- 2- - Le groupe nominal sujet est : « les quatre-vingts pour cent du paysage »
 - Le déterminant de ce groupe nominal sujet est : « les ».

- Le verbe « sont » est accordé parce que son sujet est un groupe nominal comportant un pourcentage dont le déterminant est « les ».
- 3- - « commence à » est : semi-auxiliaire suivi d'une préposition.
- 4- « Venter » et « tomber » sont précédés d'un semi-auxiliaire.
- 5- Les adjectifs qualificatifs de ce texte sont : « derniers » ; « visibles » ; « bonne » ; « mouillées ».
- 6- L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

Exerçons-nous p 136.

La correction des 12 mots mal écrits :

«Viennent » (l 1) ; « rayons » (l 1) ; « récolter» (l 2) ; « coquelicots » (l 2) ; « mûre» (l 3) ; « anime » (l 3) ; « serrant » (l 4) ; « moite » (l 4) ; « brisent » (l 5) ; « tombent » (l 5) ; « petites» (l 5) ; « noirâtres» (l 5).

Unité 4 : Le dialogue argumentatif exprimant des points de vue.

Expression orale : Les conditions de participation à un débat (1).

Habiletés et contenus

- *Identifier le thème du débat.*
- *Défendre un point de vue.*
- *Participer à un débat.*

Observons p 141

- 1- Les personnages qui participent à ce débat sont : Marc ; Carole ; le modérateur et deux autres débatteurs.
- 2- Marc et Carole sont des participants qui ont pris la parole.
- 3- On lui reproche de ne pas attendre son tour de parole pour commencer à s'exprimer. Marc est impatient.
- 4- La prise de parole est organisée par le modérateur. Chacun des participants y a droit à tour de rôle.
- 5- À partir de la dernière intervention, les attitudes à adopter pour participer à un débat sont :
 - Être courtois.
 - Être attentif
 - Être patient.
 - Manifester un esprit d'ouverture.
 - Faire preuve de concision.

Appliquons : p 141.

- 1- Sélectionnons les dispositions à prendre avant de participer à un débat :

Connaître le thème ; faire des recherches sur le thème.

- 2- Relevons l'intrus parmi les qualités du participant à un débat : « faire des mouvements de nervosité ».
- 3- Même exercice : « être autoritaire ».

Lecture : le dialogue argumentatif rapportant des points de vue.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.*

Construisons le sens du texte. P 143.

- 1- Dans ce texte, il s'agit de l'exécution de Milady.
- 2- Ce texte est un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.
- 3- C'est un narrateur (un témoin externe à l'histoire) qui raconte l'histoire.
- 4- Ce narrateur est dans un rôle d'observateur. Il ne participe pas à l'histoire.
- 5- Milady est une femme condamnée à la peine de mort.
- 6- Ses interlocuteurs sont : Athos, le bourreau ; D'Artagnan ; Lord de Winter.
- 7- Il est reproché à Milady d'avoir empoisonné une jeune femme à Bethune.
- 8- La tonalité de leur échange est pathétique.
- 9- Au début du texte, Milady semblait déterminée à mourir. Elle avait une attitude un hautaine. Mais à l'heure de subir la sentence, elle ne veut plus se laisser exécuter.
- 10- Dans sa première intervention, D'Artagnan trouve que l'exécution de Milady est conforme à la justice. Mais par la suite, il semble avoir changé d'avis.
- 11- Déterminons la figure de style dans chacune des phrases suivantes :
 - « Vous vous mettez à dix pour égorger une femme » : une hyperbole.
 - « Vous êtes un démon échappé de l'enfer » : métaphore.

Évaluons notre compréhension du texte. P 144.

- 1- Le thème de ce dialogue est : le respect des coutumes (de la tradition).
- 2- Le narrateur ne participe pas au débat.
- 3- Les thèses en présences sont :
 - Okonkwo et ses partisans: Il faut châtier toute violation de la coutume.
 - Okeke et les autres membres de l'assemblée : Il faut tolérer cette violation.
- 4- Repérons dans le texte des verbes qui introduisent des paroles rapportés : « dit » (l 1) ; « intervint » (l 7) ; « pensait » (l 12) ; « ajouta » (l 13).
- 5- C'est une phrase impérative.
- 6- Les questions rhétoriques :
 - Okeke : « Quand un homme blasphème, que faisons-nous ? » (l 5) ; « allons-nous lui fermer la bouche ? » (l 5- l 6) ;
 - Okonkwo : « je ferme les yeux ? » (l 8) ; « et Okeke voudrait que nous fassions semblant de ne rien voir ? (l 10).

Grammaire : La proposition subordonnée complétive

Habilités et contenus

- *Connaître la proposition subordonnée complétive.*
- *Connaître la transformation complétive*
- *Déterminer les fonctions de la proposition subordonnée complétive.*
- *Employer correctement les propositions subordonnées complétives.*

Découvrons la notion. P 145

- 1- Les propositions soulignées sont des propositions subordonnées complétives.
- 2- Elles font partie du groupe verbal.
- 3- Lecture.
- 4- Leurs suppressions altèrent le sens de l'énoncé.
- 5- Le mot qui introduit chacune des propositions.
Que le concours d'entrée à l'école d'architecture venait d'être lancé (que) ; que mon père soit de bonne humeur (que) ; que j'étais intéressé par l'école d'architecture (que) ; qu'il n'y voyait aucun inconvénient (qu') ; à ce qu'il me soutienne (à ce que) ; qu'il me laisserait tenter ma chance (qu').
- 6- « Que » est une conjonction de subordination ; « à ce que » une locution conjonctive.
- 7- Ces subordonnées sont complément d'objet direct ou complément d'objet indirect.
- 8- Le mode des verbes relevés : « venait » (indicatif) ; « soit » (subjonctif).

