



LES TONALITES LITTERAIRES

Exemple de situation : Les élèves de la Première A/ D du L'école URR de Cocody Djorogobité ont été émus par la beauté d'un texte lu par l'un des leurs. Aussi, à partir de courts textes, s'exercent-ils à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les tonalités littéraires.

Séance1 : Etudier les tonalités : lyrique, comique (parodique, satirique), tragique, épique et dramatique

I- DEFINITION

Tout texte bien écrit est susceptible de créer chez son lecteur une émotion esthétique. Mais certains textes provoquent aussi une autre forme d'émotion : ils agissent sur l'humeur du lecteur pour la rendre plus gaie, plus triste, plus nostalgique... Ces textes ont ce qu'on appelle un registre littéraire ou une tonalité (ton). C'est-à-dire une impression particulière que produit un texte sur la sensibilité du lecteur (tristesse, frayeur, compassion, peur, étonnement, joie, colère, douleur...)

Plusieurs tonalités littéraires peuvent être perçues dans un texte. Mais il convient de prendre en compte la tonalité la plus marquante. Et aucune tonalité littéraire n'est liée exclusivement à un genre littéraire.

II- LES DIFFÉRENTS TYPES DE TONALITÉS LITTÉRAIRES

1- La tonalité lyrique

Le mot « lyrique » qualifiait dans l'antiquité la poésie chantée avec un accompagnement musical : la lyre. Conformément à son étymologie, le lyrisme, s'accompagne d'une certaine musicalité pour exprimer les sentiments personnels (comme l'amour, la tristesse, la solitude...) de l'auteur dont la sensibilité crée chez le lecteur une émotion analogue.

Ses caractéristiques :

- Les marques de la première personne
- Le champ lexical des sentiments ou des émotions
- Un langage soutenu
- Une ponctuation expressive.



2- La tonalité comique

Il vise à déclencher le rire ou le sourire, à amuser l'auteur ou lecteur. Le comique revêt des formes variées dont :

La parodie (imitation moqueuse de quelqu'un ou de ce qui pourrait être dit sérieusement sur un sujet) et la satire (qui utilise le comique pour dénoncer, critiquer des personnes, des idées, des mœurs en les ridiculisant. C'est l'équivalent de la caricature.)

Ses caractéristiques : détournement des mots et phrases de leur sens premier, exagération fine des propos.

3- La tonalité tragique

En générale, la tonalité tragique met en évidence l'intervention d'une force surnaturelle. Ici, le récit suscite une impression de terreur et d'admiration devant la souffrance d'un héros solitaire confronté à la fatalité, à la mort.

Ses caractéristiques : champs lexicaux de la mort et de la fatalité, constructions des phrases, ponctuation (l'interrogation)...

4- La tonalité épique

L'adjectif « épique » vient du mot « épopée », genre littéraire dans lequel sont racontés les exploits guerriers et les aventures de héros de la mythologie. La tonalité épique est utilisée pour narrer les aventures guerrières du héros. Aussi elle participe à représenter des êtres ou des événements, décrits comme étant extraordinaires, héroïques, surhumains, parfois même surnaturels.

Ses caractéristiques : elle se caractérise par des procédés d'amplification (hyperboles, gradation...), le réseau lexical du combat, le recours au merveilleux.....

5- La tonalité dramatique

Le « dramatique », de *drama*, l'action se rapporte à l'action d'une pièce de théâtre. La tonalité dramatique, caractérise un récit dans lequel se déroulent des événements graves ou violents qui se succèdent sans laisser au lecteur de reprendre haleine.



Ses caractéristiques : Elle se caractérise par la présence des verbes d'action, les points d'exclamation, d'interrogation et la mort. Une mort normale, provoquée soit par une bagarre, soit une dispute, ou une agression. Ce à la différence de la tonalité tragique où la mort qui survient est occasionnée par une force surnaturelle.

Séance 2 : Etudier les tonalités : ironique, fantastique, pathétique, réaliste, oratoire

III- AUTRES TYPES DE TONALITES LITTRAIRES

1- La tonalité ironique

Elle critique d'une manière indirecte. L'ironie consiste à se moquer de gens ou d'idées en faisant semblant d'être d'accord avec eux ; on dit le contraire de ce que l'on pense, non pas dans le but de mentir, mais dans celui de faire rire.

Ses caractéristiques : surtout l'antiphrase, les mots à valeur négative...

2- La tonalité fantastique

Elle exprime la peur que provoque l'intrusion inattendue d'un phénomène inquiétant, irrationnel ou surnaturel.

Ses caractéristiques : réseau lexical de la peur, gradation, interrogation et exclamation, les thèmes et image de la nuit, de la mort, de l'au-delà.

3- La tonalité pathétique

L'adjectif « pathétique » vient du grec « pathos », qui signifie souffrance. La tonalité pathétique est donc l'expression d'une douleur. C'est quand le récit inspire la pitié devant l'intensité du malheur qui frappe les êtres ou les personnages : la souffrance, la maladie, la mort. Provoquant ainsi la compassion chez le lecteur.

Ses caractéristiques : réseau lexical de la douleur, supplication, exclamation, apostrophe.



4- La tonalité réaliste

Elle s'attache à représenter l'homme, le monde et la société en cherchant à donner l'impression de la réalité.

Ses caractéristiques : effets de réel, description minutieuse.

5- La tonalité oratoire

Elle cherche à convaincre, persuader de la véracité d'une thèse ou d'une analyse. Elle apparaît dans les grandes occasions (discours), dans les situations où l'on veut donner une impression forte. Et s'accompagne d'effets destinés à frapper l'auditoire. L'orateur ici maîtrise l'art de la parole, son vocabulaire est riche. Et son discours peut entraîner son public à cause de son éloquence.

Ses caractéristiques : recours fréquent à la métaphore, à l'hyperbole, et aux grands mots, aux questions rhétoriques, l'interrogation...