Les Carnets du collège

# Grammaire espagnole

## Les règles de base

6e 5e
4e 3e

Fomesoutra.com
ça soutra!




rue des écoles

**Auteur**
Frédéric Fischer

© Éditions rue des écoles, Paris, 2006, pour la présente édition.
Composition : Linéale Production.
Achevé d'imprimer en UE, en février 2006.
Dépôt légal : février 2006.

# Sommaire



**La langue**
L'alphabet et l'orthographe 4
L'accentuation 7

**Le groupe nominal**
Le genre et le nombre des noms 9
Le genre et le nombre des adjectifs 11
Les articles 13
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs 16
Les adjectifs et les pronoms possessifs 18
Les pronoms personnels 20
Tutoyer et vouvoyer 23
Les prépositions 24

**La phrase et le verbe**
La négation 28
*Ser* ou *estar* ? 31
Le présent de l'indicatif 33
Le passé simple et l'imparfait 36
Le futur et le conditionnel 38
Les temps composés de l'indicatif 40
Le subjonctif 42
L'impératif 45
Le participe passé 47

# L'alphabet et l'orthographe

## Les voyelles

### La prononciation

- L'espagnol compte cinq voyelles : *a*, *e*, *i*, *o*, *u*. Attention, le *e* se prononce [e] (ex. : *la t**ele**visión*) et le *u* se prononce [u] (ex. : *el b**u**dismo*).
- Contrairement au français où une voyelle associée à un *n* produit un son unique, l'espagnol prononce chaque lettre distinctement (pas de voyelle nasalisée). Ainsi, le verbe ***ente**nder* (comprendre) se prononce [ɛntɛndɛr].

### La diphtongue et la triphtongue

Ce sont des groupes de deux ou de trois voyelles qui comprennent obligatoirement un *i*, un *y* ou un *u*. Les voyelles ne doivent alors pas être prononcées séparément, mais ensemble. Ex. : *el r**ui**do* (le bruit), *el b**uey*** (le bœuf).

## Les consonnes

### Les lettres *b* et *v*

- En espagnol, ces deux lettres se prononcent [b], exactement comme le *b* français. Ex. : ***b**ueno* (bon), *el nom**b**re* (le prénom), *la **v**aca* (la vache).
- Placées entre deux voyelles, elles sont moins appuyées. Ex. : *el a**b**ogado* (l'avocat).
- Pour savoir si un mot s'écrit avec un *b* ou un *v*, on peut souvent se référer à l'orthographe française : ***viv**ir* (**viv**re). Exception : *sa**b**er* (sa**v**oir).

### Les lettres *s* et *h*

■ Bien que la consonne *s* ne soit jamais doublée en espagnol, elle se prononce [s], comme la graphie *ss* en français. Ainsi, le mot *casa* (maison) se prononce [kasa].

■ La lettre *h* est muette. Ex. : *el **h**ombre* (l'homme).

### Les lettres *c* et *z*

■ La lettre *c* placée devant les voyelles *e* ou *i* *(ce, ci*) et la lettre *z* devant *a, o* ou *u* (*za, zo, zu*) se prononcent en plaçant le bout de la langue entre les dents de devant : ce son qui n'existe pas en français ressemble fortement au *th*- anglais dans le mot ***th**ing*. Ex : *ha**c**er* (faire).

■ Devant les autres lettres, le *c* se prononce [k] : *se**c**o* (sec). Pour former le son [k] devant un *i* ou un *e*, on emploie les lettres *qu* : *la se**qu**edad* (la sécheresse).

### Les lettres *g* et *j*

■ La lettre *g* placée devant les voyelles *e* ou *i* *(ge, gi*) et la lettre *j* devant n'importe quelle voyelle se prononcent dans le fond de la gorge en expirant. Ce son, inconnu en français, est la *jota*. Ex. : ***J**amás* (jamais), *prote**g**er* (protéger).

■ Devant les voyelles *a, o* et *u,* la lettre *g* se prononce [g] : *un ami**g**o* (un ami). Pour former le son [g] devant un *i* ou un *e*, on emploie les lettres *gu* : *un ami**gu**ito*.

### La lettre *r*

■ Différent du français, le *r* espagnol est une lettre vibrante qui se prononce en plaçant le

bout de la langue contre le palais pour la faire vibrer. Une seule vibration est suffisante lorsque le *r*, non doublé :

— suit une autre consonne (sauf *n, l* et *s*) ; ex. : *una pregunta* (une question) ;

— est la lettre finale ; ex. : *una flor* (une fleur) ;

— est placé au milieu d'un mot ; ex. : *un barco* (un bateau).

■ En revanche, la lettre *r* est roulée (c'est-à-dire se prononce avec plusieurs vibrations) lorsque :

— elle suit les consonnes *n, l* ou *s* ;

ex. : *alrededor* (autour) ;

— elle est doublée ; ex. : *un perro* (un chien) ;

— elle est en début de mot ; ex. : *rojo* (rouge).

### La lettre *x*

■ Placée entre deux voyelles, cette lettre se prononce [ks] : *el exotismo* (l'exotisme).

■ Devant une consonne, elle se prononce [s] : *un texto* (un texte).

### Les lettres *ñ*, *ch* et *ll*

■ La lettre *ñ* se prononce [ɳ] (comme dans le mot français *gagner*) : *España* (l'Espagne).

■ La graphie *ch* se prononce [tʃ] (comme le mot français *atchoum*) : *la muchacha* (la jeune fille).

■ La graphie *ll* se prononce [li] : *el pollo* (le poulet).

# L'accentuation



## Généralités

■ Tout mot espagnol de plus d'une syllabe comporte une voyelle plus accentuée que les autres : la voyelle tonique. Ex. : *un al**u**mno* (un élève), *habl**a**r* (parler).

■ Au sein d'une famille de mots ou dans la conjugaison d'un verbe, la voyelle tonique ne change pas. Ex. : *un profes**o**r, una profes**o**ra* (un enseignant, une enseignante) ; *te lev**a**ntas*, *lev**á**ntate* (tu te lèves, lève-toi).

## La place de l'accent tonique

### Les catégories de mots

Selon la place de l'accent tonique, les mots sont classés en trois catégories :

— *las palabras agudas* (les oxytons), accentués sur la dernière syllabe ; ex. : *beb**e**r* (boire) ;

— *las palabras llanas* (les paroxytons), accentués sur l'avant-dernière syllabe ; ex. : *el ch**i**co* (le garçon) ;

— *las palabras esdrújulas* (les proparoxytons), accentués, à l'oral comme à l'écrit, sur l'antépénultième syllabe (la troisième en partant de la fin) ; ex. : *Am**é**rica* (l'Amérique).

### Les règles de l'accentuation

■ Les mots qui se terminent par une voyelle ou par voyelle + *n* ou voyelle + *s* sont accentués sur

l'avant-dernière syllabe. Ex. : *el cuad**e**rno* (le cahier), *los l**i**bros* (les livres).

■ Les mots qui se terminent par une consonne autre que *n* ou *s* sont accentués sur la dernière syllabe. Ex. : *la comunid**a**d* (la communauté).

■ Lorsqu'un mot ne respecte pas ces règles, il porte un accent écrit qui signale sa prononciation.

**Les cas particuliers**

■ Dans une diphtongue, l'accent tonique est en général placé sur la voyelle forte : *a, e, i*. Ex. : *el pi**a**no* (le piano). S'il se trouve sur la voyelle faible, il prend un accent écrit : *el d**í**a* (le jour).

■ Les mots d'une syllabe ne portent pas d'accent écrit, sauf s'il s'agit d'un accent grammatical.

■ Les mots interrogatifs et exclamatifs portent un accent écrit : *¿Cómo?* (comment ?).

## L'accent grammatical

L'accent écrit permet de différencier des homonymes grammaticaux. On distingue :

— *el* (le), article / *él* (lui), pronom ;
— *mi* (mon, ma), possessif / *mí* (moi), pronom ;
— *tu* (ton, ta), possessif / *tú* (tu, toi), pronom ;
— *se* (se), pronom / *sé* (je sais), verbe ;
— *te* (te), pronom / *el té* (le thé), nom ;
— *de* (de), préposition / *dé* (que je donne), verbe conjugué ;
— *mas* (mais), conjonction / *más* (plus), adverbe.

