

5 ième

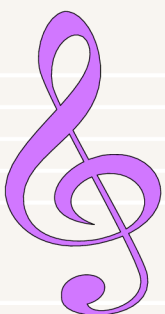
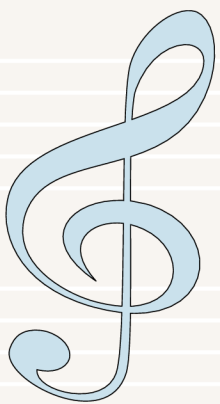


Cahier de Musique

2025-2026

BY TEHUA

Fomesoutra.com





LEÇON N°1

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : MI, FA, sol, la, si, do, ré

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour la présentation du Club d'Éducation Musicale du Lycée au COGES, le Proviseur lance un concours du plus beau chant.

Motivés à remporter le premier prix, les élèves de votre classe décident d'écrire, de chanter, et de jouer des mélodies avec les notes MI, FA, sol, la, si, do, ré pour se préparer.

II. CONTENU :

1. Exercices d'intonation

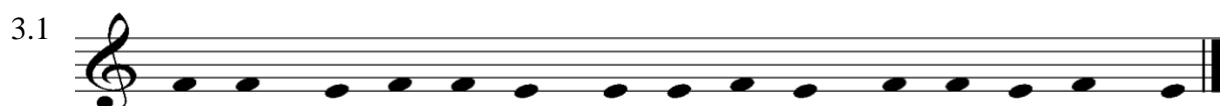


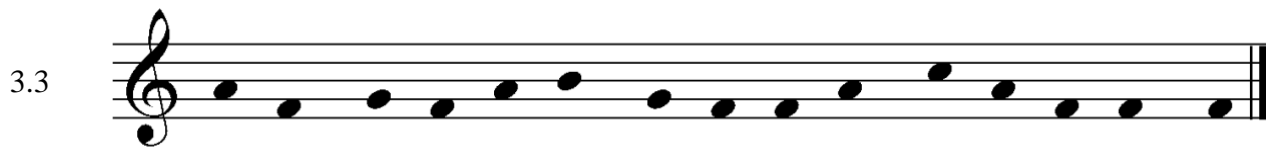
2. Théorie musicale

- Mi et Fa sont des notes.
- Mi s'écrit sur la première ligne de la portée
- Fa s'écrit dans le premier interligne de la portée.

3. Exercice d'application

Lis les notes ci-dessous





4. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME :

Mi et Fa sont des notes.

Mi s'écrit sur la première ligne de la portée Fa s'écrit dans le premier interligne de la portée.

Pour jouer Mi sur la flûte, on souffle dans le bec en bouchant simultanément les trois premiers trous du haut avec l'index, le majeur, l'annulaire, le trou en dessous avec le pouce de la main gauche. Les 4^{ème} et 5^{ème} trous qui suivent sont respectivement fermés par l'index et le majeur de la main droite.

Pour jouer Fa sur la flûte, on souffle dans le bec en bouchant simultanément les trois premiers trous du haut avec l'index, le majeur, l'annulaire de la main gauche ; le trou en dessous avec le gros pouce. Le 4^{ème} trou avec l'index de la main droite.

III. SITUATION D'EVALUATION :

À la cérémonie de présentation du Club d'Éducation Musicale de ton établissement au COGES, la chorale du Lycée exécuté la mélodie que voici :



Emerveillé, le parrain de la cérémonie veut s'essayer à identifier des notes de la mélodie exécutée. Tu es désigné (e) pour l'aider.

- 1- Identifie les quatre premières notes de la mélodie.
- 2- Chante entièrement la mélodie.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

Exercices d'application

Exercice 1

Dans le tableau ci-dessous, mets une croix dans la case qui convient.

Exercice 2

Voici un exercice mélodique:



- Fais la lecture.
- Joue-le à la flûte.

1. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pour la préparation du prochain devoir, votre professeur d'Éducation Musicale vous a remis la partition ci-dessous :



	Vrai	Faux
Mi s'écrit sur la quatrième ligne de la portée		
Mi et Fa sont des figures de note		
Pour jouer Mi sur la flûte, on souffle simplement dans le bec		
Fa s'écrit dans le premier interligne de la portée		

LEÇON N°2

THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES, DES VOIX, DES TROMPES ET L'ORGUE

TITRE DE LA LEÇON : LES XYLOPHONES

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Pour contribuer à la réconciliation entre les élèves de la ville, un concours inter-école sur la connaissance de la musique traditionnelle est initié par le Préfet. Pour représenter dignement l'établissement, les classes de 5^{ème} retenues par l'administration s'organisent.

A cet effet, votre classe décide à partir d'écoute d'extraits musicaux, d'identifier les xylophones, de les décrire et de les comparer.

II. CONTENU :

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « démonstration de djomolo » (Instrumentistes traditionnels Baoulé)



Démonstration_du_
Djomlo_360p_.mp3

Synthèse : appelé « djomolo » chez les Baoulé et « Gbô » chez les Wè, ce xylophone est constitué de lames de bois (généralement au nombre de six) sommairement taillées et mises en travers de deux troncs de bananier ou sur un socle. Des clous enfoncés dans les troncs permettent de maintenir les lames fixes. Deux instrumentistes assis face à face font le jeu en frappant sur les lames avec des baguettes.

Extrait musical N°2 : « **Bara gnouman** » (Adama Diabaté)



Balafon_style__S%C
3%A9noufo__-Adar

Synthèse : le bala ou le « jabo » sénoufo est un xylophone incurvé par relèvement de ses extrémités. C'est un instrument joué pendant les grandes occasions comme les mariages, les

grandes fêtes de réjouissance, les funérailles etc. On le retrouve aussi chez les Lobi de Côte d'Ivoire ; il se nomme « Yolombo ».

2. Exercice d'application

- Dans quelle famille d'instrument classe-t-on les xylophones ?
- Quelles différences y-a-t-il entre le yolombo et le djomolo?

RESUME

Le xylophone est un instrument de musique à percussion, composé de lames en bois dont le nombre varie entre six et vingt et une. De façon générale le son est obtenu par frappement des lames avec des mailloches ou des baguettes. Dans la classification, les xylophones sont des idiophones et de la sous famille des lamellophones. Selon les régions, les xylophones sont différents et désignés par une variété de noms.

En Côte d'Ivoire, le Yolombo lobi ou le Jabo sénoufo se jouent suspendus par une bretelle passant sur l'épaule du musicien. Sous les lames (entre douze et vingt et une) sont disposées autant de calebasses de formes croissantes permettant d'amplifier les sons produits par les lames. Quant au Djomolo baoulé ou le Gbo Wê, il se joue posé à même le sol par deux musiciens assis face à face.

III. SITUATION D'EVALUATION

Une exposition d'instruments de musique à percussion est initiée par le Maire de ta commune. A cette occasion, tu as complété tes connaissances sur certains idiophones à lames, quelquefois possédant des calebasses comme résonateurs, joués par un ou deux instrumentistes. Ton(ta) voisin (e) absent (e) à l'exposition te demande de lui faire un compte rendu de l'événement.

- a. Identifie deux idiophones de l'exposition.
- b. Compare un idiophone de l'exposition à un autre de ton choix.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Comment obtient-on le son d'un Xylophone ?
- b. Dans quel groupe d'instruments tu classes-tu les Xylophones ?

