

INTRODUCTION

Germinal :Roman de la lutte des classes, **Germinal**, en ayant soulevé des thèmes sensibles comme la question sociale, est devenu le symbole du roman politique dans la littérature française. Puissant, poignant, émouvant..., **Germinal** a marqué des générations de lecteurs et de militants. De plus, grâce à sa véracité (Emile Zola s'est documenté dans les mines) il se veut également un document important sur les rebellions et l'arrivée de marxisme en France.

I - PRESENTATION DE L'AUTEUR

A – BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1840, ZOLA fait ses études dans le Sud de la France à Aix en Provence (où il est condisciple de Cézanne) et à Paris. Après son échec au baccalauréat, il entre à la librairie Hachette pour ficeler les paquets. Remarqué pour son intelligence, on lui confie le service de la publicité, ce qui lui permet de côtoyer les célébrités littéraires de l'époque. Il se lance dans le journalisme en écrivant des articles sur l'art et la politique. En 1898, dans le journal l'Aurore, il publie « j'accuse », lettre ouverte au président de la République, dans laquelle il prend la défense d'Alfred Dreyfus, officier juif accusé à tort de trahison. Cette intervention aura un grand ralentissement et sera déterminante pour la réhabilitation de Dreyfus. Condamné pour diffamation à un an de prison, ZOLA s'exile en Angleterre (1898-1899). Il meurt le 29 septembre 1902 à Paris, asphyxié dans des conditions mystérieuses : accidents, agissement criminels ? Le cinq octobre, Emile Zola est enterré au cimetière Mont Martre accompagné par une foule immense. En 1908, les cendres d'Emile Zola seront transférées au Panthéon.

B – BIBLIOGRAPHIE

Auteur proluxe, Emile Zola a produit plusieurs œuvres naturalistes comme :

1864, Les contes de Ninon (recueil de nouvelles) ; 1865 : La confession de Claude (roman, autobiographie) ; 1867 : Thérèse Rouquin ; 1868 : Madeleine Férat ; 1870 : La fortune des Rougon Macquart ; 1871 : La curée ; 1873 : Le ventre de Paris ; 1874 : La conquête de Plassans ; 1875 : La faute de l'abbé Mouret ; 1876 : Son excellence Eugène Rougon ; 1877 : l'Assommoir ; 1878 : Une page d'amour ; 1880 : Nana et les soirées de Medan ; 1882 : Pot bouille et le capitaine Burle ; 1883 : Au bonheur des dames ; 1884 : Naïs Micoulin et la joie de vivre ; 1885 : Germinal ; 1886 : L'œuvre ; 1887 : La terre ; 1888 : Le rêve ; 1890 : La bête humaine ; 1891 : L'argent ; 1892 : la Débâcle ; 1893 : Docteur

Pascal, dernier volume des Rougon Macquart ; 1894 : Lourdes ; 1896 : Rome ; 1898 : Paris ; 1899 : Fécondité ; 1900 : Travail ; 1901 : La vérité en marche ; 1903 : Publication posthume de vérité

II – ETUDE DE L'OEUVRE

A – CONTEXTE HISTORIQUE DE GERMINAL

L'action dans *Germinal* commence vers 1865 en plein Empire autoritaire.

En 1865 est fondée l'Internationale (I) en France mais elle est dissoute en 1867, suite à un procès intenté par l'Empire. C'est dès cette époque que se créent les mouvements socialistes et qu'éclatent des grèves. Cependant le second Empire ne réprimera violemment une grève qu'en 1868. C'est sous la 3ème République, époque à laquelle Zola écrit, que les soldats tirent. Il ne faut tout de même pas cacher que si les mineurs et ouvriers n'ont pas bronché avant 1872, c'est parce qu'ils avaient peur d'une répression sévère de la part de l'empereur puis du gouvernement des Versaillais, répressions qu'ils vont tout de même rencontrer sous la IIIe République. Si elle répond ainsi aux grèves, c'est parce que les Républicains ont peur que son statut encore faible ne s'effondre.

B – COMPOSITION DE L'OEUVRE

GERMINAL est un roman de 503 pages constitué de 7 parties formées chacune de 5 à 7 chapitres.

1ère partie : « Arrivée d'Etienne au voreu et vie quotidienne des mineurs » (Page 7 à 72.)

2ème partie : « La vie des bourgeois ». (Page 73 à 130)

3ème partie : « Amitié d'Etienne et de Catherine et genèse de la grève. » (Page 131 à 190)

4ème partie : « éclatement de la grève ». (Page 191 à 280)

5ème partie : « Manifestations de la grève suivies des drames » (page 281 à 354).