# Le genre et le nombre des noms

## Le genre

### Généralités

■ L'espagnol compte deux genres : le masculin et le féminin. Le genre d'un nom dépend de conventions ; pour le connaître, on peut le plus souvent s'appuyer sur le nom français correspondant : ***el*** *hombre* (**l'**homme), ***la*** *mujer* (**la** femme).

■ Attention aux faux amis : ***el*** *diente* (**la** dent).

### Les noms masculins

■ Sont masculins :

— tous les noms qui se terminent par un *o* (ex. : *un alumno*, un élève), sauf *la mano* (la main) ;

— la plupart des noms qui se terminent par la graphie *or* (ex. : *el sudor*, la sueur). Il existe cependant de nombreuses exceptions : *la flor* (la fleur), *la sor* (la sœur, la religieuse).

■ Les noms géographiques sont masculins :

— les mers et les océans ; ex. : *el Mediterráneo* (la Méditerranée), *el Pacífico* (le Pacifique) ;

— les fleuves ; ex. : *el Sena* (la Seine) ;

— les montagnes ; ex. : *los Pirineos* (les Pyrénées).

### Les noms féminins

■ La plupart des noms qui se terminent par *a* sont féminins (ex. : *una novela*, un roman), mais il existe des exceptions : *el día* (le jour), certains mots savants d'origine grecque (ex. : *el problema*,

le problème), les noms se terminant par *-ista* (ex. : *un socialista*, un socialiste), les noms désignant des êtres masculins (ex : *el Belga*, le Belge).

■ Sont féminins les noms se terminant :

— par les suffixes *-tad, -dad, -tud, -triz* ; ex. : *la libertad* (la liberté), *la dignidad* (la dignité), *la virtud* (la vertu), *la actriz* (l'actrice) ;

— par les suffixes *-ción, -sión* et *-zón* ; ex. : *la acción* (l'action), *la presión* (la pression), *la razón* (la raison). Attention : ***el*** *corazón* (le cœur).

## Le nombre

### La formation du pluriel

■ Les noms qui se terminent par une voyelle au singulier (sauf *y*), prennent la terminaison *s* au pluriel. Ex. : *un chic**o*** (un garçon), *dos chico**s***.

■ Les noms qui se terminent par une consonne au singulier, par un *y* ou par un *i* accentué prennent la terminaison *-es* au pluriel. Ex : *la mujer* (la femme), *las mujer**es***.

■ Les noms qui se terminent par un *s* au singulier le conservent au pluriel. Ex. : *la tesi**s*** (la thèse), *las tesi**s***.

### Les pièges

■ Le *z* final d'un nom singulier devient *-ces* au pluriel. Ex : *el pe**z*** (le poisson), *los pe**c**es*.

■ Les accents peuvent changer lors du passage du singulier au pluriel. Ex. : *el camión* (un camion), *los cami**o**nes* ; *un inglés* (un anglais), *dos ingl**e**ses*.

# Le genre et le nombre des adjectifs

## Le genre

### Les adjectifs qui varient au féminin

■ Lorsque l'adjectif se termine par un *o* au masculin, il prend la terminaison *a* au féminin. Ex. : *un chico rubi**o*** (un garçon blond), *una chica rubi**a*** (une fille blonde).

■ Pour former le féminin des adjectifs terminés par *-án, -ín, -ón* et *-or* au masculin, on ajoute un *a* à la terminaison et l'accent écrit devient inutile. Ex. : *el chico catal**án*** (le garçon catalan), *la chica catal**ana*** (la fille catalane) ; *el chico parlanch**ín*** (le garçon bavard), *la chica parlanch**ina*** (la fille bavarde) ; *un chico burl**ón*** (un garçon moqueur), *una chica burl**ona*** (une fille moqueuse) ; *un chico trabajad**or*** (un garçon travailleur), *una chica trabajad**ora*** (une fille travailleuse).

■ Les adjectifs de nationalité forment également leur féminin en *-a*. Ex. : *el chico español* (le garçon espagnol), *la chica español**a*** ( la fille espagnole).

### Les adjectifs invariables

■ Tous les adjectifs dont la terminaison au masculin n'est pas l'une de celles mentionnés ci-dessus sont invariables. Ex. : *el jersey azul* (le pull bleu), *la falda azul* (la jupe bleue).

■ Les comparatifs *mayor* (plus grand), *menor* (plus petit), *mejor* (meilleur) et *peor* (pire) ne changent pas au féminin. Ex. : *el mejor alumno* (le meilleur élève), *la mejor alumna* (la meilleure élève).

■ Exception à la règle des adjectifs en *-or*, les mots *interior* (intérieur), *exterior* (extérieur), *inferior* (inférieur), *superior* (supérieur), *anterior* (antérieur), *posterior* (postérieur) et *ulterior* (ultérieur) sont également invariables. Ex. : e*l día anterior* (le jour précédent), *la semana anterior* (la semaine précédente).

## La formation du pluriel

■ Les adjectifs qui se terminent par une voyelle non accentuée prennent un *s* final au pluriel. Ex. : *el coche rojo* (la voiture rouge), *los coches rojo**s*** (les voitures rouges).

■ Ceux qui se terminent par une consonne ou par une voyelle accentuée forment leur pluriel en *-es*. Ex. : *una tarea difícil* (un devoir difficile), *tareas difícil**es*** (des devoirs difficiles) ; *un pueblo marroquí* (un village marocain), *dos pueblos marroquí**es*** (deux villages marocains).

■ Comme pour les noms, le *z* final d'un adjectif devient *-ces* au pluriel. Ex. : *un animal feroz* (un animal féroce), *animales fero**ces*** (des animaux féroces).

# Les articles

## L'article défini

### Les formes

■ On dénombre cinq formes principales :
– masculin : *el* (sing.), *los* (pl.) ;
– féminin : *la* (sing.), *las* (pl.) ;
– neutre : *lo*.

■ Placé après les prépositions *a* et *de*, l'article défini *el* se contracte :
— *a* + *el* = *al* ; *Voy* ***al*** *colegio.* (Je vais au collège.) ;
— *de* + *el* = *del* ; *María viene* ***del*** *parque.* (María vient du parc.).

■ Placé devant un nom féminin commençant par *a-* ou par la graphie *ha-* accentuée, pour des raisons d'euphonie, l'article *la* se change en *el* (sans que cela modifie le genre du nom). Ex. : ***el*** ***a****gua turbia* (l'eau trouble), ***el ha****cha blanca* (la hache blanche). Attention : *la actriz* (l'actrice).

### Les emplois

■ L'article défini indique un moment précis :
— l'heure ; ex. : *Son* ***las*** *ocho.* (Il est huit heures.) ;
— le jour de la semaine ; ex. : *Nos vemos* ***el*** *lunes.* (On se voit lundi.) ;
— l'âge ; ex. : *Se casó a* ***los*** *veinte.* (Il s'est marié à vingt ans.).

■ On l'utilise également devant un verbe substantivé (ex. : ***el*** *habla*, la parole) ou devant un nom apposé à un pronom personnel (ex. : *nosotros,* ***los*** *alumnos del colegio,* nous, élèves du collège).

■ Le neutre *lo* ne s'emploie que devant un adjectif qui prend alors une valeur de nom. Ex. : *Me gusta **lo** pequeño.* (J'aime ce qui est petit.)

**Les cas d'omission de l'article défini**

■ On ne l'emploie pas devant la plupart des noms de continents, pays, régions ou villes. Ex. : *Francia* (la France). Attention cependant, lorsque ces noms sont déterminés, l'article redevient nécessaire. Ex. : ***la** Francia del siglo xx* (la France du xxe siècle).

■ L'article défini est également omis :

— après des verbes comme *aprender* (apprendre), *tocar* (jouer), *praticar* (pratiquer) ; ex. : *aprender inglés* (apprendre l'anglais) ;

— après le verbe *tener* dans les expressions *tener tiempo* (avoir le temps), *tener derecho* (avoir le droit), *tener permiso* (avoir la permission).

