

SUJET DE TYPE II : LE COMMENTAIRE COMPOSE

OBJECTIF :

- rédiger un commentaire composé

I- DEFINITION

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui se base sur un texte dont le candidat est appelé à ressortir le sens à travers les outils d'analyse. Son objectif est de juger chez l'élève l'esprit d'analyse, la maîtrise des outils de la langue et le compte rendu d'une lecture personnelle. Il revient donc dans le commentaire de ressortir ce que dit l'auteur mais pourquoi il le dit et comment il le dit.

II- LES PARTIES D'UN SUJET DE COMMENTAIRE COMPOSE

L'épreuve de commentaire composé est structurée en deux parties : un texte suivi d'un libellé qui oriente le candidat soit vers **les centres d'intérêts** soit vers **l'idée générale du texte**.

1- L'introduction

L'introduction du commentaire a trois éléments obligatoires :

- La situation du texte : on peut situer le texte à partir du contexte de l'œuvre en faisant un bref rappel des événements qui ont marqué sa production. On peut aussi situer le texte en présentant son auteur, la page, le chapitre, la scène ou l'acte dans lequel il a été tiré, la maison d'édition, l'idée générale de l'œuvre, le nom de l'auteur...
- Situer le texte : il est question ici de situer le texte à commenter, donner son idée générale
- Annonce du plan : elle permet d'évoquer **les centres d'intérêts** qui vont constituer les grandes articulations du devoir.

2- Le corps du devoir

Il comprend au moins deux parties représentant les centres d'intérêt annoncés dans l'introduction. Chaque centre d'intérêt a au moins deux idées qui constituent chacun un paragraphe. Chaque paragraphe doit suivre le canevas idée + outils d'analyse + exemples. Cet ordre ne peut pas être renversé c'est-à-dire qu'un paragraphe ne saurait commencer par des exemples ou par outil d'analyse. Chaque paragraphe doit absolument se terminer par une transition qui permet de terminer l'idée précédente et annoncer l'idée suivante.

3- La conclusion

Comme l'introduction, elle comporte trois éléments :

- **Le bilan** : il consiste à un rappel des grandes articulations du travail
- **Les intérêts d'étude** : ici on note en quoi est ce que le texte était important ou intéressant. On distingue plusieurs intérêts selon les outils qu'offre le texte :
 - **L'intérêt littéraire** : on relève l'intérêt littéraire lorsqu'il y a la présence d'un autre texte dans le texte à étudier c'est-à-dire lorsque le texte donne une citation d'un autre auteur...
 - **L'intérêt didactique** : lorsque le texte enseigne sur quelque chose ou donne une leçon de morale.
 - **L'intérêt philosophique** : lorsque le texte développe des thèmes abstraits comme la mort, la vie, la conscience,...
 - **L'intérêt social** : à travers la dénonciation des maux qui minent la société.
 - **L'intérêt humanitaire** : à travers les conditions de vie des hommes dans la société.
 - **L'intérêt historique** : lorsque le texte évoque des événements passés ou des personnes connues dans l'histoire.
 - **L'intérêt stylistique** : à travers l'abondance des figures de style.

Nb : un texte peut avoir plusieurs intérêts, il est conseillé de citer au moins deux pour un bon commentaire.

- **L'ouverture du débat** : cette partie est facultative pour le commentaire composé.

III- LA DEMARCHE DE LA REDACTION D'UN COMMENTAIRE COMPOSE

Face à un texte de commentaire composé, il faut :

- Lire le texte et analyser le paratexte (le titre du texte s'il y en a, l'œuvre dans laquelle le texte est tiré, le nom de l'auteur, la page, le chapitre, la scène ou l'acte dans lequel il a été tiré, la maison d'édition, ...)
- Lire le texte et relever l'idée générale et les centres d'intérêts.

Nb : ne pas confondre l'idée générale aux centre d'intérêt. L'idée générale, répond à la question de quoi parle le texte alors que les centres d'intérêts sont les grandes articulations qui découlent de l'idée générale. Généralement, la consigne du commentaire propose l'idée générale lorsqu'elle a une seule articulation (exemple : vous analyser la négritude de l'auteur) et les centres d'intérêt lorsqu'elle a deux articulations (exemple : vous montrerez comment la négritude du poète amène l'espoir chez les africains ou vous présenterez la négritude du poète et l'espoir chez les africains).

- Faire une lecture méthodique du texte en relevant les outils de la langue qui sont récurrents et les interpréter en précisant le nombre d'occurrence.
- Elaborer un plan détaillé à partir des centres d'intérêts et des idées trouvées lors de l'interprétation des outils d'analyse.

Chaque centre d'intérêt comporte au moins deux idées secondaires qui sont suivies des idées et des outils d'analyse. Il peut être schématisé comme suit :

I- Premier centre d'intérêt

1- Idée secondaire 1

a) Outils d'analyse (exemple 1)

b) Outils d'analyse (exemple 2)

Transition

2- Idée secondaire 2

a) Outils d'analyse (exemple 1)

b) Outils d'analyse (exemple 2)

Transition

II- deuxième centre d'intérêt

1- Idée secondaire 1

a) Outils d'analyse (exemple 1)

b) Outils d'analyse (exemple 2)

Transition

2- Idée secondaire 2

a) Outils d'analyse (exemple 1)

b) Outils d'analyse (exemple 2)

Nb : un outil d'analyse est un élément de la langue qui permet de comprendre un texte : ponctuation, temps verbaux, énonciation, expansion du nom... une idée peut être appuyée par plusieurs outils d'analyse.

IV- PRESENTATION DE LA COPIE DU COMMENTAIRE COMPOSE

Entre l'introduction et le développement, on saute deux lignes. Entre le développement et la conclusion, on saute deux lignes. Entre les idées secondaires, on va simplement à la ligne sans rien sauter. Il faut respecter les critères du paragraphe en allant en retrait chaque fois qu'on commence un nouveau paragraphe.

V- BAREME DE CORRECTION DU COMMENTAIRE COMPOSE

- Organisation des idées (OI) : 6points
- Compréhension su sujet (CS): 6points
- Langue et expression (LE) : 6points
- Présentation (P) : 2points