Exercice 2

- a. Décris le xylophone de type Bala
- b. Cite deux (2) fonctions sociales du Yolombo lobi

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pendant les vacances de Pâques, tes parents décident de te faire découvrir l'ambiance des festivités de « Pâquinou », recréer dans ton quartier. Ta curiosité t'emmène à voir deux instrumentistes jouant d'un instrument composé de six lames de bois posées sur deux supports recouverts de mousse. Les musiciens se faisant face, tiennent chacun 2 baguettes et frappent les lames aux extrémités. Au retour des congés, tu décides de partager avec tes camarades de classe, la découverte de ce nouvel instrument de musique.

Pour cela, tu t'informes.

- a-Nomme cet instrument de musique.
- b-Classifie cet instrument de musique dans son groupe.
- c-Cite deux occasions de jeu de cet instrument de musique.

Situation d'évaluation 2

Pour célébrer sa brillante élection au poste de président de conseil régional, le père de ton voisin fait venir un orchestre de xylophonistes. Pendant la prestation de l'orchestre, tu es particulièrement séduit par un instrument possédant une vingtaine de lames de bois en dessous desquelles sont accrochées autant de Calebasses. Soucieux d'écrire un article dans le journal de ton école pour parler de cet instrument de musique, tu approches le musicien qui te donne des explications. Fort de ces enseignements tu t'exerces en répondant à quelques questions

- a-Nomme l'instrument de musique dont il est question
- b-Cite deux (2) peuples qui utilisent cet instrument en Côte d'Ivoire
- c-Précise le rôle des Calebasses sous les lames de bois

V. DOCUMENTS



DES JOUEURS DE DJOMOLO



UN XYLOPHONE DE TYPE BALA (BALAFON)



LEÇON N° 3

THEME : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON : le contribuable

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée du civisme fiscal dont le thème est « le contribuable » organisée par la Direction Générale des Impôts, les élèves de 5^{ème} ont été choisis pour présenter un chant.

Dans le but de réussir leur tâche, ils s'entraînent à exécuter un chant sur l'impôt et à argumenter en faveur du bon contribuable.

II. CONTENU

1. Apprentissage

LE CONTRIBUABLE

Paroles et Musique: Kouadio Koffi Pierre/Goua Lobé

Le mau-vais ci - to - yen re - fu - se les im - pôts Le mau-vais con - tri - bua-ble
tri - ch'en pa - yant l'im - pôt seul le con - tri - bua-ble bâ - tit
le pa - ys seul le con - tri - bua-ble cons - truit la na - tion.

2. Exploitation du chant

a. Exploitation musicale

La partition commence par Mi et se termine par Do. Elle contient essentiellement des noires, des blanches, de deux croches et d'une ronde.

b. Exploitation littéraire

Le thème de la chanson est le contribuable.

Le contribuable est le citoyen qui paye ses impôts.

2. Exercice d'application

- a- Définis le contribuable
- b- Dis à quoi la chanson nous sensibilise.

RESUME

Nous avons exécuté une chanson dont le thème est le contribuable.

Tout citoyen exerçant une activité qui lui rapporte de l'argent doit payer l'impôt ; il est appelé contribuable. Celui qui paie régulièrement ses impôts sans contrainte est appelé « bon contribuable ». Celui qui ne paye pas ses impôts peut être condamné par la justice. On dit qu'il est un « mauvais contribuable ».

III. SITUATION D'EVALUATION

Ton oncle qui a entendu parler d'argent que chaque habitant doit payer à l'état pour travailler, veut en savoir davantage. Il soutient en effet qu'il ne comprend pas pourquoi votre département manque de tant d'infrastructures.

Tu décides de lui expliquer comment l'état finance le développement du pays.

LE CONTRIBUABLE

Paroles et Musique: Kouadio Koffi Pierre/Goua Lobé



Le mau-vais ci - to - yen re - fu - se les im - pôts Le mau-vais con - tri - bua-ble
tri - ch'en pa - yant l'im - pôt seul le con - tri - bua-ble bâ - tit
le pa - ys seul le con - tri - bua-ble cons-truit la na - tion.

- a. Définis le contribuable
- b. Chante la chanson « le contribuable » pour sensibiliser ton oncle.
- c. Argumente en quelques lignes en faveur du bon contribuable.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

a) Parmi ces réponses coche celle qui définit le contribuable.

C'est celui qui paie ses factures de CIE	
Celui qui paie régulièrement ses impôts sans contrainte	
C'est celui qui paie sa redevance RTI	

b) Identifie deux figures de notes dans notre partition.

Exercice 2

Voici des figures de notes et des notes tirées de notre partition.

Classe-les dans la colonne qui convient. (Ronde, croche, Sol, Ré, noire, Mi, blanche).

A les notes	B les figures de notes

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Après la fermeture des salles de jeux vidéo de ton quartier pour non-paiement de leurs impôts, Certains jeunes informés estiment que seuls les travailleurs sont des contribuables et d'autres pensent le contraire. Ils te demandent ton avis.

LE CONTRIBUABLE

Paroles et Musique: Kouadio Koffi Pierre/Goua Lobé

Le mau- vais ci - to - yen re - fu - se les im - pôts Le mau- vais con - tri - bua-ble
tri - ch'en pa - yant l'im - pôôt seul le con- tri - bua-ble bâ - tit
le pa - ys seul le con - tri - bua-ble cons- truit la na - tion.

- a. Identifie le thème de cette chanson.
- b. Chante la chanson « le contribuable » pour aider ces jeunes à mieux comprendre.
- c. Relève dans le texte de la chanson le rôle du contribuable.

Situation d'évaluation 2

Lors d'un contrôle fait par les agents de la Direction Générale des Impôts (DGI), ton grand frère gérant d'une quincaillerie est sommé de payer ses impôts. Il te sollicite pour en savoir davantage.

- a. Définis le contribuable.
- b. Chante la chanson « le contribuable » pour sensibiliser ton grand frère.
- c. Argumente en deux phrases le rôle du contribuable.

V. DOCUMENTS

Hymne du contribuable

Paroles et Musique: Koua Bobou Denis
Harm: Kouakou Oi K.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Côte d'Ivoire, jeune nation à bâtir qui va financer? Pour contribuer à son rayonnement, donnons lui les moyens. Payer l'impôt, un devoir. Contribution de chacun. Routes, hôpitaux, des écoles, des biens publics, l'Etat les finance. l'Etat les finance. Ensemble, contribuons." The score includes a repeat sign and a double bar line with repeat dots.

Couplets(à déclamer)

1-Côte d'Ivoire, nation en devenir,
Côte d'Ivoire, héritage de nos ancêtres,

2-Nous payerons nos impôts pour que soient bâtis écoles et dispensaires,
nous payerons nos impôts pour que soient construits routes et hôpitaux,ponts et immeubles.
Nous payerons nos impôts pour ton développement.

3-Nous payerons nos impôts pour qu'aucun village ne manque d'eau potable et d'électricité,
Nous payerons nos impôts pour qu'aucun village ne manque de soins médicaux et de sécurité,
Nous payerons nos impôts pour le bonheur de tous et de chacun.
Nous payerons nos impôts pour ton développement.

4-Ivoiriens,Ivoiriennes,
habitants de la Côte d'Ivoire,
Chefs d'entreprise et hommes d'affaires, commerçants et salariés
transporteurs et planteurs,
l'impôt est la principale ressource de l'état de Côte d'Ivoire
Alors,ensemble contribuons!