## L'article indéfini

**Les formes**

On dénombre quatre formes :

– masculin : *un* (sing.), *unos* (pl.) ;

– féminin : *una* (sing.), *unas* (pl.).

Pour des raisons d'euphonie, l'article *una* peut être remplacé par *un* devant un nom féminin commençant par *-a* ou par la graphie *-ha* accentuée. Ex. : *un **a**gua salada* (une eau salée). Attention : *una actriz* (une actrice).

**Les emplois au singulier**

On utilise les articles *un* et *una* pour :

— individualiser un être ou un objet ; ex. : *Es **un** perro que se parece a **un** oso.* (C'est un chien qui ressemble à un ours.) ;
— évoquer une chose exceptionnelle ; ex. : *¡Hace **un** calor!* (Il fait une de ces chaleurs !) ;
— exprimer une proportion approximative ; ex. : ***Un** 25% de los estudiantes aprenden español.* (Environ 25% des étudiants apprennent l'espagnol.).

**Les emplois au pluriel**

- Attention, en espagnol, on n'emploie généralement pas l'article indéfini au pluriel. Ex. : *Veo pájaros.* (Je vois **des** oiseaux.).
- *Unos* et *unas* sont utilisés par exemple :

— lorsqu'ils déterminent le sujet du verbe ; ex. : ***unas** estrellas brillan* (des étoiles brillent) ;
— pour désigner un ensemble restreint ; ex. : *Se ha quedado **unas** horas* (Il est resté quelques heures) ;
— pour introduire un nom désignant une « paire » ; ex. : *El policía le puso **unas** esposas* (Le policier lui mit des menottes).

**Les cas d'omission de l'article indéfini**

- On ne l'emploie pas pour traduire le partitif français *du, de la*. Ex. : *Quiero chocolate* (Je veux **du** chocolat).
- On l'omet également après *tal* (tel/telle), *tanto/tan* (si, tant de), *igual* (égal), *otro* (un autre), etc. ; *Alejandro quiere otro vaso de agua* (Alejandro veut un autre verre d'eau).

# Les adjectifs et les pronoms démonstratifs

## Les formes

### Les adjectifs démonstratifs

■ Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils déterminent. En espagnol, chaque adjectif démonstratif peut prendre trois formes.

| | Singulier | Pluriel |
|---|---|---|
| **Masculin** | *este, ese, aquel* | *estos, esos, aquellos* |
| **Féminin** | *esta, esa, aquella* | *estas, esas, aquellas* |

■ Ex. : ***Esta*** *chica es muy simpática.* (Cette fille est très sympathique.).

### Les pronoms démonstratifs

■ Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom ou le pronom qu'ils remplacent. Ils se prononcent et s'écrivent comme les adjectifs démonstratifs, mais portent un accent écrit.

| | Singulier | Pluriel |
|---|---|---|
| **Masculin** | *éste, ése, aquél* | *éstos, ésos, aquéllos* |
| **Féminin** | *ésta, ésa, aquélla* | *éstas, ésas, aquéllas* |

■ Ex. : *No me gusta este jersey, prefiero* ***éste****.* (Je n'aime pas ce pull, je préfère celui-ci.).

■ Il existe une forme neutre, invariable, du pronom démonstratif : *esto, eso, aquello*. On l'emploie pour reprendre une idée concrète ou abstraite. Ex. : ***Eso*** *no se dice* (Cela ne se dit pas).

## Un emploi lié à la distance

■ Spécificité de l'espagnol, l'emploi des démonstratifs (adjectifs comme pronoms) dépend de la distance entre celui qui s'exprime et ce dont il parle. Cette distance peut-être :

— temporelle ; ex. : ***esta*** *mañana* (ce matin = le plus proche dans le temps du moment de l'énonciation), ***esa*** *mañana* (ce matin-ci = plus éloigné dans le temps) ***aquella*** *mañana* (ce matin-là = le plus éloigné dans le temps) ;

— spatiale ; ex. : ***este*** *despacho* (ce bureau = tout près du locuteur), ***ese*** *despacho* (ce bureau-ci = plus éloigné), ***aquel*** despacho (ce bureau là-bas) ;

— liée à l'interlocuteur ; ex. : ***Este*** *libro es el mío,* ***ése*** *es el tuyo y* ***aquél*** *es el suyo.* (Ce livre est le mien, celui-ci, le tien et celui-là, le sien.).

■ Suivant la même logique, dans une énumération, le pronom *éste* reprend l'élément le plus proche, tandis qu'*ése* et *aquél* reprennent des éléments plus éloignés dans la phrase. Ex. : *Miguel y María están en clase,* ***ésta*** *escucha al profesor,* ***aquél*** *no.* (Miguel et María sont en classe, elle écoute le professeur, lui non.).

■ De même, l'adjectif *ese* peut avoir une valeur péjorative, tandis que *aquel* est laudatif.

# Les adjectifs et les pronoms possessifs

## Les adjectifs possessifs

### Les formes

■ Ils s'accordent en personne avec le possesseur, et en genre et en nombre avec l'objet possédé. Ex. : *nuestr**a** hermana* (notre sœur), *vuestr**as** hermanas* (vos sœurs).

■ L'adjectif possessif peut prendre :

— une forme non accentuée, placée devant le nom qu'elle détermine ; ex. : *Juan y Pablo son **mis** primos.* (Juan et Pablo sont mes cousins.) ;

— une forme accentuée placée derrière le nom ; ex. : *Juan y Pablo son primos **míos***. (Juan et Pablo sont des cousins à moi = mes cousins.).

■ Les formes sont les suivantes :

– *mi/mis* (mon, ma/mes) ou *mío, mía, míos, mías* (à moi) ;

– *tu/tus* (ton, ta/tes) ou *tuyo, tuya*, *tuyos, tuyas* (à toi) ;

– *su/sus* (son, sa/ses) ou *suyo, suya*, *suyos*, *suyas* (à lui ou à elle) ;

– *nuestro, nuestra/nuestros, nuestras* (notre/nos ou à nous) ;

– *vuestro, vuestra/vuestros, vuestras* (votre/vos ou à vous) ;

– *su/sus* (leur/leurs) ou *suyo, suya*, *suyos*, *suyas* (à eux).

**Les emplois**

■ On emploie les formes accentuées :

— lorsque l'on s'adresse à une personne ; ex. : *Padre nuestro* (Notre père) ;

— pour exprimer les tournures *à moi, à toi*, etc. ou *un de mes, un de tes*, etc. ; ex. : *Es una hija* ***mía***. (C'est une de mes filles.) ;

— avec l'article neutre *lo*, pour traduire « mes affaires », « ce qui est à moi » ; ex. : ***Lo mío*** *es el español*. (Ce qui me plaît c'est l'espagnol.).

■ Lorsqu'il le peut l'espagnol évite l'utilisation du possessif qu'il remplace par un pronom réfléchi suivi d'un article défini. Ex. : ***Me*** *paso* ***el*** *tiempo leyendo*. (Je passe **mon** temps à lire.).

**Les pièges**

De nombreuses formes sont homonymes : il faut donc être attentif au contexte. Ainsi, *su coche* peut signifier aussi bien « sa voiture » que « leur voiture » ou même « votre voiture ».

## Les pronoms possessifs

Ils sont composés des formes accentuées de l'adjectif possessif, précédées de l'article défini :

– *el mío, la mía, los míos, las mías* (le mien…)

– *el tuyo, la tuya, los tuyos, las tuyas* (le tien…)

– *el suyo, la suya, los suyos, las suyas* (le sien… ou le leur…)

– *el nuestro, la nuestra, los nuestros, las nuestras* (le nôtre…)

– *el vuestro, la vuestra, los vuestros, las vuestras* (le vôtre…)

# Les pronoms personnels

## Les pronoms personnels sujets

### Les formes

- Au singulier : *o* (je), *tú* (tu), *él, ella, usted* (il, elle, vous).
- Au pluriel : *nosotros* (nous), *vosotros* (vous), *ellos, ellas, ustedes* (ils, elles, vous).