Exerçons-nous p 146.

- 1- Relevons les phrases comprenant des propositions subordonnées complétives.
 - 1-«Nous voulons tous que la fête soit belle».
 - 3- «Je me demande que faire».
 - 4-« l'homme de loi ordonne que les coupables répondent de leurs actes».
 - 5-« Allou estime qu'il est trop tôt pour parler de victoire».
- 2- Conjuguons le verbe de la subordonnée complétive au temps et au mode qui conviennent.
 - 1-accèdent ; 2-partiez ; 3- aient ; 4- figure ; 5- soit.
- 3- Transformons chaque couple de propositions en une phrase complexe avec une proposition subordonnée complétive.
 - 1-La foule voit l'avion prendre son envol.
 - 2- Les migrants se demandent s'ils parviendront à destination.
 - 3- Ces deux sœurs souhaitent que leur mère ne les quitte jamais.
 - 4- Les bébés singes aiment que le vétérinaire soit à leurs petits soins.
 - 5- Flora se demande comment cela est possible.

Orthographe grammaticale : L'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est une fraction.

Habilités et contenus

- *Connaître l'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est une fraction.*
- *Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dont le déterminant est une fraction.*

Découvrons la notion p 147

- 1- Les expressions soulignées sont des fractions.
- 2- Indiquons le complément de chaque fraction soulignée.

Le tiers (du personnel) ; les deux tiers (aucun complément) ; la moitié (des ressources).

- 3- «Le tiers » est au singulier.
« Les deux tiers » est au pluriel.
«La moitié » est au singulier.
- 4- -Les verbes conjugués prennent la marque du nombre du nom que complète la fraction.
-Quand la fraction est précédée d'un déterminant pluriel, le verbe se met au pluriel.
- 5- -L'accord du verbe dont le sujet est une fraction dépend du nombre du nom que complète la fraction.
-Si la fraction est précédée d'un déterminant pluriel, le verbe s'écrit au pluriel.

Exerçons-nous p 148.

- 1- Justifions l'accord du verbe dans les phrases proposées:
 - 1- « Des élèves », le nom qui complète la fraction est au pluriel
 - 2- « mange » s'accorde avec « le quart ».
 - 3- « Des élèves », le nom qui complète la fraction est au pluriel.
 - 4- « a » s'accorde avec « la majorité ».
 - 5-« Du gâteau», le nom qui complète la fraction est au singulier.
- 2- Écrivons les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.
 - 1- sont achevés ; 2- bordent, appartiennent ; 3- répond ; 4- voyagent/ voyage ; 5- pourrait / pourrissent.
- 3- Les élèves produiront deux phrases correctes pour chacun des cas proposés par l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.*

Découvrons le type d'écrit p 150

- 1- Les échanges ont lieu autour du thème de l'excision.
- 2- Les personnages en présence sont : Lotioh et des matrones de la confrérie des exciseuses.
- 3- Le narrateur ne prend pas part aux discussions.
- 4- Les thèses en présence :
 - Lotioh : l'excision est une pratique à bannir.
 - Les matrones : l'excision est une pratique à préserver.
- 5- Les deux positions en présence sont opposées, contradictoires.
- 6- La tonalité de ce texte est polémique.
- 7- La structure du texte :

L1- l 33 : « - Nous voulons savoir (...) de vous mettre en valeur ».

Titre : Échanges entre Lotioh et les matrones.
(Développement).

L34 – 1 35 : « Un silence lourd s’abat (...) quelques instants plus tard ».

Titre : Circonstances de la fin des échanges. (Conclusion).

8- Les parties dans lesquelles le narrateur intervient :

« dit une des exciseuses, d’une voix neutre » (12 – 13) ; « fait Lotioh de sa voix la plus igénué ». (1 17 – 1 18) ; « martèle la matrone » (1 25) ; « s’interroge Lotioh » (1 28) ; « un lourd silence s’abat sur la petite assemblée. La rencontre prend fin quelques instants plus tard ». (1 34-35)

9- Les indices de personne utilisés dans ces interventions sont ceux de la 3^e personne du singulier.

Produisons. p 151

1- Classons les verbes de la liste.

Verbes introducteurs	Verbes précisant les sentiments
Expliquer ; dire ; répliquer ; avouer ; annoncer ; renchérir ; ajouter ; demander ; questionner ; s’enquérir ; argumenter ; s’écrier ; déclarer ; répondre.	S’indigner ; hurler, refuser; supplier ; se plaindre.