1. Exercice d'application

a-Définis le triolet de croches

b-Ecris les quatre manières de représenter le triolet de croches

2. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME

Le triolet de croches est un ensemble formant une figure rythmique composée de trois croches. Il est signalé par le chiffre « 3 » placé au-dessus ou en dessous des trois croches.

Le triolet de croches peut s'écrire les croches liées ou détachées.

Le triolet de croches dure un temps.

III. SITUATION D'EVALUATION

Ton professeur d'Éducation Musicale a estimé que le triolet de croches contenu dans l'« Abidjanaise » n'a pas été correctement exécuté par votre classe lors de son dernier passage du salut aux couleurs. A cet effet, il te remet l'exercice que voici :



Il te recommande d'aider la classe à mieux exécuter prochainement l'hymne national.

Pour ta préparation :

- Identifie les premières figures de note des mesures 2 et 3
- Fais la lecture rythmique de cet exercice
- Joue l'exercice à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Complète le texte ci-dessous avec le mot ou l'expression qui convient :

Le triolet de croches est un ensemble formant composée de trois croches. Il est signalé par le chiffre placé au-dessus ou en dessous de trois croches.

Le triolet de croches dure temps.

Exercice 2



- Fais la lecture de l'exercice mélodique ci-dessus
- Joue-le à la flûte

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Un concours de composition musicale à l'intention des élèves de cinquième est organisé par le club artistique de votre établissement. La composition devra prendre en compte les informations suivantes :

-mesure à 4 temps,

-respectivement La-Do-Fa (Triolet de croches), La-Si (Deux croches), Sol (Blanche), Soupir, Do grave-Ré grave -Do grave (Triolet de croches), Mi (Noire), Fa-La (Deux croches), Si (Blanche), Do aigu (Blanche), Sol-La (Deux croches), Si-La-Sol (Triolet de croches), La-Sol-Fa (Triolet de croches), Ré grave (Noire), Sol (Blanche), Do grave (Blanche).

Décidé (e) à remporter le premier prix du concours, tu t'exerces.

- Ecris cette mélodie.
- Chante la mélodie.
- Joue la mélodie à la flûte.

Situation d'évaluation 2

A la sortie de l'école, deux de tes camarades de cinquième discutent à propos des figures de note étudiées en classe. Cependant, tu découvres qu'ils ont en leur possession une partition ci-dessous:



Premier(ère) de ta classe en Éducation Musicale, ils te sollicitent pour les aider à mieux comprendre.

- Entoure les triolets de croches dans la partition
- Chante la mélodie de la partition
- Joue la partition à la flûte

V. DOCUMENTS

Indique la durée de la somme des formules rythmiques dans les exercices ci-dessous :

A =

B =

C =



LEÇON N° 5

THEME : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON : Planifier son avenir sans le VIH/sida

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée mondiale de lutte contre le VIH /SIDA, le Maire offre aux élèves de la commune, un concert de chant chorale sur le thème « avenir sans sida ».

Très touchés par les différentes prestations, les élèves des classes de 5^{ème} s'engagent à reprendre des chants entendus au concert lors de la présentation des clubs..

A cet effet, votre classe décide d'exécuter des chants sur la pandémie du VIH et d'argumenter sur le thème « planifier son avenir sans le VIH/sida ».

II. CONTENU

1. Apprentissage

NON AU SIDA

Texte: Touré Jeanine
Musique: Wei Ambroise

Je suis pru-dent j'ob - ser-ve l'abs-ti-nen - ce je veux me mettre à l'a-bri du Si-DA
je n'ac-cep-te rien en é - chan-ge de mon corps je veux ré - us - sir en me bat - tant
au - tour de moi je de - man - de la ri - gueur car c'est en - sem - ble qu'il faut lut - ter

2- Exploitation du chant

a. Exploitation musicale

La première note de la partition est sol de même que la dernière. Les différentes figures de notes dans la partition sont la croche, la noire, et la blanche.

a. Exploitation littéraire

Le thème de la chanson est le SIDA (Syndrome d'Immuno - Déficience Acquis)

Le chant exhorte à refuser de faire de son corps un objet d'échange mais plutôt de se battre pour réussir.

3- Exercice d'application

- a. Définis le SIDA.
- b. Dis comment éviter le VIH/sida.

RESUME

Il est important de planifier son avenir. Eviter le VIH/SIDA pour un avenir, est un engagement que tout élève doit prendre.

Cet engagement consiste à adopter de bons comportements tels qu'observer l'abstinence sexuelle (ne pas avoir de rapports sexuels).

Résister à la tentation d'échanger son corps contre toute proposition d'où qu'elle vienne est une garantie d'un avenir réussi.

III. SITUATION D'EVALUATION

Ta grande sœur a assisté à un concert de chants à l'honneur des orphelins du VIH/SIDA. La chanson ci-dessous a été exécutée à cet effet.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long-
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

De retour à la maison, elle te sollicite pour en savoir davantage sur ce mal.

- a. Chante entièrement la troisième portée.
- b. Cite deux conséquences du VIH/SIDA.
- c. Explique la phrase « vie saine, une seule règle pour vivre longtemps ».

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercice d'application

Exercice 1

Voici un ensemble d'affirmations sur la chanson « Je veux vivre ».
Réponds par Vrai ou Faux.

AFFIRMATIONS	VRAI	FAUX
La partition commence par Sol et se termine par Mi		
La partition ne contient pas des blanches, des noires, des croches		
La partition est écrite sur plusieurs portées		
La partition est en 2 4		

Exercice 2

- 2.a Entoure la phrase qui, selon toi, est la bonne définition du SIDA.
 - a. virus déficient acquis.
 - b. syndrome d'immuno- déficience acquise.
 - c. syndrome humain déficience acquise.
- 2.b Cite un comportement responsable pour éviter le VIH/SIDA.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pendant sa visite dans ta classe, le responsable du club de santé a fait savoir aux élèves que l'abstinence sexuelle est une des voies du succès scolaire. Pour ce faire, il demande aux membres du club de santé, dont tu fais partie, d'organiser une campagne de sensibilisation en faveur de la lutte contre le VIH/SIDA.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long-
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

- Enumère deux conséquences liées à la non observation de l'abstinence sexuelle.
- Nomme dans la partition « je veux vivre » la figure de note qui marque la fin de la partition.
- Chante la chanson « je veux vivre » pour argumenter en faveur de la lutte contre le VIH/SIDA.

Situation d'évaluation 2

En vacances dans une ville, tu constates que les jeunes fréquentent un bar qui vient d'ouvrir. Les serveuses y portent des tenues indécentes et monnayent leurs corps pour quelques billets de banque. Un soir, ton ami(e)te confie qu'il désire y passer un peu de temps. Il te demande ton avis.

JE VEUX VIVRE

Texte et musique: OULAI MAMADOU

Vi-vre sai-ne ment pour vi-vre longtemps le pa-lu-dis-me tue mais il se soigne la tu-ber-cu-lose
tue mais on en gué - rit. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment
pas de gué-ri - son Vie sai - ne Vie sai - ne u - ne seu - le rè - gle pour vi-vre long-
temps. Le SI-DA tue oui le SI-DA tue seule ment un trai-te-ment pas de gué-ri - son

- Cite deux conséquences si ton ami met à exécution son projet.
- Donne-lui des conseils.