### Les emplois

- En espagnol, la terminaison des verbes suffit le plus souvent à indiquer la personne du sujet : le pronom sujet est donc généralement omis. Ex. : *Voy al cine.* (Je vais au cinéma.).
- On l'emploie cependant lorsque l'on veut insister sur la personne du sujet et éviter toute confusion. Ex. : *Cuando **ella** habla, **él** se calla.* (Quand elle parle, il se tait.).
- Il est également nécessaire pour compléter le comparatif. Ex. : *Soy más inteligente que **usted**.* (Je suis plus intelligent que vous.).
- Enfin, on l'emploie après quelques prépositions comme *entre* (entre), *excepto* (excepté), *salvo* (sauf), *menos* (moins), *según* (selon). Ex. : *Todos están de acuerdo excepto **él**.* (Ils sont tous d'accord sauf lui.).

## Les pronoms personnels compléments

### Les pronoms COD sans préposition

- Lorsque le pronom personnel est COD, il se construit sans préposition et prend les formes :

– *me/te/(le)*, *lo*, *la* au singulier ;
– *nos/os/(les)*, *los*, *las* au pluriel.

■ À la 3e personne du singulier, l'emploi de *lo* ou *le* est ambigu. Selon la grammaire, il faut employer *lo* pour reprendre un nom masculin, quel qu'il soit. Mais dans la pratique, la langue moderne emploie *le* pour désigner une personne et *lo* pour désigner une chose.

Ex. : *Pedro es un amigo,* ***le*** *quiere mucho.* (Pedro est un ami, je **l'**aime beaucoup.) ; *Me ofreció un libro y* ***lo*** *perdí.* (Il m'a offert un livre et je **l'**ai perdu.).

■ Lorsque le pronom reprend une proposition complète, on emploie *lo*, qui est alors neutre. Ex. : *Juan sabía que ella no iba a venir pero no* ***lo*** *dijo.* (Juan savait qu'elle ne viendrait pas, mais il ne le dit pas.).

**Les pronoms COI sans préposition**

■ Lorsque le pronom personnel remplit la fonction de COI mais se construit sans préposition, il prend les formes suivantes :
– au singulier : *me /te /le ;*
– au pluriel : *nos /os /les.*

■ À la 3e personne, on emploie *le* et *les* aussi bien pour le masculin que pour le féminin. Ex. : *En cuanto la vea,* ***le*** *diré lo que pienso.* (Dès que je la verrai, je lui dirai ce que je pense.).

■ Lorsqu'un verbe est complété par deux pronoms, l'un COD et l'autre COI, le COI vient toujours le premier. Ex. : ***Te lo*** *doy.* (Je te le donne.).

■ Lorsque le pronom COI est à la 3e personne et

qu'il est suivi du pronom COD *lo, los, la* ou *las*, on le remplace par le réfléchi *se*. Ex. : ***Le*** *digo las respuestas.* (Je lui dis les réponses.) → ***Se*** *las digo.* (Je les lui dis.).

**Les pronoms COI avec préposition**

■ Lorsque le pronom personnel remplit une fonction de COI et se construit avec une préposition, il prend les formes suivantes :

– au singulier : *mí / ti / él, ella, usted* ou *sí ;*

– au pluriel : *nosotros / vosotros / ellos, ellas, ustedes* ou *sí*.

■ Le pronom *sí* est un réfléchi qui s'emploie lorsque le pronom complément désigne la même personne que le sujet. Ex. : *María es una egoista, sólo piensa en* ***sí***. (María est egoïste, elle ne pense qu'à elle.).

■ Employés avec la préposition *con*, les pronoms *mí, ti* et *sí* se contractent pour donner les formes irrégulières *conmigo, contigo, consigo*. Ex. : *Quiero venir* ***contigo***. (Je veux venir avec toi.).

**Les pronoms réfléchis**

Le pronom réfléchi s'emploie comme en français et prend les formes suivantes :

– au singulier : *me / te / se* ;

– au pluriel : *nos / os / se*.

Ex. : ***Me*** *compro una novela*. (Je m'achète un roman.).

# Tutoyer et vouvoyer

## Généralités

■ En espagnol, le tutoiement est employé beaucoup plus facilement qu'en français, y compris entre des personnes d'âge et de statut social différents. Le vouvoiement, lui, est considéré comme une forme de grande politesse.

■ Alors que le français utilise la 2e personne pour tutoyer ou vouvoyer, l'espagnol recourt également à la 3e personne (singulier et pluriel).

## Le tutoiement

■ Pour tutoyer individuellement quelqu'un, on utilise la 2e personne du singulier. Ex. : *¿Cómo **te** llamas?* (Comment t'appelles-tu ?).

■ Pour s'adresser à plusieurs personnes sur le ton du tutoiement, on emploie la 2e personne du pluriel. Ex. : *¿Cómo **os** llamáis chicas?* (Comment vous appelez-vous, mesdemoiselles ?).

## Le vouvoiement

■ Pour vouvoyer individuellement quelqu'un, on utilise *usted*, 3e personne du singulier. Ex. : *¿Cómo se llama usted?* (Comment vous appelez-vous ?)

■ Pour vouvoyer plusieurs personnes, on emploie *ustedes,* 3e personne du pluriel. Ex. : *¿Cómo se llaman ustedes señores?* (Comment vous appelez-vous messieurs ?)

# Les prépositions

## La préposition *a*

### Pour exprimer la direction

■ On emploie *a* (ou la forme contractée *al*) pour indiquer le lieu où l'on va, la direction. Ex. : *María va **al** colegio*. (Maria va au collège.).

■ Dans la même optique, *a* est employée après un verbe de mouvement suivi d'un infinitif. Ex. : *Voy **a** comer*. (Je vais manger.).

### Pour exprimer le temps

La préposition *a* (*al*) est utilisée pour indiquer :
— la date, l'heure ; ex. : *Estamos **a** 12 de mayo*. (Nous sommes le 12 mai.) ;
— l'âge ; ex. : *Se casó **a** los treinta*. (Il se maria à trente ans.) ;
— la fréquence ; ex. : *Lo veo dos veces **al** año*. (Je le vois deux fois par an.) ;
— le délai ; ex. : *Se cayó enfermo a los dos días*. (Il est tombé malade au bout de deux jours.).

### Devant un COD

■ Alors qu'en français, le COD est toujours construit sans préposition, en espagnol, il se construit avec la préposition *a* lorsqu'il désigne un être animé et bien particularisé. Il peut s'agir :
— d'une personne ou d'un groupe de personnes précises ; ex. ; : *Llamo **a** mi hermana*. (J'appelle ma sœur.), mais *Veo un hombre*. (Je vois un homme.) ;

— d'un pronom désignant une personne précise ; ex. : *No oigo* ***a*** *la que me habla*. (Je n'entends pas celle qui me parle.) ;
— d'un animal familier ou d'une chose personnifiée ; ex. : *Estoy buscando* ***a*** *mi gato Fifi*. (Je suis en train de chercher mon chat Fifi.).

## La préposition *de*

■ La préposition *de* introduit des compléments de lieu exprimant l'origine, la provenance. Ex. : *Vengo* ***de*** *Madrid*. (Je viens de Madrid.) ; *Soy* ***de*** *Barcelona*. (Je suis de Barcelone.). Dans la même optique, *de* est employée après des verbes comme *colgar* (pendre), *tirar* (tirer), etc. Ex. : *La manzana cuelga* ***de*** *una rama*. (La pomme pend à une branche.).
■ On utilise également *de* pour exprimer :
— l'appartenance, la possession ; ex. : *Es la bici de Paco*. (C'est le vélo de Paco.) ;
— la matière ; ex. : *María lleva unos pendientes* ***de*** *oro*. (María porte des boucles d'oreilles en or.) ;
— une caractéristique essentielle ; ex. : *un barco* ***de*** *vela* (un bateau à voiles) ;
— une période délimitée dans le temps ; ex. : *Siempre escribo* ***de*** *noche*. (J'écris toujours la nuit.).
■ Enfin, *de* introduit des infinitifs compléments d'adjectifs comme *fácil* (facile), *difícil* (difficile), etc. Ex. : *El problema es fácil* ***de*** *entender*. (Le problème est facile à comprendre.).