2- 1- Les interventions du narrateur sont : « fit observer Mokoapé » (1 1) ; « s’énerva Moloïse » (1 4 – 1 5) ; « poursuit Mokoapé » (1 6) ; « les arguments se succédèrent contre arguments. Le chef Sitholé dut intervenir pour calmer les esprits » (1 8 – 1 9).

2-Les interventions du narrateur sont nommées : les incises, la conclusion.

3-L’extrait correspond à une partie du développement et à la conclusion de la production.

3- 1- Les deux positions différentes sur ce thème sont :

- Position 1 : « la lecture est importante dans la réussite d’un élève ».
- Position 2 : « la lecture n’est pas indispensable dans la réussite d’un élève ».

2-L’élève doit proposer des arguments pour soutenir chacune des positions.

Par exemple :

- Position 1 : ouverture de l’esprit de l’élève ; amélioration de son vocabulaire ; la compréhension des cours ...
- Position 2 : réussite sociale de certains illettrés ; le travail scolaire n’est pas que littéraire ; la possibilité de regarder la version filmique de certains livres ; l’internet.

3-L’élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l’échange entre les deux élèves.

4- 1- Le texte à produire est : un dialogue argumentatif rapportant deux points de vue.

2- Les deux points de vue des interlocuteurs :

- Point de vue 1 : « les traditions africaines sont utiles ».

- Point de vue 2 : « les traditions africaines sont souvent inutiles et nuisibles ».

3-L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange entre les deux élèves.

Lecture : le dialogue argumentatif rapportant des points de vue en rapport avec un thème des contenus intégrés : la scolarisation de la jeune fille.

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue en lien avec un thème des contenus intégrés.*

Construisons le sens du texte. P 153.

- 1- Dans ce texte, il s'agit : la scolarisation de la jeune fille.
- 2- Les personnages en présence sont : Les parents de Ramatou (le père et sa femme Mariam).
- 3- La position du père : la scolarisation de la jeune fille est source d'ennuis pour les parents.
- 4- Les arguments du père : la désobéissance de sa fille ; parler sans vergogne aux grandes personnes.
- 5- La position de la mère : l'école n'a que des avantages pour la jeune fille. (« l'école est une bonne chose » (l 27).
- 6- Les arguments qui justifient la position de la mère : le statut social enviable de Ramatou, l'assistance aux parents ; l'indépendance de la jeune fille.
- 7- Le père de Ramatou s'exprime avec violence.
- 8- Relevons deux indices pour le montrer: « attends seulement, maudite fille » (l 4- l 5) ; « Que dis-tu ? l'école ? une bonne chose ? » (l 28).
- 9- Les figures de style dans les phrases relevées : « Nous avons savonné ta pente » (métaphore) ; « la honte mortelle que ta fille a déversée sur nous » (hyperbole).
- 10- Le père est très indigné par l'attitude de sa fille. Il ne comprend pas les choix de cette dernière.
- 11- L'élève donnera sa position sur la scolarisation de la jeune fille.

Évaluons notre compréhension du texte. P 154.

Exercice 1

- 1- L'histoire est racontée par un narrateur qui ne participe pas à la discussion.
- 2- Les interlocuteurs sont Myra et Tante Lyse, la sage-femme.

Exercice 2

- 1- Les temps verbaux dominants :
 - dans les passages narratifs : le passé simple et l'imparfait de l'indicatif.
 - dans les passages du dialogue : le présent de l'indicatif.
- 2- Ces relevés traduisent le trouble, le désespoir de Myra après la découverte de sa grossesse par la sage-femme.

Exercice 3

- 1- Le sujet qui oppose Myra à la « sage » est : l'attitude face à une grossesse indésirée.

- 2- Myra veut faire un avortement et la « sage » (la sage-femme) refuse cette option.
- 3- L'élève exprimera son opinion et avancera deux arguments pour justifier sa réponse.

Grammaire : Les propositions subordonnées circonstancielles de cause et de conséquence.

Habilités et contenus

- Connaître les propositions subordonnées de cause et de conséquence.
- Connaître les subordonnants introduisant la cause et la conséquence.
- Connaître les modes des subordonnées de cause et de conséquence.
- Utiliser correctement les propositions subordonnées de cause et de conséquence.

Découvrons la notion. P 156

- 1- L'élève lira les propositions soulignées
- 2- Classons les propositions soulignées.

Expression d'un motif	Expression d'un résultat
-Comme Marie jouait avec son téléphone. -Sous prétexte qu'elle serait rentrée trop tard pour faire la cuisine. -Pas qu'ils le veuillent. -parce qu'ils n'avaient pas d'autre choix	-Si bien qu'elle a retrouvé son plat tout brûlé. -tellement qu'on devrait en modérer l'usage.

- 3- Les propositions qui expriment un motif sont des propositions subordonnées circonstancielles de cause.
 Les propositions qui expriment un résultat sont des propositions subordonnées circonstancielles de conséquence.
- 4- Les propositions subordonnées de cause sont introduits ici par : comme ; sous prétexte que ; pas que ; parce que.
 Les propositions subordonnées de conséquence sont introduits ici par : si bien que ; tellement... que.
- 5- Ces mots sont des locutions conjonctives, des subordonnants.
- 6- Déterminons le mode des mots en gras : « jouait » (indicatif) ; « a retrouvé » (indicatif) ; « serait » (conditionnel) ; « avaient » (indicatif) ; « veuillent » (subjonctif) ; « devrait » (conditionnel).
- 7- L'indicatif est utilisé pour exprimer des actions réelles ou présentées comme réelles.
 Le conditionnel présente l'action comme hypothétique, plausible.
 Le subjonctif est utilisé parce que la cause est niée.