V. DOCUMENTS

LE SIDA

Texte CND éducation musicale du primaire
Musique: Wei Ambroise

Le V - I - H pro - vo-que le SI-DA on at-tra-pe le SI-DA par le sang
sa-lu-er man-ger a - vec un si-dé-en ne don-ne pas le SI-DA le SI-DA

The musical score for 'LE SIDA' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The second staff includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren-du__ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé-chan-te ma la-die
8 le SI DA Mé-fiez vous les jeunes gens pour un len-de-main glo - ri - eux.

The musical score for 'Méchante maladie' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second and third staves contain the melody for the second and third lines of lyrics, respectively. The second and third staves include triplets, indicated by '3' above the notes.



LEÇON N°6

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : Les mesures simples : 2 3 4

4 4 4

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

L'administration a désigné la promotion 5^{ème} pour représenter l'école à la première édition du Festival des chorales Scolaires. Afin de permettre à leur Maître de chœur de maîtriser la direction du chant accompagné à la flûte, les élèves s'engagent à chanter et à jouer des mélodies écrites dans les mesures simples.

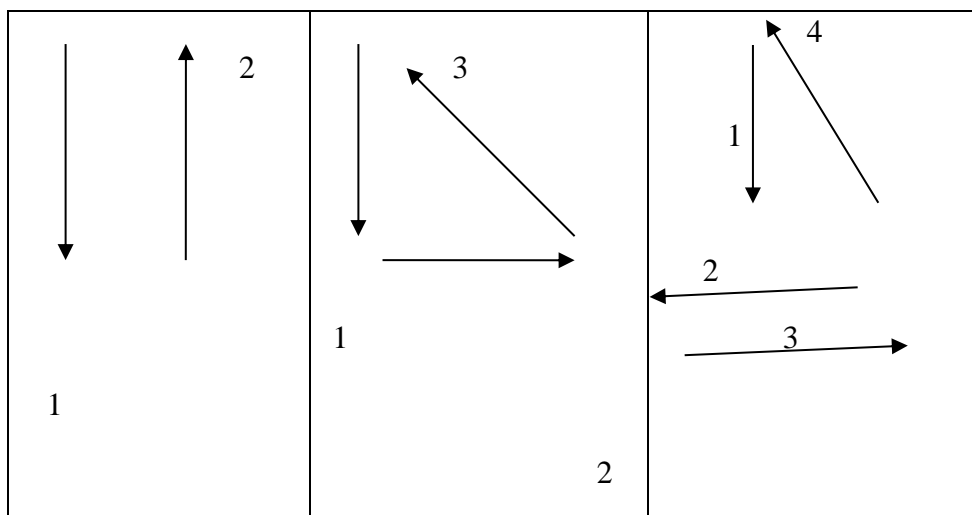
II. CONTENU

1. Battue des mesures simples

Mesure à 2 temps

Mesure à trois temps

Mesure à quatre temps



2. Chiffres indicateurs des mesures simples

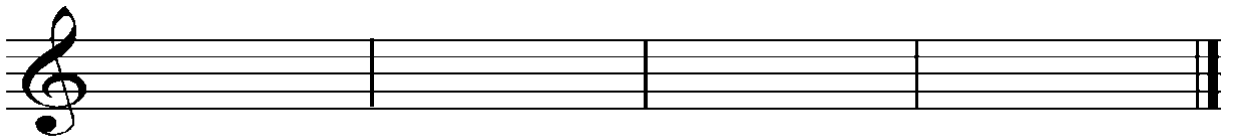
- Mesure à 2 temps : 2
4

- Mesure à 3 temps : $\frac{3}{4}$
- Mesure à 4 temps : $\frac{4}{4}$

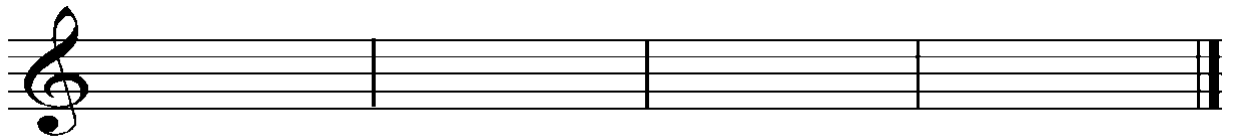
3. Mesures et barres de mesures

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties égales.

Elle contient des figures de notes et/ou des figures de silences. On représente la mesure par des traits perpendiculaires à la portée : Ce sont les barres de mesures. La fin d'un morceau de musique est marquée par des doubles barres de mesures.



Les mesures sont indiquées par deux chiffres sous forme de fraction. Ces chiffres se placent au début de la portée après la clé de sol. On les appelle les chiffres indicateurs de mesures. Les mesures simples sont : la mesure à deux temps ($\frac{2}{4}$), la mesure à trois temps ($\frac{3}{4}$), et la mesure à quatre temps ($\frac{4}{4}$)



4. Exercice d'application

- a. Définis la mesure
- b. Cite les mesures simples
- c. Lis l'exercice ci-dessous en battant la mesure



RESUME

La mesure est la division d'un morceau de musique en plusieurs parties égales à l'aide de barres. La double barre indique la fin du morceau.

Il existe trois mesures simples qui sont la mesure à deux temps, la mesure à trois temps et la mesure à quatre temps.

III. SITUATION D'EVALUATION

Candidat au concours d'entrée au CRAMA (Centre Régional des Arts et Métiers d'Abengourou), voici les éléments musicaux d'un exercice qui t'a été proposé pour te préparer :

Mesure à 3 temps, Do (aigüe noire), Si (blanche), MI-SOL (deux croches) Do aigüe (noire), Do-Si (deux croches), La (noire), Sol-Fa (deux croches), SOUPIR, Mi (noire), La (noire)-SOUPIR, Fa (noire), Do aigüe (blanche).

- Ecris entièrement la mélodie sur portée (s) en précisant le chiffrage.
- Indique le nombre de mesures que comporte la mélodie
- Joue la mélodie à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Indique le chiffrage de la mesure de l'exercice ci-dessous :



Exercice 2

Récris la mélodie de l'exercice 1 en changeant le chiffrage de la mesure.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pendant que tu faisais des recherches en solfège pour le prochain devoir, tu découvres la partition suivante :



En l'observant, tu identifies une mesure incomplète.

- Nomme la formule rythmique de la première mesure.
- Complète la mesure identifiée par une figure de note ou de silence de ton choix.
- Fais une lecture rythmique de la partition corrigée

Situation d'évaluation 2

Deux de tes camarades de classe discutent à partir de la partition ci-dessous :




Le premier affirme qu'il est possible de réécrire cette partition en changeant le chiffrage de la mesure. Tandis que le second insiste qu'il est impossible de la réécrire.


Premier (ère) en Education Musicale de ta classe, ils te sollicitent pour les départager.


- Définis la mesure.
- Indique la mesure dans laquelle il est possible de réécrire la partition.
- Réécris la partition en changeant le chiffrage de la mesure.


I. DOCUMENTS

Exécute les exercices ci-dessous en battant la mesure indiquée.

A. $\frac{2}{4}$ 

B. $\frac{2}{4}$ 

C. $\frac{3}{4}$ 

D. $\frac{3}{4}$ 



LEÇON N°7

THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES, DES VOIX, DES TROMPES ET L'ORGUE

TITRE DE LA LEÇON : LES INSTRUMENTS ELECTRIQUES

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour célébrer l'excellence, une fête est organisée au lycée. Elle est animée par un orchestre composé d'instruments de musique moderne. A la fin de la prestation de l'orchestre, l'enregistrement audio a été remis aux élèves de la promotion 5^{ème} désignée pour produire un compte rendu de l'événement.

