

Exposé de français

MADAME BOVARY

Participants :

- Malick Louis DIOUF
- Colette Raymonde MBOUKI
- Fatima Antoinette MBOUKI
- Amal RAMADAN
- Mohamed Galéma SOUMAH
- Ramatoulaye SY

Mr. TENDENG

Année Scolaire : 2020 / 2021

Sommaire

Introduction

I- Présentation de l'auteur

II- Résumé de l'oeuvre

III- Étude des personnages

IV- Structure de l'oeuvre

V- Étude thématique

CONCLUSION

INFORMATIONS :

Auteur : Gustave Flaubert

Date de publication original : 15 décembre 1856

Titre original : Madame Bovary : Moeurs de province

Pays : France

Genre : Réalisme; Littérature et sexualité

Maison d'édition : Michel Lévy frères

INTRODUCTION

Édité par Michel Lévy frères est paru à Paris en 1857, Madame BOVARY est un roman écrit par GUSTAVE FLAUBERT . Cette oeuvre dont l'écriture démarre en 1851 est achevée 5 ans après c'est-à-dire en 1856 . À cette époque, le réalisme est un nouveau courant de pensée littéraire en gestation. Ce roman de Flaubert présente des aspects à la fois du réalisme naissant mais également quelques éléments romantiques.

I- Présentation de l'auteur

Gustave Flaubert né à Rouen (France) le 12 décembre 1821 ; mort à Croisset(France) le 08 mai 1880. Il mène une enfance tranquille près d'un père chirurgien en chef à l'hôtel Dieu-de-Rouen. Sa jeunesse est marquée par sa rencontre avec Mme SCHLESINGER, dont il fera mention dans son roman l'Éducation Sentimentale(1869). Après de brèves études de droit à Paris, il souffre d'une maladie nerveuse qui le contraint à rejoindre sa propriété tranquille du Croisset. Il s'attelle à la rédaction de ces oeuvres, qui s'avèrera particulièrement conséquente. À la charnière entre le romantisme et le réalisme, il publie Salammbô en 1862, puis Madame Bovary en 1857, qui lui vaut un procès pour ' outrage à la morale publique'. S'en suivent notamment trois contes. Pour chacune de ses oeuvres, Flaubert consacre un temps important de préparations. Il lit, il voyage, il veut être au plus proche de la réalité. Après l'écriture, il prend aussi le temps de nombreuses relectures.

II- Résumé de l'oeuvre

Emma Rouault, fille d'un riche fermier, a été élevée dans son couvent. Elle rêve d'une vie mondaine comme les princesses des romans à l'eau rose dans lesquels elle se réfugie pour rompre l'ennui. Elle devient l'épouse de Charles BOVARY, qui malgré de laborieuses études de médecine, n'est qu'un simple officier de santé. Emma est déçue de cette vie

monotone. L'invitation au bal du marquis d'Andervilliers lui redonne la joie de vivre. Lorsqu'Emma attend un enfant, son mari décide de quitter la ville de Tostes et de s'installer à Yonville. Emma fait la connaissance des personnalités locales. Emma est déçue par la naissance de la petite Berthe, puisqu'elle aurait préféré mettre au monde un garçon. Elle s'enlise dans l'ennui et perd tout espoir d'une vie meilleure. Elle n'éprouve plus aucun amour pour Charles, qui pourtant ne lui veut que du bien. Elle ne parvient pas non plus à apprécier sa fille, qu'elle trouve laide et qu'elle confie à Mme Rollet. Elle laisse libre cours à ses dépenses luxueuses chez son marchand d'étoffes, M.Lheureux. Elle repousse les avances de Rodolphe et de Léon, puis elle finit par céder. Ses amants sont vite lassés du sentimentalisme exacerbé de la jeune femme qui rêve de voyages et de vie trépidante, Emma a accumulé une dette envers M.Lheureux, qui exige d'être remboursé. Les amants d'Emma ont refusé de lui prêter de l'argent. Emma se suicide par désespoir. Charles meurt de chagrin. À la mort de ses parents, Berthe est confiée à une tante pauvre, et qui l'envoie travailler dans une filature de coton pour subsister financièrement.

