

**Classe : Ière S**

## **EXPOSE DE FRANÇAIS**

**THEME :**



# **LE SYMBOLISME**

**MEMBRES DU GROUPE :**

- ASSA BESSAN Alexandre
- ELENG NTOUTOUME Yessa
- EYI NDONG Youssouf
- LEYOKO Gilles
- NGOMA-MOUSSAVOU Juste
- NDONG ABOGHE Achille

**CHARGE DU COURS :**

Mme MIDZIE

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

### I-L'HISTOIRE DU MOUVEMENT

- a) Contexte du mouvement
- b) Etymologie du mouvement
- c) Les précurseurs

### II-LES PRINCIPES DU MOUVEMENT

- d) Création d'un nouveau langage poétique
- e) Suggestion d'états d'âme
- f) Favoriser la musicalité du ver

### III-LES THEMES ESSENTIELS DU MOUVEMENT

- g) La quête de l'Idéal
- h) La pureté du blanc
- i) La mélancolie

### IV-QUELQUES AUTEURS DU MOUVEMENT

- j) Jean Moréas
- k) Paul Adam
- l) Charles Morice

### V-ETUDE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

## CONCLUSION

## INTRODUCTION

La modernité littéraire s'affirme dans ce siècle à l'histoire mouvementée qu'est le XIX siècle. Avec des courants marquants qui touchent tous les arts, notamment le symbolisme qui se voit naître à la fin de ce siècle. Les œuvres de ce siècle sont multiples, particulièrement dans le domaine de la poésie, comme dans celui du roman et dans une moindre mesure au théâtre avec le drame romantique et ses épigones. Le XIX siècle reste pour la littérature française un âge d'or de la poésie et du roman, de très nombreux chefs-d'œuvre nous laissent percevoir au-delà des courants littéraires qui se succèdent, des auteurs aux fortes personnalités artistiques. Le symbolisme est alors ce mouvement du XIX siècle en réaction contre le naturalisme, jugé trop proche de la réalité, le symbolisme est un courant littéraire complexe qui présente plusieurs aspects. Il garde certains caractères du Romantisme, la révolte contre le classicisme, l'affirmation que l'artiste doit rechercher le Beau artistique sans se soucier de la moralité, de la tradition, de l'autorité. La base du symbolisme se trouve justement dans la conscience de la solitude et l'incommunicabilité de l'homme. Il s'agit alors, par un effort de tous nos sens, de transcender cette réalité et de découvrir un monde plus vrai que celui dans lequel nous vivons.

## I-L'HISTOIRE DU MOUVEMENT

### a) Contexte du mouvement

Le symbolisme est mouvement littéraire et artistique apparu en France et en Belgique vers 1870. Ce mouvement est exporté jusqu'en Russie. A partir des années 1914, où il connaît son apogée. Le symbolisme est un mot proposé par Jean Moréas qui utilise l'étymologie du mot symbole.

### b) Etymologie du mot

Le terme « symbolisme » est formé à partir du mot « symbole » qui vient du latin « symbolium », un symbole de la foie et « symbolus », un signe de reconnaissance. Dans la Grèce Antique, le « symbolon » est un tesson de poteries brisé en deux morceaux ; chaque morceau était ensuite donné aux ambassadeurs de deux pays ou villes alliés comme preuve de cette alliance.

### c) Les précurseurs

Ce mouvement est essentiellement représenté par Charles BAUDELAIRE, poète français du XIX siècle né en Avril 1821 et mort en Août 1867 à Paris. Fondateur des Fleurs du Mal, il est suivi par ses décadents, Arthur RIMBAUD (1854- 1891), Paul VERLAINE (1844- 1896) Et Stéphane MALLARME (1842-1898). Ils sont non seulement les précurseurs mais aussi les poètes MAUDITS de cette époque et de ce mouvement. BAUDELAIRE à travers son poème «correspondance», souligne le lien entre le monde sensible et celui des idées. VERLAINE à son tour privilégie la création d'une atmosphère liée aux impressions, aux sensations fugitives. Ils apparaissent tous les deux comme des maitres qui inspirent une génération nouvelle de jeune poètes.

## **II-LES PRINCIPES DU MOUVEMENT**

Le symbolisme est une poésie qui utilise le symbole pour déchiffrer le sens caché du monde. Il utilise généralement des images et des analogies pour évoquer le monde, créer un nouveau langage poétique, suggérer des états d'âmes et les idées abstraites sans expliciter alors que la pensée logique exploite les données du réel.

### d) Création d'un nouveau langage poétique

Les symbolismes utilisent les termes rares, les symboles et les tournures recherchées pour aller au-delà des apparences et découvrir le sens caché du monde. Un symbole peut être un être vivant, un objet ou un concept (représentation abstraite) auquel est lié à une analogie pas toujours si évidente. Pour les symbolistes le monde ne limite pas à la matière, au phénomène, il est fait de représentation et n'existe qu'en fonction de l'idée que nous avons. Le symbole permet alors de donner une forme à ses idées et donc d'atteindre par analogie des vérités inaccessibles au raisonnement logique.

### e) Suggestion d'états d'âme

Les symbolistes évoquent des paysages fluides et changeants pour créer une atmosphère et exprimer à travers eux des sentiments intimes. Le poète, au lieu de nommer les choses telles qu'elles se présentent à lui, les évoque à travers des suggestions pures qu'elles ont suscitées en lui. Selon MALLARME, « nommer un objet, c'est supprimer les trois quarts de la bien faisance du poème qui est le faite de deviner peu à peu, suggérer, il doit toujours avoir une énigme en poésie c'est le but de la littérature ». Mais encore, le mouvement symbolisme est un courant littéraire que l'on peut qualifier de mystique et de spirituel.