En vue d'apporter sa contribution à la tâche, votre classe décide d'écouter l'enregistrement audio pour y identifier les instruments électriques qui ont joué et comprendre leur mode de fonctionnement.

CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 :« Tornero Korg(Christophe)



TORNERO.mp3

Synthèse :Le synthétiseur est un instrument de musique capable de produire et de modifier électroniquement des sons. Il possède un clavier avec des touches qui correspondent aux notes de musique. C'est un instrument électrique (alimenté par l'électricité) et électronique (le son est produit par les électrons).

Extrait musical N°2 :« African-Guitar » (Mix 1^{er})



African-Guitar-Cote
-D_ivoire.mp3

Synthèse : La guitare électrique est sans caisse de résonance, avec un microphone, un manche, quatre ou six cordes reliées à des chevilles. Pour amplifier le son, on relie la guitare à un amplificateur à l'aide d'un câble de courant. La guitare électrique est un instrument électrique

2. Exercice d'application

- a-Cite une source d'énergie qui permet au synthétiseur de fonctionner ?
- b-Compare la guitare électrique et le synthétiseur

RESUME

Les instruments électriques sont des instruments de musique qui utilisent un ou plusieurs circuits électroniques pour produire des sons. Ils possèdent soit des cordes, soit des membranes soit des claviers (ensemble de touches). Le synthétiseur, la guitare électrique, la batterie électronique sont des instruments électriques de musique. Ils sont régulièrement utilisés dans l'orchestre moderne.

SITUATION D'EVALUATION

Un orchestre moderne a accompagné les artistes zouglou invités à l'anniversaire des 25ans de ton école. Première de la promotion 5^{ème}, l'honneur a été fait à ta classe d'assister gracieusement à ce concert. Tu as ainsi vu jouer la guitare électrique, le synthétiseur et bien d'autres instruments de musique.

De retour au quartier, ton ami qui n'a pas eu l'opportunité d'être au concert, voudrait avoir des informations sur les instruments que tu as vu au cours de cet événement.

- a. Identifie trois instruments de l'orchestre.
- b. Compare deux instruments électriques utilisés par l'orchestre.

I. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- Nomme deux instruments électriques en dehors de la guitare électrique
- Explique pourquoi la guitare électrique n'a pas de résonateur

Exercice 2

- Nomme le type d'orchestre qui utilise la guitare électrique
- Donne un élément de différence entre le piano et le synthétiseur

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pour célébrer le cinquantième anniversaire de ton établissement scolaire, la chorale du lycée a chanté, accompagnée d'un synthétiseur que jouait ton professeur d'éducation musicale. Impressionné par les sonorités de cet instrument de musique, tu décides de partager tes impressions avec ton camarade du quartier. Tu notes sur une feuille les caractéristiques de cet instrument de musique en répondant à ces interrogations.

- Décris le synthétiseur
- Cite deux (2) sources d'énergies capables de faire jouer le synthétiseur
- Classe le synthétiseur dans une famille d'instrument de musique

Situation d'évaluation 2

Pour célébrer la fête de la musique le maire de la ville invite un orchestre à se produire. Pendant la prestation de l'orchestre, une panne d'électricité met fin au spectacle car certains instruments ne produisaient plus de son. Déçu tu ne comprenais pas pourquoi sans électricité certains instruments ne jouaient plus tandis que d'autres produisaient des sons. Tu décides d'en comprendre les raisons. Tu as la réponse à tes soucis grâce aux explications de ton professeur d'éducation musicale.

- Explique pourquoi certains instruments de l'orchestre n'arrivent plus à produire des sons
- Nomme deux (2) instruments de musique de l'orchestre qui n'arrivent pas à produire des sons sans sources d'énergie.
- Nomme le type d'orchestre dont il s'agit.

II. DOCUMENTS



**UN SYNTHETISEUR
ELECTRIQUE**

UNE GUITARE



UNE BATTERIE ELECTRONIQUE



LEÇON N° 8

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : DO, RE, mi, fa, sol, la, si, do, ré

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la visite du Préfet au lycée, les élèves de 5^{ème} ont été choisis par l'administration pour exécuter un chant d'accueil.

Motivés et fiers du choix porté sur eux, les élèves de la 5^{ème} décident d'écrire, de chanter, et de jouer des mélodies avec les notes DO, RE, mi, fa, sol, la, si, do, ré pour se préparer.

II. CONTENU

1. Exercices d'intonation



2. Théorie musicale

-Do et Ré sont des notes graves.

- Do grave s'écrit sur une ligne supplémentaire en dessous de la portée.
- Ré grave s'écrit sous la première ligne de la portée.

3. Exercice d'application

- a- Indique la place de Do sur la portée
- b- Indique la place de Ré sur la portée
- c- Compare les sons Do et Ré

RESUME

Do est placé sur la première ligne supplémentaire en dessous de la portée et Ré est placé sous la première ligne de la portée.

Pour jouer Do à la flute on ferme simultanément tous les trous de la main gauche et de la main droite.

Pour jouer Ré, tous les trous de la main gauche et les trois premiers trous de la main droite sont fermés.

III. SITUATION D'EVALUATION

Le Comité d'Organisation de la fête de fin d'année de ton Lycée, veut sélectionner la meilleure classe de 5^{ème} en Éducation Musicale pour la récompenser. La condition de la sélection est d'écrire une mélodie avec les notes et les figures de notes étudiées en classe.

Reconnu (e) pour tes bons résultats dans la discipline, tes amis te choisissent pour écrire la mélodie de votre classe.

- a. Écris sur portée (s) ta production.
- b. Fais une lecture rythmique de ta production.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Dans le tableau ci-dessous, mets une croix dans la case qui convient.

Vrai	Faux
------	------

Ré est placé sous la deuxième ligne de la portée.		
Do et Ré sont des signes qui représentent des sons		
Pour jouer Ré sur la flûte, on souffle simplement dans le bec		
Do est placé sur la première ligne supplémentaire en dessous de la portée		

Exercice 2



- Fais la lecture de l'exercice mélodique ci-dessus.
- Joue-le à la flûte.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Pour la préparation du prochain devoir de classe, votre professeur d'Éducation Musicale vous a remis la partition ci-dessous :

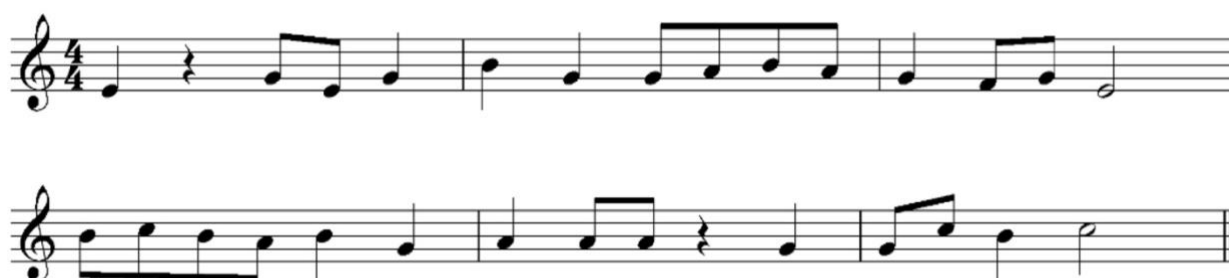


Soucieux de réussir ce devoir, tu t'exerces avec cette partition.

