

C.E.M

HLM ROUTE DE MBOUR

EXPOSE DE FRANÇAIS

THEME :

VOL DE NUIT DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Plan

Introduction

I. Présentation des personnages des chapitres 7, 8 et 9

1. Les personnages principaux
2. Les personnages secondaires

II. Résumé des parties 7, 8 et 9

Conclusion



Groupe 3

NOMS DES EXPOSANTS

Yacine Ndao
Mouhamed Faye
Diarra Diop

Awa Sonko
Pathé Seck
Daba Thioune

Classe : 3^{ème} A

Professeur : Monsieur SANE

ANNEE SCOLAIRE 2022 / 2023

Introduction

L'aviation, qui reste longtemps un rêve pour de nombreuses générations, devient après certains échecs, une réalité incontestable. L'avion, cet instrument magique, fort critiqué au début, devient alors le moyen le plus rapide et le plus efficace. Vol de nuit, (paru en 1931, après Courrier Sud), comme le dit le titre, authentifie une période très importante dans l'histoire de la France : celle des premiers vols de nuit. Dans cette œuvre, Saint-Exupéry met en relief la nouvelle expérience.

I. Présentation des personnages des chapitres 7, 8 et 9

1. Les personnages principaux

- **Rivière** : Il est le responsable du réseau en Amérique du Sud. Ainsi il travaille en ordonnant et en veillant sans repos. Il est celui qui forme le personnel, énonce les faiblesses, et les erreurs en sanctionnant au besoin. Il est sans « pitié » et pour lui l'essentiel est d'atteindre son objectif à tout prix quitte même à échanger son corps périssable. Rivière est homme d'action qui conduit des hommes pour les amener à avoir du courage et de la volonté en se dépassant par l'action ; c'est à dire rendre éternels « Dans la vie, il n'y pas de solution. Il y a des forces en présence, il faut les créer et les solutions suivent ».

Malgré sa sévérité et son exigence, il est humain et a du cœur. C'est homme de volonté mais aussi d'orgueil déterminé à réussir sa mission. Ce sentiment d'orgueil est fondé sur l'efficacité et la justice de ses décisions. Son humanisme apparaît dans sa vision de l'existence : Le dépassement du bonheur individuel qui borne (page 130-131). Pour lui, il y a un devoir plus grand que celui de demain : c'est mettre sa vie au service de l'universel, de l'humanité.

- **Fabien** : Il est le pilote de la ligne de Patagonie. Il fait partie de ceux qui reçoivent et exécutent les ordres de Rivière. Fabien est conscient de la mission qui lui est assignée ; il sait qu'il s'agit de défendre, de réussir les vols de nuit à tout prix comme le dit son chef : « c'est une question de vie ou de mort ». Malgré toutes les intempéries : (obscurité, orage, pluies, vent, cyclone...), Fabien parvient à arriver à destination et du même coup à se sauver de la mort et tout ceci grâce à son courage, sa persévérance, son abnégation. Ainsi il a accompli son devoir d'homme, car comme le dit Saint Exupéry « le bonheur de l'homme n'est dans la liberté mais dans l'acceptation du devoir »
- **Pellerin** : Il est pilote de la ligne de Chili. Il est moins connu que Fabien, mais son rôle n'est pas aussi négligeable qu'on le pense car il s'agit ici de vol et sans pilote il

n'y en aurait point. C'est ainsi que Rivière dit de lui : « Il y a dans toute foule des hommes que l'on ne distingue pas et qui sont de prodigieux messagers et sans le savoir eux-mêmes ».

- **Robineau** : Il est l'inspecteur chargé de veiller à l'entretien du matériel mais aussi sur la ponctualité des agents en rédigeant des rapports sur eux. Pour lui seule la connaissance des règlements compte. Il sanctionne ceux qui retardent les vols. Ils privent au pilote de sa prime de « non casse » parce qu'il a cassé un appareil. Ainsi Rivière lui dit « qu'il n'est pas intelligent mais rend de grands services ». Pour lui le règlement reste le règlement. Ce qui est partagé par son chef qui affirme que : « le règlement est semblable aux rites d'une religion, qui semble absurdes mais façonnent les hommes » (page 46).
- **Simon Fabienne** : Femme de Fabien, elle offre l'image d'un cœur déchiré, cherchant à sauver le sort réservé à son mari. Tout au long de l'œuvre, elle est à la quête du bonheur individuel en exigeant, en réclamant son « bien », une partie d'espoir, de tendresse, de souvenir. Elle représente « une vérité, un monde absolu et sacré » : celui de la vie avec ses droits et devoirs. Ici le bonheur individuel de Simon Fabienne alimenter par l'amour est tout au long de l'histoire menacé, perturbé par une autre valeur prédominante : l'action.

2. Les personnages secondaires

- **Le personnel du bureau** : le chef, les secrétaires et le téléphoniste.

Le personnel des ateliers :

- **Roblet** : il est le doyen c'est à dire le plus ancien de la compagnie aérienne. C'est pourquoi d'ailleurs, il mesure les sanctions avec Rivière.
- **Richard Lemoux** : vieux contre maître, il est travailleur honnête et conscient.

II. Résumé des chapitres 7, 8 et 9

– Chapitre 7

L'avion de Fabien traverse une violente tempête et subit de fortes turbulences. Il ne voit pas les lumières de la ville, ce qui est inhabituel. La radio essaie de le joindre, mais il a confiance en ces capacités et reste concentré.

– Chapitre 8

Cette nuit-là, Rivière est inquiet car il a deux avions en vol et n'a pas de nouvelles des pilotes. Il se renseigne auprès de la station de radio, qui lui dit qu'il y a des orages et qu'ils ne peuvent pas entrer en contact avec les pilotes. Il profite du calme et de la tranquillité de son bureau.

– Chapitre 9

Rivière se sent mal, mais il met son travail avant tout. Il attend simplement que sa douleur disparaisse avant de reprendre le travail. Il renvoie sans hésitation un employé et signe les fiches de sanction. Il souhaite parler au pilote responsable du transport de courrier en Europe pour s'assurer que, quelles que soient leur peur ou les conditions météorologiques, les pilotes accomplissent leur mission jusqu'au bout.

Conclusion

En définitive, nous pouvons dire que « Vols de nuit » demeure une œuvre où les personnages animés de courage agissent, luttent parfois jusqu'au sacrifice suprême. Saint-Exupéry appartient à cette génération d'écrivains humanistes qui cherchent à l'image de Rivière et de Fabien à sacrifier par amour pour ce qu'ils font, ce qu'ils ont de plus précieux, à savoir leur vie, pour réussir les Vols de nuit. Ainsi, cette œuvre est une représentation de la vie faite de bonheur et de tristesse, d'échecs et de victoires.

Voyez-vous dans la vie, il n'y a pas de solutions. Il y a des forces en marche :

Il faut les créer, et les solutions les suivent.

Vol de nuit (1931) de Antoine de Saint-Exupéry