## La préposition *en*

**Pour exprimer le lieu et le temps**

- On emploie la préposition *en* pour indiquer le lieu où l'on se trouve (ex. : *Estamos **en** Granada*. Nous sommes à Grenade.) ou pour évoquer un mouvement effectué sur place (ex. : *Me siento **en** el sillón*. Je m'asseois sur le fauteuil.).
- Cette préposition permet également de situer dans le temps (ex. : *Nos veremos **en** verano*. Nous nous verons en été.) et d'évoquer la durée (ex. : *He leído esta novela **en** una semana*. J'ai lu ce roman en une semaine.).

**Pour traduire un mouvement**

- Pour exprimer un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur, on utilise *en*. Ce mouvement peut-être réel (ex. : *Entró **en** la sala*. Il entra dans la salle.) ou figuré, après des verbes comme *pensar* (penser), *creer* (croire), *confiar* (faire confiance), etc. Ex. : *Pienso **en** ti*. (Je pense à toi.).
- Enfin, la préposition *en* est employée pour introduire les moyens de locomotion. Ex. : *Vinieron **en** coche*. (Ils sont venus en voiture.). Attention, il existe des exceptions : ***a** pie* (à pied) et ***a** caballo* (à cheval).

## Les prépositions *por* et *para*

**La préposition *por***

- Attention, elle n'exprime jamais le but !
- Devant un complément de lieu, elle évoque le passage, la transition. Ex. : *Paso **por** Barcelona*.

(Je passe par Barcelone.).

- Devant un complément de temps, elle traduit :

— la durée ; ex. : *Se fue a Bolivia **por** dos meses*. (Il est parti en Bolivie pendant deux mois.) ;

— le moment imprécis ; ex. : *Me iré **por** el 30 de Julio*. (Je partirai vers le 30 juillet.). Cette nuance de sens justifie l'emploi de *por* dans les expressions *por la mañana* (le matin), *por la tarde* (l'après-midi), *por la noche* (la nuit), etc.

- Elle exprime également :

— la cause, la motivation ; ex. : *Ha robado **por** necesidad*. (Il a volé par nécessité.) ; *Lucharon **por** la libertad*. (Ils ont lutté pour la liberté.) ;

— le moyen ; ex. : *Lo llamé **por** teléfono*. (Je l'ai appelé par téléphone.).

- Enfin, elle introduit le complément d'agent dans la phrase passive. Ex. : *El emperador fue matado **por** su propio hijo*. (L'empereur fut tué par son propre fils.).

**La préposition *para***

Elle exprime notamment :

— le but, l'objectif ; ex. : *Estudio las lenguas **para** comunicar con la gente*. (J'étudie les langues pour communiquer avec les gens.) ;

— la destination, la direction, au sens propre (ex. : *Voy **para** el norte*. Je vais vers le nord.) ou figuré (*Lo he comprado **para** Luis*. Je l'ai acheté pour Luis.) ;

— le point de vue ; ex. : ***Para** mí, no vale nada*. (Pour moi, ça ne vaut rien.).

# La négation

## La négation *no* seule

■ On utilise *no* seul, pour répondre négativement à une question. Ex : *¿Hablas español?* ***No.*** (Parles-tu espagnol ? Non.).

■ Dans une phrase négative, *no* se place entre le sujet et le verbe. Ex. : *Juan* ***no*** *vive en Madrid.* (Juan ne vit pas à Madrid.)

■ Attention, cependant : un pronom peut s'interposer entre le sujet et le verbe.
Ex. : *María* ***no*** *te escucha.* (Maria ne t'écoute pas.).

## Les mots négatifs

■ Les mots *nunca* (jamais), *nada* (rien), *nadie* (personne), *ningún* (aucun), *tampoco* (non plus) peuvent se construire de deux manières différentes :

— seuls, s'ils sont placés devant le verbe ;

— avec *no*, s'ils sont placés derrière le verbe.

■ Exemples :

***Nunca*** *salgo por la noche. / No salgo* ***nunca*** *por la noche.* (Je ne sors jamais la nuit.)

***Nada*** *veo. / No veo* ***nada.*** (Je ne vois rien.) ;

***Nadie*** *va al colegio. / No va* ***nadie*** *al colegio.* (Personne ne va au collège.) ;

***Tampoco*** *quiero./* ***No*** *quiero* ***tampoco***. (Je ne veux pas non plus.) ;

***Ninguna*** *alumna escucha. /No escucha* ***ninguna*** *alumna.* (Aucun élève n'écoute.).

■ Les pronoms indéfinis *nada*, *nadie* et les adverbes *nunca* et *tampoco* sont invariables, tandis que *ningún* qui peut être pronom ou adjectif, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il remplace ou qualifie.

## Les constructions négatives

**« Même pas »**

Cette expression est traduite par les mots *ni siquiera* placés devant le verbe. Ex. : ***Ni siquiera** quiere ayudarme*. (Il ne veut même pas m'aider.).

**« Ne... plus »**

Cette construction se traduit par l'expression *ya no* placée devant le verbe.

Ex. : ***Ya no** habla*. (Il ne parle plus.).

**La restriction « ne... que »**

On peut employer trois tournures distinctes : *no... sino, no... más que* et *sólo*.

Ex. : ***No** trabaja **sino** dos días*. / ***No** trabaja **más que** dos días*. / ***Sólo** trabaja dos días*. (Il ne travaille que deux jours.).

Bien que ces expressions soient équivalentes, on emploie de préférence :

— *más que,* si la restriction porte sur la quantité ou la qualité (ex. : ***No** come **más que** chorizo español*. Il ne mange que du chorizo espagnol.) ;

— *sino*, si la restriction porte sur un complément de manière ou de temps (ex. : ***No** me llamó **sino** un mes después*. Il ne m'appela qu'un mois après.).

**« Ni... ni »**

À la différence du français, l'expression *ni... ni* en espagnol n'introduit pas de mot de négation supplémentaire devant le verbe.

Ex. : ***Ni** Alvaro **ni** José responden.* (Ni Alvaro ni José ne répondent.).

**« Non... mais »**

- Cette construction se traduit par *no... sino*.

Ex. : ***No** vivo en Barcelona **sino** en Valencia.* (Je ne vis pas à Barcelone mais à Valence.).

- Attention, si l'opposition porte sur deux verbes différents, on ajoute *que*.

Ex. : ***No** sólo me aburre, **sino que** me molesta*. (Non seulement il m'ennuie, mais il me dérange.).

**Quelques formules courantes**

- *¡Claro que no!* (Bien sûr que non !)
- *¡Ni hablar!* (Pas question !)
- *¡Eso no!* (Ça non !)
- *¡Qué no!* (Non, c'est non !)
- *¡De ningún modo!* (En aucun cas !)

# *Ser* ou *estar* ?

## Les emplois du verbe *ser*

■ L'existence de deux verbes pour traduire « être » est une grande difficulté de l'espagnol. Pourtant, chacun a des conditions d'emploi bien précises. Ainsi, *ser* exprime ce qui est essentiel, il définit l'essence même d'un être ou d'une chose.

■ C'est pourquoi on l'emploie notamment :

— dans la tournure emphatique « c'est… » ; ex. : Ex : ***Es*** *María.* (C'est María.) ; ***Es*** *un chico.* (C'est un garçon.) ; *El libro* ***es*** *mío.* (C'est mon livre.) ; ***Es*** *demasiado.* (C'est trop.) ;

— pour introduire un verbe à l'infinitif, attribut du sujet ; ex. : *Su destino* ***es*** *viajar.* (Son destin est de voyager.).

■ Le verbe *ser* permet également d'exprimer toute qualité essentielle (indépendante des circonstances), telle que la matière, la forme l'origine, la nationalité, le trait de caractère, etc. Ex. : *El collar* ***es*** *de oro.* (Le collier est en or.) ; *El chico* ***es*** *de Madrid.* (L'enfant est de Madrid.) ; ***Es*** *alto.* (Il est grand.).