- Fais la lecture rythmique de la partition.
- Chante entièrement la partition.
- Joue entièrement la partition à la flûte.

Situation d'évaluation 2

A la sortie de l'école, tu rencontres deux de tes camarades de cinquième en train de discuter sur la partition ci-dessous à propos des notes Do et Ré.



Major(e) de ta classe en Éducation Musicale, ils te sollicitent pour les aider à mieux comprendre.

- a. Identifie dans la partition Do grave par un rond et Re grave par une croix.
 - la note Do grave,
 - la note Ré grave.
- b. Chante la mélodie de la partition.
- c. Joue la partition à la flûte.

V. DOCUMENTS



LEÇON N° 9

THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES, DES VOIX, DES TROMPES ET L'ORGUE

TITRE DE LA LEÇON : Les voix

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

En vue de représenter leur établissement au concours inter-école de chants, la promotion 5^{ème}a suivi avec beaucoup d'intérêt le concert des chorales municipales de la région au centre culturel communal.

Mobilisés pour l'honneur de leur école, les élèves de votre classe décident d'identifier les registres de voix et d'exécuter des chansons en chœur pour contribuer à remporter le premier prix du concours.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical N°1 : « Malaika de Miriam MAKEBA »



MALAIKA.mp3

Synthèse : L'extrait musical écouté est de forme vocale, exécutée par un soliste. On appelle soliste une personne qui chante seule et un solo est la forme vocale exécutée par une seule personne.

Extrait musical N°2 : 'yaye demin' » « Meiway et Monique SEKA »



MEIWAY-MONIQUE-
SEKA.mp3

Synthèse : Le duo est un ensemble de deux voix. Ces voix peuvent être mixtes (homme et femme) ou égales (homme ou femme uniquement). Chanter en « duo » c'est chanter à deux.

Extrait musical N°3 : « o-croéssrowo » (Chorale la Maîtrise de yopougou)



Maîtrise-de-Yopougou
on-O-CROESSROWO

Synthèse : Nous avons écouté Un chœur ou une chorale qui est un groupe composé d'hommes et de femmes qui exécutent ensemble un chant. On rencontre dans un chœur quatre registres de voix :

- Le Soprano : voix aigüe des femmes et d'enfants
- L'Alto : voix grave des femmes et d'enfants
- Le Ténor : voix aigüe des hommes
- La Basse : voix grave des hommes

Dans un chœur (ou chorale), les membres chantent collectivement les différentes parties vocales ou types de voix. On dit qu'ils chantent en polyphonie (plusieurs voix). Cependant un chœur peut chanter d'une seule voix. On dit qu'il chante à l'unisson.

2. Exercice d'application

- a. Définis la voix
- b. Explique l'expression « chanter en solo »
- c. Cite les différents types de voix

RESUME

Utiliser sa voix pour faire de la musique c'est chanter. La voix peut être considérée comme un instrument de musique. Lorsqu'une personne chante seule on dit qu'elle chante en solo. C'est un soliste. On peut chanter en groupe à l'unisson (à une seule voix) ou en polyphonie (à plusieurs voix).

Dans un chœur (chorale) on distingue différents registres de voix :

- Soprano : voix aigüe de femmes ou d'enfants
- Alto : voix graves de femmes ou d'enfants
- Ténor : voix aigües d'hommes
- Basse : voix graves d'hommes.

III. SITUATION D'ÉVALUATION

Dans le cadre du concours interclasse de chants, tu es proposé (e) en tant que meilleur (e) élève en Education Musicale pour faire partir du jury.

Lors du concours, des classes ont presté en groupe de vingt membres, alors que des élèves ont chanté seul, à deux ou à trois.

L'honneur t'es revenu de juger les prestations.

- a. Nomme les différents groupes ayant presté.
- b. Relève les différentes voix du groupe de vingt membres.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Nomme la voix aigüe des hommes dans une chorale.
- b. Donne la signification de l'expression chanter à l'unisson.

Exercice 2

- a. Définis l'expression « une chorale mixte »
- b. Explique ce qu'est un chant exécuté en duo.

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Au réveillon de Noël, lors de la célébration de la messe dans l'église de ton quartier, tu assistes avec émerveillement à la prestation d'un groupe de chanteurs constitué d'hommes et de femmes. L'harmonie et la qualité des voix te séduisent au point qu'à la fin de la messe, tu approches l'un des chanteurs pour qu'il t'aide à répondre à certaines interrogations.

- a- Nomme cette formation de chanteurs d'hommes et de femmes dont il est question.
- b- Précise l'appellation de la forme vocale exécutée par une seule personne.

Situation d'évaluation 2

Pour récompenser les meilleurs élèves de ton lycée, le proviseur organise une grande fête de fin d'année au cours de laquelle, plusieurs élèves présentent des chants. Tu es particulièrement impressionné par la prestation de deux jeunes filles de la classe voisine de

5^{ème} qui ont chanté ensemble, sans accompagnement instrumental. Pour connaître le nom donné à ce style de chant, tu approches ton professeur de musique. Celui-ci te pose quelques questions après t'avoir éclairé sur tes préoccupations.

- a- Nomme un chant exécuté par deux personnes.
- b- Qu'est-ce qu'un chant exécuté sans accompagnement instrumental ?

I. DOCUMENTS



Heaven Singers -
100% Acapella [Afric

Heaven singers



videoplayback.mp4

Chorale la Voix des Anges de Vridi cité



LEÇON N°10

THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES
SIMPLES

TITRE DE LA LEÇON : La Ronde, la Pause et la demi-Pause.


















I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Lors de la dernière leçon d'audition qui a porté sur les voix, les élèves de la 5^{ème} ont marqué leur étonnement à l'écoute d'un extrait musical entrecoupé de longs silences. Ils disent avoir aussi noté des parties où le chœur semble tenir assez longtemps le son. Dans les informations complémentaires sur l'extrait musical écouté, le professeur a indiqué que les silences observés sont des pauses et des demi-pauses et les sons prolongés, des figures de note appelées rondes.

Pour satisfaire sa curiosité et maîtriser ces signes musicaux dont elle venait d'entendre parler, votre classe se propose d'identifier et d'exécuter la pause, la demi-pause et la ronde dans des exercices de solfège.

II. CONTENU


1. Exercices rythmiques


1.1					
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					


2. Théorie musicale

Les exercices rythmiques que nous venons d'exécuter contiennent :

- des rondes ;
- des pauses ;
- des demi-pauses.

Une ronde () est une figure de note qui dure quatre (4) temps. Elle tient son nom de sa forme.

Une pause () est une figure de silence qui dure quatre temps (4). Elle s'écrit toujours accrochée à la quatrième ligne.

Une demi-pause () est une figure de silence qui dure deux (2) temps et s'écrit sur la troisième ligne de la portée.

3. Exercice d'application


- Ecris sur une portée les signes musicaux étudiés.
- Nomme chacun des signes écrits sur la portée.
- Donne la durée de chaque formule rythmique :





3. Lecture chantée et pratique instrumentale



RESUME

Une ronde () est une figure de note qui dure quatre (4) temps. Elle tient son nom de sa forme.

Une pause () est une figure de silence qui dure quatre temps (4). Elle s'écrit toujours accrochée à la quatrième ligne.

Une demi-pause () est une figure de silence qui dure deux (2) temps et s'écrit sur la troisième ligne de la portée.