Exerçons-nous p 157 – p 158.

- 1- Indiquons la circonstance exprimée par chaque proposition subordonnée.
 - 1-«de sorte que tous ont dû se mettre à l'abri» (conséquence).
 - 2- «étant donné qu'il avait veillé toute la nuit sur son jeune malade» (cause).
 - 3-«si bien qu'elle ne put me prêter les dix sous promis» (conséquence).

- 4-« Vu qu'il s'est enrichi » (cause)
 5-« sous prétexte qu'il serait un homme juste» (cause).
- 2- L'élève complète les phrases par des subordinées de cause. Il doit utiliser différents subordinants.
- 3- L'élève complète les phrases par des subordinées de conséquence. Il doit utiliser différents subordinants.
- 4- Écrivons les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.
 1-êtes arrivés ; 2-puisses ; 3-aimerait ; 4-entrions ; 5- soit ; perd.
- 5- Transformons chaque couple de propositions :
- a-Expression de la cause par subordination
- 1-On prend sa petite sœur pour sa fille parce que celle-ci fait jeune.
 2- Gilles rentre toujours tard vu qu'il travaille loin de son domicile.
 3- Comme le film m'a vraiment ennuyé, je suis parti avant la fin de la séance.
 4- Étant donné que je viens de le croiser dans la rue, vous ne le trouverez pas chez lui.
 5- Puisque de nombreux élèves possèdent un vélo, un garage a été aménagé dans la cour de l'école.
- b-Expression de la conséquence par subordination
- 1-Sa petite sœur fait jeune au point qu'on la prend pour sa fille.
 2- Gilles travaille loin de son domicile si bien qu'il rentre toujours tard.
 3- Le film m'a vraiment ennuyé de sorte que je suis parti avant la fin de la séance.
 4- Je viens de le croiser dans la rue si bien que vous ne le trouverez pas chez lui.
 5- De nombreux élèves possèdent un vélo de façon qu'un garage a été aménagé dans la cour de l'école.

Orthographe grammaticale : Les homophones quand / quant / qu'en.

Habilités et contenus

- Connaître les homophones grammaticaux : quand / qu'en / quant.
- Employer correctement : quand / qu'en / quant.

Découvrons la notion p 159.

- 1- Ces mots en gras ont la même prononciation.
 2- Ces mots sont des homophones.
 3- L'élève essaiera de remplacer les mots en gras par « lorsque ».
 4- « Quand» seulement peut être remplacé par « lorsque ».
 5- Proposons :
 - Qu'en est remplaçable par « que... de cela ».
 - Quant est remplaçable par « concernant », « en ce qui concerne ».

Exerçons-nous p 160.

- 1- Remplaçons les expressions en gras par « quant à », « quand » ou « qu'en ».
 1-Quant à ; 2- quand ; 3- qu'en.

- 2- Choisis la bonne orthographe de « quant à », « quand » ou « qu'en ».
 1- Quand ; 2- quand ; 3- qu'en ; 4- quant ; 5- quand.
- 3- Recopions en remplaçant les pointillées par « quant à », « quand » ou « qu'en ».

La lune brille cette nuit. Jeunes filles et jeunes garçons brûlent d'envie de s'adonner à des jeux de leur âge. Mais quand arrive l'heure tant attendue, le ciel couvre son visage d'un drap sombre. Les jeunes filles sortent timidement. Quant aux garçons, ils arrivent des différents coins du village. Bien que le ciel soit couvert, leur ardeur n'a point été entamée.

Tout à coup, la lune dévoile son éclat et la place de jeu se remplit davantage. La soirée est belle. On se donne rendez-vous pour le lendemain. On me demande : « qu'en penses-tu Kra ? ».

- 4- Les élèves produiront deux phrases correctes avec chacune des formes proposées par l'exercice.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue en lien avec un thème des contenus intégrés : dialogue parent-enfant.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif rapportant des points de vue en lien avec un thème des contenus intégrés.*