III- Étude des personnages

- **Emma Bovary** : personnage principal du roman et femme de Charles Bovary. Flaubert s'est probablement inspiré du suicide à Ry de Delphine Delamare, fille d'un riche propriétaire terrien. Son mariage avec Eugène Delamare, ancien élève du père de Gustave Flaubert et officier de santé à la vie sans relief, fut une source de grande frustration jusqu'à son suicide par absorption d'arsenic en 1848.
- **Charles Bovary** : mari d'Emma et officier de santé.
- **Charles-René Bovary** : père de Charles.
- **Berthe** : fille d'Emma et de Charles.
- **M^{me} Bovary mère** : mère de Charles et fille d'un marchand.
- **Théodore Rouault** : père d'Emma. C'est suite à la fracture d'une de ses jambes que Charles Bovary fera la connaissance de sa fille.
- **Léon Dupuis** : Emma tombe amoureuse de lui une première fois, mais résiste à l'attraction qu'elle ressent pour lui. Plus tard, il deviendra le second amant d'Emma. Clerc du notaire Guillaumin, pensionnaire du *Lion d'Or* et locataire d'Homais.
- **Rodolphe Boulanger** : premier amant d'Emma, propriétaire du domaine et du château de la Huchette, tempérament brutal et intelligence perspicace.

- **M^{me} Lefrançois** : veuve, propriétaire du *Lion d'Or*, auberge d'Yonville.
- **Homais** : pharmacien d'Yonville (apothicaire). Sa femme et lui ont 4 enfants : Napoléon, Franklin, Irma et Athalie.
- **Héloïse Dubuc** : première femme de Charles, veuve de 45 ans « laide, sèche comme un cotret et bourgeonnée comme un printemps ». Charles se rend compte à sa mort qu'elle n'avait pas de fortune.
- **Maitre Guillaumin** : notaire de Yonville.
- **Justin** : commis d'Homais. Il est secrètement amoureux d'Emma.
- **Hivert** : conducteur de la diligence *L'Hirondelle*.
- **Binet** : percepteur à Yonville et capitaine des pompiers.
- **D^r Canivet** : grand médecin de renom de Neufchâtel.
- **D^r Larivière** : médecin réputé auquel monsieur Homais fait appel en urgence après l'empoisonnement d'Emma.
- **L'abbé Bournisien** : prêtre de Yonville.
- **Madame Rolet** : nourrice de la petite Berthe. Son mari est menuisier.
- **M. Lheureux** : boutiquier à Yonville, marchand d'étoffes, il effectue régulièrement le trajet Yonville-Rouen. Principal facteur de l'endettement d'Emma, il usera d'elle en lui vendant toutes sortes de choses futiles (rideaux en soie, tapis d'Orient...). Elle lui devra 1 000 francs au début du roman, puis 8 000 à la fin.
- **M. Lieuvain** : conseiller à la préfecture de la Seine-Inférieure. Prononce un discours lors des Comices agricoles.
- **M. Derozerays** : président du jury aux Comices agricoles.
- **Hippolyte Tautain** : garçon d'écurie du *Lion d'Or*, au pied bot, dont l'opération par Charles Bovary sera un échec.
- **Artémise** : employée à l'auberge du *Lion d'Or*.
- **Félicité** : bonne d'Emma.
- **Nastasie** : première bonne d'Emma, congédiée par cette dernière au début du roman.
- **Lestiboudois** : c'est le bedeau de l'église. Il est aussi fossoyeur, homme à tout faire.
- **Théodore** : domestique de maitre Guillaumin, le notaire.
- **Tuvache** : maire d'Yonville. Il a également un fils qui lui ressemble beaucoup.

IV- Structure de l'oeuvre

Madame Bovary, de Gustave Flaubert, commence lorsque Charles Bovary est encore un adolescent, incapable de s'adapter à sa nouvelle école et ridiculisé par ses nouveaux camarades de classe. Il restera médiocre et terne. Après de laborieuses études de médecine, il devient médecin de campagne de second cadre. Sa mère le marie avec une veuve bien plus âgée que lui qui mourra peu de temps après, presque ruinée par le notaire qui a disparu avec sa fortune. Charles tombe bientôt amoureux d'Emma Rouault, la fille d'un patient, élevée au couvent, et lui demande de l'épouser. Ils s'installent à Tostes, un village normand où Charles exerce la médecine. Mais le mariage ne répond pas aux attentes romantiques d'Emma. La réalité ne correspond pas à ce qu'elle a lu dans les livres : jeune fille, elle a rêvé de l'amour et du mariage comme d'une solution à tous ses problèmes. Tandis que Charles un peu frustré, mal dégrossi, est au comble du bonheur avec cette épouse qu'il trouve parfaite.