III. SITUATION D'EVALUATION

Un concours de chant est lancé sur internet par le Ministère de l'Education Nationale pour sensibiliser au respect des mesures prises par le gouvernement dans le cadre de la lutte contre le coronavirus. Aux candidats des classes de 5^{ème}, le jury demande de donner leurs propositions sur deux portées de huit mesures chacune, avec des noires, des blanches, des croches, des rondes et toutes les figures de silence étudiées jusqu'alors. Il précise que la proposition doit être écrite dans la mesure à quatre temps.

Meilleur (e) élève du niveau 5^{ème} de ton établissement en Education Musicale, ton proviseur t'a joint (e) au téléphone pour te solliciter afin de représenter l'école.

- a. Ecris sur portée (s) ta proposition.
- b. Chante entièrement ta production.
- c. Joue ta production à la flûte.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

Réponds par Vrai ou Faux

N°	Affirmations	Vrai	Faux
1	La ronde est une figure de note		
2	La ronde est une figure rythmique		
3	La pause n'a pas la même durée que la ronde		
4	La demi-pause vaut la moitié de la Pause		


Exercice 2

Ecris sur cette portée, les figures de notes et de silence suivantes:

- Sol (Ronde),
- Pause, La (Ronde),
- demi-pause.

2. Exercice de consolidation

Situation d'évaluation 1

Tu invites un ami à une réunion qui a lieu au club de musique du lycée. A votre retour, ton ami te dit qu'il a entendu des expressions telles que figures de notes figures de silence. Il a Aussi vu des signes comme 

- a. Donne le nom des figures contenues dans le texte
- b. D'après ces figures, classe celles qui sont des figures de notes et celles qui sont des figures de silence.

Situation d'évaluation 2

A l'occasion de la Fête de la musique, tu es invité(e) à un concert organisé par le maire de la ville de Yamoussoukro. A ce spectacle, tu constates dans la prestation de l'orchestre, des temps de silence alternés de sons qui durent dans le temps. Un spécialiste à tes cotés t'explique que l'orchestre observe des silences qui durent souvent 4 temps et 2 temps; et que le son le plus prolongé est la valeur la plus longue de toutes les figures de note.

- a. Donne le nom de la figure de note qui est la valeur la plus longue de toutes les figures de note
- b. - Nomme les figures de silence de 4 temps et 2 temps dont parle le texte;
-Situe leur position sur la portée.

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Le chef de chœur de la chorale de la région t'invite à assister à une répétition de groupe. A cette répétition, tu as l'occasion de voir une feuille sur laquelle est écrite une chanson sur une portée. Tu remarques les notes DO ; Ré ; MI ; FA et des figures de note telles que le triolet de croches, la ronde et le chiffrage 2

4

- a. Donne la valeur du triolet de croches et de la ronde.
- b. Indique la position des notes Do ; Ré ; MI ; FA sur la portée.
- c. Dis ce que représente le chiffrage 2

**THEME** : ETUDE DES CHANSONS

TITRE DE LA LEÇON : LES ENFANTS SOLDATS

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

Le Maire de la commune organise un concours de chant choral en vue de sensibiliser les élèves sur le Droit International Humanitaire. Votre classe, déclarée meilleure de l'établissement en Education Musicale, souhaite participer au concours.

A cet effet, elle décide d'exécuter un chant sur les enfants soldats et d'argumenter en faveur du droit des enfants en temps de guerre.

II. CONTENU**1. Apprentissage****Je refuse**

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
 12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
 ha - bit de bê - te. En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

2. Exploitation**a. Exploitation musicale**

La première note de la partition est Ré la dernière est Do.

Les différentes figures de notes dans la partition sont la croche, la noire, la blanche et la ronde

a. Exploitation littéraire

Thème : La chanson évoque le phénomène des « enfants soldats ». Pour insister sur la négation du fléau des enfants soldats, la chanson met l'accent sur la ronde (valeur longue) avec les mots **NON** et **REFUSE**.

Cette chanson exhorte à refuser d'être « enfants soldats ». Le phénomène des « enfants soldats » détruit l'avenir des enfants.

3. Exercice d'application

- Fais la lecture rythmique des cinq dernières mesures du chant.
- Explique la phrase « je veux porter un habit, un habit de fête, pas un habit de bête ».

RESUME

Nous avons exécuté une chanson écrite en mesure à 4 temps. Cette chanson exhorte à refuser d'être « enfants soldats ». Le phénomène des « enfants soldats » détruit l'avenir des enfants, car à la fin des conflits auxquels ils ont pris part, ils sont laissés pour compte devenant des drogués, des prostitués ou des individus dangereux pour la société.

III. SITUATION D'EVALUATION

Dans le cadre de la campagne de lutte contre le phénomène de « l'enfant soldat », le comité de la Croix Rouge de ta commune a initié un concours de chant-choral dans les établissements scolaires.

Voici ci-dessous le chant imposé.

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'è - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha - bit de bê - te En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

Membre du jury du concours, la partition t'as été remise pour te préparer à l'évaluation des

concurrents.

- a. - Nomme la figure de silence contenue dans la partition.
- Nomme la figure de note de la dernière mesure de la partition.
- b. Chante entièrement la chanson.
- c. Argumente en quelques lignes contre l'utilisation des enfants dans les conflits armés.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET D'APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a) Cite quelques conséquences de l'utilisation des enfants dans les conflits armés.
- b) Relève dans la chanson les mots employés pour montrer le rejet de l'auteur.

Exercice 2

- a) Définis un enfant soldat.
- b) Dis sur quelle note commence la partition de la chanson « je refuse ».

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Ton ami qui a assisté à un reportage sur la guerre au Liberia, découvre que des combattants utilisaient des enfants dans les conflits armés. Choqué, il te sollicite pour en savoir davantage.

Je refuse

Koua B.Denis



En - fant, je suis un en - fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
ha - bit de bê - te En - fant sol - dat: non, non, non, non je re - fu - se.

- Cite les figures de notes qui marquent le refus de l'auteur.
- Chante la chanson « je refuse » entièrement.
- Argumente en une phrase en faveur du droit des enfants en temps de guerre.

Situation d'évaluation 2

Au cours d'une interview sur l'emploi des enfants dans les guerres, un ex-combattant dit : « c'est normal de se servir des enfants pour combattre ». Mécontente, ta tante qui suivait l'interview, te sollicite pour en savoir davantage sur le droit des enfants en période de guerre.

Je refuse

Koua B.Denis

En - fant, je suis un en-fant sol - dat, je ne veux pas l'ê - tre main - te - nant! por -
 12 ter un fu - sil. Non, non, non, je veux por - ter un ha - bit un ha - bit de fê - te; pas un
 ha - bit de bê - te En-fant sol-dat: non, non, non, non je re - fu - se.

- Définis un enfant soldat.
- Cite quelques droits de l'enfant.
- Chante la chanson « je refuse » pour sensibiliser en faveur des droits de l'enfant.