Découvrons le type d'écrit p 162

- 1- Le thème abordé dans ce texte est : le désir de Maïmouna d'aller à Dakar.
- 2- Les personnages en présence sont : la jeune Maïmouna et sa mère Yaye Daro.
- 3- La position de Maïmouna : Maimouna veut aller à Dakar (l 10- l 11).
- 4- Les indices qui justifient la position de Maïmouna : « je suis trop seule ici » (l 11 – l 12) ; « plus tard je serai grande, je n'aurai pas l'éducation qu'il faut à une femme » (l 12 – l 14) ; « je suis bien trop malheureuse » (l 36) ; « je vis dans une case délabrée quand mes compagnes se réveillent dans des maisons en pierre ou dans de belles baraques » (l 36 – l 37) ; « je ne veux plus rester ici à vivre dans cette case, à manger des aliments que je n'aime pas, à tomber malade et à maigrir » (l 41 – l 42).
- 5- La position de Yaye Daro est que sa fille reste auprès d'elle (l 29).
- 6- Les indices qui justifient la position de Yaye Daro : « Toi aussi, tu veux m'abandonner ? » (l 22) ; « ne suis-je pas là pour m'occuper de toi, pour te distraire ? » (l 23) ; « n'écoute pas Rihanna » (l 26) ; « je n'aurais plus qu'à cesser mon commerce et à me laisser mourir de chagrin » (l 27).
- 7- Nature des indices :
 - « aller à Dakar ! Aller à Dakar ? Toi aussi, tu veux me quitter ? Toi aussi tu veux m'abandonner ? Comment es-tu seule ? Ne suis-je pas là pour m'occuper de toi, pour te distraire ? : Phrase exclamative et questions rhétoriques.
 - « Ma petite Maï, mon cœur, mon souffle » : apostrophe, métaphores. (gradation).

8- L'intention de Yaye Daro est de persuader. Elle veut convaincre sa fille en jouant sur ses sentiments.

9- La structure du texte :

L1- 13 : « Yaye Daro (...) traçant des arabesques sur le sol».

Titre : Circonstances du début du dialogue.
(Introduction).

L3 – 142 : « - Pourquoi ne causes-tu pas ? (...) Je m'en irai, je m'en irai ! ».

Titre : Échanges entre la mère et sa fille. (Développement).

Produisons. p 163

- 1- 1- Les outils de la langue nécessaires à la rédaction sont : le lexique du mariage ; la ponctuation du dialogue ; les types et formes de phrases...
- 2- L'élève recherchera les idées pour la rédaction.
- 3- L'élève organisera les idées trouvées autour des positions en présence.
- 4- L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange entre son père et son oncle.

2- 1- Le thème de la discussion est : les mariages onéreux.

2- Les positions en présence sont :

- Les mariages onéreux constituent une pratique à défendre
- Les mariages onéreux sont à condamner.

3- L'élève rédigera en une vingtaine de lignes un dialogue argumentatif pour rapporter les points de vue de ses camarades de classe.

Lecture : le dialogue argumentatif rapportant des points de vue : Renforcement.

Habiletés et contenus

- *Connaître les caractéristiques d'un dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.*

Construisons le sens du texte. P 165.

- 1- Dans ce texte, le narrateur ne participe pas à la discussion, il est extérieur au dialogue.
- 2- Faltem et sa mère parlent de la relation entre Faltem et un coursier de l'entreprise familiale.
- 3- La position d'Elisena, la mère de Faltem est qu'elle est méfiante vis-à-vis de cette relation.
- 4- Les arguments d'Elisena : « A-t-il les moyens de t'offrir une vie décente » (l 19) ; « ne cherche-t-il pas à t'utiliser pour espérer une promotion professionnelle ? (l 19- l 20).
« Trouves-tu normal qu'il t'utilise pour satisfaire ses ambitions ? (l 23).
- 5- Le but d'Elisena est de convaincre sa fille en jouant sur les sentiments de celle-ci.
- 6- La mère se sent si mal à l'aise dans sa démarche parce qu'elle est connue comme une grande défenseuse des droits de la femme. Elle s'était déjà illustrée dans la communauté par sa lutte contre les préjugés et les traditions rétrogrades.
- 7- Relevons deux phrases qui traduisent son malaise : « Mais tu connais également la réalité de notre milieu » (l 17- 18) ; « je suis dans l'embarras » (l 18) ; « Elisena était gênée » (l 22).

- 8- Non, elle ne parvient pas à convaincre sa fille.
- 9- Sa fille lui reproche d'avoir des préjugés et de faire une discrimination sociale.
- 10- « même si » et « mais » ont une valeur d'opposition.
- 11- Ce dialogue est polémique.

Évaluons notre compréhension du texte. P 166 - 167.

Exercice 1

- 1- Les personnages parlent du nouveau mode de vie des noirs.
- 2- La position de chaque personnage :
 Le Boy : Les Noirs sont en train de perdre leur rire.
 Fakron : le Noir abandonne le rire.
 Thôgô-Gnini : Ce n'est guère le moment de rire.
- 3- Le narrateur est totalement absent. Seul des indications sont données sur les gestes personnages (« surpris » (l 3) ; « rit » (l 10) ; « riant » (l 19, l 24). Ces indications sont appelées didascalies.
- 4- Ce texte est un dialogue théâtral.

Exercice 2

- 1- Cette réplique montre que le boy est content et fier.
- 2- Le type de phrase dominant dans les interventions de Thôgô-Gnini est la phrase déclarative.
- 3- Le ton utilisé par Thôgô-Gnini avec le boy est méprisant, ironique.
- 4- Relevons des phrases emphatiques : « Ce n'est guère le moment de rire, c'est celui d'ouvrir les yeux. C'est bon que les Noirs ne sachent plus rire » (l 15 – l 16)

Exercice 3

- 1- Les adjectifs utilisés par le boy pour qualifier la nouvelle classe des « Blancs Noirs) : « impatiente, avide, brutale » (l 12).
- 2- Fakron reproche à ces personnes : l'égoïsme « chacun pour soi » (l 10), la négation de leur identité « le Noir abandonne le rire » (l 18).
- 3- Thôgô-Gnini appartient à cette classe
- 4- L'élève exprimera son opinion sur l'attitude de monsieur Thôgô-Gnini.