Jacques Seebacher, spécialiste du XIXe siècle et de Victor Hugo, part de la seule date présente dans le texte pour situer tous les épisodes du roman.

Cette date, c'est le lundi 4 septembre, le jour où Rodolphe abandonne Emma, ainsi que Flaubert mentionne le jeudi de la mi-carême, il est possible de deviner que c'est le 19 mars 1846. Ce qui fixe le lundi de l'empoisonnement d'Emma au 23 mars 1846. À rebours, en remontant de saison en saison, il est possible d'aller jusqu'en 1812, date approximative du mariage du père Bovary.

Ces dates ont un sens particulier pour Flaubert et pour l'histoire littéraire :

- le 4 septembre 1843, le jour de l'abandon d'Emma par Rodolphe, est aussi le jour où Léopoldine Hugo, fille de Victor Hugo, s'est noyée dans la Seine à Villequier.
- Emma s'empoisonne le 23 mars 1846; Caroline, la sœur de Flaubert, est décédée la veille, le 22 mars 1846.

Le roman comporte trois parties, dont chacune évoque une étape de la vie d'Emma et de Charles Bovary : la première, leur enfance, leur mariage et leur vie à Tostes ; la deuxième, leur vie à Yonville ; la troisième, la double vie d'Emma entre Yonville et Rouen, la mort d'Emma, puis celle de Charles. Ce roman apparaît ainsi comme une double biographie d'Emma et de Charles. Le titre du roman suggère d'ailleurs cette dualité du roman, puisque le personnage féminin ne se définit que dans son rapport à son mari. Flaubert fait alterner

temps forts et chapitres consacrés à la banalité du quotidien. Tous les trois ou quatre chapitres, le roman comporte des événements singuliers (souvent marqués par des chapitres avec un nombre de pages plus important), auxquels le romancier fait ensuite plusieurs allusions et dont on trouve souvent des échos dans la suite du roman. Ces scènes romanesques ponctuent régulièrement le roman.

Les cinq étapes du récit : la structure d'une vie marquée par l'échec 1ère étape (situation initiale) : Charles Bovary, jeune médecin de campagne, mène une existence monotone, sans surprise, avec sa première épouse. 2ème étape (élément perturbateur) : rencontre d'Emma Rouault, provinciale nourrie de rêves et de lectures romantiques, suivie du mariage entre Emma et Charles après la mort de sa première femme. 3ème étape (dynamique du récit) : bonheur aveugle de Charles par opposition à l'ennui et à la désillusion d'Emma, qui prend des amants. 4ème étape (élément de résolution) : ruine des Bovary et suicide d'Emma, acculée par les dettes et le désenchantement amoureux.

V- Étude thématique

Il s'agit d'un roman intense avec des personnages qui incarnent tous des natures et des caractères différents à l'image de la société. Le roman dépeint l'ensemble d'une société avec des croyances différentes, des modes de vie variés, des idéaux contrastés.

Ainsi, les thèmes les plus importants dans Madame Bovary sont :

- La vie en province
- La bêtise humaine
- Les relations sentimentales
- La vision de l'amour
- La sensation d'échec
- L'ennui de l'homme
- L'apprentissage de la vie
- Le réalisme et le romanticisme

En réalité, au travers de chaque personnage, Gustave Flaubert montre au lecteur les possibilités existantes dans un monde entre réalité et romanticisme. L'auteur n'aime pas les étiquettes, il n'a jamais aimé qu'on dise de lui qu'il était réaliste ou romantique. Avec

Madame Bovary, il veut surtout montrer une vie, la vie d'Emma, avec tous les côtés : une jeune qui lit, qui grandit, qui a été éduquée, qui vit en ville ou en campagne, une femme qui apprend l'amour, mais aussi le désamour.

CONCLUSION

Dès sa parution, le roman fut attaqué par les procureurs du Second Empire pour immoralité et obscénité. Le procès de Flaubert, commencé en janvier 1857, rendit l'histoire immensément célèbre. Après l'acquittement de l'auteur le 7 février 1857, le roman fut publié dans un livre, en deux volumes; le 15 avril 1857 chez Michel Lévy frères. La première édition de 6 750 exemplaires fut un succès instantané : elle fut vendue en deux mois. Il est considéré comme l'un des premiers exemples d'un roman réaliste. Une des premières éditions a été illustrée par le peintre Charles Léandre.