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Dans le cadre du concours National de chant choral sur l'éducation à la citoyenneté et à la pratique de vie saine organisé par la Direction de la Vie Scolaire (DVS), le responsable de la vie scolaire de votre établissement te désigne pour diriger la chorale. Heureux de ce choix et pour remporter le premier prix, tu fais des recherches pour trouver des partitions sur ces thèmes et tu découvres celles-ci :

Partition 1

La complainte du contribuable

Texte: Oulaï Mamadou
Musique revision: Koua Bobou Denis

Im__ pots res-sources de l'é - tat sans l'im - pôt la vie se - ra
dif - fi - cile pour nous tous ci - to - yens pa-yons nos im - pôts

Partition 2

Méchante maladie

Paroles et Musique: ATTIOUA

V. I. H tu m'as ren- du__ seul vul - né - rable proche de la mort
5 J'ai per-du mon em-ploi je suis i so - lé de ma fa-mille de mes a - mis Mé-chan-te ma la-die
8 le SI DA Mé-fiez vous les jeunes gens pour un len-de-main glo - ri - eux.

- Identifie les figures de notes communes à ces deux partitions.
- Relève dans le texte de la partition 2 deux conséquences du VIH/SIDA.
- En t'appuyant sur les deux partitions, argumente en faveur de l'éducation à la citoyenneté et à la pratique de vie saine.

V. DOCUMENTS

Non, enfants soldats!

Paroles et Musique : ATTIOUA

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics: "En-fants al-lons à l'é-cole Non à la guer-re Non aux com-bats Ja - mais". The second staff starts at measure 6 and contains the next four measures, with lyrics: "Non en-fants sol- dats_ Non les fu - sils_ Non_ à la mort". The third staff starts at measure 9 and contains the final four measures, with lyrics: "En-fants sol-dats Non plus ja - mais Dé-meu-rons tous à l'é-cole". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as triplet markings over the first and fifth measures of the third staff.

En-fants al-lons à l'é-cole Non à la guer-re Non aux com-bats Ja - mais

6
Non en-fants sol- dats_ Non les fu - sils_ Non_ à la mort

9
En-fants sol-dats Non plus ja - mais Dé-meu-rons tous à l'é-cole



LEÇON N°12

THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES, DES VOIX, DES TROMPES ET L'ORGUE

TITRE DE LA LEÇON : L'ORGUE ET LES TROMPES

I. SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la rediffusion de la cérémonie d'inauguration de la basilique notre Dame de la Paix de Yamoussoukro sur RTI 1, les élèves de la 5^{ème} ont apprécié le jeu des trompes qui a accompagné l'entrée des officiels dans la basilique et l'orgue qu'ils viennent de découvrir.

De retour en classe, désireux d'approfondir leurs connaissances sur l'orgue et les trompes, les élèves de votre classe décident de classifier, de décrire et de comparer ces instruments de musique sur la base d'écoute d'extraits musicaux.

II. CONTENU

1. Ecoute et exploitation des extraits musicaux

Extrait musical 1 : « Fugue en Ré Majeur » (Jean Sébastian Bach)



Isabelle-Sebah-expl
ique-les-jeux-d_orgue

Synthèse : Nous avons écouté un extrait de musique d'orgue.

L'orgue est un instrument à vent. Il est constitué d'un ensemble de tuyaux de différentes tailles, de plusieurs claviers et de pédales. Le son est obtenu par l'action des touches des claviers et des pédales. Il est généralement utilisé dans les églises (églises catholiques et protestantes méthodistes le plus souvent) pour accompagner les chœurs pendant le culte.

Extrait musical 2 : Ensemble de 5 trompes« Gobé » (Gouro)



46. Ensemble de 5 trompes gobé-Gour

Synthèse : Nous avons écouté une musique essentiellement instrumentale exécutée par des trompes. Une trompe est un instrument fabriqué soit en ivoire, en terre, en bambou, en cornes d'animaux, en ossements, en roseaux, en plastique ou en métal. Le son de la trompe est obtenu en soufflant dans un orifice, ou dans un genre de bec ou embouchure. Ces deux instruments sont des instruments de la famille des vents.

2. Exercices d'application

- Compare les instruments étudiés ce jour.

RESUME

L'orgue et les trompes sont des instruments à vent. L'orgue est constitué d'un ensemble de tuyaux de différentes tailles, de plusieurs claviers et de pédales. Le son est obtenu par l'action des touches des claviers et des pédales. Il est utilisé pour accompagner les chœurs pendant le culte.

D'une grande variété, les trompes peuvent être fabriquées en ivoire, en terre, en bambou, en cornes d'animaux, en ossements, en roseaux, en plastique ou en métal.

Le son de la trompe est obtenu en soufflant dans un orifice, ou dans un genre de bec ou embouchure.

Les trompes servent aussi à transmettre des messages, à invoquer les esprits, à accompagner les chefs dans leurs déplacements ou à participer à des cérémonies solennelles (cérémonies de réjouissances, funérailles etc.)

III. SITUATION D'EVALUATION

De retour de la crise sanitaire du coronavirus, les professeurs d'Education Musicale de ton établissement veulent évaluer le niveau des élèves sur la base des leçons mises en ligne afin de récompenser les trois premiers. Voici, à cet effet, l'extrait musical retenu.

Extrait musical :

Convaincu (e) de ton travail effectué pendant le temps de la crise, tu décides de remporter le premier prix.

- a. Justifie la forme de l'extrait musical écouté.
- b. Fais un bref commentaire de l'extrait écouté.

IV. EXERCICES DE CONSOLIDATION ET APPROFONDISSEMENT

1. Exercices d'application

Exercice 1

- a. Classe l'orgue et la trompe dans une famille d'instruments de musique.
- b. Cite deux (2) matériaux qui servent à fabriquer une trompe

Exercice 2

- a. Décris une trompe.
- b. Explique comment l'on obtient le son d'une trompe

2. Exercices de consolidation

Situation d'évaluation 1

Installé devant la télé un weekend, ton attention est retenue par une série documentaire qui parle des chefs coutumiers africains. Dans l'une des séries, tu remarques que quand le chef se rend à une cérémonie officielle, il est accompagné par les sons d'un orchestre de trompe. Curieux, tu approches ton professeur d'éducation musicale pour approfondir tes informations sur ces instruments afin de proposer un article dans le journal de ton école.

- a- Définis une trompe.
- b- Enumère trois (3) matériaux qui permettent de fabriquer une trompe

Situation d'évaluation 2

Elève en classe de 5^{ème} tu es choisi par ton professeur d'éducation musicale pour être le chef du groupe qui devra faire des recherches sur l'orgue afin de présenter votre travail à la classe. Pour réussir cette mission, tes recherches documentaires t'amènent à découvrir un instrument de musique qui a des claviers, des pédales et des tuyaux de différentes tailles installés dans un cadre en bois. En tant que chef du groupe, tu décides que le plan de ton exposé décrira l'instrument et parlera de ses caractéristiques.

- a- Classifie un orgue
- b- Décris un orgue
- c- Précise le mode de production sonore d'un orgue

3. Exercice d'approfondissement

Situation d'évaluation complexe

Elève en classe de 5^{ème}, tu décides avec un groupe de camarades en fin d'année scolaire, de résumer les leçons d'audition.

Ce travail prend en compte les leçons sur les xylophones, les instruments électriques, les voix, l'orgue et les trompes. Dans le but de t'aider, ton professeur d'éducation musicale te demande de répondre à certaines préoccupations.

- a- Compare le xylophone de type bala et le xylophone de type djomolo.
- b- Nomme la principale source d'énergie pour faire fonctionner le synthétiseur.
- c- Repartis les voix dans une chorale mixte.
- d- Donne deux fonctions sociales des trompes.

V- DOCUMENTS



UN JOUEUR DE TROMPE



UNE TROMPE EN IVOIRE





DES JOUEURS DE TROMPES

UN ORGUE A QUATRE CLAVIERS