■ Dans la phrase passive, le verbe *ser* est employé avec un participe passé. Ex. : ***Fue llamado*** *por su jefe.* (Il a été appelé par son chef.).

## Les emplois du verbe *estar*

■ À l'inverse, le verbe *estar* exprime tout ce qui est accidentel, dépend des circonstances.

■ C'est pourquoi on l'emploie notamment :
— pour situer dans l'espace ; ex. : ***Estoy** en Cuba.* (Je suis à Cuba.) ;
— pour indiquer une date, une période ; ex. : ***Estamos** en invierno.* (Nous sommes en hiver.).
■ De même, employé avec un adjectif, *estar* évoque un état ponctuel, lié aux circonstances. Ex. : *La manzana **está** madura.* (La pomme est mûre.) ; *María **está** contenta.* (Marie est contente.) ; ***Estaba** enfermo durante las vacaciones.* (J'étais malade pendant les vacances.) ; *El ciel **está** nuboso.* (Le ciel est nuageux.).
■ Avec un participe passé, ce verbe exprime le résultat d'une action déjà accomplie. Ex. : *La puerta **está** cerrada.* (La porte est fermée.).

### *Ser* et *estar* employés avec des adjectifs

■ Les emplois spécifiques de *ser* et *estar* expliquent que certains adjectifs changent de sens selon qu'ils sont utilisés avec l'un ou l'autre.
■ Quelques exemples :
*estar/ser atento* : être attentif/aimable
*estar/ser bueno* : être en bonne santé/gentil
*estar/ser listo* : être prêt/intelligent
*estar/ser loco* : être fou (extravagant)/ fou
*estar/ser moreno* : être bronzé/ brun de cheveux
*estar/ser rico* : être savoureux, mignon/ riche
*estar/ser verde* : être immature/ vert
est*ar/ser vivo* : être vivant/ vif d'esprit

# Le présent de l'indicatif

## Les verbes réguliers

■ Il existe trois conjugaisons régulières :

— les verbes en *-ar* comme *cant**ar*** (chanter) ;

— les verbes en *-er* comme *com**er*** (manger) ;

— les verbes en *-ir* comme *viv**ir*** (vivre).

■ Au présent de l'indicatif, on conjugue ces verbes de la manière suivante :

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cant**o** | com**o** | viv**o** |
| cant**as** | com**es** | viv**es** |
| cant**a** | com**e** | viv**e** |
| cant**amos** | com**emos** | viv**imos** |
| cant**áis** | com**éis** | viv**ís** |
| cant**an** | com**en** | viv**en** |

## Les verbes à diphtongue

■ Ce sont des verbes à la conjugaison irrégulière dont la voyelle du radical se transforme en diphtongue aux trois personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel.

■ Le *e* devient *ie*, comme avec le verbe *qu**e**rer* (vouloir) : *qu**ie**ro, qu**ie**res, qu**ie**re, queremos, queréis, qu**ie**ren*. Attention, lorsque le *e* du radical est l'initiale du verbe, il devient *ye* au lieu de *ie*. C'est le cas avec *errar* (se tromper) : ***ye**rro, **ye**rras, **ye**rra, erramos, erráis, **ye**rran*.

■ Le *o* devient *ue*, comme par exemple avec le verbe *p**o**der* (pouvoir) : *p**ue**do, p**ue**des, p**ue**de,*

*podemos, podéis, pueden*. Attention, lorsque le *o* du radical est l'initiale du verbe, il devient *hue* au lieu de *ue*. C'est le cas avec *oler* (sentir) : ***hue****lo, **hue**les, **hue**le, olemos, oléis, **hue**len*.

■ Le *i* devient *ie*, comme par exemple avec le verbe *adquirir* (acquérir) : *adqui**ie**ro*, *adqui**ie**res, adqui**ie**re, adquiremos, adquiréis, adqui**ie**ren*.

■ Le *u* devient *ue*, comme par exemple avec le verbe *jugar* (jouer) : *ju**e**go, ju**e**gas, ju**e**ga, jugamos, jugáis, ju**e**gan*.

## Les verbes à affaiblissement

■ Ce sont des verbes en *-ir* dont le *e* du radical se change en *i* si la terminaison du verbe ne contient pas de *i* accentué. Ex. : *p**e**dir* (demander) : *p**i**do, p**i**des, p**i**de, pedimos, pedís, p**i**den*.

■ Attention également au verbe *p**o**drir* (pourrir) dont le *o* se change en *u* : *p**u**dro, p**u**dres, p**u**dre, podrimos, podrís, p**u**dren*.

## Les autres irrégularités

**Les verbes en *-acer*, *-ecer*, *-ocer*, *-ucir***

■ À la 1re personne du singulier, le *c* du radical devient *zc*. Ex. : *nacer* (naître) : *na**zco**, naces*… ; *conducir* (conduire) : *condu**zco**, conduces*…

■ Attention, il existe des exceptions comme *hacer* (faire) : *ha**g**o, haces*… ; *cocer* (cuire) : *cue**z**o, cueces*…

**Les autres verbes irréguliers à la 1re personne**

*Caber* (contenir) : ***quepo**, cabes, cabe*…

*Dar* (donner) *: **doy**, das, da…*
*Decir* (dire) : ***digo**, dices, dice…*
*Estar* (être) : ***estoy**, estás, está…*
*Hacer* (faire) : ***hago**, haces, hace…*
*Poner* (mettre) : ***pongo**, pones, pone…*
*Saber* (savoir) : ***sé**, sabes, sabe…*
*Salir* (sortir) : ***salgo**, sales, sale…*
*Tener* (avoir) : ***tengo**, tienes, tiene…*
*Traer* (apporter) : ***traigo**, traes, trae…*
*Valer* (valoir): ***valgo**, vales, vale…*
*Venir* (venir) : ***vengo**, vienes, viene…*
*Ver* (voir): ***veo**, ves, ve…*

**Les verbes en *-uir***
Ils changent le *i* du radical en *y* devant les terminaisons commençant par *a*, *i*, *e* ou *o*. Ex. : *constr**uir*** (constuire) : *constru**yo**, construyes, constuye, construimos, construís, construyen*.

**Les verbes à modification orthographique**
Ce sont des verbes dont il faut changer l'orthographe afin de conserver le son du radical.
Ex. : *co**g**er* (prendre) : *co**j**o, coges…* ; *vencer* (vaincre) : *venzo, vences…*

**Les verbes irréguliers à toutes les personnes**
*Haber* (avoir) : *he, has, ha, hemos, habéis, han.*
*Ir* (aller): *voy, vas, va, vamos, vais, van.*
*Ser* (être) : *soy, eres, es, somos, sois, son.*

# Le passé simple et l'imparfait

## Le passé simple

### Les verbes réguliers

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cant**é** | com**í** | viv**í** |
| cant**aste** | com**iste** | viv**iste** |
| cant**ó** | com**ió** | viv**ió** |
| cant**amos** | com**imos** | viv**imos** |
| cant**asteis** | com**isteis** | viv**isteis** |
| cant**aron** | com**ieron** | viv**ieron** |

### Les verbes irréguliers

- Contrairement aux verbes réguliers, ils ne portent pas d'accent écrit sur les 1re et 3e personnes du singulier ; leur radical change.
- Cependant, une fois ces modications effectuées, leur conjugaison est très régulière.

Ex. : *andar* (marcher) : *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron* ; *estar* (être) : *estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron* ; *haber* (avoir): *hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron* ; *ir* (aller) et *ser* (être) ont le même passé simple : *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron.*

- Les verbes à affaiblissement changent le *e* en *i* à la 3e personne. Ex. : *pedir* (demander) : *pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron*.
- Les verbes en *-uir, -oír, -aer, -eer, -oer* changent le *i* en *y* à la 3e personne. Ex. : *construir* (construire) : *construí, construiste, construyó,*

*construimos, construisteis, construyeron.*

■ Les verbes en *-cir* prennent un *j* à toutes les personnes. Ex. : *conducir* (conduire) : *conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron.*

**L'emploi du passé simple**

■ En espagnol, le passé simple est beaucoup plus utilisé qu'en français. Il indique qu'une action est achevée et se traduit le plus souvent par un passé composé français. Ex. : *Ayer, **fui** al teatro.* (Hier, je suis allé au théâtre.).