6ème partie : « Amplification des drames » (Page 355 à 415).

7ème partie : « Eboulement du voreux et départ d'Etienne pour Paris ». (Page 417 à 503)

C – RESUME DE L'ŒUVRE

Un jeune chômeur, Etienne Lantier, se fait embaucher aux mines de Montsou, dans le Nord de la France. Il fait la connaissance d'une famille de Mineurs, les Maheu, et tombe amoureux de leur fille Catherine. Mais celle-ci qui n'est pas insensible à Etienne, est maîtresse d'un ouvrier brutal, Chaval.

Etienne est révolté par les misérables conditions de vie des mineurs et quand la compagnie des mines, alléguant la crise économique, décide de baisser les salaires ; sa révolte s'exaspère. Rêvant d'une société juste, il propage des idées révolutionnaires et pousse les mineurs à la grève.

Les semaines s'écoulent. Les grévistes affamés se déchaînent en une bande enragée aux cris de : « du pain ! Du pain ! ».

Mais l'armée intervient, et les mineurs se résignent à reprendre le travail. C'est alors que Souvarine, un ouvrier anarchiste, sabote la mine. Les galeries inondées s'effondrent. De nombreux mineurs périssent. Etienne se trouve bloqué avec Catherine et Chaval. Ce dernier le provoque. Etienne le tue et devient l'amant de Catherine qui meurt d'épuisement dans ses bras.

Etienne, sauvé, part pour Paris. Il a perdu ses illusions mais a le cœur plein d'espoir. Il sait qu'un jour viendra où la force ouvrière, encore en germination, s'organisera pour venir à bout des injustices.

D – ETUDE DES PERSONNAGES

1 – « PARTIE ROUGE » LES OUVRIERS

1-1-LE HEROS : ETIENNE LANTIER

C'est avec lui que s'ouvre et se ferme le roman. Né en 1846, il est le fils de Gervaise Macquart et de son amant Auguste Lantier. Dès l'âge de 12 ans, il travaille comme apprenti dans une fabrique de boulons. Par suite, il est envoyé à Lille et devient mécanicien. Au début de Germinal, Etienne a 21 ans. Il est un jeune garçon très brun, joli homme, l'air fort, malgré ses membres menus. Catherine le trouve joli avec son visage fin et ses moustaches noires. Dernier enfant d'une race alcoolique, il est possédé par un mal héréditaire. Il souffre dans sa chair de toute cette ascendance trempée et détraquée d'alcool. Il devient méchant et même a envie de tuer quand il boit. Lorsqu'il arrive à Montsou, il est naïf, timide et n'a guère l'expérience des femmes.

1-2- PERSONNAGES PRINCIPAUX

CATHERINE : C'est une jeune fille de 15 ans, glette aux cheveux roux, le teint blême de son visage était déjà gâté par les continuels lavages au savon noir. Elle a de grands yeux, d'une limpidité verdâtre d'eau de source dont le visage noir creusait encore le cristal. Courageuse, elle se levait à 4 heures du matin pour préparer le maigre déjeuner de la famille. Elle est l'objet de rivalité entre Etienne et Chaval, un homme jaloux et violent.

CHAVAL : De son vrai nom Antoine, il est grand, maigre, osseux et âgé de 25 ans. Ses moustaches et sa barbiche rouge flambait dans son visage noir au grands nez en bec d'aigle. Par contraste, Chaval est le rival entreprenant d'Etienne. D'abord triomphant, il sera vaincu par Etienne. C'est aussi le « traître », le jeune qui refuse de participer à la grève et qui trahi par ambition pour devenir porion. Chaval se caractérise par ses revirements, son instabilité affective : d'abord hostile à la grève, puis décide à y participer lors de la réunion du plan des dames, il est rallié à la cause patronale, sous l'influence de Denneulin, se révèle provocateur et briseur de grève.

SOUVARINE : Machineur au voreux, il est logé chez Rasseneur dans la chambre voisine d'Etienne. Il devait avoir une trentaine d'année mince, blond, avec une figure fine encadrée de grands cheveux avec une barbe légère. Il aimait échanger avec Etienne. Cependant, il était anarchiste et sa philosophie était de tout détruire et voir un nouveau monde émergé. Il sera responsable de l'inondation de la mine.

1-3- PERSONNAGES SECONDAIRES

MAHEU (TOUSSAINT) : c'est un bon ouvrier, consciencieux qui travaille dur dans les difficiles conditions de la mine. Il fut trouvé digne d'être le médiateur lors de la rencontre avec Monsieur Hennebeau. Il est âgé de 40 ans et père de 7 enfants.