Grammaire : Les propositions subordonnées circonstancielles d'opposition / concession.

Habilités et contenus

- *Connaître les propositions subordonnées circonstancielles d'opposition / concession.*
- *Connaître l'utilisation des modes et des temps dans la proposition subordonnée circonstancielle d'opposition / concession.*
- *Employer correctement la proposition subordonnée circonstancielle d'opposition / concession.*

Découvrons la notion. P 168.

- 1- Les propositions en gras sont des subordonnées circonstancielles.
- 2- Elles expriment l'opposition / la concession.
- 3- Ce sont des compléments circonstanciels d'opposition / de concession.

- 4- Le mode des verbes : «s'attendît» (subjonctif) ; «étaient » (indicatif) ; «désapprouverions » (conditionnel).
- 5- Le déplacement ou la suppression de ces propositions n'altèrent pas le sens de l'énoncé.

Exerçons-nous p 169.

- 1- Relevons les phrases comprenant une proposition subordonnée circonstancielle d'opposition / concession : 1 ; 2 ; 5
- 2- Écrivons le verbe au mode qui convient : 1- soigne ; 2- est ; 3- élargissait ; 4- accélèrent ; 5- parte ; 6- soit pris ; 7- soit.
- 3- Établissons un rapport d'opposition entre les propositions indépendantes.
 - 1-Il a écrit trois pages tandis que tu n'en as écrit qu'une seule.
 - 2-Tu devais tondre la pelouse alors que tu te prélasses au soleil.
 - 3-Koffi est bavard et expansif même si son frère est timide et réservé.
 - 4-Quoiqu'il fasse chaud dehors, cette pièce reste très fraîche.
 - 5- La pendule sonne la demie alors que le réveil marque le quart.

Orthographe grammaticale : Les homophones plus tôt / plutôt.

Habilités et contenus

- *Connaître les homophones plus tôt ou plutôt.*
- *Employer correctement plus tôt ou plutôt.*

Découvrons la notion p 170

- 1- Ces homophones sont : plus tôt et plutôt.
- 2- Plutôt est un adverbe ; plus tôt une locution adverbiale.
- 3- Il est possible de remplacer plus tôt par plus tard et impossible de le faire avec plutôt.
- 4- On écrit « plus tôt » quand il est possible de le remplacer par « plus tard ». Dans le cas contraire, il faut écrire « plutôt ».

Exerçons-nous 171.

- 1- Choisissons par l'homophone qui convient :
 - 1-Plutôt ; 2- plutôt ; 3- plus tôt ; 4- plutôt ; 5- plutôt ; 6- plutôt, 7- plus tôt.
- 2- Même consigne :
 - 1-Plus tôt ; 2- plutôt ; 3- plutôt ; 4- plus tôt ; 5- plus tôt ; 6- plus tôt.
- 3- Remplaçons les pointillés par « plus tôt » ou « plutôt ».
 - 1-Plutôt ; 2- plutôt ; 3- plutôt ; 4- plutôt ; 5- plutôt.
- 4- Même consigne :
 - 1-Plutôt ; 2- plus tôt ; 3- plutôt ; 4- plus tôt ; 5- plutôt.

Expression écrite : La rédaction d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue : Renforcement.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Utiliser les outils de la langue appropriés.*
- *Rédiger un dialogue argumentatif rapportant des points de vue.*

Découvrons le type d'écrit p 173

- 1- Le thème abordé dans ce texte est : « l'immigration clandestine ».
- 2- Le narrateur ne participe pas au dialogue. Il se contente de raconter.
- 3- La structure du texte :
 - L1- 19 : « trois ans de labeur et de privations (...) Viepp ne rêvait pas mieux ! »
Titre : Circonstances du début du dialogue. (Introduction).
 - L10 – 132 : « -Ce n'est pas une bonne idée de te rendre (...) en quittant l'atelier ».
Titre : Échanges Viepp et son client. (Développement).
- 4- La position de Viepp est qu'il veut émigrer clandestinement en Europe.
- 5- Les arguments de Viepp : « Vivre en Afrique n'est pas une bonne idée » (l 16) ; « je suis déterminé » (l 25) ; « j'irai m'enrichir en Europe » (l 25).
- 6- Les arguments du client : « c'est un vrai suicide de voyage en haute mer » (l 13) ; « là-bas aussi, il y a la misère » (l 28).
- 7- « même si » et « mais » ont une valeur d'opposition.
- 8- - Les termes qui s'opposent sont : allergique et admiratif ; imprudence et persévérance.
- 9- C'est un parallélisme de construction pour mieux contredire chaque terme avancé par son client.

