

Exercice 1 : Identifiez les figures de style suivantes. Attention, certaines citations contiennent plusieurs figures de style

« O flots [...] Et c'est ce qui vous fait ces voix désespérées Que vous avez le soir quand vous venez vers nous » (Hugo)	
Je parle la langue de Shakespeare couramment.	
Je ne dirais pas non à un petit café.	
C'est une décision de l'Elysée.	
« Elle se hâte avec lenteur » (la tortue de La Fontaine)	
« C'est le vent du midi, c'est la bise, c'est le diable... » (Mme de Sévigné)	
Je vais au petit coin.	
« J'irai loin, bien loin, comme un bohémien » (Rimbaud)	
« Les mariniers me voient vieillir Je vois vieillir les mariniers » (Brel)	
La table dix s'impatiente.	
« Femme nue, femme noire » (Senghor)	
Les premiers seront les derniers.	
Il me semble que qui se ressemble s'assemble.	
On ne mourra pas de faim aujourd'hui avec tous ces plats.	
« Vingt et trois qui donnaient le cœur avant le temps Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant Vingt et trois qui criaient ... » (Aragon)	
« Un silence assourdissant » (Camus)	
Elle avait des yeux pareils à des étoiles.	
Je l'aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément	
Mes proches sont loin de moi.	
« Je suis de la mauvaise herbe » (Brassens)	
Je travaille vingt-six heures par jour.	

Mme Fereyrolles – collègue Maurice Genevoix - Decize

Exercice 2 : Transformez les métaphores en comparaison.

- a) Son teint de rose est magnifique.
- b) L'éclat d'or du soleil me réchauffe.
- c) C'est un vrai poisson lorsqu'il nage.
- d) Un couvercle de pollution est sur la ville.
- e) Ses lacets sont des serpents qui le suivent.

Exercice 3 : Repérez et interprétez

« là des filles éventrées après avoir assouvi les besoins naturels de quelques héros rendaient les derniers soupirs »

Candide, Voltaire (1759)

Quelle est la figure de style utilisée deux fois? Pourquoi l'auteur l'utilise ici ?

.....

.....

.....

.....

« C'était la première fois qu'elle se voyait au milieu d'une compagnie si nombreuse ; et, intérieurement effarouchée par les drapeaux, par les tambours, par les messieurs en habit noir et par la croix d'honneur du Conseiller »

Flaubert, Mme Bovary

Quelle est la figure de style utilisée ? Pourquoi l'auteur l'utilise ici ?

.....

.....

.....

.....

« ce qu'il lui fallait, ce qu'elle demandait, c'était le noir bonheur du sommeil, d'un sommeil sans mémoire et sans rêve, d'un sommeil de plomb tombant sur elle comme un coup d'assommoir sur la tête d'un bœuf : et elle le trouvait dans ces liqueurs mêlées qui la foudroyaient et lui couchaient la face sur la toile cirée de la table de cuisine. »

Les frères Goncourt, Germinie Lacerteux

Quelle sont les figures de style utilisées ? Pourquoi les auteurs les utilisent ici ?

.....

.....

.....

.....

CORRECTION : LES FIGURES DE STYLE

Exercice 1 : Identifiez les figures de style suivantes. Attention, certaines citations contiennent plusieurs figures de style

