



REPUBLIQUE DU NIGER

Fraternité-Travail-Progrès

Ministre de L'Enseignement Secondaire

Établissement: Lycée Abaché Chaïbou (LAC)

Classe : 2ndA

Exposé: Français

Groupe : N^o

Oeuvre: le lion et la perle Wole Soyinka

THEME :

Membres du groupe :

1. BACHIROU SAMIRATOU
2. HABIBOU HASSAN
3. ISSIA MAMANE SOURAYA

PROFESSEUR

Mr : Iule Vinyon Agbette

CHEF DU GROUPE:

BACHIROU SAMIRATOU

Année académique: 2022-2023

PLAN

INTRODUCTION

- I. bibliographie de auteur
 1. auteur
 2. Bibliographie
- II. Résumé
- III. Etude des personnages
 1. Personnages principaux
 2. Personnages secondaires
- IV. Etude thématique
 1. Thème principaux
 2. Thème secondaire
- V. Style de auteur

CONCLUSION

INTRODUCTION

Le Lion et la perle est une pièce de théâtre écrite par Wole Soyinka qui a été jouée pour la première fois en 1959, le texte de la pièce a été publié pour la première fois en 1962. Wole Soyinka est un auteur nigérian, écrivant principalement de la poésie et du théâtre. Il a reçu en 1986 le prix Nobel de Littérature, devenant le premier auteur africain à le recevoir.

La pièce, dont l'action se déroule à Ilunji, est construite sur le thème du conflit entre tradition et modernité en Afrique, conflit incarné par la rivalité entre Baroka et Lakunle pour obtenir la main de la jeune Sidi.

I. BIBLIOGRAPHE DE L'AUTEUR

I. L'AUTEUR

Soyinka,_Wole_(1934).jpg

Wole Soyinka est né en 1934 au Nigeria. Il a vécu dans ce pays qui souffrait encore du joug colonial britannique. Dès son plus jeune âge, il fait le choix courageux de s'impliquer dans le combat de son pays pour retrouver son indépendance. Ayant intégré l'université à Ibadan avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, il traite à travers son œuvre littéraire, qu'elle soit théâtrale, poétique ou encore romanesque, le passé mythique de l'Afrique et les nombreuses difficultés de ce continent que le colonialisme n'a fait qu'aggraver par la suite. Une emprise qui demeure présente encore même les pays africains ont retrouvé leur indépendance depuis. Il se fit remarquer une première fois sur la scène littéraire en publiant *Le lion et la perle* (1959). Souvent persécuté par le pouvoir en place, Wole Soyinka est victime d'arrestations arbitraires et d'incarcération qui le sont tout autant à partir de 1960. Une oppression due à ces écrits très critiques envers le régime qui dirigeait son pays d'une main de fer. Quatre ans plus tard, il doit une nouvelle fois faire face aux exactions de la dictature qui lui reprochait, soi-disant, le fait d'avoir voulu occuper une station de radio dans le but de bloquer la diffusion de résultats truqués lors d'une élection. Il pourra néanmoins compter sur le soutien et la mobilisation d'un certain nombre de grands écrivains à l'image de Norman Mailer ou encore William Styron pour ne citer que ces deux là. Wole Soyinka s'avère être également un dramaturge de renom comme pourraient en ses célèbres pièces comme : *La danse de la forêt* en 1960 ou encore *la récolte de Kongi* en 1965 et *La mort et l'écuyer du roi* en 1975. En 1967, alors que la

guerre civile venait tout juste d'éclater, il est accusé par le régime en place d'avoir aidé les rebelles du Biafra pour se procurer des armes. Cette accusation lui vaudra vingt-sept mois de prison dans des conditions difficiles. Durant sa détention, il continua néanmoins à écrire sur tous les bouts de papier qu'il peut se procurer : ces notes de prison seront ensuite compilées et publiées en 1972. Libéré de prison en 1969, il prend la tête du département d'études théâtrales de l'université d'Ibadan, passe ensuite cinq ans en Europe, travaille pour le grand journal de l'Afrique, Transition, et enseigne à l'université du Ghana ainsi qu'à Cambridge. En 1975, il retrouve son Nigéria et reprend sa carrière universitaire sans pour autant renoncer à son militantisme politique. Ses nombreuses pérégrinations l'ont mené à des universités prestigieuses comme Yale, Harvard, Cambridge et Cornell où il a pu inculquer son savoir à des étudiants venus du monde entier. Il publia, en 1984, *Aké*, les années d'enfance, suivi de *Cet homme est mort* deux ans plus tard. En 1986, il reçoit le lauréat du prix Nobel de littérature. Il est le premier africain à avoir reçu cette consécration

2. BIBLIOGRAPHE

se fait connaître d'abord comme dramaturge, avec des pièces comme *Le Lion et la Perle* (1959), *Les Tribulations de Frère Jero* (1959), *La Danse de la forêt* (1960), en hommage à l'indépendance de son pays, puis comme poète, avec notamment le recueil *Idanre and Other Poems* (1967), placé sous le signe d'Ogun, la divinité...

II. RÉSUMÉ

Le matin s'ouvre sur une scène de salle de classe où Lakunle enseigne à des enfants d'une dizaine d'années. Sidi passe et un dialogue s'installe entre les deux protagonistes. Lakunle commence par critiquer Sidi sur sa manière d'être, son habillement qu'il juge trop traditionnels. Alors que Sidi fait mine de partir, il lui avoue son amour et la demande en mariage. Sidi refuse car Lakunle ne veut pas payer la dot, pratique qu'il juge archaïque et inutile.