LA MAHEUDE (CONSTANCE MAHEU) : C'est l'épouse de Maheu. Elle est une brave femme compréhensive. Elle est âgée de 39 ans et mère de 7 enfants (Zacharie, Catherine, Jeanlin, Alzire, Henri, Léonore et Estelle). Elle prend la tête du cortège des grévistes et pousse son mari à jeter des briques aux soldats qui gardent la fosse.

JEANLIN : il est petit aux membres grêles, les yeux verts et de larges oreilles. Il est galibot dans la mine. Malicieux, rusé, brutal, il est toujours à la recherche de ce qu'il pourrait faire comme mal. Il a 11 ans

BONNEMORT : de son vrai nom Vincent Maheu, c'est le grand-père de la famille Maheu. Dès l'âge de 8 ans, il est galibot, puis herscheur à 18 ans et enfin, il va être charretier. Il est âgé de 58 ans.

2 – « PARTI BLEU » LES BOURGEOIS

PHILIPPE HENNEBEAU : il est le directeur général des mines de Montsou. Issu d'une famille pauvre, orphelin, il a fait l'école des mines pour devenir ingénieur. Il a épousé la fille d'un riche filateur d'Arras, mais époux malheureux, trahi par sa femme qui le trompe avec son propre neveu Négrel. Il connaît une autre forme de misère que celle des mineurs, la misère morale.

LEON GREGOIRE : Il est âgé de 60 ans, et il est entièrement actionnaire de la compagnie de Montsou. La grève ne l'inquiète pas et il refuse à admettre que la situation est grave. Pour se donner bonne conscience il fait quelques aumônes.

E – ETUDES THEMATIQUES

1 – LES THEMES PRINCIPAUX

1-1-LA GREVE :

La misère des ouvriers, les mauvaises conditions de vie et de travail, la baisse des salaires sera les causes principales de déclenchement de la grève. Les mineurs espéraient avoir gain de causes en optant pour une grève pacifique avec refus de redescendre dans les mines. Mais, ils vont très vite se rendre à l'évidence que le patronat ne les écoutait pas. Ils vont alors entamer des séries de marches et de sabotages des installations des mines afin de forcer la main du patronat et d'empêcher ceux qui veulent descendre de le faire. Ces marches vont parfois dégénérer à des affrontements contre les soldats. Lors d'une marche, les soldats vont tirer sur les mineurs, ce qui va causer la mort de plusieurs mineurs. Cette marche va aussi déterminer l'arrêt de la grève et le retour des mineurs dans les fosses (début de la grève page 179, violence de la grève page 306-350.)

1-2-LA MISERE :

La misère des ouvriers est largement commentée durant tout le long de l'œuvre. Tout d'abord avant la grève, on peut constater cette misère à travers les conditions de logements des mineurs. Ils vivaient dans de petites maisons, très petites pour le nombre

de personne dans la famille. Par exemple chez les Maheu, ils étaient au nombre de dix (10) et ils étaient obligés de se coincer de telle sorte qu'à l'intérieur il fasse chaud qu'à l'extérieur de la maison il faisait très froid. Leur maisons étaient aussi coincées ce qui fait que l'on pouvait savoir ce qui se passe chez les voisins. Pendant la grève cette misère va aller en accroissant, les mineurs n'auront plus de quoi se soigner. Ils seront obligés de vendre leurs biens pour pouvoir acheter un peu de pain. Les femmes allaient mendier s'endetter auprès de Maigrat pour nourrir leur famille. (Illustration à la page 17/début de la misère pendant la grève page 167-248)

1-3-LA VIOLENCE :

Germinal se caractérise par la violence qui tient une grande place dans son déroulement. C'est l'une des principales raisons pour laquelle la grève échoue. Tout au long du roman, on remarque une progression de cette violence. La montée de la violence est pour une part due à une sorte de réaction des mineurs face à leur impuissance. Cette première manifestation de violence, on la trouve dans la première partie, chapitre IV lorsque Zola écrit « ce matin là, une goutte s'acharnait dans son œil, le faisait juré ». Ici on voit Maheu en prise avec des éléments, il lutte contre la mine. Il refuse de céder aux éléments, alors il réagit avec violence. On le voit par son geste « il donnait de grands coups » (page 41)

La montée de la grève est, d'autre part, due à l'aggravation de la situation. C'est surtout au cours de la troisième partie qu'on voit nettement la progression de la violence. Tout d'abord, l'ingénieur Négrel se fâche à cause des boisages mal faits et leur dit que la compagnie prendra des mesures si le travail est bâclé. En effet, le jour de la paie arrivée, il y a une affiche qui annonce que le boisage sera payé à part. De plus la paie se révèle être très mauvaise. Le nouveau mode de paiement ne satisfait donc personne, car c'est une façon déguisé pour la compagnie de faire des économies sur le dos des mineurs. C'est l'une des principales sources de mécontentement.