« O flots [...] Et c'est ce qui vous fait ces voix désespérées Que vous avez le soir quand vous venez vers nous » (Hugo)	<i>Personnification + apostrophe</i>
Je parle la langue de Shakespeare couramment.	<i>périphrase</i>
Je ne dirais pas non à un petit café.	<i>litote</i>
C'est une décision de l'Elysée.	<i>Métonymie</i>
« Elle se hâte avec lenteur » (la tortue de La Fontaine)	<i>paradoxe</i>
« C'est le vent du midi, c'est la bise, c'est le diable... » (Mme de Sévigné)	<i>Anaphore + parallélisme + accumulation</i>
Je vais au petit coin.	<i>Euphémisme</i>
« J'irai loin, bien loin, comme un bohémien » (Rimbaud)	<i>comparaison</i>
« Les mariniers me voient vieillir Je vois vieillir les mariniers » (Brel)	<i>Chiasme</i>
La table dix s'impatiente.	<i>Métonymie</i>
« Femme nue, femme noire » (Senghor)	<i>Anaphore + parallélisme</i>
Les premiers seront les derniers.	<i>paradoxe</i>
Il me semble que qui se ressemble s'assemble.	<i>Allitération en s</i>
On ne mourra pas de faim aujourd'hui avec tous ces plats.	<i>litote</i>
« Vingt et trois qui donnaient le cœur avant le temps Vingt et trois étrangers et nos frères pourtant Vingt et trois qui criaient ... » (Aragon)	<i>Anaphore</i>
« Un silence assourdissant » (Camus)	<i>oxymore</i>
Elle avait des yeux pareils à des étoiles.	<i>comparaison</i>
Je l'aime un peu, beaucoup, à la folie, passionnément	<i>gradation</i>
Mes proches sont loin de moi.	<i>antithèse</i>
« Je suis de la mauvaise herbe » (Brassens)	<i>métaphore</i>
Je travaille vingt-six heures par jour.	<i>hyperbole</i>

Exercice 2 : Transformez les métaphores en comparaison.

- a) Son teint de rose est magnifique. *Son teint est magnifique comme une rose.*
- b) L'éclat d'or du soleil me réchauffe. *L'éclat du soleil est pareil à de l'or et me réchauffe.*
- c) C'est un vrai poisson lorsqu'il nage. *Il nage comme un vrai poisson.*
- d) Un couvercle de pollution est sur la ville. *La pollution est comme un couvercle sur la ville.*
- e) Ses lacets sont des serpents qui le suivent. *Ses lacets sont comme des serpents qui le suivent.*

Exercice 3 : Repérez et interprétez

« là des filles éventrées après avoir assouvi les besoins naturels de quelques héros rendaient les derniers soupirs »

Candide, Voltaire (1759)

Quelle est la figure de style utilisée deux fois? Pourquoi l'auteur l'utilise ici ?

On peut trouver deux euphémismes : « des filles éventrées après avoir assouvi les besoins naturels » fait référence à des viols et « rendaient les derniers soupirs ». L'auteur souhaite dénoncer les horreurs de la guerre dont les réalités sont choquantes.

« C'était la première fois qu'elle se voyait au milieu d'une compagnie si nombreuse ; et, intérieurement effarouchée par les drapeaux, par les tambours, par les messieurs en habit noir et par la croix d'honneur du Conseiller »

Flaubert, Mme Bovary

Quelle est la figure de style utilisée ? Pourquoi l'auteur l'utilise ici ?

On trouve ici une énumération : « par les drapeaux, par les tambours, par les messieurs en habit noir et par la croix d'honneur du Conseiller ». Cela sert à insister sur l'impression de malaise du personnage qui n'a pas l'habitude de tant d'agitation.

« ce qu'il lui fallait, ce qu'elle demandait, c'était le noir bonheur du sommeil, d'un sommeil sans mémoire et sans rêve, d'un sommeil de plomb tombant sur elle comme un coup d'assommoir sur la tête d'un bœuf : et elle le trouvait dans ces liqueurs mêlées qui la foudroyaient et lui couchaient la face sur la toile cirée de la table de cuisine. »

Les frères Goncourt, Germinie Lacerteux

Quelle sont les figures de style utilisées ? Pourquoi les auteurs les utilisent ici ?

On trouve ici l'oxymore : « noir bonheur », la comparaison « comme un coup d'assommoir », la métaphore « la foudroyaient ». Les auteurs cherchent à transcrire ici l'effet de l'ivresse qui va jusqu'au coma que recherche cette femme alcoolique.