Lakunle a fait un livre de photographies sur le village, livre dans lequel Sidi tient la place principale avec des photos en couverture et sur deux pages intérieures. Sidi est flatté et son ego en ressort grandi.

Sadiku intervient alors en informant Sidi de la volonté de Baroka de la prendre pour épouse. Sidi refuse, malgré les promesses de Sadiku d'une position privilégiée comme dernière femme. La jeune

femme argue de sa célébrité et rétorque que Baroka ne veut se marier avec elle que pour s'approprier sa nouvelle célébrité.

Sadiku retourne porter la nouvelle de son échec à Baroka, qui change alors de tactique en prétendant être devenu impuissant il y a quelques temps, et en faisant promettre à Sadiku de garder ce secret. Sadiku ne peut s'empêcher de révéler ce « secret » à Sidi qui ne résiste pas au plaisir d'aller taquiner le chef sur sa prétendue perte de virilité. Elle tombe ainsi dans le piège et quand elle ressort du palais de Baroka, elle n'est plus vierge. Lakunle l'apprenant, est d'abord très heureux, il pense pouvoir se marier avec la Perte sans avoir à déboursier de dot, vu qu'elle a perdu sa virginité. Mais Sidi lui annonce en personne qu'elle a choisi de se marier avec le chef. La pièce se termine sur une scène de danse lors du mariage du Lion et de la Perte.

III. ETUDE DES PERSONNAGES

1. PERSONNAGES PRINCIPAUX

Baroka : c'est le Balè, le chef du village Ilunjile. C'est un homme plein de ressources et c'est lui que le titre le Lion désigne. Malgré son âge de soixante-six ans et ses soixante-trois enfants, il désire prendre la belle Sidi pour épouse.

Lakunle : c'est l'instituteur du village. Influencé par les idées occidentales, il veut apporter son idée de la modernité au village pour la simple raison qu'il en a la possibilité. C'est un homme arrogant mais aussi ridicule, tant dans sa façon d'être que dans son accoutrement: il porte un costume à l'occidentale dont des parties sont soit trop petits soit trop grands pour lui.

Sidi : c'est la Perte de la pièce. Cette jeune femme, la plus belle du village, est comme les villageois ancrée dans la tradition. Courtisée par Baroka et Lakunle, sa beauté la rend un peu imbue d'elle-même.

Sadiku : cette vieille femme rusée est le chef du harem de Baroka. Elle l'aide à tendre un piège à Sidi pour que cette dernière en vienne à épouser le chef.

2. PERSONNAGES SECONDAIRES

- Les trois(03) jeunes filles
- la favorite
- le lutteur

IV. ETUDE THÉMATIQUE

1. THÈME PRINCIPAL

Le thème majeur de la pièce est la rapide modernisation de l'Afrique et les changements qu'elle produit. Cette modernisation voit s'affronter deux camps : les conservateurs qui rejettent tout progrès en bloc par peur du changement ou crainte de perdre leurs privilèges, et les modernistes qui veulent faire table rase du passé et effacer sans discernement toutes les traditions au nom du progrès.

Un autre axe important est celui de la femme vue en tant que propriété. Dans le système de valeurs traditionnel, la femme est une propriété comme une autre, qui peut être achetée, vendue ou accumulée. Elle n'a donc qu'une valeur marchande ou utilitaire. Même le moderniste Lakunle conserve cette vision traditionnelle, puisqu'il se réjouit de faire une bonne affaire en croyant pouvoir épouser Sidi sans payer de dot, puisqu'elle n'est plus vierge.

2. THÈME SECONDAIRE

Le thème de l'éducation, dont l'instituteur Lakunle signifie l'importance avec sa place principale dans la pièce, est un aspect important du clivage entre tradition et modernité. Les gens éduqués, influencés par les idées occidentales, voient comme arriérées les pratiques de la tradition et les gens qui les suivent. Les villageois, vivant dans un système tribal, rejettent cette éducation moderne dont ils ne voient pas les bénéfices dans leur vie courante.

La place primordiale réservée par l'auteur au chant et à la danse rappelle l'importance de ces formes de communication dans une Afrique rurale où la marche à pied reste encore le moyen de déplacement principal. Cette expression artistique est aussi souvent la seule distraction d'une jeunesse villageoise désœuvrée.

V. STYLE DE L'AUTEUR

Le Lion et la perle est une pièce de théâtre écrite par Wole Soyinka qui a été jouée pour la première fois en 1959, le texte de la pièce a été publié pour la première fois en 1962. Wole Soyinka est un auteur nigérian, écrivant principalement de la poésie et du théâtre.

CONCLUSION

Le Lion et la perle (1958) est une pièce théâtrale qui dépeint la vie de villageois ordinaires sur un mode humoristique. L'action se déroule à Ilunjile, un village du Nger, en Afrique. Elle se déroule

dans les 3 étapes de la journée à savoir le matin, le midi et le soir. L'auteur y révèle les problèmes d'une Afrique hésitante entre sa tradition et sa modernité à travers Bardka homme de sagesse traditionnelle et chef du village et Lakunle un instituteur moderne pour s'attirer les faveurs de Sidi, la plus jolie fille du village. Une comédie de mœurs dans la tradition satirique de Molière. Une représentation du combat entre tradition et modernité.