Produisons. p 174

- 1- 1- Le point de vue que le second jeune pourrait avoir est : « les parents ne sont pas les seuls responsables du phénomène des enfants de la rue ».
 - 2-L'élève proposera des arguments pour chaque point de vue. Par exemple,
Position 1 : les parents irresponsables, les parents trop pauvres, les parents des familles recomposées et l'abandon d'un orphelin par la famille peuvent être à la base du phénomène des enfants de la rue.
Position 2 : Le manque de prévoyance de l'état, le comportement des enfants eux-mêmes, les pesanteurs sociales et les préjugés peuvent favoriser le phénomène des enfants de la rue.
 - 3- L'élève rédigera une production cohérente et bien ponctuée pour rapporter l'échange entre ces deux jeunes gens.
- 2- 1- Les positions en présence sont :
 - Les influenceurs impactent positivement la jeunesse.
 - Les influenceurs participent à la dépravation de la jeunesse.
 2-L'élève justifiera chaque points de vue avec des arguments et des exemples.
Par exemple,

Position 1 : La valorisation du pays, la sensibilisation et la célébration des talents sont valeurs que véhiculent certains influenceurs.

Position 2 : les arnaques, l'influence négative sur les jeunes, la dépravation des mœurs sont des inconvénients du phénomène des influences.

3-L'élève rédigera en une vingtaine de lignes un dialogue argumentatif pour rapporter les points de vue de ces deux amis.

3- 1- Le thème de ce débat est : l'entrepreneuriat.

2- Les positions en présence sont :

- Il n'y a pas de meilleure situation que de travailler à son propre compte.
- Travailler à son propre compte est risqué.

3-L'élève rédigera en une vingtaine de ligne un dialogue argumentatif pour rapporter les points de vue de ces intervenants au débat.

Lecture : le dialogue argumentatif rapportant des points de vue en lieu avec un thème des contenus intégrés : Renforcement.

Habilités et contenus

- *Connaître les caractéristiques du dialogue argumentatif.*
- *Analyser les outils de la langue utilisés.*
- *Construire le sens d'un dialogue argumentatif rapportant des points de vue en lien avec un thème des contenus intégrés.*

Construisons le sens du texte. P 176.

1- Le thème du texte est : la valeur d'un emploi.

2- Les personnages en présence sont : Anato Idriss et son père.

3- Les positions des deux interlocuteurs :

- Pour Anato Idriss, vendre dans une boutique est déshonorant pour un jeune diplômé chômeur.
- Pour le père, vendre dans une boutique n'a rien de déshonorant pour un jeune titulaire de maîtrise.

4- Les arguments des deux interlocuteurs :

- Anato Idriss : « tu n'aurais pas honte de voir ton fils, un universitaire, vendre dans un quartier » (l 16 – l 17) ; « leurs connaissances peuvent les informer qu'Anato Idriss, leur futur gendre vend dans une boutique de quartier » (l 20- l 21).
- Le père : « Ils (les repas) sont les fruits des bénéfices de cette boutique » (l 13- l 14) ; « la boutique est très éloignée du domicile de ses (Marie-Antoinette) parents » (l 18- l 19) ; « ne sais-tu pas qu'avec une petite boutique de quartier, tu peux gagner plus que tes amis qui sont dans l'administration ? » (l 26- l 27) ; « une boutique peut nourrir toute une famille ». (l 32).

5- Les arguments d'Idriss sont peu nombreux. Il ne fait que répéter son point de vue.

6- - Ces phrases sont des phrases interrogatives, et plus exactement des questions de rhétorique.

- L'effet produit par ces phrases est de faire ressortir le caractère borné, irraisonnable d'Anato Idriss.

7- Ce texte a une tonalité polémique.

- 8- L'élève donnera son point de vue sur le comportement d'Idriss face à la proposition de son père.

Évaluons notre compréhension du texte. P 177.

Exercice

- 1- Le thème de ce texte est : le mariage forcé.
- 2- Kany est la fille de Maman Téné. (Maman Téné est la mère de Kany).
- 3- Chacun des interlocuteurs veut convaincre l'autre de la justesse de sa position.
- 4- Le sentiment que traduisent les phrases négatives utilisées par Maman Téné est la résignation.
- 5- Le sentiment que traduisent les phrases exclamatives de Kany est la détresse.
- 6- C'est la différence d'âges, le conflit de générations qui explique ces incompréhensions.

Grammaire : Les propositions subordonnées circonstancielles de temps et de but.

Habilités et contenus

- *Connaître les propositions subordonnées circonstancielles de temps et de but.*
- *Connaître l'utilisation des modes et des temps des verbes des propositions subordonnées circonstancielles de temps et de but.*
- *Employer correctement les propositions subordonnées circonstancielles de temps et de but.*

Découvrons la notion. P 178.

- 1- Les propositions en gras sont des propositions subordonnées circonstancielles.
- 2- Elles expriment le temps.
- 3- Les subordonnants qui les introduisent ces subordonnées de temps : « pendant que » ; « avant que » ; « après que ».
- 4- Pour chacune des propositions,
 - Avec « pendant que », l'action exprimée par le verbe de la principale se produit au même moment que celle de la subordonnée,
 - Avec « avant que », l'action exprimée par le verbe de la principale avant celle de la subordonnée
 - Avec après que, l'action exprimée par le verbe de la principale se déroule après celle du verbe de la subordonnée.
- 5- Le mode est : « hâtait » (indicatif) ; « parvienne » (subjonctif) ; « était arrivé » (indicatif).
- 6- Dans la proposition soulignée, la circonstance exprimée est le but.
- 7- Le subordonnant qui l'introduit est : « de peur que ».
- 8- Le mode du verbe dans cette subordonnée est : le subjonctif.