### f) Favoriser la musicalité du ver

Les symbolismes abandonnent les contraintes de la versification à travers l'usage du vers libre et du poème en prose pour inventer un

rythme nouveau. Les sonorités, le rythme, les hardiesses syntaxiques, les recherches lexicales jouent un grand rôle essentiel notamment dans la poésie. Ainsi, Verlaine expose toutes les potentialités rythmiques du vers, préfère la liberté rythmique du vers impair qui joue sur les sonorités suggestives. Selon Verlaine, « De la musicalité avant tout, pour cela je préfère l'impair. Plus vague, plus soluble dans l'air sans rien en lui qui pèse ou qui pose ».

### III-LES THEMES ESSENTIELS DU MOUVEMENT

Le symbolisme comporte plusieurs thèmes tout aussi inspirants qui ont tous attiré à la réflexion notamment la quête de l'Idéal, la pureté du blanc et la mélancolie.

#### g) La quête de l'Idéal

La méditation et la rêverie sont les moyens d'atteindre un monde Idéal opposé au caractère décevant de la réalité. Pour ces écrivains en quête de l'Idéal, le symbolisme se caractérise par la poursuite vers un Idéal commun. La mission est ambitieuse, plutôt que montrer ce qui est, ils recherchent à révéler le sens mystérieux de l'univers au travers du symbole et de la suggestion.

#### h) La pureté du blanc

Les paysages de neiges, les nuages, le brouillard ou encore le cygne symbolisent la pureté de l'art, loin de l'univers trivial des écrivains réalistes. Dans **les Fleurs du Mal**, un poème peu connu comme **Réversibilité** donne au lecteur le ton « *Ange plein de beauté, connaissez-vous la haine ?* » Il y a chez Baudelaire, une sincérité, une honnêteté et une nostalgie de la pureté et surtout, quelque chose de chrétien dans sa quête de l'amour

i) La mélancolie

L'artiste symboliste exprime dans son œuvre la tristesse des paysages, l'accablement provoqué par l'ennui ou par un amour impossible. L'humeur noire, le guignon et le spleen sont des caractéristiques de la mélancolie au sens moderne dont l'état d'âme de Baudelaire se trouve fortement investi.

#### IV-QUELQUES SYMBOLISTES DU MOUVEMENT

j) Jean Moréas

Ioannis Papadiamantopoulos dit **Jean Moréas**, né à Athènes le 15 Avril 1856 et décède à 54 ans, le 30 Avril 1910 à Saint-Mandé en Seine est un poète symboliste grec d'expression française. Issu d'une famille distinguée d'Athènes, fils de magistrat, Moréas reçoit une éducation typiquement française et revient à Paris en 1875 pour y faire ses études de droit. Il fréquente les cercles littéraires notamment, Les Hydropathes et publie dans *Lutèce* et *Chat noir* pour ainsi faire paraître ses premiers recueils poétiques, *Les Syrtes* en 1884 et *Cantilènes* en 1886.

k) Paul Adam

**Paul Auguste Marie Adam**, né le 7 Décembre 1862 à Paris où il décède le 2 Janvier 1920, est un écrivain français et critique d'art. Adam voit le jour dans une famille d'industriels et de militaires originaires de l'Artois, fils d'un directeur des Postes sous le Second Empire. Il fait ses études secondaires au lycée Henri-IV à Paris avant de se lancer dans la carrière

littéraire en 1884. Il collabore à *La Revue indépendante* avant de publier en Belgique son premier roman, *Chair molle* en 1885. Accusé d'immoralité, le jeune auteur prend une condamnation à 15 jours de prison avec sursis et une lourde amende, il finit par délaisser le naturalisme pour se tourner vers la voie du symbolisme.

l) Charles Morice

**Charles Morice** est un écrivain français, poète et essayiste. Né en France plus précisément à Saint-Étienne le 15 Mai 1860 et décédé le 18 Mars 1919. Il grandit au sein d'une famille très catholique de la bourgeoisie lyonnaise. Son père, capitaine au 66<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne, était chevalier de l'ordre impérial de la Légion d'honneur. Il commença sa scolarité à Saint-Étienne, puis au petit séminaire Saint-Jean de Lyon. Reçu bachelier en 1878, il commence des études de droit, avant de poursuivre vers le journalisme. Ses activités de journaliste vont l'amener à s'intéresser à la littérature de son époque notamment le symbolisme dont il sera le cerveau et auquel il attribuera son nom.

## V-ETUDE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE

### TEXTE : L'ALBATROS

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les gouffres amers.  
A peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d'eux.  
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !  
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !

## **CONCLUSION**

Tout au long de notre devoir, nous avons défini le symbolisme par ses différentes étapes et par ses auteurs. Il faut d'abord parler de Baudelaire qui a permis d'introduire les grandes notions du symbolisme, sa (ré)naissance et Jean Moréas qui a officialisé le mouvement. Mallarmé, Verlaine et Rimbaud considérés comme les trois grands acteurs du symbolisme mais pas les premiers, se sont inspirés en partit de Baudelaire mais aussi d'autres auteurs comme Edgar Allan Poe pour la rigueur syntaxique ou Verhaeren qui est belge, bien que ce mouvement soit essentiellement français. Comme nous l'avons dit, le symbolisme est un mouvement qui reprend plusieurs caractéristiques des mouvements qui l'ont précédé. Les symbolistes rejettent la modernité, réintroduisent le sacré et le rêve dans leurs peintures. Ils refusent de perdre le réel, tentent d'accéder aux sens cachés, ils sont pour la suggestion d'une idée et peuvent être associé au mouvement qu'on nomme décadent.

Nous pouvons achever notre travail avec une célèbre citation de Charles Baudelaire « J'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or. »

# **ANNEXE**