On note essentiellement deux sortes de violences : les violences collectives et les violences individuelles.

Les violences individuelles : elles se situent vers le milieu et la fin du roman. On retrouve plusieurs fois Chaval qui bat Catherine et devient de plus en plus violent avec elle au fur et à mesure. La violence individuelle, la plus importante et qui domine presque tout le livre est la haine entre Etienne LANTIER et Chaval. Leur premier regard est rempli de haine, et on les voit se battre à plusieurs reprises. Etienne fini même par tuer Chaval dans la mine. Bonnemort, a fait preuve de violence en étranglant Cécile la fille de Grégoire, venu rendre visite aux Maheu et leur apporter des provisions.

Les violences collectives : elles se manifestent surtout lors des réunions qui sont les moments forts de la violence. Dans la quatrième partie, chapitre 7, on assiste à la réunion dans la forêt près de Montsou. C'est la plus violente car il y a beaucoup plus de monde qu'à la première et aussi parce que les femmes et les enfants y assistent et y participent activement. Pour illustrer cette violence qui éclate, Zola utilise un vocabulaire de phénomènes naturels violents « grondement pareille à un vent d'orage, d'ouragan etc »

La deuxième principale violence collective est lorsque les mineurs de Montsou vont détruire les mines des environs tour à tour et qu'ils s'en prennent aussi aux hommes. Là aussi les femmes et les enfants sont aussi de la partie, ce ne sont pas les moins violents, bien au contraire, ce sont même les pires à certains moments. Par exemple, lorsqu'ils détruisent la salle des machines (la plus importante des violences collectives). En effet, dans la sixième partie les mineurs ont commencé à lancer des pierres à l'armée : la tension monte des deux côtés. L'armée riposte en tirant sur la foule. Les femmes, les enfants, les hommes tombèrent sous les balles. Cet acte de violence sonnera le glas de la grève. C'est ici qu'on voit qu'elle est un véritable échec à cause de la violence qui l'a caractérisé de son début jusqu'à la fin.

2 – THEMES SECONDAIRES

2-1-L'AMOUR :

L'éducation sentimentale d'Etienne se poursuit en même temps que son apprentissage. Maheu lui avait appris son nouveau métier, sa fille Catherine va lui révéler progressivement l'amour. L'aîné des Maheu (Zacharie) se mariant, Etienne se voit proposer la possibilité de loger chez eux. Il accepte. Il est désormais plus souvent avec Catherine et sa forte amitié pour elle se transforme peu à peu en désir ardent. Ce désir est réciproque, mais rien ne se passe. Entre temps elle sera mise avec Chaval dès sa quinzième année. Elle s'unira à Etienne après le meurtre de Chaval quelques instants avant de mourir elle-même. Elle meurt à 16 ans et connaît presque en même temps l'amour et la mort. (Illustration page 488.)

2-2-LA TRAHISON :

C'est au plan des dames, une « vaste clairière qu'une coupe venait d'ouvrir » que les organisateurs de la grève ont choisit de situer la réunion clandestine. Chaval n'est plus écouté, Rasseneur n'intéresse personne, Etienne s'impose comme meneur incontesté. Les mineurs le suivent en partageant ses opinions. La reconduction de la grève est décidée et les mécontents décident de se rendre le lendemain à la fosse Jean Bart

encore en activité pour saccager les installations des «traîtres». Chaval tente de sauver sa popularité en les y entraînant : « venez demain à Jean Bart et vous verrez si je travail ».

Denneulin apprend que sa fosse se met en grève et tente de convaincre les mineurs de descendre. Il sait que si la grève éclate chez lui, la compagnie avalera sa mine. Il a l'ingénieuse idée de corrompre Chaval. Il voit en lui le meneur et lui propose un poste de chef si la grève est évitée. Personnage égoïste et avide de pouvoir, Chaval accepte et met un terme à la révolte : il trahit Etienne et les mineurs de Montsou.

2-3-LA DEBAUCHE :

L'acte sexuel était dépourvu de sens. Le soir venu ça et là dans les herbes, des couples de défoulaient sans être inquiétés de personnes. Dans les maisons, les femmes avaient deux hommes, un la nuit et un autre la journée. (Illustration de la Débauche page 248, 327)

2-4-LA SOUFFRANCE :

L'angoisse, la tristesse et le deuil sont là, les sentiments qui envahissent le cœur des mineurs. Dans l'œuvre, celle qui va le plus souffrir c'est sans conteste la Maheude. Elle va perdre son mari, Catherine, Zacharie et la petite Alzire. Elle va être obligée malgré tout cela de retourner à la mine pour pouvoir nourrir le reste de la famille. (Illustration de souffrance page 248.)