Exerçons-nous p 179.

- 1- Distinguons les propositions subordonnées circonstancielles de temps de celles de but.
- 1-subordonnée de temps ; 2- subordonnée de temps ; 3- subordonnée de but ; 4- subordonnée de temps ; 5- subordonnée de but.

2- Dans ces phrases, déterminons la nuance de temps exprimée.

1- simultanéité ; 2- antériorité ; 3- antériorité ; 4- antériorité ; 5- postériorité.

3- Écrivons le verbe entre parenthèses au mode qui convient.

1- refasse ; 2- aurez adressé ; 3- soit ; 4- surprenne.

Orthographe grammaticale : Les homophones aussi tôt / aussitôt.

Habilités et contenus

- Connaître les homophones « aussitôt » ou « aussi tôt ».
- Employer correctement « aussitôt » ou « aussi tôt ».

Découvrons la notion p 180

- 1- Ces homophones sont : aussi tôt et aussitôt.
- 2- L'élève remplace ces homophones par aussi tard.
- 3- Il est possible de remplacer aussi tôt par aussi tard et impossible de le faire avec aussitôt.
- 4- « Aussitôt » peut être remplacé par « immédiatement ».

Exerçons-nous 181.

- 1- L'élève justifiera l'écriture de « aussi tôt » / « aussitôt » par la possibilité de le remplacer ou non par « aussi tard » / « dès que ».
- 2- Choisissons l'homophone qui convient pour compléter les phrases suivantes :
1- aussi tôt ; 2- aussitôt ; 3- aussitôt ; 4- aussi tôt ; 5- aussitôt ; 6- aussitôt.
- 3- Remplaçons les pointillés par « aussi tôt » ou « aussitôt ».
1- aussitôt ; 2- aussitôt ; 3- aussi tôt ; 4- aussitôt ; 5- aussitôt ; 6- aussi tôt.

Expression écrite : La rédaction d'une lettre officielle.

Habilités et contenus

- Connaître les caractéristiques d'une lettre officielle.
- Utiliser les outils de la langue appropriés.
- Rédiger une lettre officielle.

Découvrons le type d'écrit p 182

- 1- Il s'agit d'une lettre
- 2- L'émetteur est : Jean Anselme Aboh ; le destinataire est : le Maire de la commune de Songon.
- 3- Le destinataire est une autorité, une personnalité.
- 4- Les indices qui renvoient au destinataire : « monsieur le maire » ; « votre » ; « vous ».
- 5- Il s'agit donc d'une lettre officielle ou administrative.

Produisons. p 184

- 1- Les destinataires possibles de la lettre officielle : le Maire ; le Commissaire de police ; le Préfet.
- 2- Associons à chaque situation la formule finale qui lui convient.
 - Madame Bénié écrit à l'école de son enfant pour excuser son absence / En espérant une suite favorable à ma demande, je vous prie de recevoir Monsieur le Directeur mes meilleures salutations.
 - Le délégué de la classe écrit pour solliciter de nouveaux bancs / Veuillez agréer, Monsieur l'économiste, l'expression de mon profond respect.
 - Fatim écrit au maire de sa ville pour solliciter un parrainage / Assurée de votre bienveillance, je vous prie de croire Monsieur le Maire, à mon profond respect.
- 3- 1- Le type de lettre à produire est : une lettre officielle.
 2- L'objet de cette lettre est : la sollicitation de la salle des fêtes.
 3- L'élève rédigera la lettre officielle adressée au responsable technique de la mairie. Cette lettre devra respecter la structure de ce type d'écrit.

Dictée préparée**Révisions** p 185

- 1- Les mots en gras sont des participes passés.
- 2- Ces participes passés s'accordent avec des mots spécifiques (noms, pronoms).
- 3- Déterminons les noms auxquels ils se rapportent : « aplanie, entourée » (enceinte) ; « couverts » (gradins) ; bosselées (muscles) ; « précédées » (équipes) ; « dite » (heure) ; « espacées » (lignes).
- 4- La règle d'accord des participes passés.
 Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.
- 5- Les verbes soulignés sont au passé simple de l'indicatif.
- 6- S'avancer : Je m'avançai ; tu t'avanças ; il s'avança ; nous nous avançâmes ; vous vous avançâtes ; ils s'avancèrent.
 Animer : J'animai ; tu animas ; il anima ; nous animâmes ; vous animâtes ; ils animèrent.
 Siffler : Je sifflai ; tu sifflas ; il siffla ; nous sifflâmes ; vous sifflâtes ; ils sifflèrent.
- 7- Aussitôt ne peut être remplacé ici par « aussi tard ». Il a le sens de « immédiatement ».

Exerçons-nous p 185.

La correction des 11 mots mal écrits :

«partit» (l 1) ; « chassée » (l 1) ; « dense» (l 2) ; « fatiguée » (l 2) ; «affamée» (l 3) ; « prit » (l 3) ; « tomber » (l 4) ; «sommeil » (l 4) ; « descendit » (l 5) « restaurer » (l 6) ; « aussitôt» (l 7).