■ Dans un récit au passé, c'est le temps utilisé pour évoquer les faits de premier plan.

## L'imparfait

**Les verbes réguliers**

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cant**aba** | com**ía** | viv**ía** |
| cant**abas** | com**ías** | viv**ías** |
| cant**aba** | com**ía** | viv**ía** |
| cant**ábamos** | com**íamos** | viv**íamos** |
| cant**abais** | com**íais** | viv**íais** |
| cant**aban** | com**ían** | viv**ían** |

**Les verbes irréguliers**

Il n'y en a que trois : *ir* (aller): *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban ; ser* (être) : *era, eras, era, éramos, erais, eran ; ver* (voir) : *veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían.*

# Le futur et le conditionnel

## Le futur

### Les verbes réguliers

Ils se forment sur l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons *-é, -ás, -á, -emos, -éis, -án*.

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cantar**é** | comer**é** | vivir**é** |
| cantar**ás** | comer**ás** | vivir**ás** |
| cantar**á** | comer**á** | vivir**á** |
| cantar**emos** | comer**emos** | vivir**emos** |
| cantar**éis** | comer**éis** | vivir**éis** |
| cantar**án** | comer**án** | vivir**án** |

### Les verbes irréguliers

- Certains verbes perdent le *e* de l'infinitif. Ex. : *haber* (avoir) : *hab**ré**... ; poder* (pouvoir) : *pod**ré**... ; saber* (savoir) : *sab**ré**...*
- D'autres remplacent par un *d* la voyelle de l'infinitif. Ex. : *poner* (mettre) : *pon**dré**... ; valer* (valoir) : *val**dré**... ; venir* (venir) : *ven**dré**... ; salir* (sortir) : *sal**dré**... ; tener* (avoir) : *ten**dré**...*
- Certains perdent une syllabe complète. Ex. : *decir* (dire) : *d**iré**... ; hacer* (faire) : *ha**ré**...*

### L'emploi du futur

- Comme en français, ce temps est utilisé pour exprimer une action à venir. Ex. : *Mañana, **iré** al trabajo*. (Demain, j'irai au travail.).
- On peut également l'employer pour émettre une conjecture, une hypothèse. Ex. : ***Serán** las dos.* (Il doit être deux heures.).

## Le conditionnel présent

### Les verbes réguliers

Ils se forment sur l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons *-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían*.

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cantar**ía** | comer**ía** | vivir**ía** |
| cantar**ías** | comer**ías** | vivir**ías** |
| cantar**ía** | comer**ía** | vivir**ía** |
| cantar**íamos** | comer**íamos** | vivir**íamos** |
| cantar**íais** | comer**íais** | vivir**íais** |
| cantar**ían** | comer**ían** | vivir**ían** |

### Les verbes irréguliers

Les irrégularités sont les mêmes qu'à l'indicatif futur. Ex. : *tener* (avoir) : *ten**dría**...*

### L'emploi du conditionnel présent

- Il peut prendre différentes valeurs :

— le futur dans le passé ; ex. : *Dijo que **vendría**.* (Il dit qu'il viendrait.) ;

— la conjecture, l'hypothèse au passé ; ex. : *No vino ayer, **estaría** enfermo*. (Il n'est pas venu hier, il devait être malade.) ;

— l'éventualité ; ex. : ***Podría** llamarte por la tarde*. (Je pourrais t'appeler cet après-midi.) ;

— l'atténuation polie ; ex. : ***Querría** hablar con María por favor*. (Je voudrais parler à María s'il vous plaît.) ;

— l'irréel du présent ; ex. *Si tuviera dinero, me **compraría** un coche*. (Si j'avais de l'argent, je m'achèterais une voiture.).

# Les temps composés de l'indicatif

## Le passé composé

### Formation

■ Le passé composé se construit avec l'auxiliaire *haber* conjugué au présent, suivi du participe passé du verbe. Ce participe passé prend la terminaison ***-ado*** pour les verbes comme *cantar* et ***-ido*** pour les verbes comme *comer* et *vivir*.
Ex. : *María ha llegado*. (María est arrivée.).

■ Toujours invariable, le participe passé ne peut pas être séparé de l'auxiliaire.
Ex. : *Juan y Arturo han comido* ***mucho***. (Juan et Arturo ont **beaucoup** mangé.).

### Emploi

■ Beaucoup moins employé qu'en français, il indique qu'une action s'est produite à un moment qui n'est pas encore terminé pour le locuteur. Ex. : *Esta mañana, me* ***he levantado*** *a las ocho*. (Ce matin, je me suis levé à huit heures.).

■ Pour exprimer l'action achevée, l'espagnol lui préfère le passé simple. Ex. : *Ayer,* ***fui*** *al cine*. (Hier, je suis allé au cinéma.).

## Le passé antérieur

On le forme avec l'auxiliaire *haber* au passé simple, suivi du participe passé. Peu courant

dans la langue de tous les jours, il sert essentiellement à exprimer une antériorité par rapport à un passé. Ex. : *Cuando* ***hubo acabado,*** *se fue.* (Quand il eut fini, il s'en alla.).

### Le plus-que-parfait

On le forme avec l'auxiliaire *haber* à l'imparfait, suivi du participe passé. Il exprime une action antérieure à une autre dans le passé. Ex. : ***Había comido*** *cuando llegó Pablo*. (J'avais mangé quand Pablo arriva.).

### Le futur antérieur

On le forme avec l'auxiliaire *haber* au futur, suivi du participe passé. Il exprime une antériorité par rapport à une action au futur. Ex. : ***Habré terminado*** *cuando vengas*. (J'aurai terminé quand tu viendras.).

### Le conditionnel passé

On le forme avec l'auxiliaire *haber* au conditionnel, suivi du participe passé. Il exprime l'iréel du passé. L'auxiliaire au conditionnel peut être remplacé par un subjonctif imparfait.
Ex : *Paco* ***habría querido*** *ser bombero*. (Paco aurait aimé être pompier.) ; *Si hubiera tenido dinero, me* ***habría (hubiera) comprado*** *un coche*. (Si j'avais eu de l'argent, je me serais acheté une voiture.).

# Le subjonctif

## Le subjonctif présent

### Les verbes réguliers

Ils se conjuguent de la manière suivante :

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cant**e** | com**a** | viv**a** |
| cant**es** | com**as** | viv**as** |
| cant**e** | com**a** | viv**a** |
| cant**emos** | com**amos** | viv**amos** |
| cant**éis** | com**áis** | viv**áis** |
| cant**en** | com**an** | viv**an** |

### Les verbes à diphtongue

- Comme au présent de l'indicatif, ces verbes subissent une modification de la voyelle du radical aux personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel.
- Le *e* devient *ie*, comme avec le verbe *qu**e**rer* (vouloir) : *qu**ie**ra, qu**ie**ras, qu**ie**ra, queramos, queráis, qu**ie**ran.*
- Le *o* devient *ue*, comme avec le verbe *p**o**der* (pouvoir) : *p**ue**da, p**ue**das, p**ue**da, podamos, podáis, p**ue**dan.*

### Les verbes à affaiblissement

Le *e* du radical devient *i* à toutes les personnes de la conjugaison. Ex. : *p**e**dir* (demander) : *p**i**da, p**i**das, p**i**da, p**i**damos, p**i**dáis, p**i**dan.*

### Les verbes à alternance

Ils prennent une diphtongue aux trois personnes

du singulier et à la 3e du pluriel et s'affaiblissent aux deux autres personnes. Ex : ***s**entir* (sentir) : ***sie**nta, **sie**ntas, **sie**nta, **s**intamos, **s**intáis, **sie**ntan.*

**Autres irrégularités**

■ Lorsqu'un verbe est irrégulier à la 1re personne du présent de l'indicatif, cette irrégularité se reproduit à toutes les personnes du subjonctif présent. Ainsi, *tener* (avoir) se conjugue : *ten**ga**, ten**gas**, ten**ga**, ten**gamos**, ten**gáis**, ten**gan**.*

■ Le radical de certains verbes conjugués diffère de celui de l'infinitif :

— *ir* (aller) : *vaya, vayas, vaya…*
— *haber* (avoir) : *haya, hayas, haya…*
— *saber* (savoir) : *sepa, sepas, sepa…*
— *ser* (être) : *sea, seas, sea…*

**L'emploi du subjonctif présent**

■ Le subjonctif présent exprime notamment :

— l'impératif négatif, la défense ; ex. : *No me **toques**.* (Ne me touche pas.) ;

— le souhait, le regret ; ex. : *¡Qué te **vaya** bien!* (Que tout aille bien pour toi !) ;

— le doute ; ex. : *No pienso que **sea** el culpable.* (Je ne crois pas que ce soit le coupable.) ;

— l'hypothèse après *quizás*, *tal vez*, *acaso* ou *es posible que ;* ex. : *Es posible que **venga** más tarde.* (Il viendra peut-être plus tard.) ;

— la concession hypothétique (*aunque* + subjonctif = même si) ; ex. : *Salgo aunque* **llueva**. (Je sors même s'il pleut.).