2-5-LA SOLIDARITE :

Grâce à la révolte, il va se manifester un sentiment de fraternité et de solidarité entre les mineurs. En effet, nous pouvons le remarquer tout d'abord avec la création de la caisse de prévoyance, l'adhésion à l'international qui devait financer et soutenir la grève. De plus, ils se retrouvent pour discuter et partager leurs idées sur le déroulement de la grève. Enfin, ils se soutenaient mutuellement en partageant leurs nourritures avec ceux qui n'en n'avaient pas. Ainsi cette grève va susciter un sentiment qui n'existait pas ou très peu au niveau des mineurs. (Illustration de la solidarité page 207.)

F – LOCALISATION DE L'ESPACE ET DU TEMPS

On a pu se demander comment Zola en était arrivé à fixer son action dans l'espace et le temps.

1 – L'ESPACE

L'écrivain a visiblement choisi le Nord, en particulier la région de Valenciennes. C'est surtout dans les plaines du Nord que les phénomènes de concentration ont atteint le plus grand développement. La multiplicité des puits de mine et la variété des lieux ont pu amener Zola à choisir de préférence le bassin d'Anzin pour le cadre de son roman.

2 – LE TEMPS

Pour la date, Zola était guidé par de nombreuses raisons. Tout d'abord son personnage central, Etienne était né en 1846. Il était difficile de lui donner moins de 20 ans « il aurait 19 à 21 ans pendant tout *Germinal* qui doit se passer rapidement en 1865 ». Il fallait aussi à Zola une période critique qui pu s'insérer dans sa chronologie : quoi de mieux que la période de la guerre du Mexique (1861 à 1867) et l'épidémie du choléra en 1865 ? Finalement Zola opta pour les années 1866-1867. Mais s'y ajoute une autre, beaucoup plus simple : « il y a eu une grève momentanée dans le bassin d'Anzin du 22 au 27 octobre 1866. Vingt huit mineurs furent arrêtés, puis jugés et condamnés, (14-15 novembre 1866). Elle a pu servir de catalyseur pour le choix définitif, sinon du lieu, du moins de la date ».

C'est ainsi que l'on peut dater le roman de la façon suivante : première et deuxième partie : premier lundi de mars 1866 ; troisième partie : mars- fin novembre, l'été étant passé sous silence ; quatrième partie : décembre 1866 ; cinquième à septième partie : janvier – février 1867, la dernière page annonçant avril. Tout s'est donc déroulé en 1 an à peu près.

G – LE STYLE DE L'AUTEUR

En général « si Zola compose bien, il n'écrit pas ». Il abuse semble-t-il des lieux communs, des auxiliaires des verbes faibles, utilise trop les « on », les « ça », lie à bon compte de ces phrases, d'une façon souvent monotone. « Il n'a pas la religion de l'élégance formelle. Il n'a pas la religion du mot juste ». Mais Zola va plus loin et n'hésite pas à créer des mots nouveaux en -ment tels « envolément » « et dansement ». L'écriture même si elle est artistique, reste cependant épaisse, le vocabulaire peut se révéler pauvre et doit souvent une partie de sa variété à la technique et aux catalogues. Pourtant, il faut bien le reconnaître, c'est cette pauvreté, ce relâchement dans la syntaxe, cette monotonie des constructions, cet emploi de formule toute faite (on, ça, c'est) qui ont fait la réussite de *Germinal*. Zola a saisi le langage du mineur dans sa portée générale.

Il parle de briquet du mineur. Ce terme est probablement le diminutif de « Brique ». Il parle aussi de lichette. C'est avec de pareils emprunts que Zola nous donne l'expression d'une langue propre aux mineurs. Il a d'ailleurs déclaré (dans le matin 07 mars 1885) : si j'avais écrit le roman dans le patois du nord, je doute que personne n'ait jamais consenti à me lire. »

CONCLUSION

L'œuvre d'Emile Zola montre particulièrement les conditions déplorables des mineurs. C'est avec des larmes aux yeux que l'on suit le déroulement de cette histoire. Mépris, c'est le mot qui peut exprimer le sentiment à l'égard des bourgeois. Espoir, c'est ce qu'on peut retenir de Germinal.

Nous recommandons ce livre à tous car il est plein d'émotions. Pour finir nous pouvons dire que GERMINAL est « Les Bouts De Bois De Dieu » français.