■ On le trouve également après un verbe de volonté, de prière, de recommandation. Ex. : *Quiero que **vengas***. (Je veux que tu viennes).

## Le subjonctif imparfait

### Les verbes réguliers

■ Quel que soit le modèle de conjugaison, ils se forment sur la 3e personne du passé simple et peuvent prendre indifféremment deux types de terminaison : *-ra* ou *-se*.

**cantar :** cantara, -ras, -ra, cántaramos, -rais, -ran/cantase, -ses, -se, cántasemos, -seis, -sen
**comer :** comiera, -ras, -ra, comiéramos, -rais, -ran/comiese, -ses, -se, comiésemos, -seis, -sen
**vivir :** -ra, -ras, -ra, viviéramos, -rais, -ran/viviese, -ses, -se, viviésemos, -seis, -sen

### Les verbes irréguliers

Les irrégularités au subjonctif imparfait sont les mêmes qu'au passé simple de l'indicatif.
Ex. : *tener* (avoir) : *tuviera, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ron*, *-se, -ses, -se, -semos, -seis, –sen*.

### L'emploi du subjonctif imparfait

■ En espagnol le subjonctif imparfait est utilisé au quotidien dans tous les registres de langue. Dans une subordonnée, il est imposé par la concordance des temps. Ex. : *Quería que **vinieras***. (Je voulais que tu vinsses/viennes.).

■ On l'emploie également près *como si*. Ex. : *Llora como si **fuera** un bebé*. (Il pleure comme si c'était un bébé.).

# L'impératif

## L'impératif positif (l'ordre)

### Généralités

Alors que le français ne conjugue que trois personnes à l'impératif, l'espagnol en conjugue cinq puisqu'il permet de vouvoyer une (*usted*) ou plusieurs personnes (*ustedes*).

### Les verbes réguliers

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| cant**a** | com**e** | viv**e** |
| cant**e** | com**a** | viv**a** |
| cant**emos** | com**amos** | viv**amos** |
| cant**ad** | com**ed** | viv**id** |
| cant**en** | com**an** | viv**an** |

### Les verbes irréguliers

- Les irrégularités sont les mêmes qu'au présent de l'indicatif et du subjonctif : on retrouve en effet les verbes à diphtongue, à affaibissement et à alternance. Ex. : *s**e**ntir* (sentir) : *s**ie**nte, s**ie**nta, s**i**ntamos, sentid, s**ie**ntan*.
- Neuf verbes sont irréguliers uniquement à la 2e personne du singulier : *decir* (dire) : *di ; hacer* (faire) : *haz ; ir* (aller) : *ve ; poner* (mettre) : *pon ; salir* (sortir) : *sal ; ser* (être) : *sé ; tener* (avoir) : *ten ; valer* (valoir) : *val ; ver* (voir) : *ve*.

Attention, à la 1re personne du pluriel du verbe *ir*, on emploie l'indicatif présent : *vamos*.

**L'enclise des pronoms**

■ Lorsque l'on utilise un pronom personnel ou réfléchi avec un impératif, ce pronom se place juste après le verbe et est « collé » à lui : ce phénomène s'appelle l'enclise. Lorsque deux pronoms se suivent, le COD précède toujours le COI. Ex. : *Dámelo*. (Donne-le-moi).

■ Les verbes réfléchis *levantarse* (se lever), *ponerse* (se mettre) et *dormirse* (s'endormir) se conjuguent de la manière suivante :

| **levantarse** | **ponerse** | **dormirse** |
|---|---|---|
| levánta**te** | pon**te** | duérme**te** |
| levánte**se** | pónga**se** | duérma**se** |
| levantémo**nos** | pongámo**nos** | durmámo**nos** |
| levanta**os** | pone**os** | dormi**os** |
| levánten**se** | pónga**nse** | duérman**se** |

## L'impératif négatif (la défense)

■ Il se construit avec la négation *no* + subjonctif présent.

| **cantar** | **comer** | **vivir** |
|---|---|---|
| no cant**es** | no com**as** | no viv**as** |
| no cant**e** | no com**a** | no viv**a** |
| no cant**emos** | no com**amos** | no viv**amos** |
| no cant**éis** | no com**áis** | no viv**áis** |
| no cant**en** | no com**an** | no viv**an** |

■ Remarque : à l'impératif négatif, les pronoms se situent devant le verbe, il n'y a pas enclise. Ex. : *No **me lo** des*. (Ne me le donne pas.).

# Le participe passé

## Les formes

### Le participe passé des verbes réguliers

Il se forme sur le radical de l'infinitif + *-ado* (pour les verbes en *-ar*) ou *-ido* (pour les verbes en *-er* et en *-ir*).

Ex. : *cantar* → *cant**ado*** ; *comer* → *com**ido*** ; *vivir* → *viv**ido.***

### Les participes passés irréguliers

Une dizaine de verbes ont un participe passé irrégulier :

— *abrir* (ouvrir) : *abierto* ;
— *cubrir* (couvrir) : *cubierto* ;
— *decir* (dire) et ses dérivés : *dicho ;*
— *descubrir* (découvrir) : *descubierto* ;
— *escribir* (écrire) : *escrito* ;
— *hacer* (faire) : *hecho* ;
— *morir* (mourir) : *muerto ;*
— *poner* (mettre) : *puesto ;*
— *romper* (casser) : *roto ;*
— *ver* (voir) : *visto ;*
— *volver* (revenir) et ses dérivés : *vuelto.*

### Les verbes à double participe passé

■ Quelques verbes ont un participe passé qui peut prendre deux formes, l'une régulière, l'autre irrégulière :

— *despertar* (réveiller) : *despertado / despierto ;*
— *hartar* (rassasier) : *hartado / harto ;*

— *imprimir* (imprimer) : *imprimido / impreso ;*
— *salvar* (sauver) : *salvado / salvo ;*
— *elegir* (choisir) : *elegido / electo ;*
— *convencer* (convaincre) : *convencido / convicto.*

■ La forme régulière se conjugue avec l'auxiliaire *haber* pour former les temps composés ; la forme irrégulière s'emploie surtout lorsque le participe passé a une valeur d'adjectif. Ex. : *Pedro ha **despertado** a su hermano*. (Pedro a réveillé son frère) ; *Pedro está **despierto***. (Pedro est réveillé).

## Les emplois

■ Employé seul, il a une valeur d'adjectif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. Il peut également être le noyau d'une proposition participiale. Ex. : *La ventana **cerrada**…* (La fenêtre fermée…).

■ Employé avec l'auxiliaire *haber*, il sert à former les temps composés. Ex. : *He **comido** mucho*. (J'ai beaucoup mangé.). Dans ce cas, le participe passé est invariable et ne peut être séparé de l'auxiliaire.

■ Employé avec *ser*, il permet de construire la forme passive et s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. Ex. : *La tumba fue **encontrada** en 1900*. (La tombe a été trouvée en 1900.).

■ Employé avec *estar*, il exprime le résultat d'une action et s'accorde également. Ex. : *La puerta está **cerrada***. (La porte est fermée.).